

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА  
Институт филологии



**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Направление подготовки:** *45.03.01 Филология*

**Направленность:** *Отечественная филология и лингвистическая экспертиза текста*

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

# **I. ПРОЦЕДУРА И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1.1. Оценочные материалы (ОМ) представляют собой комплект из общей части и ОМ для оценки сформированности компетенций. Общая часть содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. ОМ включают КИМы и иные материалы по дисциплинам учебного плана.

1.1.2. Содержание ОМ соответствует целям ОПОП, профстандартам, с учетом которых разработана ОПОП, типам задач профессиональной деятельности, утвержденным в ОПОП.

1.1.3. Качество ОМ обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении внутренней оценки качества обучения и подтверждается экспертными заключениями к ОПОП.

1.1.4. ОМ по образовательной программе разработаны с целью установления соответствия уровня подготовки обучающихся результатам освоения ОПОП, а именно, позволяют:

- оценить результаты освоения ОПОП как по отдельным дисциплинам (модулям), так и в целом по ОПОП;
- выявить уровень сформированности компетенций, определенных во ФГОС и ОПОП, на каждом этапе формирования компетенций и в результате освоения всей ОПОП.

1.1.5. В ходе освоения образовательной программы формируются следующие компетенции:

<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	Знать: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода;
	Уметь: - анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски;
	Владеть:

поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи;</li> <li>- навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок.</li> </ul>
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений;</li> </ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение;</li> <li>- качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время;</li> </ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач;</li> <li>- навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности.</li> </ul>
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;</li> <li>- особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует;</li> </ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.);</li> <li>- оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;</li> </ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.</li> </ul>
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативно приемлемые стили делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках;</li> <li>- вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;</li> </ul>
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках;</li> <li>- вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;</li> </ul>
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;</li> <li>- навыками выполнения перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</li> </ul>

<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; Уметь: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; Владеть: - навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; Уметь: - планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; Владеть: - навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков.
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: - адаптационные резервы организма, способы укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовленности; Уметь: - использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности; Владеть: - навыками сохранения должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения нормы здорового образа жизни.
<b>УК-8</b> Способен	Знать: - факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов

<p>создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>среды обитания; - алгоритмы действий при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; - правила техники безопасности на рабочем месте;</p> <p>Уметь: - идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности, создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности;</p> <p>Владеть: - действиями по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте и осуществлению спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</p>
<p><b>УК-9</b> Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>Знать: - сущность основных понятий дефектологии и их значение для взаимодействия в социальной и профессиональной сферах. Уметь: - дифференцированно использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах с учетом особенностей лиц с отклонениями в состоянии здоровья. Владеть: - практическими навыками применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах</p>
<p><b>УК-10</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Знать: - понятийный аппарат экономической науки и базовые принципы функционирования экономики; - цели и механизмы основных видов социальной экономической политики;</p> <p>Уметь: - использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели; - использовать финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом);</p> <p>Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности.</p>
<p><b>УК-11</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>Знать: - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;</p> <p>Уметь: - планировать, организовать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и</p>

	предотвращение коррупции в обществе;
	Владеть: - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.

<b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ОПК-1</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития филологии, ее современное состояние; – объекты современной филологии и аспекты их изучения; ее структуру и связи с другими науками и культурой; – иметь представление о перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.
	<b>Уметь:</b> – формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; – применять на практике базовые идеи научного исследования в области филологии; – работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); – решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией (выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями)
	<b>Владеть:</b> – базовой профессиональной терминологией, описывающей объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; – важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; – методами пополнения знаний в области филологии.
<b>ОПК-2</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	<b>Знать:</b> – основные теоретические основы современного языкознания; его основные этапы формирования и развития; различные современные лингвистические теории; категориальный аппарат языкознания; классификацию методов общего языкознания; – современное состояние русского литературного языка; лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы; закономерности нормативного и экспрессивного функционирования единиц всех разновидностей русского языка в текстах массовой коммуникации; – основные изменения русского литературного языка на различных этапах его истории и на разных уровнях языковой системы; – основные различия между книжно-славянским и народнолитературным типами литературного языка в донациональную эпоху развития русского литературного языка
	<b>Уметь:</b> – оценивать соответствие языкового объекта кодифицированным нормам современного русского литературного языка; пользоваться стандартными и экспрессивными единицами русского языка (в том числе вариантными, стилистически отмеченными формами слова и грамматическими конструкциями) в повседневной и профессиональной коммуникации в устных и письменных ее формах; – уметь описывать языковую ситуацию в конкретный исторический период.
	<b>Владеть:</b> – основными методами морфологического и синтаксического анализа письменного текста на русском языке с учетом языковых и экстралингвистических факторов; принципами выбора слова и лексической сочетаемости; орфографическими и пунктуационными нормами современного

	русского языка; приемами экспрессивного языкового воздействия в зависимости от конкретных творческих задач по построению текста; – навыками лингвостилистического анализа текстов русской письменности XI–XIX вв., уметь подтверждать теоретические положения анализом конкретного произведения; – навыками анализа языковой организации текста.
<b>ОПК-3</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	<b>Знать:</b> – основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и биографии ведущих отечественных и зарубежных писателей, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), основные закономерности развития литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения; – основные современные принципы и подходы к анализу художественного текста, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); – актуальные проблемы становления и развития литературного процесса как в России, так и за рубежом, специфику художественно-смыслового пространства отечественной и зарубежной словесности; основополагающие работы по филологии.
	<b>Уметь:</b> – аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя филологические исследования; – выявлять связи между отдельными элементами литературного текста; реферировать научную литературу, уметь использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения; – находить оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем.
	<b>Владеть:</b> – основными методами и приемами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы; – терминологическим аппаратом современной филологической науки; – способностью критически оценивать литературное произведение, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки.
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<b>Знать:</b> – первичные и вторичные источники филологической информации; – основные теории и методы интерпретации художественного текста; – основные категории художественного текста; – литературные стили, стилистические приемы, особенности интерпретации художественного текста.
	<b>Уметь:</b> – уметь собирать языковой и литературный материал, анализировать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета с целью сбора и анализа языкового и литературного материала; – анализировать языковые явления, комментировать стилистические приемы из изучаемого текста; – идентифицировать и анализировать категории художественного текста на материале текстов различных жанров; – находить необходимую информацию в современных печатных и электронных источниках, пользоваться справочной литературой и словарями. – применять приобретенные знания на практике и демонстрировать их в ходе проектной деятельности.
	<b>Владеть:</b> – основными методами и приемами сбора и анализа языкового и литературного материала; – техникой анализа и интерпретации текстов различных жанров, в том числе художественных текстов.
<b>ОПК-5</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том	<b>Знать:</b> – теоретические основы стилистики и общие принципы ее построения; актуальные проблемы, методологические направления и основные концепции стилистики; – основные положения и концепции в области культуры речи и теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста,

<p>числе педагогической свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;</p>	<p>содержание представлений об истории, современном состоянии и перспективах развития культуры речи; – законы употребления языковых средств в социально типизированных условиях общения, стилистические нормы, стилевые черты и языковые признаки функциональных стилей языка; нормативную основу современной русской литературной речи, экспрессивные (изобразительновыразительные) языковые и речевые средства построения текстов разных функциональных стилей языка; – приемы создания и редактирования текстов профессионального назначения на русском языке.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– пользоваться основными методами стилистического анализа: семантико-стилистическим; сравнительным, стилостатистическим; – обнаруживать в тексте языковые средства, составляющие его нормативную основу, – квалифицировать тексты по языковым признакам и стилевым свойствам функциональных стилей; – создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке; – находить и использовать экспрессивные (изобразительновыразительные) языковые и речевые средства при анализе и построении текстов разных функциональных стилей языка.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– базовыми приемами доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование) различных типов текстов; – навыками построения нормативной литературной речи, определения и классификации текстов по языковым признакам и стилевым свойствам функциональных стилей; создания и коррекции речевых произведений; – способами и приемами устранения языковых, стилистических и коммуникативных ошибок</p>
<p><b>ОПК-6</b></p> <p>Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, с учетом требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные принципы работы с информацией; – основные принципы работы с библиографическими источниками в процессе решения стандартных задач профессиональной деятельности; – основные информационно-поисковые системы; – особенности и возможности информационных ресурсов; – современные технологии сбора информации с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – современные технологии обработки и интерпретации полученной информации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– работать с основными информационно-поисковыми системами в процессе решения стандартных задач профессиональной деятельности; – создавать филологические информационные ресурсы; – применять современные технологии сбора информации с использованием информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – использовать возможности существующих информационных ресурсов; – работать с библиографическими источниками; – применять современные технологии обработки и интерпретации полученной информации.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками работы с основными информационно-поисковыми системами в процессе решения стандартных задач профессиональной деятельности; – способностью создавать филологические информационные ресурсы; – навыками применения современных технологий сбора информации с использованием информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; – навыками использования возможностей существующих информационных ресурсов; – навыками работы с библиографическими источниками; – навыками применения современных технологий обработки и интерпретации полученной информации.</p>



Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ПКС-1</b></p> <p>Способен осуществлять профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, на основе использования предметных знаний и применения современных образовательных технологий и методик, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- сущности и структуры образовательных процессов; - возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; - основные этапы проектирования технологий.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- разрабатывать основные технологии для процесса обучения, применять их на практике; - учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; - осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; - организовывать внеучебную деятельность</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>обучающихся; - организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>
<p><b>ПКС-2</b></p> <p>Способен применять предметные и метапредметные знания при осуществлении лингвистической экспертизы текста</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные принципы и методику проведения лингвистической экспертизы текста, основные модели анализа текста; - коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы для успешного анализа продуктов речевой деятельности; - основные закономерности построения экспертного заключения, жанровые особенности различных типов текстов, правила эффективного общения в различных коммуникативных ситуациях, правила построения публичного выступления.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- делать аргументированные умозаключения и выводы при анализе продуктов речевой деятельности; - анализировать языковые особенности текстов разной стилистической направленности; - репрезентировать результаты лингвистического анализа текста как устно, так и письменно, составлять текст выступлений для представления основных результатов лингвистической экспертизы</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методиками лингвистического анализа и интерпретации типичных юридически значимых ситуаций, основными приемами анализа продуктов речевой деятельности по типичным вопросам лингвистической экспертиологии; - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области устной и письменной коммуникации; - навыками создания лингвистической экспертизы продуктов речевой деятельности, умением применять лингвистическую терминологию для квалификации анализируемых юридически значимых ситуаций, навыками «перевода» терминологии смежных дисциплин в понятия и термины языкознания</p>

## **1.2. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОЦЕНОЧНЫЕ ШКАЛЫ**

1.2.1. Конечными результатами освоения образовательной программы являются сформированные индикаторы достижения компетенций. Формирование данных индикаторов происходит в течение изучения конкретных дисциплин и их разделов по этапам в соответствии с ходом образовательного процесса, определяемым учебным планом.

1.2.2. Для оценки сформированности компетенций используются дихотомическая и/или 5-ти балльная шкала.

