



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.05 История отечественной литературы

(Шифр и полное название дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Издательское дело и редактирование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс		1,2	
Семестр/триместр		1,2,3,4,5	

Лекции		20	
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия		26	
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации		0,12	
Контроль		36	
Иные формы работы			
Самостоятельная работа		528,8	

Всего часов: 612

Трудоемкость: __17__ зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы: кандидат филол. наук, доцент Н.А.Трубицина

І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: дать обучающимся целостное представление о зарождении, начальных этапах и дальнейшем развитии оригинальной русской литературы и культуры; заложить у них основы для осмысления общих закономерностей развития национального художественного сознания, эτικο-эстетического своеобразия и жанровой специфики отечественного литературного процесса.

Задачи изучения дисциплины:

1) представить общую культурно-историческую картину возникновения и основных этапов развития русской литературы в её движении от начального этапа в эпоху русского средневековья до конца XX столетия;

2) ознакомить студентов с основными этапами и периодами развития русской литературы XI – XX веков;

3) охарактеризовать своеобразие культурно-эстетического сознания русского человека в разные периоды отечественной истории и способы его воплощения в жанровой системе русской литературы;

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой части Блока 1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК – 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных	<i>Знать:</i> – основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и биографии ведущих отечественных и зарубежных писателей, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), основные закономерности развития литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения; – основные современные принципы и подходы к анализу художественного текста, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); – актуальные проблемы становления и развития литературного процесса как в России, так и за рубежом, специфику художественно-смыслового	<i>Знает:</i> – основные этапы развития отечественной литературы, творчество и биографии ведущих отечественных писателей, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), основные закономерности развития литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения; – основные современные принципы и подходы к анализу художественного текста, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); – актуальные проблемы

литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	пространства отечественной и зарубежной словесности; основополагающие работы по филологии.	становления и развития литературного процесса как в России, специфику художественно-смыслового пространства отечественной и зарубежной словесности; основополагающие работы по филологии.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя филологические исследования; – выявлять связи между отдельными элементами литературного текста; реферировать научную литературу, уметь использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения; – находить оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем. 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам отечественной литературы; проводить под научным руководством преподавателя филологические исследования; – выявлять связи между отдельными элементами литературного текста; реферировать научную литературу, уметь использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения; – находить оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы; – терминологическим аппаратом современной филологической науки; – способностью критически оценивать литературное произведение, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки. 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы; – терминологическим аппаратом современной филологической науки; – способностью критически оценивать литературное произведение, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки.

ОПК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – первичные и вторичные источники филологической информации; – основные теории и методы интерпретации художественного текста; – основные категории художественного текста; разнообразные подходы к изучению художественного текста; – литературные стили, стилистические приемы, особенности интерпретации художественного текста; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сбора литературоведческого материала из письменных источников; – принципы классификации и интерпретации фактического материала в избранной области исследования (история отечественной литературы).
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь собирать языковой и литературный материал, анализировать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета с целью сбора и анализа языкового и литературного материала; – анализировать языковые явления, комментировать стилистические приемы из изучаемого текста; – идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; – находить необходимую информацию в современных печатных и электронных источниках, пользоваться справочной литературой и словарями; – применять приобретенные знания на практике и демонстрировать их в ходе проектной деятельности; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы филологических исследований (сравнительно-исторический, контекстуальный, целостного анализа текста); – использовать научную литературу по теме исследования и смежным темам применительно к задачам собственного исследования; – выбирать оптимальные основы классификации и характеристики филологического материала исследования.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами сбора и анализа языкового и литературного материала; – техникой анализа и интерпретации текстов различных жанров, в том числе художественных текстов. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками классификации и интерпретации фактического материала; – навыками критического анализа научной и художественной литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

(не реализуется)

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. История литературы Древней Руси					
1.	Тема 1. Основные тенденции развития литературы Древней Руси	8	2			6
2.	Тема 2. Жанровая система литературы Древней Руси	8		2		6
3.	Тема 3. Литература Киевской Руси	6				6
4.	Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности	6				6
5.	Тема 5. Литература периода монголо-татарского нашествия	6				6
6.	Тема 6. Литература Московского царства	6				6
7.	Тема 7. Литература переходной эпохи	8				8
	Раздел 2. История русской литературы (XVIII в.).					
8.	Тема 8. Основные тенденции развития литературы XVIII века. Эстетические системы и литературные направления	8	2			6
9.	Тема 9. А.Д.Кантемир	6				6
10.	Тема 10. В.К. Тредиаковский	6				6
11.	Тема 11. М.В.Ломоносов	6				6
12.	Тема 12. А.П.Сумароков	6				6
13.	Тема 13. Д.И.Фонвизин	6				6
14.	Тема 14. А.Н.Радищев	6				6
15.	Тема 15. Н.М. Карамзин	8				8
16.	Тема 16. Эволюция жанровой системы литературы XVIII века.	8		2		6
17.	Итого за 1 семестр	108	4	4		100
1.	Раздел 3. История русской литературы первой половины XIX в.					
2.	Тема 1. Литературные	8	2			6

