



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.04.08 Теория текста**

**Направление подготовки:** 45.03.01 Филология

**Направленность (профиль):** Издательское дело и редактирование

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

**Форма обучения:** *очно-заочная*

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс		3, 4	
Семестр/триместр		8, 9, 10	

Лекции		6	
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия		6	
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации		0,3	
Контроль		9	
Иные формы работы			
Самостоятельная работа		194,7	

**Всего часов:** 216

**Трудоемкость:** 6 зачетных единиц.

**Разработчик(и) рабочей программы:** *кандидат филологических наук, доцент* О.А. Харитонов

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** представить теорию текста как особую научную дисциплину и область практической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- познакомить студентов с историей теории текста и основными теоретико-текстологическими понятиями и категориями;
- дать разностороннее представление о текстологической деятельности, научить ориентироваться в современном потоке изданий массовых, научно-массовых, научных типов, уметь применять необходимый научный инструментарий для решения прикладных задач в ходе самостоятельной подготовки текстов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-4</b>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– первичные и вторичные источники филологической информации;</li><li>– основные теории и методы интерпретации художественного текста;</li><li>– основные категории художественного текста; разнообразные подходы к изучению художественного текста;</li><li>– литературные стили, стилистические приемы, особенности интерпретации художественного текста;</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– методы сбора литературоведческого материала из письменных источников;</li><li>– принципы классификации фактического материала в избранной области исследования (теория текста).</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уметь собирать языковой и литературный материал, анализировать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета с целью сбора и анализа языкового и литературного материала;</li><li>– анализировать языковые явления, комментировать стилистические приемы из изучаемого текста;</li><li>– идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров;</li><li>– находить необходимую информацию в современных печатных и электронных источниках, пользоваться справочной литературой и словарями;</li><li>– применять приобретенные знания на практике и демонстрировать их в ходе</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять методы филологических исследований (сравнительно-исторический, контекстуальный, целостного анализа текста);</li><li>– использовать научную литературу по теме исследования и смежным темам применительно к задачам собственного исследования;</li><li>– выбирать оптимальные основы классификации и характеристики филологического материала исследования.</li></ul>

	проектной деятельности;	
	<b>Владеть:</b> – основными методами и приемами сбора и анализа языкового и литературного материала; – техникой анализа и интерпретации текстов различных жанров, в том числе художественных текстов.	<b>Владеет:</b> навыками классификации и интерпретации фактического материала; навыками критического анализа научной и художественной литературы.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения (не реализуется)

#### Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. «Теория текста: история и основные понятия»</b>					
1.	Тема 1. «Теория текста как область практической и филологической деятельности»	22	2			20
2.	Тема 2. «Развитие отечественной теории текста»	22		2		20
3.	Тема 3. «Теоретико-методологические проблемы теории текста»	28	2	2		24
	<i>Итого за 8 триместр</i>	<i>72</i>	<i>4</i>	<i>4</i>		<i>64</i>
	<b>Раздел 2. «Теория текста на современном этапе»</b>					
4.	Тема 4. «Эдиционное направление текстологии»	26				26
5.	Тема 5. «Значение текстологии в современной издательской практике»	26				26
6.	Тема 6. «Специфика текстологической подготовки классических произведений»	28		2		26
7.	Тема 7. «Современное состояние теории текста»	28	2			26
	<i>Итого за 9 триместр</i>	<i>108</i>	<i>2</i>	<i>2</i>		<i>104</i>
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				<i>26,7</i>
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	<i>Итого за 10 триместр</i>	<i>36</i>				<i>26,7</i>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>194,7</b>

### Заочная форма обучения (не реализуется)

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

1. Текстологическая подготовка современных художественных текстов.
2. Текстологическая подготовка эпистолярного наследия.
3. Комментарий как редакторская задача.

1. Сочетание видов комментариев в издании.
2. Композиция собрания сочинений.
3. Академические издания в современной издательской практике.