1.2.3. Уровень сформированности компетенций определяется в соответствии с критериями:

<b>Отметка по оценочной шкале</b>	<b>Уровень сформированности компетенций</b>	<b>Критерии сформированности компетенции по показателям</b>		
		<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Не зачтено	Недостаточный	Отсутствие знаний	Отсутствие умений	Отсутствие навыков
Зачтено	Достаточный	Общие, но, возможно, не структурированные знания	В целом успешное, но, возможно, не систематически осуществляемое умение	В целом успешное, но, возможно, не систематическое применение
Неудовлетворительно	Недостаточный	Фрагментарные знания	Частично освоенное умение	Фрагментарное применение
Удовлетворительно	Достаточный	Общие, но не структурированные знания	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение	В целом успешное, но не систематическое применение
Хорошо	Средний	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков
Отлично	Высокий	Сформированные систематические знания	Сформированное умение	Успешное и систематическое применение навыков

1.2.4. Критерии и показатели оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов освоения образовательной программы.

### **1.3. МАТРИЦА ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам								Учебные дисциплины, практики, ГИА
	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>ОК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				+					Философия
	+	+							История русского языка
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
<b>ОК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			+						Правоведение
				+					Правовые основы экспертной деятельности
								+	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
				+					Противодействие коррупции в профессиональной деятельности
<b>ОК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				+	+				Методика преподавания филологических дисциплин
			+						Юридическая психология
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
<b>ОК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+								Русский язык и культура речи
	+	+	+						Деловой иностранный язык
			+						Риторика
			+						
									Практикум по орфографии и пунктуации
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
<b>ОК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		+							История (история России, всеобщая история)
				+					Философия

								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
				+	+	+			Литературная компаративистика
	+								Творческое наследие И.А. Бунина в научной и образовательной деятельности университета
	+	+							Мультикультурная воспитательная среда
<b>ОК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни						+			История литературной критики
		+	+	+		+	+		Элективные дисциплины
				+					Социолингвистика и психолингвистика
				+					Новые направления современного языкознания
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
<b>ОК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+								Физическая культура и спорт
		+	+	+	+	+			Элективные дисциплины по физической культуре и
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+								Безопасность жизнедеятельности
		+							Первая медицинская помощь
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОК-9.</b> Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	+								Русский язык и культура речи
						+			Основы дефектологии в социальной и профессиональной сферах
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру

<b>ОК-10.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности								
			+					Экономика и финансовая грамотность
					+	+	+	Правка и экспертиза текста
<b>ОК-11.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению							+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
			+					Правоведение
			+					Правовые основы экспертной деятельности
							+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру
<b>ОПК-1.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	+	+						История русского языка
			+	+				Методика преподавания филологических дисциплин
							+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОПК-2.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации		+						Введение в языкознание
		+	+	+	+	+	+	Современный русский язык
							+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре				+				Философия
	+							Введение в литературоведение
	+							Устное народное творчество
	+	+	+	+				История отечественной литературы
					+			История литературной критики
							+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

**ОПК-4.** Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;

**ОПК-5.** Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;

**ОПК-6.** Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.

**ОПК-7.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

**ПКС-1** Способен осуществлять профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, на основе

+	+	+	+					История отечественной литературы
				+	+			Теория текста
							+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
	+							История (история России, всеобщая история)
+								Русский язык и культура речи
					+			Основы дефектологии в социальной и профессиональной сферах
+	+	+	+					Современный русский язык
					+	+		Стилистика и литературное редактирование
							+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
			+					Экономика и финансовая грамотность
		+						Правоведение
			+					Информационные технологии. Основы искусственного интеллекта
+								Безопасность жизнедеятельности
	+							Первая медицинская помощь
+								Физическая культура и спорт
	+	+	+	+				Элективные дисциплины по физической культуре и
							+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
			+					Информационные технологии. Основы искусственного интеллекта
					+	+		Стилистика и литературное редактирование
							+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
			+	+				Методика преподавания филологических дисциплин

использования предметных знаний и применения современных образовательных технологий и методик, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов

**ПКС-2** Способен применять предметные и метапредметные знания при осуществлении лингвистической экспертизы тексты

		+						Риторика
+	+	+	+					История мировой (зарубежной) литературы
		+						Практикум по орфографии и пунктуации
		+						Юридическая психология
			+	+	+			Литературная компаративистика
			+					Жанрология
				+	+			Практикум по креативному письму
				+	+	+		Литературоведческий анализ текста
							+	Теория литературы
							+	Теория языка
							+	Современный литературный процесс
	+	+	+	+				Элективные дисциплины
				+				Основы текстологии
				+				Риторика текста
							+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
					+	+		Стилистика и литературное редактирование
		+						Юридическая психология
			+					Правовые основы экспертной деятельности
			+	+	+			Лингвистический анализ текста
				+	+			Практикум по креативному письму
					+	+	+	Правка и экспертиза текста
	+	+	+	+				Элективные дисциплины
			+					Социолингвистика и психолингвистика
			+					Новые направления современного языкознания
							+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты



## 1.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ОПОП

1.5.1. Методические материалы представлены в двух аспектах:

- в содержательном: рекомендации, представленные в учебных и учебно-методических пособиях по образовательной программе, размещенные на сайте вуза: <http://elsu.rU/sveden/education/docs#bak>
- в организационном: рекомендации по разработке ОМ и оцениванию сформированности компетенций, приведенные ниже.

1.5.2. Оцениваемая компетенция (ее этап) сформирована (сформирован) по контингенту обучающихся, если средняя оценка для контингента обучающихся находится в интервале от 3 до 5; при средней оценке для контингента ниже 3 оцениваемая компетенция (ее этап) не сформирована (не сформирован).

Оцениваемая компетенция (ее этап) сформирована (сформирован) у конкретного обучающегося, если средняя оценка по дисциплинам / практикам, в ходе освоения которых она формируется, находится в интервале от 3 до 5; при средней оценке ниже 3 оцениваемая компетенция (ее этап) не сформирована (не сформирован).

1.5.3. Практические задания применяются следующих типов:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Практические задания предполагают решение конкретных ситуаций, кейсов, творческих заданий и др.

1.5.4. Тестирование является одним из методов оценки качества подготовки обучающихся по образовательным программам и позволяет оценить сформированность предусмотренных ФГОС компетенций (этапа сформированности компетенций) обучающихся. Структура теста может включать задания открытого и закрытого типов.

К заданиям открытого типа относятся два вида - задания-дополнения и задания свободного изложения. Их отличительной особенностью является то, что для их выполнения необходимо записать одно или несколько слов (цифр, букв, словосочетаний, предложений).

Задания закрытого типа предусматривают различные варианты ответа на поставленный вопрос:

- Задания альтернативного выбора: к каждому заданию дается только два варианта ответов. Испытуемый должен выбрать один из них - “да - нет”, “правильно - неправильно” и др.

- Задания множественного выбора - основной вид заданий, применяемый в тестах достижений. Испытуемый должен выбрать один из нескольких предложенных вариантов, среди которых чаще всего только один правильный.

- Задания на восстановление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы) или 1:М (одному элементу первой группы соответствует М элементов второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе может превышать количество элементов первой группы. Рекомендуется максимально допустимое количество элементов во второй группе не более 10. Количество элементов в первой группе должно быть не менее двух.

- Задания на восстановление последовательности представляют собой вариант задания на восстановления соответствия, когда одним из рядов является время, расстояние, или иной конструкт, который подразумевается в виде ряда.

1.5.5. Содержание и типы заданий теста должны быть ориентированы на проверку индикаторов «знает», «умеет», «владеет». Содержание заданий должно быть согласовано с содержанием индикаторов компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

В структуре теста выделяется 3 части:

- часть А ориентирована на проверку знаний и включает 10 заданий альтернативного или множественного выбора, верное выполнение каждого из которых оценивается в 3 балла;

- часть В ориентирована на проверку умений и включает 10 заданий на восстановление соответствия или последовательности, заданий на дополнение или свободное изложение, верное выполнение каждого из которых оценивается в 4 балла;

- часть С ориентирована на проверку навыков и включает 5 практических заданий, верное выполнение каждого из которых оценивается в 6 баллов.

1.5.6. Принимается следующий перевод полученных по результатам выполнения теста баллов в пятибалльную систему:

Менее 50 баллов - «неудовлетворительно»;

50 - 65 баллов - «удовлетворительно»;

65 - 79 баллов - «хорошо»;

80 - 100 баллов - «отлично».

1.5.7. При оценке реферата учитываются следующие критерии:

- Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

- Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

- Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы.

- Соблюдение требований к оформлению: а) правильное оформление ссылок на используемую литературу и списка литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

1.5.8. Экзамен/зачет с оценкой проводится в устной/письменной/тестовой форме. Отметка соответствует уровню сформированности компетенций и качеству ответа:

- **«отлично»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, в полном объеме: обладает глубокими и прочными знаниями предметного материала; при ответе на оба вопроса бюджета

продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу; продемонстрировал умения интерпретировать знания применительно к практике;

- **«хорошо»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, не в полном объеме: обладает достаточным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; один вопрос билета освещён полностью, а второй доводится до логического завершения после наводящих вопросов преподавателя;

- **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал частичную сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; допустил неточности при формулировке основных понятий; затруднился в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; оба вопроса билета начаты и при помощи наводящих вопросов преподавателя доведены до конца;

- **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос билета не рассмотрен до конца, даже при помощи наводящих вопросов преподавателя; обнаруживает отсутствие умений иллюстрировать теоретический материал примерами.

1.5.9. Зачет проводится в устной/письменной/тестовой форме. Оценка сдачи зачета производится на основе следующих критериев:

- **«зачтено»** ставится, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: демонстрирует достаточное (целостное) знание дисциплины, т.е. отвечает самостоятельно на оба вопроса билета или самостоятельно отвечает на один из двух вопросов билета, а в другом вопросе билета ориентируется после «наводящих» вопросов преподавателя; отвечает на дополнительные вопросы по темам билета; в случае сомнения - отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим темам дисциплины; иллюстрирует теоретические выводы примерами из практики.

- **«не зачтено»** ставится, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не

знает основных категорий дисциплины; допускает при ответе на вопросы грубые ошибки или неточности.

1.5.10. При оценке **курсового проекта** учитываются следующие показатели: актуальность темы исследования, степень самостоятельности выполнения проекта, новизна выводов и конструктивность предложений, качество используемого материала, уровень грамотности (общий и специальный), а также порядок оформления. Общими критериями оценки качества курсового проекта являются: соответствие содержания курсового проекта дисциплине, по которой он выносится на защиту; научнопрактическое значение предложений и выводов курсового проекта; соответствие требованиям, предъявляемым к форме и содержанию; уровень защиты курсового проекта. Использование обучающимся при докладе компьютерного проектора или раздаточного материала может способствовать повышению оценки на защите.

Оценка **«отлично»** выставляется за курсовой проект, если исследование выполнено самостоятельно, содержит элементы новизны; обучающийся демонстрирует компетентность в теоретической области рассматриваемой проблеме, способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы; материал излагается грамотно, логично, последовательно; оформление отвечает требованиям написания курсового проекта; во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за курсовой проект, если исследование выполнено самостоятельно, содержит элементы новизны; обучающийся демонстрирует компетентность в теоретической области рассматриваемой проблеме, однако способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично, последовательно; имеются недочеты в оформлении курсового проекта; во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за курсовой проект, если исследование не содержит элемента новизны, обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично, последовательно; имеются недочеты в оформлении курсового проекта; во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за курсовой проект, если он не отвечает требованиям, изложенным в настоящем Положении; в курсовом проекте нет выводов, либо они носят декларативный характер; при защите курсового проекта обучающийся затрудняется отвечать на

поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки; оценка «неудовлетворительно» может быть также выставлена обучающемуся, представившему на защиту чужой курсовой проект, написанный и уже защищенный в другом вузе или на другой кафедре.

#### 1.5.11. При оценке **выпускной квалификационной работы**

**«Отлично»** выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями;

- выступление студента на защите структурировано, обоснованы выбор и актуальность темы, определен соответствующий методологический аппарат, раскрыто содержание работы, подведены итоги исследования и сделаны выводы;

- ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии логичны, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями авторитетных источников и нормативно-правовых актов, выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы.