	направления конца XVIII - первой половины XIX вв.					
3.	Тема 2. Жанровая система русского романтизма	8				8
4.	Тема 3. Жанровая система русского реализма XIX столетия	8				8
5.	Тема 2. Основные темы в русской поэзии первой половины XIX века	8		2		6
6.	Тема 3. Сюжеты русской литературы первой половины XIX столетия	8				8
7.	Тема 4. Герой своего времени в русской литературе первой половины XIX столетия	8				8
8.	Тема 5. Образ Петербурга в русской литературе первой половины XIX века	8				8
9.	Тема 6. Проблема «отцов и детей» в русской литературе первой половины XIX века	8				8
10.	Тема 7. Проблема национального характера в русской литературе первой половины XIX века	8				8
11.	Раздел 4. История отечественной литературы второй половины XIX в.					
12.	Тема 1. Литературные направления второй половины XIX вв.	8	2			6
13.	Тема 2. Основные темы в русской поэзии второй половины XIX века	8		2		6
14.	Тема 3. Сюжеты русской литературы второй половины XIX столетия	8				8
15.	Тема 4. Герой времени в русской литературе второй половины XIX столетия	6				6
16.	Тема 5. Образ Петербурга в русской литературе второй половины XIX века	8				8
17.	Тема 6. Проблема «отцов и детей» в русской литературе второй половины XIX века	8				8
18.	Тема 7. Проблема национального характера в русской литературе второй половины XIX века	8,7				8,7

19.	Контроль	9				
20.	Экзамен	0,3				
	Итого за 2 триместр	144	4	4		126,7
	Раздел 5. История русской литературы (конца XIX – начала XX века)					
1.	Тема 1. Общая характеристика литературных тенденций конца XIX – начала XX веков	12	2			10
2.	Тема 2. Русский религиозно-философский ренессанс и литература конца XIX – начала XX веков	14	2			12
3.	Тема 3. Особенности реализма в русской литературе конца XIX – начала XX веков	14	2			12
4.	Тема 4. Творчество М. Горького	12				12
5.	Тема 5. Творчество И. А. Бунина	14		2		12
6.	Тема 6. Творчество А. И. Куприна	12				12
7.	Тема 7. Разнообразие художественных исканий. Творчество В.В. Вересаева, С.Н. Сергеева-Ценского, А.С. Серафимовича	14		2		12
8.	Тема 8. Творчество Л.Н. Андреева	12				12
9.	Тема 9. Общая характеристика символизма в поэтическом потоке. Понятие символа	14	2			12
10.	Тема 10. Старшее поколение символистов	12				12
11.	Тема 11. Творчество В.Я. Брюсова	12				12
12.	Тема 12. Младосимволисты. Понятие теургии и идеи житетворчества	12				12
13.	Тема 13. Творчество А.А.Блока.	12				12
14.	Тема 14. Акмеизм как поэтическая школа	14		2		12
15.	Тема 15. Своеобразие поэтики русского футуризма	14,7		2		12,7
16.	Тема 16. Творчество В.В. Маяковского					
17.	Контроль	9				
18.	Экзамен	0,3				
19.	Итого за 3 триместр	216	8	8		190,7
•	Раздел 6. «Русская литература					