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Проблемы текстологии и историко-литературный процесс.
2. Проблемы современной текстологии.
3. О природе текстологии и проблеме выбора основного текста.
4. Современное состояние теории текстологии.
5. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий.
6. Журнальная публикация как текстуальный вариант произведения.
7. Творческая история произведений русских писателей.
8. Модернизация текстов Пушкина и ее последствия.
9. Библиографическая эвристика.
10. Сходство и различие концепций автора в трудах М.М. Бахтина и В.В. Виноградова.
11. Методологические принципы текстологии в работах Д.С. Лихачева.
12. Методологические принципы текстологии в работах Б.В. Томашевского.
13. Текстологические принципы издания лирики А.А. Блока.
14. Творческая история книги Н.А. Заболоцкого «Столбцы».
15. Текстологические проблемы изучения лирики Б.Л. Пастернака.
16. Проблема авторства романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».
17. Творческая история повести Ю.К. Олеши «Зависть».
18. Текстологическая разработка рукописного наследия Е.И. Замятина.
19. История прижизненных и посмертных публикаций А. Платонова.
20. Текстологические аспекты изучения и публикации «Поэмы без Героя» А.А. Ахматовой.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета и экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету*.

**Вопросы к зачету**  
**( 9 триместр, очно-заочная форма обучения)**

1. Текстология как область практической и филологической деятельности. Основные задачи текстологии. Текстология в ряду дисциплин гуманитарных наук.
2. Значение текстологии в современной издательской практике. Предмет, объект и методы текстологии.
3. Виды источников текста литературного произведения.
4. Понятие основного текста. Проблема выбора основного текста. Альтернативные названия основного текста.
5. Понятие варианта и редакции.
6. Классификация и принципы описания автографов.
7. Черновой автограф как единственный источник текста.
8. Понятие черновика и беловика. Автограф, копия, список.
9. Развитие отечественной текстологии.
10. Основные этапы развития текстологии новой русской литературы.

**Вопросы к экзамену**  
**( 10 триместр, очно-заочная форма обучения)**

1. Типы изданий классических произведений. Специфика текстологической подготовки классических текстов.
2. Структура и композиция современных изданий классической литературы. Региональное издание литературной классики.
3. Понятие творческой воли автора. Принцип соблюдения последней авторской воли и исключения из него.
4. Понятие конъектуры. Основные способы конструирования конъектур; научная полемика о допустимости конъектур.
5. Проблема творческой истории произведения.
6. Основные проблемы атрибуции: история псевдонимов и литературных мистификаций.
7. Важнейшие способы и методы атрибуции текста.
8. Значение датировки для понимания текста. Типы датировок. Основные способы датировок. Различные приемы при датировке произведений разных культурных эпох.
9. Проблема воспроизведения орфографии и пунктуации. Авторское правописание и принцип сохранения значимого.
10. Типы изданий и их особенности. Требования, предъявляемые к академическому собранию сочинений.
11. Основные принципы композиции изданий. Раздел «Dubia».
12. Выпуск документальных изданий.
13. Комментарий как жанр научного исследования. Типы комментариев.
14. Типы указателей.

15. Различия между текстологией древнерусских памятников и текстологией произведений «нового времени».
16. Основные правила текстологического анализа произведения.
17. Понятие критики текста.
18. Типология рукописных источников.
19. Серия «Литературные памятники».
20. Серия «Литературное наследство».
21. Система условных текстологических обозначений.
22. Текстологические проблемы издания произведений отечественной классики.
23. Текстологические проблемы издания произведений «возвращенной литературы»
24. Текстологические проблемы издания произведений литературного андеграунда.
25. Подготовка электронных версий литературных произведений как новое направление в текстологии.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1. Основная литература**

1. Теория текста: учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова и др.; под ред. А.А. Чувакина. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627> (дата обращения: 04.05.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0841-5. – Текст: электронный.

##### **5.2. Дополнительная литература**

1. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
2. Крамарь О.К., Харитонов О.А. Текстология: учебно-методическое пособие – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017.
3. Лихачёв Д.С. Текстология: на материале русской литературы X – XVII веков. 3-е изд., перераб. и доп. СПб., 2001.
4. Омилянчук С.П. Текстология: Курс лекций. М., 2002
5. Рейсер С.А. Основы текстологии. 2-е изд. Л., 1978.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Филологический портал <b>Philology.ru</b> компактно представляет в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и приклад-	Свободный доступ

		ной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).	
2.	<a href="http://www.textologia.ru">www.textologia.ru</a>	<b>Образовательный портал Текстология.ру</b> русского языка и литературы содержит полезные материалы по русской словесности и филологии, информацию об особенностях литературного языка и достижениях русской лингвистики.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Свободный доступ
3.	<a href="http://grammar.ru/">http://grammar.ru/</a>	Справочно-информационный портал «Русский язык и литература»: «Русская литература. Словарь литературоведческих терминов»	Свободный доступ

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.