**«Хорошо»** выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями, но имели место недочеты в оформлении;

- выступление на защите выпускной квалификационной работы структурировано, допущены: одна-две неточности при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования, погрешность в логике вывода одного из положений заключения, устраненная в ходе дополнительных уточняющихся вопросов и т.д.;

- в ответах студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями, но имели место недочеты в оформлении;

- выступление на защите выпускной квалификационной работы структурировано, допущены: неточности при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования; грубая ошибка в логике вывода одного из положений заключения и т.д.;

- ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкреплены положениями авторитетных источников, выводами из выпускной квалификационной работы, показывают недостаточную

**«Неудовлетворительно»** выставляется, если:

- работа не выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями;
- выступление на защите выпускной квалификационной работы не структурировано, допущены грубые ошибки при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования, в логике вывода положений заключения и т.д.;
- ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают сущности вопроса, не подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы.

## II. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ / РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2.1. Контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения ОПОП разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определенности, однозначности, надежности; соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты и уровни сформированности компетенций.

2.2. Объем ОМ определен в соответствии с УП по образовательной программе.



## **Б1.О.01.01 История (история России, всеобщая история)**

### **Часть А.**

**А 1. Слово «история» первым употребил и книгу с таким названием написал античный мыслитель:**

- 1) Сократ
- 2) Платон
- 3) Аристотель
- 4) Геродот

**А 2. Что такое история:**

- 1) мировоззрение
- 2) наука
- 3) методология познания
- 4) искусство

**А 3. Как назывался первый свод законов Древней Руси:**

- 1) «Правда Ярославичей»
- 2) «Закон Русский»
- 3) «Русская Правда»
- 4) Судебник

**А 4. В царствовании этого монарха прекратилась деятельность Земских соборов:**

- 1) Михаил Федорович
- 2) Алексей Михайлович
- 3) Петр Алексеевич
- 4) Екатерина II

**А 5. Какое сословие составляло базу «просвещенного абсолютизма» в России:**

- 1) мещанство
- 2) купечество
- 3) чиновничество
- 4) дворянство

**А 6. Какое название получил суд в борьбе с еретиками:**

- 1) инквизиция
- 2) трибунал
- 3) суд Линча
- 4) суд королей

**А 7. От имени знаменитого норманна вели свой род князья Древней Руси:**

- 1) Рюрика
- 2) Романова
- 3) Аскольда
- 4) Трувора

**А 8. Первая мировая война началась:**

- 1) 28 июня 1914 г.
- 2) 1 сентября 1914 г.
- 3) 1 августа 1914 г.
- 4) 11 ноября 1915 г.

**А 9. В ходе Первой мировой войны впервые был использован новый вид вооружения:**

- 1) танки
- 2) морской крейсер
- 3) таран
- 4) ружьё

**А 10. Вторая мировая война завершилась:**

- 1) 1 сентября 1945 г.
- 2) 2 сентября 1945 г.
- 3) 9 мая 1945 г.
- 4) 28 ноября 1944 г.

## **Часть В**

**В 1. Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками:**

<b>Памятник культуры</b>	<b>Краткая характеристика</b>
картина «Последний день Помпеи» (А)	события до н.э. (1)
Музыка к песни «Моя Москва» (В)	Митрополит Иларион (2)
«Слово о законе и Благодати» (С)	XVII в. (3)
«Синописис» Гизеля (D)	Дунаевский И.О. (4)

**В 2. Установите соответствие между процессами и фактами:**

<b>Процессы</b>	<b>Факты</b>
Внутренняя политика первых киевских князей (А)	установление уроков и погостов (1)
Внутренняя политика Б. Годунова (В)	Бесплатная раздача хлеба (2)
Реформы Петра I (С)	Введение подушной подати (3)
Политика «военного коммунизма» (D)	Всеобщая трудовая повинность (4)

**В 3. Установите соответствие между событиями и участниками этих событий:**

<b>Событие</b>	<b>Участник события</b>
междоусобная война в Москве XV в. (А)	Дмитрий Шемяка (1)
Смоленская война (В)	П.С. Нахимов (2)
Перестройка в СССР (С)	М.Б. Шеин (3)
Крымская война (D)	Е.К. Лихачев (4)

**В 4. Установите соответствие между памятниками культуры и их краткими характеристиками:**

<b>Памятник культуры</b>	<b>Краткая характеристика</b>
«Задонщина» (А)	данный памятник создан в эпоху Н.С. Хрущева (1)
кинофильм «Летят журавли» (В)	данный памятник создан в XVI в. (2)
картина «Утро стрелецкой казни» (С)	автор – В.И. Суриков (3)
«Повесть о Ерше Ершовиче» (D)	данный памятник посвящен событиям XIV

	в. (4)
--	--------

**Б 5. Установите соответствие между событиями и годами:**

<b>Событие</b>	<b>Годы</b>
начало освоения целинных земель (А)	1382 г. (1)
разгром Москвы Тохтамышем (В)	1598 г. (2)
реформа П.Д. Киселева (С)	1837 г. (3)
начало царствования Б. Годунова (D)	1954 г. (4)

**Б 6. Установите соответствие между процессами и фактами:**

<b>Процессы</b>	<b>Факты</b>
преодоление последствий Смуты (А)	XX съезд КПСС (1)
объединение русских земель вокруг Москвы (В)	Смоленская война (2)
внешняя политика Екатерины II (С)	штурм Измаила (3)
критика культа личности Сталина (D)	битва на р. Шелони (4)

**Б 7. Установите соответствие между событиями и участниками этих событий:**

<b>Событие</b>	<b>Участник события</b>
освоение Дальнего Востока в XVII в (А)	А.Н. Косыгин (1)
подготовка реформ 1860-1870-х гг. (В)	Владимир Мономах (2)
Любечский съезд князей (С)	Н.А. Милютин (3)
экономические реформы в СССР в 1960-е гг. (D)	Е.П. Хабаров (4)

**Б 8. Установите соответствие между событиями и годами:**

<b>Событие</b>	<b>Годы</b>
издание Указа о единонаследии (А)	1378 г. (1)
Карибский кризис (В)	1662 г. (2)
Медный бунт (С)	1714 г. (3)
битва на реке Воже (D)	1962 г. (4)

**Б 9. Установите соответствие между процессами и фактами:**

<b>Процессы</b>	<b>Факты</b>
внешняя политика первых русских князей (А)	присоединение Астрахани (1)
внешняя политика Ивана IV (В)	Полтавская битва (2)

северная война (С)	поход Олега на Константинополь (3)
советско-Финляндская война (D)	штурм «Линии Маннергейма» (4)

**Б 10. Установите соответствие между событиями и участниками этих событий:**

Событие	Участник события
первое упоминание Москвы в летописи (А)	Малюта Скуратов (1)
Опричина (В)	Юрий Долгорукий (2)
внешняя политика Александра I (С)	А.А. Аракчеев (3)
«перестройка» в СССР (D)	М.С. Горбачев (4)

### Часть С.

**С 1. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения:** «В период «оттепели» были нормализованы отношения между СССР и Западом».

**С 2. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения:** «В первые десятилетия после смерти И.В. Сталина внутриполитический курс СССР коренным образом изменился».

**С 3. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения:** «Деятельность Екатерины II, связанную с созывом Уложенной комиссии, следует признать неудачной».

**С 4. Приведите три аргумента в опровержение следующей точки зрения:** «Следствием Смутного времени в России стали существенные изменения в управлении страной».

**С 5. Приведите три аргумента в опровержение следующей точки зрения:** «Павел I правил в интересах крестьян».

## Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ

### Часть А

**А1. Выберите наиболее точное и широкое определение философии:**

А. философия – это наука о наиболее общих законах развития природы, общества и человека;

Б. философия – это наука о конкретных законах развития природы;

В. философия – это наука об истории становления философских знаний;

Г. философия – это наука, синтезирующая в себе различные виды знания (научные, религиозные, этические, эстетические и др.).

**А2. Онтология – это:**

А. учение о человеке;

Б. учение о бытии;

В. учение о познании;

Г. учение об умении логически мыслить.

**А3. Гносеология – это:**

А. учение о методах познания;

Б. учение о системе ценностей;

В. учение о бытии;

Г. учение об обществе.

**А4. Главным методом философского познания является:**

- А. фантазия;
- Б. вера;
- В. теоретическое мышление;
- Г. чувства и эмоции.

**А5. Древнейшая форма общественного сознания, использующая для саморегулирования отношения между людьми:**

- А. религия;
- Б. мифология;
- В. политика;
- Г. философия.

**А6. Натурфилософия – это:**

- А. философия природы;
- Б. философия, в центре которой стоит человек;
- В. философия бытия;
- Г. философия космоса.

**А7. Рационализм – это философский подход, в соответствии с которым единственным источником нового знания являются:**

- А. эксперимент;
- Б. чувственное восприятие;
- В. разум;
- Г. общение между людьми.

**А8. Эмпиризм – это философский подход, в соответствии с которым единственным источником нового знания является:**

- А. эксперимент;
- Б. чувственное восприятие;
- В. разум;
- Г. общение между людьми.

**А9. Что является более определяющим для религиозного мировоззрения?**

- А. доброта;
- Б. знание;
- В. вера;
- Г. мудрость.

**А10. Метод получения новых знаний, основывающийся на изучении общих теоретических положений:**

- А. дедукция;
- Б. анализ;
- В. аналогия;
- Г. индукция.

## Часть В

**В.1. Установите соответствие между высказыванием о первопричине бытия и философом:**

первопричина бытия	автор
А. вода	1. Демокрит
Б. апейрон	2. Фалес
В. число	3. Анаксимандр
Г. атомы	4. Пифагор

**В.2. Установите соответствие трактовок бытия учению того или иного философа:**

<b>трактовка бытия</b>	<b>философ</b>
А. бытие есть, а небытия нет	1. Маркс
Б. бытие вещей состоит в их воспринимаемости	2. Парменид
В. бытие – это абсолютная идея, дух или мировой разум	3. Беркли
Г. бытие материально, к его различным сферам относятся – неорганическая и органическая природа, биосфера, общество и т. д.;	4. Гегель

**В-3. Установите принадлежность философа той или иной философской школе:**

<b>философская школа</b>	<b>философ</b>
А. объективный идеализм	1. Маркс
Б. субъективный идеализм	2. Фрейд
В. психоанализ	3. Беркли
Г. диалектический материализм	4. Гегель

**В-4. Установите соответствие философа и исторической эпохи:**

<b>историческая эпоха</b>	<b>философ</b>
А. античность	1. Декарт
Б. средневековье	2. Фома Аквинский
В. новое время	3. Вольтер
Г. просвещение	4. Платон

**В-5. Установите соответствие философского направления исторической эпохе:**

<b>философское направление</b>	<b>историческая эпоха</b>
А. энциклопедизм	1. античность
Б. гуманизм	2. средневековье
В. схоластика	3. возрождение
Г. атомистика	4. просвещение

**В-6. Установите авторство философского метода**

<b>метод</b>	<b>автор</b>
А. метод единства и борьбы противоположностей	1. Маркс
Б. метод индукции	2. Гегель
В. метод дедукции	3. Бэкон
Г. метод диалектического материализма	4. Декарт

**В-7. Установите авторство**

<b>высказывание</b>	<b>философ</b>
А. «В одну и ту же реку нельзя	1. Сократ

войти дважды»	
Б. «Я знаю лишь то, что ничего не знаю»	2. Аристотель
В. «Платон мне друг, но истина мне дороже»	3. Гераклит
Г. «О богах я не знаю ни того, что они существуют, ни того, что они не существуют»	4. Протагор

**В-8. Определите, какой философ использует термины**

термины	философ
А. категорический императив	1. Сократ
Б. психоанализ	2. Кант
В. энтелехия	3. Фрейд
Г. майевтика	4. Аристотель

**В-9. Определите автора философской концепции**

концепция	
А. материальное бытие определяет сознание	1. Демокрит
Б. идеи первичны, а бытие вещей вторично	2. Парменид
В. бытие есть шар, покоящийся в центре мира	3. Маркс
Г. бытие состоит из атомов	4. Платон

**В-10. Определите автора высказываний о сущности человека**

высказывание	автор
А. человек – это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком	1. Аристотель
Б. человек есть совокупность всех общественных отношений	2. Протагор
В. человек есть политическое животное	3. Ницше
Г. человек есть мера всех вещей	4. Маркс

## Часть С

**С.1.** Исходя из диалектических идей Гераклита, объясните следующие его высказывания:

а) «В одну и ту реку мы вступаем и не вступаем. Существоем и не существуем».