	1920-80-х годов XXв.»					
1.	Тема 1. Русская литература 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в русской литературе 1920-х годов	8	2			6
2.	Тема 2. Творчество Е.И. Замятина	6				6
3.	Тема 4. Творчество М.А. Булгакова	6				6
4.	Тема 5. Творчество А.П. Платонова	6				6
5.	Тема 6. Литература эпохи «большого террора»	8		2		6
6.	Тема 7. Творчество А.Н. Толстого	6				6
7.	Тема 8. Творчество М.А. Шолохова	6				6
8.	Тема 1. Литературный процесс середины 50-х – середины 60-х гг.	8	2			6
9.	Тема 2. Творчество А.Т.Твардовского (1910-1971).	6				6
10.	Тема 3. Военная проза» 60 – 70-х годов XX века.	8		2		6
11.	Тема 4. «Деревенская проза» 60 – 70-х годов XX века	8		2		6
12.	Тема 5. Литературный процесс конца 60-х – середины 80-х годов XX века	8		2		6
13.	Тема 6. Творчество А.И. Солженицына (1918 - 2008).	6				6
14.	Тема 7. Творчество И.А. Бродского (1940 - 1996).	8,7				8,7
15.	Контроль	9				
16.	Экзамен	0,3				
17.	Итого за 4 триместр	108	4	8		86,7
18.	Тема 8. «Лагерная проза» в русской литературе последней трети XX века	26,7		2		24,7
19.	Контроль	9				
20.	Экзамен	0,3				
21.	Итого за 5 триместр	36	0	2		24,7
22.	Итого	612	20	26		528,8

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата.

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (2 триместр)

Вариант А:

1. Своеобразие жанра посланий в древнерусской литературе.
2. Русский классицизм

Вариант Б:

1. Основные типы средневековой русской агиографии и их эволюция.
2. Русский сентиментализм.

Примерная тематика рефератов (3 триместр)

1. Тема любви в поэзии В.А. Жуковского.
2. Образ Наполеона у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
3. Этнографическая и бытовая деталь в творчестве М.Ю. Лермонтова.
4. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
5. Женские образы в литературе первой половины XIX века.
6. Историческая тема в русской литературе первой половины XIX века.
7. Образ «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX века (на примере двух-трех произведений).
8. Тема дома, семьи в русской литературе первой половины XIX века (на примере двух-трех произведений).
9. Тема дороги в русской литературе первой половины XIX века.
10. Тип лишнего человека в произведениях русских писателей первой половины XIX века.
11. Гротеск и его функция в щедринской сатире.
12. Проблема положительного героя в творчестве Ф.М. Достоевского.
13. Мотив детства в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
14. Образ повествователя в произведениях Салтыкова-Щедрина.
15. Образ повествователя в произведениях Ф.М. Достоевского.
16. Тема крестьянства в творчестве Г. Успенского.
17. Поэтика и стилистика рассказов В. Гаршина.
18. Тема войны в творчестве Л.Н. Толстого.

Тест (4 триместр)

1. Кто впервые употребил термин «Серебряный век»?
 1. В. Маковский
 2. Н.Оцуп
 3. А.Ахматова
 4. Н.Бердяев.
2. Роман «Бабаев» принадлежит перу

1. В. Вересаева
2. А.Гарина-Михайловского
3. А. Сергеева-Ценского
4. С. Серафимовича

3. Писатель Л.Попов взял себе псевдоним

1. В.Вересаев
2. Михайловский
3. С. Ценский
- 4.А. Серафимович

4. Героями реалистической прозы «Серебряного века» стали

1. обычные, «средние» фигуры
2. необычный герой в необычных обстоятельствах
3. герой - носитель авторского идеала
4. высшие лица государства.

5. В какой пьесе Л.Андреев свободно толкует библейский сюжет?

1. «Жизнь Человека»
2. «Анатема»
3. «Савва»
4. «К звездам»

6. В своих философских прогнозах Вересаев, Куприн, Бунин защищали (в её толстовском понимании)

1. «светлую любовь»
2. «живую истину»
3. «новую истину»
4. «живую жизнь»

7. В каком произведении И.А.Бунина действие происходит на корабле?

1. «Братья»
2. «Господин из Сан-Франциско»
3. «Суходол»
4. «Легкое дыхание»

8. Главный символ рассказа Горького «Старуха Изергиль» - это

1. «Горящий факел»
2. «Высокий полет»
3. «Горящее сердце»
4. «Высокая битва».

9. О замысле какого произведения Максим Горький сказал: «Это будет страшно»

1. «На дне»
2. «Фома Гордеев»
3. «Мать»
4. «Макар Чудра»

10. В каком году вышел сборник «Вехи»

1. 1908
2. 1909
3. 1910
4. 1911

Тест (5 триместр)

1. Как рапповцы называли писателей, сочувствовавших идеям революции, но не вошедших в их литературную группу:

- 1) попутчики;
- 2) конструктивисты;
- 3) индивидуалисты;
- 4) позитивисты?

2. В каком году были распущены все литературные группы и группировки 20-х годов:

- 1) 1929;
- 2) 1930;
- 3) 1932;
- 4) 1934?