б) «Морская вода и чистейшая, и грязнейшая одновременно: рыбам она питье и спасение, людям же – гибель и отрава»

**С.2.** Философ Антисфен, критикуя платоновскую теорию идей, как-то сказал ее создателю: «Я видел огромное количество лошадей, Платон, но я никогда не видел идею лошади, о которой ты так настойчиво говоришь». Платон ответил ему: «У тебя, Антисфен, есть глаза, чтобы увидеть каждую конкретную лошадь, но, видимо, у тебя нет разума, с помощью которого ты бы мог усмотреть идею лошади».

Прокомментируйте эти платоновские слова. Каким образом в них выражена основная мысль его учения?

**С.3.** В одном из сочинений Эпикура есть такое рассуждение: «Когда мы говорим, что удовольствие – это конечная цель, то, что мы разумеем не удовольствия распутников и не удовольствия, заключающиеся в чувственном наслаждении, как думают некоторые, но мы разумеем свободу от телесных страданий и от душевных тревог. Нет, не попойки и кутежи непрерывные, не наслаждения женщинами, не наслаждения всякими яствами, которые доставляет роскошный стол, рожают приятную жизнь, но трезвое рассуждение, исследующее причины всякого выбора и избегания и изгоняющее лживые мнения, которые производят в душе величайшее смятение».

В чем заключается специфика эпикурейского учения об удовольствиях (необычность эпикурейского понимания удовольствий)?

**С.4.** Объясните принцип сомнения Рене Декарта: «Я сомневаюсь, следовательно я мыслю, я мыслю, следовательно, существую».

Раскройте философскую позицию автора данного суждения.

**С.5.** Кому принадлежит высказывание: «Правовые отношения, как и формы государства, не могут быть поняты ни из самих себя, ни из так называемого общего развития человеческого духа, что, наоборот, они коренятся в материальных жизненных отношениях. Анатомию гражданского общества следует искать по политической экономии»

К какому направлению относятся философские взгляды автора?

### **Б1.О.01.03 Экономика и финансовая грамотность**

**A1. Укажите, какая из перечисленных ниже организаций является коммерческой:**

- а) производственный кооператив;
- б) потребительский кооператив;
- в) благотворительный фонд;
- г) общественный фонд.

**A2. Что является производственным результатом деятельности предприятия?**

- а) объем произведенной продукции;
- б) выручка от реализации продукции;
- в) прибыль от реализации продукции
- г) себестоимость произведенной продукции.

**A3. Формула Фишера определяет:**

- а) реальную доходность операции, учитывающую инфляцию;
- б) банковскую ставку, учитывающую инфляцию;
- в) темп инфляции;
- г) эквивалентную сложную ставку.

**A4. При декурсивном способе начисления процентов:**

- а) проценты начисляются в середине каждого интервала начисления;
- б) проценты начисляются в конце каждого интервала начисления
- в) проценты начисляются в начале каждого интервала начисления;
- г) проценты не начисляются.

**A5. Аннуитет - это:**

- а) частный случай потока платежей, когда члены равны и имеют одинаковую направленность, а периоды ренты одинаковы;
- б) частный случай потока платежей, когда число равных временных интервалов ограничено;
- в) частный случай потока платежей, когда члены потока только положительные величины;
- г) частный случай потока платежей, когда члены потока только отрицательные величины.

**A6. По количеству членов ренты различают:**



- а) дискретные и непрерывные;
- б) постоянные и переменные;
- в) верные и условные;
- г) ограниченные и вечные.

**А7. При погашении задолженности частями при начислении процентов используется:**

- а) правило торговца;
- б) метод равных выплат;
- в) актуарный метод;
- г) правило «78»;
- д) верны ответы «а» и «в»;
- е) верны ответы «б» и «г»;
- ж) все ответы верны.

**А8. При использовании правила «78» равными долями выплачивается:**

- а) сумма процентных денег;
- б) суммы ежемесячных платежей;
- в) сумма основного долга;
- г) сумма кредита.

**А9. Нарастание суммы долга по внешнему контуру при использовании «Правила торговца» происходит по формуле:**

- а) простых процентов;
- б) сложных процентов;
- в) на усмотрение банка;
- г) проценты не начисляются.

**А10. Частичный платеж при актуарном методе идет, в первую очередь, на погашение:**

- а) основного долга;
- б) процентов;
- в) на усмотрение банка;
- г) на усмотрение заемщика.

**В1. Соотнести термины и их сущность:**

1	Процентная ставка	а	промежуток времени, за который начисляются проценты, а значит, и получается доход
2	Период начисления процентов	б	минимальный период, по прошествии которого происходит начисление процентов
3	Интервал начисления процентов	в	величина, показывающая, во сколько раз вырос первоначальный капитал
4	Коэффициент (множитель) наращивания	г	величина, характеризующая интенсивность начисления процентов

**В2. Соотнести элементы ренты и их сущность:**

1	Член ренты	А	время от начала до конца операции ренты
2	Период ренты	Б	размер платежа размер платежа по ренте
3	Срок ренты	В	поток однонаправленных платежей с равными интервалами между последовательными платежами в течение определенного количества лет

4	Аннуитет	Г	последовательность платежей (поступлений или выплат)
5	Поток платежей	Д	величина интервала между двумя очередными рентными платежами

**В3. Соотнести счета бухгалтерского учета с активом и пассивом баланса:**

1	Проценты	А	операция расчета первоначальной суммы долга/вклада по известной конечной (т. е. наращенной) сумме
2	Дисконт	Б	определение наращенной суммы по первоначальной
3	Наращение	В	доход от предоставления капитала в долг в форме ссуд, кредитов и прочего, либо от инвестиций производственного или финансового характера, а также доход, возникающий при покупке сберегательных сертификатов и облигаций, учете векселей и т. д.
4	Дисконтирование	Г	процесс увеличения первоначальной суммы за счет присоединения к ней начисленных процентов (дохода).
5	Компаундинг	Д	Разница между размером кредита и непосредственно выдаваемой суммой

**В4. Определите соответствие (виды рент):**

1	Рента постнумерандо	А	рента, в которой платежи происходят в начале каждого интервала
2	Рента пренумерандо	Б	сумма всех членов потока платежей, дисконтированных на некоторый момент времени, совпадающий с началом потока платежей
3	Финансовая рента	В	поток однонаправленных платежей с равными интервалами между последовательными платежами в течение определенного количества лет
4	Наращенная сумма финансовой ренты	Г	рента, платежи в которой осуществляются в конце каждого интервала
5	Современная величина потока платежей	Д	сумма всех членов потока последовательности платежей с начисленными на них процентами к концу срока ренты

**В5. Определите соответствие формулы наращенной суммы:**

1	Наращение при использовании простых ссудных процентов	А	$S = \frac{P}{1 - nd}$
2	Дисконтирование по учетной ставке	Б	$S = P(1 + ni)$
3	Наращение по схеме сложных ссудных процентов	В	$S = \frac{P}{(1 - d_c)^n}$
4	наращение сложной учетной ставке	Г	$S = P(1 + ic)^n$

**В6. Определите соответствие способа начисления процентов:**

1	Точные проценты с фактическим числом дней ссуды	А	Берется точное число дней ссуды/вклада. Продолжительность года в днях рассчитывается приблизительно: число дней полного месяца принимается равным 30 дням.
2	Обыкновенные проценты с точным числом дней ссуды	Б	Число дней ссуды и продолжительность года в днях рассчитываются приблизительно из расчета 30 дней в полном месяце.
3	Обыкновенные проценты с	В	При начислении используется точное число дней

приближенным числом дней ссуды.	ссуды, определяемое по специальной таблице, где показаны порядковые номера каждого дня года.
---------------------------------	--

**В7. Расположить ставки ссудных процентов в порядке увеличения наращенной суммы долга/вклада:**

1	1	А	простые проценты,
2	2	Б	ежедневное начисление процентов
3	3	В	непрерывные проценты
4	4	Г	сложные (номинальные) с начислением процентов 2, 4, 12 раз в году
5	5	Д	сложные с начислением процентов один раз в конце года

**В8. Определите соответствие видов финансовых рент классификационным признакам:**

1	По моменту платежей	А	дискретные и непрерывные
2	По количеству платежей	Б	постоянные и переменные.
3	По величине членов (R) ренты	В	ограниченные и вечные
4	По количеству членов ренты	Г	постнумерандо и пренумерандо
5	По сроку ренты	Д	верные и условные

**В9. Определите соответствие валютных сделок:**

1	Сделка today	А	сделка покупки-продажи валюты, исполнение обязательств (дата расчетов) по которой осуществляется сторонами на следующий за днем заключения сделки рабочий день.
2	Сделка tomorrow	Б	срочный контракт на покупку-продажу валютных средств, по которому возникает требование или обязательство возместить курсовую разницу (маржу) между курсом сделки и курсом, который будет зафиксирован на рынке на дату закрытия контракта.
3	Сделка spot	В	сделка покупки-продажи валюты, исполнение обязательств (дата расчетов) по которой осуществляется сторонами на второй за днем заключения сделки рабочий день.
4	Форвардная сделка (forward)	Г	сделка покупки-продажи валюты, исполнение обязательств (дата расчетов) по которой осуществляется сторонами в день ее заключения
5	Фьючерсная сделка (futures)	Д	срочный контракт на покупку-продажу валютных средств, который должен быть исполнен на конкретную дату в будущем

**В10. Определите соответствие коэффициента и формулы расчета:**

1	коэффициент наращения аннуитета	А	$a_{n,i} = \frac{1 - (1+i)^{-n}}{i}$
2	Коэффициент наращения р-срочной ренты	Б	$s_{n;i} = \frac{(1+i)^n - 1}{i}$
3	коэффициент приведения аннуитета	В	$a_{n,i}^p = \frac{1 - (1+i/p)^{-pn}}{i}$

4	Коэффициент приведения для р-срочной ренты	Г	$s_{n,i}^p = \frac{(1 + i/p)^{pn} - 1}{i}$
---	--	---	--

**С1.** Определите реальную доходность финансовой операции, если при темпах годовой инфляции 7%, ссуда выдается на 3 года по банковской ставке 18% годовых. Сложные проценты начисляются ежемесячно.

**С2.** Какая сумма обеспечит периодические годовые выплаты в размере 240 тыс.руб. в течение 10 лет, если на эти вложения будут начисляться проценты - 9% годовых. Выплаты производятся ежеквартально.