3. Кто из перечисленных писателей в качестве военного корреспондента воевал в Первой Конной армии Буденного:

- 1) Бабель;
- 2) Есенин;
- 3) Булгаков;
- 4) Замятин?

4. Кому из героев повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» принадлежат следующие слова: «Двум богам нельзя служить! Невозможно в одно и то же время подметать трамвайные пути и устраивать судьбы каких-то испанских оборванцев!» -

- 1) Борменталь;
- 2) Преображенский;
- 3) Шариков;
- 4) Швондер?

5. Кого из свиты Воланда в финале романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков «забыл» отправить в вечность и оставил в Москве:

- 1) Коровьев-Фагот;
- 2) Азазелло;
- 3) Бегемот;
- 4) Гелла?

6. Из какого материала возведена стена вокруг Единого Государства в романе Замятина «Мы»:

- 1) железо;
- 2) бетон;
- 3) стекло;
- 4) дерево?

7. В каком из произведений Платонова изображены «мероприятия по сплошной коллективизации» и по «ликвидации посредством сплава на плоту кулака как класса»:

- 1) «Ямская слобода»,
- 2) «Усомнившийся Макар»,
- 3) «Котлован»,
- 4) «Чевенгур»?

8. Кто из названных писателей 20-х годов не утверждал в своем творчестве принципы художественного метода, названного позже социалистическим реализмом:

- 1) Фадеев;
- 2) Булгаков;
- 3) Серафимович;
- 4) Фурманов?

9. В каком произведении Замятина просвечивает топография родной ему Лебедяни:

- 1) «Пещера»;
- 2) «На куличках»;
- 3) «Уездное»;
- 4) «Мы»?

10. Какова главная достопримечательность «Дома Грибоедова» в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- 1) магазин;
- 2) вывеска;
- 3) читальный зал;
- 4) ресторан?

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена, с использованием следующих оценочных материалов:

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (2 триместр)

1. Основные этапы развития древнерусской литературы, их характеристика.
2. Жанровая система древнерусской литературы.
3. «Повесть временных лет» как памятник литературы XII века. Структура, содержание, жанровое своеобразие.
4. Учительское красноречие в древнерусской литературе. Идеино-художественное своеобразие произведений Владимира Мономаха

5. Жанр торжественного поучения в литературе XI-XIII веков. Содержание и художественное своеобразие «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
6. Жанр житий в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе». Своеобразие жанра, элементы раннего психологизма.
7. Время создания, история открытия, проблема авторства и переводы «Слова о полку Игореве».
8. Историческая основа и идея «Слова о полку Игореве». Принципы изображения исторических событий и исторических лиц.
9. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Поэтический язык и ритмическая организация «Слова о полку Игореве».
10. Новгородская литература эпохи феодальной раздробленности.
11. Военная повесть начала нашествия татаро-монгол.
12. «Слово о погибели русской земли». Гипотезы о происхождении, содержание, жанровое своеобразие.
13. Историческая основа, сюжет, композиция, жанр «Повести о разорении Рязани Батыем».
14. Своеобразие содержания и формы «Жития Александра Невского».
15. «Задонщина». Споры о взаимоотношении произведения со «Словом о полку Игореве».
16. Историческое повествование XV века. «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть Нестора-Искандера о взятии Царьграда».
17. Жанр хождений в древнерусской литературе. Содержание и стиль «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
18. Формирование жанра беллетристической повести. «Повесть о Дракуле», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
19. Историческая и военная повесть XVI века. «История о царстве Казанском» как новый тип исторического повествования.
20. Обобщающие памятники середины XVI века – «Никоновская летопись», «Стоглав», «Великие Четы Миней», «Домострой».
21. Жанровое своеобразие «Жития» протопопа Аввакума.
22. Основные особенности развития литературы в XVII веке. Развитие жанровой системы, возникновение новых тенденций.
23. Содержание, композиция и стилевое своеобразие «Повести о Шемякином суде».
24. Проблематика и художественное своеобразие «Повести о Горе-Злочастии».
25. Художественное своеобразие поэзии Симеона Полоцкого.
26. Основные черты русской литературы XVIII века. Основные литературные направления в русской литературе XVIII века.
27. Проза Петровской эпохи. Возникновение новых критериев оценки человеческой личности. Стилиевые особенности.
28. Роль Феофана Прокоповича в развитии русской культуры и литературы. Проблема русского барокко.

29. Сатиры А.Д. Кантемира. Связь сатир с мировой сатирической традицией и русской смеховой культурой.
30. Творчество В.К. Тредиаковского. Роль теоретических трудов и художественных произведений в развитии русской литературы XVIII века.
31. Поэзия М.В. Ломоносова. Жанровое многообразие. Оды М.В. Ломоносова. Тематика, проблематика, поэтика.
32. Роль М.В. Ломоносова в формировании русского стихосложения. Эстетические принципы М.В. Ломоносова. «Разговор с Анакреонтом».
33. Роль А.П. Сумарокова в становлении и развитии русского классицизма. «Епистолы о стихотворстве».
34. Трагедии А.П. Сумарокова. Источники сюжета, конфликт, основной пафос, образная система.
35. Комедии А.П. Сумарокова. Типы комедий, характер драматического действия, образная система, связь с мировой и национальной традицией.
36. Жанровое многообразие творчества Д.И. Фонвизина.
37. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблематика, образная система, проблема художественного метода.
38. Развитие русской журналистики XVIII века. Деятельность Н.И. Новикова. Журналистика И.А. Крылова.
39. Героико-патриотическая лирика Г.Р. Державина.
40. Оды Г.Р. Державина. Разрушение классицистической поэтики оды.
41. Жанровое своеобразие и композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
42. Тематика и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
43. Русский сентиментализм. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина.
44. Повести Н.М. Карамзина. Основные художественные принципы, стилевое своеобразие.
45. Русская лирическая поэзия второй половины XVIII века. Основные тенденции развития. Творчество М.Н. Муравьева.
46. Н.А. Львов – поэт и переводчик.
47. Лубочная книга. Влияние лубочных повестей на развитие русской прозы XVIII века.
48. Творчество Я.Б. Княжнина.
49. Творчество М.М. Хераскова.
50. Комедии И.А. Крылова. Жанровое своеобразие шутотрагедии И.А. Крылова «Трумф» («Подщипа»).

Вопросы к экзамену (3 триместр)

1. Русская литература первых десятилетий XIX века. Основные литературные направления. Литературные салоны, кружки, общества. Периодическая печать.

2. Творчество И.А. Крылова. Басни, особенности жанра. Образ автора. Стилистическое, жанровое и композиционное новаторство. Белинский о творчестве И.А. Крылова.
3. Возникновение русского романтизма, характеристика его особенностей. Романтизм В.А. Жуковского. Лирика. Баллады. Белинский и его последователи о творчестве Жуковского.
4. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия “Горе от ума”. Проблема жанра, особенности композиции. Комедия в критике современников.
5. Конфликт Чацкого с “фамусовской Москвой” и его художественное выражение в пьесе “Горе от ума”. Споры вокруг Чацкого. Комедия в критике современников.
6. Творчество А.С. Пушкина. Периодизация творчества. Основные мотивы и темы, жанровое многообразие внутри каждого периода. В.Г. Белинский о творчестве А.С. Пушкина.
7. Трагедия А.С. Пушкина “Борис Годунов”. Новаторский характер и актуальность драмы.
8. Особенности жанра и поэтики романа в стихах А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Роман в оценке литературной критики XIX и XX веков.
9. Евгений Онегин — родоначальник типа “лишнего человека” в русской литературе. Эволюция характера. Белинский и последующая критика об Онегине.
10. Татьяна в системе образов романа и как воплощение русского национального характера. Белинский и последующая критика о героине.
11. Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина. Поэма “Полтава”, жанровое и стилевое своеобразие. “Медный всадник”, ее проблематика, идейный смысл, композиция, особенности поэтики и жанра.
12. “Повести Белкина” А.С. Пушкина как художественное целое. Композиция прозаического цикла, проблематика, рассказчики и персонажи.
13. “Капитанская дочка” А.С. Пушкина. Творческая история и художественное своеобразие, соотношение исторической достоверности и вымысла. Пугачев и Гринев. Авторская позиция.
14. Роман М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”. Особенности жанра, проблематика, композиция, система персонажей. Полемика вокруг жанра романа.
15. Изображение Печорина в романе “Герой нашего времени”. Авторское отношение к герою. В.Г. Белинский о романе.
16. Романтический период творчества М.Ю. Лермонтова. Поэма “Мцыри”.
17. Поэма М.Ю. Лермонтова “Демон”, ее философский характер. Трагедия образа Демона.
18. Лирика М.Ю. Лермонтова, ее проблематика, мотивы, жанровое и стилевое своеобразие, характер лирического героя.
19. Поэма Н.В. Гоголя “Мертвые души”, замысел, особенности жанра и композиции. Лирическое и эпическое начала в поэме. Образ автора и его роль. Лирические отступления в поэме. В.Г. Белинский и последующая критика о поэме Гоголя.