**С3.** Необходимо поместить на валютном депозите сумму 120 000 рублей. Срок — 1 год, процентная ставка по рублевым депозитам 12% годовых, валютным депозитам — 6%. Курс обмена в начале операции 60 рублей, в конце операции предполагается 62 рубль за американский доллар. Какой из вариантов выгоднее.

**С4.** Сумма долга 420 тыс. руб., процентная ставка — 12% годовых. Заемщик оценивает свои финансовые возможности следующим образом: платежи примерно по 84 тыс. рублей в год. Определить срок погашения долга  $n$ , если платежи осуществляются равными срочными уплатами в конце каждого года и составить план погашения задолженности.

**С5.** Охарактеризуйте способы или концепции определения и начисления процентов.

### Б1.О.01.04 Правоведение

#### Часть А

А.1.Функции государства – это:

- а) основные направления внутренней и внешней деятельности государства.
- б) решение экономических, финансовых задач в период мирового кризиса.
- в) подготовка населения страны к отражению угрозы внешней агрессии.
- г) отличительные признаки государства от негосударственных организаций.

А.2. Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является:

- а) глава государства;
- б) многонациональный народ;
- в) правительство;
- г) исполнительная власть.

А.3. Организация, которая имеет обособленное имущество и отвечает по своим обязательствам – это:

- а) юридическое лицо;
- б) банк;
- в) ассоциация;
- г) кооператив.

А.4. Сумма налога или сбора, неуплаченная в установленный законодательством о налогах и сборах срок – это:

- а) задаток;
- б) недоимка;
- в) залог;
- г) неустойка.

А.5. Работа по должности в соответствии со штатным расписанием, профессии, специальности с указанием квалификации – это:

- а) место работы;
- б) трудовая функция;
- в) условия работы;
- г) требования к работе.

А.6. Брак признается недействительным:

- а) со дня вынесения решения суда;
- б) со дня вступления решения суда в законную силу;
- в) со дня его заключения;
- г) со дня его расторжения.

А.7. Лицо, привлекаемое к административной ответственности:

- а) не обязано доказывать свою невиновность;
- б) должно явиться в суд для дачи показаний;
- в) должно быть совершеннолетним;
- г) должно быть дееспособным.

А.8. Временем совершения преступления признается время:

- а) получения травмы;
- б) в течение, которого совершалось преступление;
- в) совершения общественно опасного действия (бездействия) независимо от времени наступления последствий;
- г) наступления общественно опасных последствий.

А.9. Уголовный закон, устраняющий преступность деяния, смягчающий наказание или иным образом улучшающий положение лица, совершившего преступление:

- а) не имеет обратную силу;
- б) имеет обратную силу;
- в) применяется в отношении женщин;
- г) применяется только в отношении несовершеннолетних.

А.10. Виновно совершенное общественно опасное деяние – это:

- а) действие;
- б) бездействие;
- в) преступление;
- г) наказание.

## Часть В

В.1. Установите соответствие между видом административного производства и его сущностью

Вид административного производства

Обычное производство (А)

Ускоренное производство (В)

Упрощенное производство (С)

Усложненное производство (D)

Сущность

делу предусмотрено применительно к правонарушениям, совершение которых влечет административный арест, административное приостановление деятельности либо административные наказания за нарушения требований законодательства о выборах и референдумах. Оно характеризуется сокращенными сроками рассмотрения дела, подачи жалобы или принесения протеста на постановление о назначении наказания, рассмотрения жалобы или протеста, а также последующего пересмотра решения (ст. 29.6, 30.2, 30.5, 30.9 КоАП РФ) (1)

осуществляется в случаях, когда предупреждение оформляется, а административный штраф налагается и взимается на месте совершения нарушения без составления протокола (ст. 28.6 КоАП РФ). При этом три стадии (за исключением пересмотра постановления и решения по делу) как бы слиты воедино (2)

имеет место при применении комплекса мер обеспечения производства по делам об административных правонарушениях, при проведении административного расследования (ст. 27.1, 28.7 КоАП РФ), а также при наличии третьей стадии — пересмотра постановления и решения по делу (3)

наиболее часто встречающийся вид производства, содержащий, как правило, три стадии (исключение составляет пересмотр постановления и решения по делу) (4)

В.2. Установите соответствие между видом закона и направлением его действия:

Вид закона

конституция (А)

федеральный конституционный закон (В)

федеральный закон (С)

закон субъекта федерации (D)

Направление действия

акт текущего законодательства (1)

закон законов (2)

издается представительным органом субъекта (3)

связан с конституцией (4)

В.3. Установите соответствие между нормативным актом и временем вступления его в силу:

Нормативный акт

Постановления Правительства (А)

Указы Президента (В)

федеральный закон (С)

Время вступления

10 дней с момента опубликования (1)

с момента подписания (2)

с момента утверждения (3)

В.4. Установите соответствие между избирательной системой и ее характеристикой:

Избирательная система

мажоритарная избирательная система (А)

пропорциональная избирательная система (В)

смешанная избирательная система (С)

Сущность

принцип пропорционального представительства (1)

применение различных систем (2)

принцип большинства (3)

В.5. Установите соответствие между правоотношениями и отраслями права, которые их регулируют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Правоотношения

гражданин был принят на работу в должности механика (А)

суд установил опеку над несовершеннолетним (В)

суд признал, что деяние было совершено в состоянии необходимой обороны (С)

гражданину был предоставлен ежегодный отпуск (D)

гражданин был признан виновным и приговорен к лишению свободы (Е)

Отрасли права

трудовое право (1)

семейное право (2)

уголовное право (3)

В.6. Установите соответствие между функцией Конституции РФ и ее содержанием:

Название функции

Правовая (А)

Политическая (В)

Гуманистическая (С)

Учредительная (D)

Мировоззренческая (Е)

Содержание функции

устанавливает определенный порядок в государстве (1)

способствует формированию правового сознания населения (2)

выступает гарантом правовой системы (3)

определяет устройство государственной власти (4)

воплощает общечеловеческие ценности (5)

В.7. Соотнесите форму реорганизации юридического лица и действия, которые при этом выполняются:

Форма реорганизации юридического лица

Слияние (А)

Присоединение (В)

Разделение (С)

Выделение (D)

Преобразование (Е)

Действия

Из состава юридического лица выходит одно или несколько с переходом каждому из них прав и обязанностей (1)

Права и обязанности каждого юридического лица переходят к новому юридическому лицу (2)

Изменяется организационная форма юридического лица без изменения прав и обязанностей (3)

Права и обязанности каждого юридического лица переходят к вновь возникшему юридическому лицу (4)

Права и обязанности каждого юридического лица переходят к присоединенному юридическому лицу (5)

В.8. Соотнесите вид договора и его предмет:

Вид договора

Договор купли-продажи (А)

Договор контрактации (В)

Договор мены (С)

Договор дарения (D)

Договор ренты (Е)

Договор аренды (F)

Договор проката (G)

Договор подряда (H)

Предмет

Производитель сельскохозяйственной продукции обязуется передать выращенную им продукцию (1)

Лицо безвозмездно передает или обязуется передать другой стороне вещь в собственность либо имущественное право к себе или к третьему лицу либо освобождает или обязуется освободить ее от имущественной обязанности перед собой или перед третьим лицом (2)

Одна сторона передает другой стороне в собственность имущество, на основании которого другое лицо обязуется в обмен на полученное имущество периодически выплачивать получателю в виде определенной денежной суммы либо предоставления средств на его содержание в иной форме (3)

Одна сторона обязуется выполнить по заданию другой стороны определенную работу и сдать ее результат, а другая сторона обязуется принять результат работы и оплатить его (4)

Каждая из сторон обязуется передать в собственность другой стороны один товар в обмен на другой (5)

Сдача имущества в аренду в качестве постоянной предпринимательской деятельности (6)

Передача имущества за плату во временное владение и пользование или во временное пользование (7)

Одна сторона обязуется передать вещь в собственность другой стороне, которая обязана принять эту вещь и уплатить за него определенную денежную сумму (8)

В.9. Соотнесите размер взыскания алиментов к количеству детей:

Размер платы

25% (или 1/4 дохода плательщика алиментов) (А)

33% (или 1/3 дохода плательщика алиментов) (В)

50% (или 1/2 дохода плательщика алиментов) (С)

Количество детей

2 (1)

3 и более (2)

1 (3)

В.10. Установите соответствие между примерами и видами преступлений: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Примеры

Убийство (А)

Вымогательство (В)

Похищение человека (С)

Клевета (D)

Мошенничество (Е)

Виды преступлений

преступления против свободы, чести и достоинства личности (1)

преступления против собственности (2)

преступления против жизни и здоровья (3)

### Часть С

С.1. Проживающий в России индонезиец Д., имеющий статус лица без гражданства, подал в установленном законом порядке заявление о приеме в гражданство РФ.

Какое решение должно быть принято по данному заявлению, если известно, что индонезиец Д. дееспособен, достиг 18 лет и является законопослушным гражданином?

С.2. Евгений Р., когда ему исполнилось шестнадцати лет, вступил в брак с Надеждой Д. На момент вступления в брак Николай находился на попечительстве своей тети Марины Михайловны.

Остается ли Евгений на попечительстве Марины Михайловны после вступления в брак? Ответ обоснуйте.

С.3. Гражданке Обуховой было отказано в приеме на работу секретарем-референтом на том основании, что ей уже исполнилось 47 лет, а фирма-работодатель предпочитает иметь дело с молодыми, активными и перспективными работниками. Обухова обратилась в суд. Правомерны ли действия работодателя? Каковы основания обращения Обуховой в суд?

С.4. Долганов, работник электростанции, оградил свой огород проволокой и подключил ее к электросети с напряжением 220 вольт. При этом по всему периметру он развесил плакаты, оповещающие о том, что проволока под напряжением, «опасно для жизни». Сергеев подошел к проволоке, когда она была под напряжением, и, проигнорировав плакаты, коснулся ее рукой и был смертельно травмирован током.

Виновен ли Долганов в смерти Сергеева? Если да, то каковы формы и вид вины?



С.5. Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.

Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю.

Кто прав в этом споре? Ответ обоснуйте.

### **Б1.О.02.01 Русский язык и культура речи** **Часть А.**

#### **А.1. Основные функции языка:**

- 1) коммуникативная;
- 2) информативная;
- 3) воздействующая;
- 4) историческая.

#### **А2. Нормы литературного языка характеризуются:**

- 1) относительной устойчивостью;
- 2) общеупотребительностью;
- 3) динамичностью;
- 4) необязательностью

#### **А3. Отметьте случай неверного ударения в словах.**

- |                |              |                 |
|----------------|--------------|-----------------|
| 1) обеспечение | 3) упрочение | 5) нефтепровод. |
| 2) ракурс      | 4) договор   | 6) созыв.       |

#### **А4. Укажите правильно образованные формы существительных родительного падежа множественного числа.**

- |            |              |            |
|------------|--------------|------------|
| 1) помидор | 3) яблоков   | 5) вафель  |
| 2) армянов | 4) килограмм | 6) сапогов |

#### **А.5. В каких предложениях нарушены нормы словоупотребления:**

- 1) Приборы помогают установить, какие детали являются бракованными.
- 2) Шуба стала ей недорого.
- 3) Ему предоставили великолепную возможность.
- 4) Памятный мемориал на кладбище.

#### **А6. Какое из слов может сочетаться с числительным *две*.**

- |            |            |              |
|------------|------------|--------------|
| 1) дерево  | 3) подруга | 5) студентка |
| 2) запятая | 4) волк    | 6) сани      |

#### **А.7. Выберите предложения с правильным употреблением деепричастного оборота.**

- 1) Сергей Эфрон, вернувшись на Родину, продолжил творческую деятельность.
  - 2) Читая этот рассказ, создается впечатление, что Куприн сам был шахтером.
  - 3) Прочитав о боях, мне сразу же представилась вся эта картина.
  - 4) Переходя дорогу, будьте внимательны.
  - 5) Встретившись с Хлебниковым, в душе Романова наступил перелом.
- Рассматривая редакционную почту, его внимание привлекло письмо одного студента.