20. Система образов в поэме Н.В. Гоголя “Мертвые души”. Особенности типизации образов помещиков и представителей губернского города. Образ Чичикова и его роль в раскрытии основного замысла и сюжета поэмы Н.В. Гоголя “Мертвые души”. В.Г. Белинский и последующая критика о поэме Гоголя.
21. Комедия Н.В. Гоголя “Ревизор”. Система персонажей. Особенности сюжета, композиция, основной конфликт и его своеобразие. Смысл “немой сцены”. В.Г. Белинский и последующая критика о комедии.
22. “Петербургские повести” Н.В. Гоголя, их проблематика, идейное содержание. Образ Петербурга.
23. Повесть Н.В. Гоголя “Шинель”. Поэтика и проблематика, авторское отношение к герою. В.Г. Белинский “О русской повести и повестях Гоголя”.
24. Повесть Н.В. Гоголя “Тарас Бульба”. Особенности гоголевского историзма. Ироническое и трагическое в повести. В.Г. Белинский о произведении.
25. “Вечера на хуторе близ Диканьки” Н.В. Гоголя. Фольклорная основа цикла, система рассказчиков, особенности романтизма.
26. Творческое своеобразие А.А. Фета.
27. Творческое своеобразие Ф.И. Тютчева.
28. Концепция творчества Н.А. Некрасова. Тема поэта и поэзии, ее своеобразие и эволюция (от “Поэта и гражданина” до “Последних песен”). Анализ стихотворения “Поэт и гражданин”.
29. Поэмы Н.А. Некрасова о декабристах (“Дедушка”, “Русские женщины”).
30. Поэма Н.А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” как эпопея. Творческий замысел, особенность композиции, роль Пролога в поэме.
31. Начало литературной деятельности И.А. Гончарова. Роман “Обыкновенная история”, идейно-художественное новаторство.
32. Роман И.А. Гончарова “Обломов”. Творческий замысел, проблематика, композиция произведения. Роль главы “Сон Обломова” в авторской концепции национальной и социальной обусловленности характера. Роман И.А. Гончарова “Обломов” в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).
33. Начало литературной деятельности И.С. Тургенева. “Записки охотника”, проблематика, типы героев, жанровое своеобразие, поэтика.
34. Романы И.С. Тургенева “Рудин” и “Дворянское гнездо”. Тип героя времени. Проблематика и характеры, своеобразие психологического письма.
35. Реальная основа, жанр и структура романа И.С. Тургенева “Отцы и дети”. Проблематика и поэтика. Герои-антагонисты в романе. Мастерство психологического проникновения в образы. Образ Базарова в осознании И.С. Тургенева и русской критики (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович).
36. Драма А.Н. Островского “Гроза”. Образ Катерины, приемы и средства создания ее характера. Неоднозначность восприятия образа Катерины русскими критиками (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).
37. Драма А.Н. Островского “Бесприданница”. Идейно-художественное новаторство, типы героев. Образ Ларисы Огудаловой, психологическая глубина. Роль финальной сцены. Н.А. Добролюбов о творчестве А.Н. Островского.

38. Повесть Лескова «Очарованный странник». Тип лесковского героя, характер повествования.
39. «История одного города» Салтыкова-Щедрина. Композиция, сатирический гротеск, смысл финала.
40. Мир «бедных людей» в «Бедных людях» Достоевского. Достоевский и Гоголь.
41. «Записки из Мертвого дома» Достоевского. Типы и образы каторжан, особенности повествования.
42. Роман Достоевского «Униженные и оскорбленные». Система образов и сюжетные линии.
43. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философская проблематика и жанровые особенности. Образ Раскольникова. Герой-идеолог и его теория.
44. Раскольников и Свидригайлов в «Преступлении и наказании». Проблема «двойничества» в романе.
45. Раскольников и Соня в «Преступлении и наказании». Роль евангельских мотивов.
46. Роман Достоевского «Идиот»: проблематика, сюжетные линии, герои.
47. Роман «Братья Карамазовы» как художественно-философский синтез исканий Достоевского. Проблематика и построение романа.
48. Образы Дмитрия, Ивана и Алеши в «Братьях Карамазовых» Достоевского. Темы «карамазовщины» и «братства» в романе.
49. Драматургия Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»). Жанровое своеобразие, тип конфликта, «подводное течение», символика.
50. Пьеса Чехова «Вишневый сад». Особенности развития действия, принципы характеристики персонажей. Драматургическое новаторство Чехова.
51. Поэтика чеховского рассказа (принципы повествования, сюжетно-композиционные особенности, способы изображения героя). «Студент», «Душечка», «Дама с собачкой».
52. История Анны и история Левина в «Анне Карениной» Л.Н. Толстого. Сюжетно-композиционные особенности романа.
53. Трилогия Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление метода «диалектики души».
54. Кутузов и Наполеон в «Войне и мире». Толстовская философия истории.
55. «Севастопольские рассказы» Л. Толстого» внутреннее единство цикла.
56. «Война и мир» Л. Толстого как роман-эпопея.
57. «Мысль народная» в «Войне и мире» Л. Толстого и формы ее воплощения.
58. Искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в «Войне и мире» Л. Толстого. Метод «диалектики души» в «Войне и мире» Л. Толстого.
59. Творчество В.Г. Короленко: художественные и нравственные искания. «Слепой музыкант», «Сон Макара», «Соколинец», «Река играет», «Чудная».
60. Творчество Чехова: особенности художественной эволюции. Нравственно-философская проблематика чеховской прозы: «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6».

61. Тема житейской пошлости и нравственного оскудения личности в прозе Чехова: «Учитель словесности», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».
62. Жанр проблемной повести в творчестве «позднего» Л. Толстого. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей».

Вопросы к экзамену (4 триместр)

1. Общая характеристика литературных тенденций к XIX-н. XX вв.
2. Русский религиозно-философский ренессанс и литература к. XIX-н. XX вв.
3. Особенности реализма в русской литературе к. XIX-н. XX вв.
4. Разнообразие художественных исканий. Творчество В. Вересаева, С. Сергеева-Ценского, А. Серафимовича.
5. Художественное своеобразие прозы Б. Зайцева 1906-1917 гг.
6. Характеристика раннего творчества М. Горького.
7. Проблематика пьесы М. Горького «На дне».
8. Нравственно-этические проблемы романа М. Горького «Фома Гордеев».
9. Поэзия И. А. Бунина в свете традиций русской классической литературы.
10. Тема деревни в творчестве И. А. Бунина.
11. Тема любви в дореволюционном творчестве И. А. Бунина.
12. Нравственно-этические поиски в дореволюционном творчестве И. А. Бунина. («Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Братья»),
13. Раннее творчество А. И. Куприна. Социально-психологическая повесть «Молох».
14. Армейская тематика в творчестве А. И. Куприна. Монографический анализ романа «Поединок».
15. Мотивы любви в творчестве А. И. Куприна.
16. Философско-нравственное звучание прозы И. С. Шмелёва.
17. Раннее творчество А. Н. Толстого. Тенденции развития.
18. Художественно-эстетические искания М. Пришвина.
19. Раннее творчество А.М. Ремизова.
20. Идеологические и эстетические ориентиры пролетарских поэтов н. XX в.
21. Темы и образы поэзии Д. Бедного. Современное восприятие его творчества.
22. Синтетизм творческого метода Л. Андреева.
23. «Иуда Искарот» Л. Андреева в свете библейского сюжета.
24. Философские драмы Л. Андреева. «Жизнь Человека».
25. Развитие традиций русской сатиры в творчестве «сатириконцев» (А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Чёрный.).
26. Общая характеристика символизма в поэтическом потоке. Старшее и младшее поколение символистов.
27. Д.С. Мережковский как писатель и идеолог символизма.
28. Мотивы и образы лирики Зинаиды Гиппиус.

29. Психологический портрет лирического героя в поэзии "мэтра" символизма В. Я. Брюсова.
30. Мотивы и образы поэзии К.Д. Бальмонта
31. Черты декаданса в творчестве Ф. Сологуба.
32. Вариации образа Незнакомки в творчестве А. Блока.
33. Мотивы ранней лирики А. Блока в свете символистских представлений.
34. Эстетические и философские принципы символизма в творчестве А. Белого.
35. И.Ф. Анненский – предтеча акмеизма.
36. Акмеизм как поэтическая школа в русской литературе рубежа XIX-XX в.
37. Художественное воплощение акмеизма в творчестве Н. Гумилёва.
38. Темы и образы лирики О. Э. Мандельштама в контексте акмеизма.
39. Поэзия А. Ахматовой как «сложный лирический роман».
40. В. Хлебников - поэт-экспериментатор, теоретик заумного языка.
41. Футуризм как литературное направление начала XX в.
42. Раннее творчество В. Маяковского и футуризм.
43. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»: мироощущение лирического героя, особенности языка и стиля.
44. Поиски в русле футуризма Игоря Северянина.
45. Лирическая героиня М. Цветаевой.
46. Темы, образы и символика поэзии М. Волошина.
47. Школа имажинизма в русской поэзии начала XX в.
48. Своеобразие поэтического мира раннего С. Есенина