**А.8. К деловым бумагам относятся**

- 1) объяснительная записка;
- 2) заявление;
- 3) доверенность;
- 4) статья.

**А9. Доминанты официально-деловой речи:**

- 1) точность, не допускающая инотолкований;
- 2) стандартизированность;
- 3) экспрессивность.

**А10. Рююме как жанр деловой речи – это**

- 1) сжатая краткая информация для работодателя;
- 2) служебное письмо;
- 3) автобиография.

**Часть В****В1. Установите соответствие жанра и стиля:**

А. Договор	1) публицистический
Б. Монография	2) учебно-научный
В. Учебник	3) художественный
Г. Сонет	4) научный
Д. Репортаж с места события	5) официально - деловой

**В 2. Установите соответствие между стилистическими синонимами, стоящими в разных рядах, и лексическими группами:**

А. Стилистически-нейтральная лексика	1) лицо, множество, шествовать
Б. Разговорная лексика	2) лицо, много, идти
В. Книжная лексика	3) морда, уйма, брести

**В 3. Установите соответствие между нормами и сферами языка, в которых они действуют:**

А. Орфоэпические	1) Употребление речевых средств в соответствии с речевой ситуацией
Б. Орфографические	2) Правильное формообразование и употребление форм слова
В. Словообразовательные	3) Правильное построение словосочетаний, предложений, текста
Г. Лексические	4) Употребление слов в соответствии с их значениями
Д. Морфологические	5) Правописание слов
Е. Синтаксические	6) Постановка знаков препинания
Ж. Стилистические	7) Правильное образование слов
З. Пунктуационные	8) Произношение слов и ударение

**В 4. Установите соответствие между данными парами существительных и их классификацией:**

А. Цвет снега – много снегу	1) самостоятельные лексические единицы
Б. Весной – весною	2) грамматические синонимы
В. Тормозы – тормоза	3) фонетические варианты

**В 5. Соотнесите слова из левого столбика с их толкованием в правом:**

А. Адресат	1) торжественное открытие выставки
Б. Вернисаж	2) создатель текста
В. Адресант	3) получатель текста

**В 6. Укажите вид слов ограниченного употребления в предложениях:**

А. Мой друг недавно купил себе байк	1) термин
Б. Задача правительства – сдержать, инфляцию	2) жаргонизм
В. Когда покупаешь импортную вещь, обязательно изучи лейбл	3) иностранное слово

**В 7. Установите соответствие между языковыми средствами связи в тексте и их видами:**

А. Средства, обеспечивающие грамматическую связь	1) оглавление
Б. Средства, обеспечивающие логическую связь	2) соответствие между грамматическими формами в предложении
В. Средства, обеспечивающие тематическую связь	3) союзы, частицы
Г. Средства, обеспечивающие синтаксическую связь	4) лексические повторы

**В 8. Установите связь между функцией и видами текста:**

А. Когнитивная	1) диалоги при знакомстве, встрече
Б. Эстетическая	2) текст учебника
В. Коммуникативная	3) роман, повесть

**В 9. Словарь, которым можно воспользоваться, чтобы:**

1) ... продолжить ряд: <i>красный, алый, рубиновый</i>	А. Орфоэпический словарь
2) ... узнать варианты произношения слова	Б. Словарь иностранных слов
3) ... узнать значения слов: <i>релятивный, пролонгировать</i>	В. Словарь синонимов
4) ... к слову <i>вакуум</i> подобрать слово с противоположным значением	Г. Словарь антонимов

**В 10. Соотнесите коммуникативные намерения с речевыми средствами:**

А. Просьба	1) Всего хорошего!
Б. Представление	2) Передайте, пожалуйста, Ивану Ивановичу, что звонили из «Конти» по вопросу текущих платежей

В. Ответы на слова благодарности	3) С вами говорит Зайцев Иван Петрович, представитель журнала...
Г. Пожелание в конце беседы	4) Это моя обязанность!

### Часть С.

**С1. К какому из типов по цели высказывания относится данный монолог? Докажите принадлежность текста к данному типу (перечислите основные особенности данного типа с примерами из текста).**

Господа! Прошедшая выставка, с одной стороны, была широкой рекламой малого бизнеса вообще. С другой – демонстрацией достижений предприятий, участвовавших в этой выставке. С третьей – выставка дала возможность пообщаться коллегам по бизнесу. Но самая главная задача подобного мероприятия, я считаю, – просветительская.

**С2. К какому из функционально-смысловых типов речи относится данный текст? Докажите принадлежность текста к данному типу (перечислите основные особенности данного типа с примерами из текста).**

Василиса отправился в переднюю, внимательно потрогал запоры, болт, цепочку и крюк и вернулся в кабинетик. Из ящика своего массивного стола он выложил четыре блестящих английских булавок. Затем на цыпочках сходил куда-то во тьму и вернулся с простыней и пледом. Еще раз прислушался и даже приложил палец к губам. Снял пиджак, засучил рукава, достал с полки клей в банке, аккуратно скатанный в трубку кусок обоев и ножницы. Потом прильнул к окну и под щитком ладони всмотрелся в улицу. Левое окно завесил простыней до половины, а правое пледом при помощи английских булавок. (М. Булгаков)

**С3. К какому типу диалогической речи относится данный текст? Докажите принадлежность текста к данному типу (перечислите основные особенности данного типа с примерами из текста).**

– Вчера была выемка вещей из ячеек? – спросил Денисов. – А как же! – Ячеек освободили много? – Полно... – А из восьмьсот девяносто шестой изымали вещи? – Сейчас, – дежурная достала из висевшего над головой шкафчика растрепанную книгу. – Точно, изымали... – Что там лежало, в ячейке? – Портфель и целлофановый пакет. Женщина собралась захлопнуть книгу, но Денисов спросил: – Посмотрите, шифр записан? На какой тогда была закрыта ячейка? Палец дежурной скользил по строчкам. – Когда изымаем, шифр обязательно указываем. – Она поправила очки. – Пожалуйста... Шифр «Б-042».

**С4. К какому функциональному стилю относится данный текст. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста).**

Доводим до Вашего сведения, что вчера после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около получаса. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб жителям деревень Ивановка, Щепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание восьмилетней школы в деревне Курково, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Вад затопила значительную площадь. Человеческих жертв нет. Образована специальная комиссия для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему местному населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

**С5. К какому функциональному стилю относится данный текст. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста).**

Лейкоциты – это белые кровяные тельца. Они представляют собой бесцветные клетки, имеющие ядро, протоплазму и оболочку. Количество лейкоцитов в крови непостоянно. Оно зависит от пищи, условий работы, болезней человека.

Различают несколько видов лейкоцитов, которые не похожи друг на друга по размерам, форме, строению ядра, свойствам протоплазмы.

#### **Б1.О.02.02 Деловой иностранный язык**

#### **КИМы**

(1 вариант, 25 заданий)

#### **А. Выберите один из вариантов**

1. Can you come \_\_\_\_\_ our office at eleven o'clock?  
a) to                      b) in                      c) at
2. I have an appointment \_\_\_\_\_ Mr. Brown at ten.  
a) to                      b) with                      c) by
3. The manager will be along \_\_\_\_\_ a few minutes.  
a) at                      b) in                      c) with
4. I'll pick you up at the hotel \_\_\_\_\_ twenty to two.  
a) at                      b) in                      c) on
5. He is coming to Moscow \_\_\_\_\_ 2 January.  
a) at                      b) in                      c) on
6. These documents \_\_\_\_\_ internally.  
a) distribute                      b) distributed                      c) are distributed
7. Who usually deals with \_\_\_\_\_ mail in your office?  
a) income                      b) incoming                      c) come in
8. Who usually \_\_\_\_\_ such documents?  
a) compose                      b) composes                      c) composing
9. Some people are very \_\_\_\_\_ over the phone.  
a) annoy                      b) annoys                      c) annoying
10. They can be very \_\_\_\_\_.  
a) irritatingly                      b) irritating                      c) irritation

#### **В. Соотнесите цифры и буквы**

11. Когда вы могли бы прийти к нам в офис?	a) relations
12. Вас устроит 9 часов утра?	b) business
13. Я заеду за вами в ваш офис.	c) Let us meet in the lounge of the hotel.
14. Давайте встретимся в вестибюле гостиницы.	d) See you tomorrow.

15. До встречи завтра.	e) precise
16. Letters are written on different _____ in business.	f) I shall pick you up at your office.
17. Letters are written on various topics or _____.	g) When could you come to our office?
18. Many business letters are written when business _____ are being established.	h) subject matters
19. A lot of letters are written when _____ is being done.	i) Will 9 a.m. be convenient to you?
20. Letters should be laconic, positive, _____ and to the point.	j) occasions

**С. Переведите с английского на русский.**

21. Distance education: Education in which the instructor and the student are in different locations and may also be working at different times.	
22. E-learning: Learning that occurs through the use of digitally delivered content and support.	
23. Synchronous learning: Online learning in which instructors and participants are logged in at the same time and instructors and students communicate directly with each other in real time.	
24. Asynchronous learning: Online learning in which students and instructors can participate at times that suit them individually.	
25. Learning portal: Website offering joint access to multiple sources of educational resources.	

**Немецкий язык**

1. Herr Rinder hat ... neues Zimmer.  
a) ein  
b) eine  
c) einen  
d) eines
2. Mein Vater ist ... Arzt.  
a) ein  
b) der  
c) –  
d) einer
3. So ... schönen Film sehe ich zum ersten Mal an.  
a) eine  
b) einen  
c) ein  
d) –
4. Mein Freund hat ... helle Wohnung.  
a) ein  
b) eine  
c) einen  
d) die

5. Das Zimmer ... Mutter ist hell.  
a) die  
b) der  
c) dem  
d) des
6. Der Verfasser ... Artikels ist unbekannt.  
a) dem  
b) der  
c) des  
d) den
7. Er gibt ... Freund das Heft.  
a) den  
b) dem  
c) des  
d) der
8. Auf der Straße sehen wir ... Mann.  
a) ein  
b) einem  
c) einen  
d) einer
9. Er stellt ... Buch aufs Regal.  
a) des  
b) dem  
c) das  
d) die
10. Ich nehme ... Leiter, steige hinauf und pflücke die Äpfel.  
a) die  
b) den  
c) der  
d) des

### Meine Familie

Ich heiße Wencke Gerwig und 11 in Kaufungen. Mein Vater heißt Kurt. Er arbeitet in Kassel. Seine Hobbys sind seine Video-Kamera und unser Auto. Meine Mutter heißt Monika. Sie 12 als Sekretärin. Ihr Hobby ist der Garten. Meine Mutter mag keine Hunde.

Mein Bruder Henning wohnt nicht hier. Er studiert in Hamburg. Er ist schon 21 Jahre alt. Wir telefonieren oft. Er kommt in den Ferien nach Hause. Ich habe keine Schwester. Leider.

Großvater und Großmutter wohnen in Helsa. Das ist ein Dorf 10 Kilometer von hier. Sie haben einen Hund. Er 13 Flocki. Ich mag Flocki sehr gern. In den Ferien ist Flocki bei uns in Kaufungen. Opa ist 74 Jahre alt und Oma ist 70.

Tante Sabine und Onkel Gerd wohnen in Frankfurt. Tante ist Lehrerin und 14 in der Schule. Onkel ist Ingenieur. Er arbeitet in einer Fabrik. Meine Tante ist 34 Jahre alt. Onkel ist 38.

11.  
a) mache  
b) liebe  
c) gebore  
d) wohne
12.  
a) studiert  
b) arbeitet  
c) kommt

- d) ist
- 13.
- a) nennt
- b) heißt
- c) isst
- d) ruft
- 14.
- a) arbeitet
- b) studiert
- c) wohnt
- d) geht

Was passt? Ordne richtig zu.

- 15. Der Obstsalat steht..... Kühlschrank.
- 16. Auf..... Couch schläft der Opa.
- 17. Das Radio steht zwischen..... Büchern.
- 18. Familie Meier wohnt in..... Einfamilienhaus.
- 19. Unser Hund schläft immer unter..... Tisch.
- 20. Unsere Nachbarin arbeitet in..... Disko.
- a) einer
- b) dem
- c) einem
- d) den
- e) der

Поставьте данные в скобках существительные в соответствующем падеже.

- 21. Der Wolf hat (der Hund) (der Hirt) zerrissen.
- 22. Die Frau zeigte (der Junge) (der Weg).
- 23. Er hat (sein Freund) vor (der Tod) gerettet.
- 24. Früher wurden am Abend (die Tore) (die Städte) geschlossen.
- 25. Wir können nicht mit (jeder Mensch) Freundschaft schließen.

### **Б1.О.02.03 Основы дефектологии в социальной и профессиональной сферах**

#### **Часть А**

**Задание А 1. Объектом специальной психологии являются:**

- А) дети с нарушениями психического развития, возникшими в послеречевой период;
- Б) дети с врожденными или рано приобретенными нарушениями психического развития;
- В) дети, чьи нарушения развития обусловлены только биологическими факторами;
- Г) дети, чьи нарушения развития обусловлены только психогениями и неблагоприятными социальными факторами.

**Задание А 2. Среди общенаучных теоретических задач, касающихся проблем развития психики ребенка с ограниченными возможностями здоровья, не выделяется:**

- А) раскрытие общих закономерностей развития, присущих всем детям с ограниченными возможностями здоровья;
- Б) раскрытие специфических закономерностей развития и проявлений психики в зависимости от характера, механизмов и степени выраженности отклонения в развитии;
- В) раскрытие закономерностей развития и проявлений психики, общих для нормальных и детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Г) раскрытие общих способов психокоррекции и психотерапии детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.



**Задание А 3. Л.С. Выготский говорил о законе превращения:**

- А) плюс дефекта в минус компенсации;
- Б) минус аффекта в плюс адаптации;
- В) минус дефекта в плюс компенсации;
- Г) плюс аффекта в минус адаптации.

**Задание А 4. Среди вторичных проявлений аномального развития слепых не выделяется:**

- А) нарушение слуха;
- Б) недостаточность пространственной ориентировки;
- В) наличие ограниченного круга конкретных предметных представлений;
- Г) характерологические изменения.

**Задание А 5. Практическое значение специальной психологии не сводится к:**

- А) решению дифференциально-диагностических задач;
- Б) анализу механизмов и структуры дефекта;
- В) анализу способов и средств лечения первичного дефекта;
- Г) экспертной работе по отбору детей в спецшколы.

**Задание А 6. Необходимо выбрать несколько вариантов ответов. В зависимости от функциональной локализации нарушений выделяют дефекты:**

- А) недоразвитие;
- Б) общий;
- В) поврежденное развитие;
- Г) частный.

**Задание А 7. Этиопатогенетическая классификация ЗПР предложена:**

- А) К.С. Лебединской;
- Б) Г.Е. Сухаревой;
- В) И.Ф. Марковской;
- Г) М.С. Певзнер, Т.А. Власовой.

**Задание А 8. Снижение слуха, при котором не воспринимается слух силой 80 дБ и более, означает:**

- А) норму слуха;
- Б) тугоухость;
- В) глухоту;
- Г) пограничный слух.

**Задание А 9. Объект специальной педагогики:**

- А) человек с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности, имеющий вследствие этого особые образовательные потребности;
- Б) специальное образование лиц с особыми образовательными потребностями как социокультурный, педагогический феномен;
- В) теория и практика специального образования;
- Г) образовательное учреждение, созданное для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

**Задание А 10. Авторами программы обучения и воспитания детей с ОНР являются:**

- А) Л.С. Волкова и С.Н. Шаховская;
- Б) Г.В. Чиркина и Т.Б. Филичева.

В) Л.М. Шипицина и И.И. Мамайчук;

Г) Н.С. Жукова и Е.М. Мастюкова.

**Ключ к части А**

№ А	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вариант	Б	В	В	А	В	Б, Г	А	В	Б	Б

**Часть В**

**Задание В 1. Установите соответствие между основными терминами специальной педагогики и их содержанием:**

Основные термины специальной педагогики	Содержание основных терминов специальной педагогики
а) реабилитация б) абилитация в) коррекция г) компенсация д) социализация	1. Первоначальное формирование утраченной способности к чему-либо. 2. Сложный многоуровневый процесс, включающий восстановление и замещение утраченных или нарушенных функций. 3. Система психолого-педагогических и лечебных мероприятий, направленных на преодоление или ослабление недостатков психофизического развития и отклонений в поведении у детей. 4. Применение целого комплекса мер медицинского, социального, образовательного и профессионального характера с целью подготовки или переподготовки индивидуума до наивысшего уровня его функциональных способностей. 5. Формирование способностей личности к жизнедеятельности в обществе на основе усвоения его социальных ценностей и способов социально положительного поведения.

**Задание В2. Установите соответствие варианта задержки психического развития (ЗПР) классификации автора (авторов):**

Классификации	Варианты ЗПР
а) Т.А. Власова и М.С. Певзнер (1967) б) В.В. Ковалев (1979) в) К.С. Лебединская	1. Психогенного генеза. 2. Дизонтогенетические формы (недостаточность обусловлена механизмами задержанного или искаженного развития ребенка). 3. Психофизический и психический инфантилизм. 4. Церебрально-органического генеза.

**Задание В 3. Установите соответствие между видами и формами речевых нарушений:**

Виды речевых нарушений	Формы речевых нарушений
а) дислалия	1. Псевдобульбарная.

б) дизартрия в) ринолалия г) алалия д) афазия	2. Сенсорная. 3. Органическая. 4. Открытая. 5. Акустико-гностическая.
--	--

**Задание В 4. Установите соответствие между понятием и определением**

**Понятия:**

<b>Понятие</b>	<b>Определение понятия</b>
а) дефектология б) субъект специальной педагогики в) объект специальной педагогики г) предмет специальной педагогики д) недоразвитие е) задержанное развитие	1. Человек с ограниченными возможностями здоровья и жизнедеятельности, имеющий вследствие этого особые образовательные потребности. 2. Теория и практика специального образования. 3. Общее стойкое отставание в развитии всех функций вследствие раннего органического поражения мозга (прежде всего – коры больших полушарий). 4. Специальное образование лиц с особыми образовательными потребностями. 5. Замедление темпа всего психического развития, возникающее чаще всего в результате слабо выраженных органических поражений коры головного мозга (обычно парциального характера) или длительных и тяжелых соматических заболеваний. 6. Наука о психофизических особенностях развития аномальных детей, закономерностях их воспитания и обучения.

**Задание В 5. Установите соответствие групп и видов речевых нарушений:**

<b>Группы речевых нарушений</b>	<b>Виды речевых нарушений</b>
а) расстройства фонационного оформления высказывания б) нарушения структурно-семантического (внутреннего) оформления высказывания в) нарушения письменной речи	1. Алалия. 2. Дизартрия. 3. Дислексия.

**Задание В 6. Установите соответствия между видами и симптоматикой нарушений**

<b>Вид нарушения</b>	<b>Симптоматика нарушений</b>
а) общее недоразвитие речи (ОНР) б) задержка психического развития (ЗПР) в) нарушения интеллектуального развития г) нарушения слуха	1. Отставание в психическом развитии (во всех сферах психической деятельности к началу школьного возраста, неравномерность проявлений недостаточности развития, снижение работоспособности). 2. Ограниченные возможности овладения словесной речью как средством общения. 3. Речь аграмматична и недостаточно

	<p>фонетически оформлена. Наиболее выразительным показателем является отставание экспрессивной речи при относительно благополучном, на первый взгляд, понимании обращенной речи.</p> <p>4. Недостаточная способность к решению жизненных, учебных задач, трудности ориентировки в новой ситуации, недостаток знаний, умений, навыков, ограниченный словарный запас, сниженный уровень абстрактно-логического мышления.</p>
--	--

**Задание В 7. Установите соответствие между учеными и направлениями их деятельности в специальной педагогике и специальной психологии**

Ученые	Направления деятельности
а) Стребелева Е.А. б) Белякова Л.И. в) Приходько О.Г. г) Никольская О.С. д) Речицкая Е.Г.	1. Ранний детский аутизм. 2. Нарушения речи. 3. Нарушения опорно-двигательного аппарата. 4. Нарушения слуха. 5. Нарушения интеллекта.

**Задание В 8. Установите соответствие между видом нарушения в развитии и формой**

Виды нарушений в развитии	Формы
а) нарушение опорно-двигательного аппарата (ДЦП) б) нарушение речи (заикание) в) нарушение зрения г) ранний детский аутизм	1. Психогенный. 2. Невротическая. 3. Двойная гемиплегия. 4. Тотальная слепота.

**Задание В 9. Установите соответствие между документом и его выходными данными**

Документ	Выходные данные
1. Декларация о правах умственно отсталых лиц провозглашена... 2. Конвенция ООН о правах ребенка была одобрена... 3. Саламанская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями была принята в период... 4. Декларация о правах инвалидов была принята резолюцией Генеральной Ассамблеи... 5. ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ был ...	а) резолюцией Ассамблеи от 20 декабря 1971 г.; б) 09.12.1975; в) Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 года; г) одобрен Государственной Думой 20 июля 1995; д) 7-10 июня 1994 г.;

**Задание В 10. Установите соответствие между документом и его содержанием**

Документ	Содержание документа
1. В Декларации о правах инвалидов "инвалид"	а) лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма,

<p>означает...</p> <p>2. В ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ» инвалид —</p>	<p>обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты;</p> <p>б) любое лицо, которое не может самостоятельно обеспечить полностью или частично потребности нормальной личной и / или социальной жизни в силу недостатка, будь то врожденного или нет, его или ее физических или умственных способностей</p>
--	--

## Часть С

### С 1. Прочитайте педагогическую ситуацию и ответьте на вопросы.

В класс общеобразовательной школы приходит ребенок с ОВЗ, однако, выясняется, что не все родители согласны, чтобы их дети обучались совместно с ребенком-инвалидом. Как должен поступить педагог в данном конфликте?

### С 2. Прочитайте педагогическую ситуацию и ответьте на вопросы.

Педагог замечает, что в классе сложились нездоровые отношения между нормально развивающимися детьми и ребенком с ОВЗ. Родители ребенка-инвалида также неоднократно высказывали педагогу свои опасения по поводу проблем коммуникации. Что должен предпринять педагог в данной ситуации?

### С 3. Прочитайте педагогическую ситуацию и ответьте на вопросы.

Обучаясь по индивидуальному образовательному маршруту, ребенок с ОВЗ тем не менее с трудом осваивает учебный материал. Родители ребенка-инвалида настаивают на упрощении заданий. Однако, педагогический коллектив настаивает на продолжении обучения по разработанному маршруту. Как должен поступить классный руководитель, родители, руководитель ОУ в сложившейся ситуации?