1. Вопросы к экзамену(5 триместр)

2. Периодизация истории русской литературы (после 1917 г.). Основные этапы, периоды, рубежи развития. Эстетический плюрализм литературного процесса 20-х годов: литературные группы и группировки.
3. Социально-философская, этико-эстетическая проблематика публицистики Е.И. Замятина.
4. «Мы» Е.И. Замятина как роман-антиутопия.
5. Образ провинциальной России в «уездной трилогии» Е.И. Замятина («Уездное», «Алатырь», «На куличках»).
6. Мастерство М.А. Булгакова-сатирика. Художественные особенности очерков и фельетонов писателя.
7. Философская сатира М.А. Булгакова: повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце».
8. Вечное и временное в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Мотивная и образная структура произведения.
9. Комедиография М.А. Булгакова: «Зойкина квартира», «Багровый остров».
10. Нравственно-философская проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Евангельские мотивы и образы в произведении.

11. Сатирическое пространство московских глав романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
12. Нравственные и социально-философские проблемы в исторической прозе А.П. Платонова: повесть «Епифанские шлюзы».
13. Философская аллегория и социальная сатира в рассказе А.П. Платонова «Усомнившийся Макар».
14. Жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова («Город Градов», «Чевенгур», «Котлован»).
15. Роман А.П. Платонова «Чевенгур»: социально-философская проблематика и поэтика.
16. Тема революции и гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова. Авторская позиция и способы ее выражения.
17. Судьба донского казачества в эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.
18. Тема Дома и Семьи в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские образы в романе. Пейзаж и лирические отступления в романе.
19. Трагедия народа в «Поднятой целине» М.А. Шолохова. Образы коммунистов в романе.
20. Особенности литературного процесса 1930-х годов: идеология, политика, художественная практика. Первый Съезд советских писателей, его идеолого-эстетическая программа.
21. Творческая индивидуальность А.Н. Толстого: многообразие тем и жанров.
22. Нравственно-этические искания русской интеллигенции в романе А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
23. Своеобразие исторической прозы А.Н. Толстого. Рассказ «День Петра».
24. Образ царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
25. Антисталинская проблематика в литературе 60-80-х годов (А.Бек, В.Гроссман, В.Дудинцев, А.Рыбаков, А.Приставкин).
26. «Лагерная» проза в литературе 60 – 80-х годов (Е.Гинзбург, В.Шаламов, А.Солженицын и др.).
27. Авторская позиция и формы ее воплощения в книге А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
28. «Военная проза» 60 – 70-х годов XX века. (Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, К.Воробьев, В.Быков и др.). Характер героического, новый тип героя.
29. Нравственно-философская проблематика «деревенской прозы» 60 – 70-х годов XX века (В.Астафьев, В.Белов, В.Шукшин, Б.Можаев, В.Распутин).
30. Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.
31. Литературный процесс 80-90-х годов XX века.
32. Проблематика, жанровое своеобразие, стилевые особенности поэзии И.Бродского.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – Москва: Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 18.08.2022). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст: электронный.
2. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 35 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620> (дата обращения: 18.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3083-9. – DOI 10.23681/271620. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи / А.Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 597 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366> (дата обращения: 18.08.2022). – ISBN 978-5-9765-1354-9. – Текст: электронный.
2. Галустова, О.В. История русской литературы: конспект лекций / О.В. Галустова. – Москва: А-Приор, 2006. – 240 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337> (дата обращения: 18.08.2022). – ISBN 5-9030-4624-X. – Текст: электронный.
3. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы / А.Ю. Горбачев. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (дата обращения: 18.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-184-9. – Текст: электронный.
4. История русской литературы XI-XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. – 2-е изд. – Москва: Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394> (дата обращения: 18.08.2022). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека	Регистрация через любой университетский компьютер. В

		онлайн	дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	http://www.iprbookshop.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
4	http://feb-web.ru	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5	http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6	www.philology.ru	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
7	www.rvb.ru	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС)	Регистрация через любой университетский
----	---	--	--

		Университетская библиотека онлайн	компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	https://e.lanbook.com	Электронная библиотека «Лань»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.