### С 4. Прочитайте педагогическую задачу, предложите решение и обоснуйте.

В Центр социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями обратилась Даша Ш., 7 лет, у которой был отмечен низкий уровень речевой моторики (в связи с тяжестью ограниченного поражения центральной нервной системы).

### С 5. Прочитайте педагогическую задачу и предложите решение и обоснуйте.

В Центр социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями обратился Александр П., 6 лет, диагноз детский церебральный паралич: нарушена речь, бездействуют нижние конечности, нарушена подвижность кистей рук.

## Б1.О.02.04 Информационные технологии. Основы искусственного интеллекта

### Часть А

А1. Выберите верное утверждение:

1. информация – содержание знаний, сообщение – форма представления информации в виде речи, звуков, жестов, цифровых данных и т.д.;
2. информация – теоретический факт, сообщение – практический результат;
3. сообщение – данные о способе хранения информации;
4. Информация – это сведения уже известные ранее.

А2. В каком случае сообщение содержит информацию для человека?

1. если сведения на русском языке;

2. если сведения новые для человека;
3. если сведения являются новыми и понятными;
4. если они уже известны ранее.

А3. Под информационными технологиями понимают:

1. совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта);
2. процессы переработки разрозненных исходных данных в надежную и оперативную информацию;
3. совокупность средств и методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья или материала;
4. процессы сбора, обработки, накопления, хранения, поиска и распространения информации.

А4. Под информационной системой понимают:

1. систему, в которой постоянно хранится информация;
2. систему, которая может изменять свои параметры в зависимости от состояния внешней среды;
3. человеко-компьютерная система для поддержки принятия решений и производства информационных продуктов, использующих компьютерную информационную технологию;
4. систему автоматизации проектирования.

А5. Изобретение микропроцессорной технологии и появление персонального компьютера привели к новой \_\_\_\_\_ революции.

1. культурной;
2. общественной;
3. технической;
4. информационной.

А6. В состав персонального компьютера входит?

1. сканер, принтер, монитор;
2. видеокарта, системная шина, устройство бесперебойного питания;
3. монитор, системный блок, клавиатура, мышь;
4. винчестер, мышь, монитор, клавиатура.

А7. Инженерия знаний представляет собой:

- 1. совокупность моделей, методов и технических приемов, нацеленных на создание систем, которые предназначены для решения проблем с использованием знаний;**
- 2. обеспечить создание единых инструментальных (языковых) средств, успешно и эффективно реализующих методы доступа к информации и обработки ее, типичные и для искусственного интеллекта и для технологии баз данных, и не зависящие от того, где эта информация размещается;**
- 3. обеспечить ряд средств, представленных в основном в технологии баз данных, но приспособленных к требованиям системам управления базами знаний;**
- 4. методология экспертных систем, которая охватывает методы добычи, анализа и выражения в правилах знаний экспертов.**

А8. Что такое искусственный интеллект?

1. компьютерная программа, способная частично заменить специалиста-эксперта в разрешении проблемной ситуации;

2. раздел информатики, в рамках которого ставятся и решаются задачи аппаратного и программного моделирования тех видов человеческой деятельности, которые традиционно считаются интеллектуальными (творческими);
3. наука, изучающая устройство, функционирование, развитие, генетику, биохимию, физиологию и патологию нервной системы;
4. автоматические программно-управляемые манипуляторы, выполняющие рабочие операции со сложными пространственными перемещениями.

A9. Термин «экспертные системы» означает:

1. сложные программные комплексы, аккумулирующие знания специалистов в конкретных предметных областях и тиражирующие этот эмпирический опыт для консультаций менее квалифицированных пользователей;
2. целостная совокупность конечного числа взаимосвязанных материальных объектов, имеющая последовательно взаимодействующие сенсорную и исполнительную функциональные части, модель их предопределенного поведения в пространстве равновесных устойчивых состояний и способность, при нахождении хотя бы в одном из них (целевом состоянии), самостоятельно выполнять в штатных условиях предусмотренные ее конструкцией потребительские функции;
3. состоит из элементов, объединенных связями и вступающих в определенные отношения между собой и с внешней средой, чтобы осуществить процесс и выполнить функцию;
4. организованная совокупность средств, методов и мероприятий, используемых для регулярной обработки информации для решения задачи.

A10. Какая из нижеперечисленных особенностей искусственных нейронных сетей делает их потенциально конкурентоспособными по сравнению с естественным человеческим мозгом?

1. отсутствие необходимости денежных выплат;
2. отсутствие ограничений на размерность решаемой задачи;
3. отсутствие страха перед сложными задачами
4. отсутствие апломба и претензий к работодателю

#### Часть В

B1. Установите соответствие между программой и логотипом:

1. Microsoft Excel



2. Microsoft PowerPoint



3. Microsoft Word



4. Microsoft Access



B2. Установите соответствие между границами таблицы Microsoft Word и логотипами:

1. включение внешних границ  
таблицы



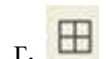
2. включение всех границ  
таблицы



3. включение левой границы  
таблицы



4. включение верхней границы



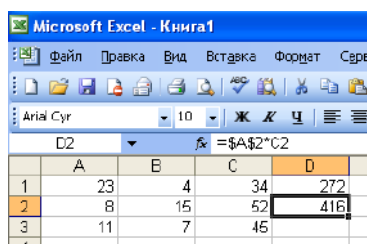
таблицы

В3. Установите соответствие между действиями над рабочей книгой Microsoft Excel и логотипами:

1. закрыть рабочую книгу Microsoft Excel
2. создать новую рабочую книгу Microsoft Excel
3. открыть рабочую книгу Microsoft Excel
4. сохранить рабочую книгу Microsoft Excel



В4. Какая формула будет получена при копировании в ячейку D3, формулы из ячейки D2 \_\_\_\_\_.



The screenshot shows the Microsoft Excel interface. The formula bar displays the formula  $=\$A\$2 * C2$  for cell D2. The spreadsheet shows the following data:

	A	B	C	D
1	23	4	34	272
2	8	15	52	416
3	11	7	45	

В5. Что означает запись =СУММ(B2:B4) в строке формул в электронных таблицах \_\_\_\_\_.

В6. Поле, значение которого однозначно определяет запись в таблице базы данных, называется \_\_\_\_\_.

В7. Дайте определение понятию «Файл».

В8. Дайте определение понятию «Интерфейс»

В9. Установите соответствие между функцией и ее значением.

	A	B
1	2	5
2	4	3
3	7	4
4	3	2

1	МАКС (A1:B4)	A	18
2	СУММ (A2:B3)	Б	4
3	МИН (B1:B4)	В	7
4	СРЗНАЧ (A1:A4)	Г	2

В10. В каком списке перечислены равные объемы информации:

1. 0.25 Килобайт, 256 байт, 2048 бит;
2. 0.01 Килобайт, 32 байт, 512 бит;
3. 0.1 Мегабайт, 100 Килобайт, 256 бит;
4. 1.5 Килобайт, 256 бит, 128 байт.



С1. Как будет выглядеть условие на значения в Конструкторе запросов для запроса-выборки, позволяющего отфильтровать сотрудников, принятых на работу после 1 января 2016 года по полю, Дата приема, если данные заданы в кратком формате даты в Microsoft Access:

С2. Необходимо создать запрос-выборку в Microsoft Access на получение информации из таблицы Сотрудники (Ф.И.О., должность, дату приема) о сотрудниках, принятых на работу до 2017 года. В полученном списке фамилии должны быть расположены по алфавиту. Для этого в Конструкторе запросов нужно назначить поля Фамилия, Имя Отчество, Должность, Дата приема таблицы Сотрудники. По полю:

С3. Вы составили научный литературный обзор 1 год назад. Теперь Вам нужно его актуализировать.

1. Каковы Ваши действия?
2. Какие основные функции расширенного поиска Вы знаете?

С4. Представлена база данных клиентов:

Фамилия клиента Имя клиента Отчество клиента Год рождения

Чернов	Александр	Андреевич	
Петров	Иван	Кириллович	
Черкашин	Антон	Анатолевич	
Чернов	Александр	Андреевич	

В записях базы данных присутствуют однофамильцы.

1. Какое(ие) поле(я) нужно добавить к структуре базы данных для уникальной идентификации клиентов?
2. Какому типу данных будет соответствовать это(и) поле(я)?

С5. Интернет, на сегодняшний день, представляет собой огромное скопление разнообразной информации, значительная часть которой является не достоверной.

1. Расскажите, какие сайты в Интернете содержат достоверную информацию по Вашей будущей профессии?
2. Почему этим сайтам можно доверять?

### **Б1.О.03.01 Безопасность жизнедеятельности**

#### **Часть А.**

А1. Выберите один правильный ответ. Безопасность жизнедеятельности:

1. область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания
2. состояние деятельности, при котором с определенной вероятностью исключено проявление опасностей, или отсутствие чрезмерной опасности
3. процесс распознавания образа опасности, установления возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности
4. совокупность факторов среды обитания, воздействующих на человека

А2. Выберите один правильный ответ. Факторы, которые приводят в определенных условиях к травматическим повреждениям или внезапным и резким нарушениям здоровья называют:

1. критическими;
2. потенциальными;

3. опасными;
4. вредным.

А3 Выберите один правильный ответ. К химически опасным и вредным факторам относятся:

1. вредные вещества используемые в технологических процессах; промышленные яды, используемые в сельском хозяйстве и в быту ядохимикаты
2. лекарственные средства, применяемые не по назначению
3. боевые отравляющие вещества
4. все перечисленное

А4 Выберите один правильный ответ. Факторы, обусловленные особенностями характера и организации труда, параметров рабочего места и оборудования:

1. производственные факторы
2. психофизиологические производственные факторы
3. физически опасные и вредные факторы
4. химически опасные и вредные факторы

А5 Выберите один правильный ответ. В зависимости от нормируемого фактора окружающей среды различают:

1. ориентировочные безопасные уровни воздействия (ОБУВ)
2. предельно допустимые выбросы (ПДВ)
3. предельно допустимые сбросы (ПДС)
4. все перечисленные

А6 Выберите один правильный ответ. Вторым действием (вторым этапом) при оказании первой помощи является:

1. Предотвращение возможных осложнений
2. Устранение состояния, угрожающего жизни и здоровью пострадавшего
3. Правильная транспортировка пострадавшего
4. Применение лекарственных препаратов

А7 Выберите один правильный ответ. При переломах костей конечностей накладывается шина:

1. ниже области перелома
2. выше и ниже области перелома, так чтобы шина захватывала не менее двух ближайших суставов
3. выше области перелома
4. на область повреждения

А8 Выберите один правильный ответ. Когда следует начинать сердечно-легочную реанимацию пострадавшего?

1. при наличии болей в области сердца и затрудненного дыхания
2. при потере пострадавшим сознания, независимо от наличия пульса на сонной артерии, и признаков дыхания
3. при потере пострадавшим сознания и отсутствии пульса на сонной артерии, а также признаков дыхания
4. при потере пострадавшим сознания но при наличии пульса на сонной артерии, а также признаков дыхания

A9 Выберите один правильный ответ. В каком порядке проводятся мероприятия первой помощи при ранении?

1. остановка кровотечения, наложение повязки
2. обеззараживание раны, наложение повязки, остановка кровотечения
3. остановка кровотечения, обеззараживание раны, наложение повязки
4. обеззараживание раны, наложение повязки

A10 Выберите один правильный ответ. Основным принципом в оказании медицинской помощи в очаге чрезвычайной ситуации является

1. преемственность
2. непрерывность
3. своевременность и полнота первой медицинской помощи
4. последовательность

#### Часть В.

B1 Опишите последовательность этапов первой помощи при проникающем ранении грудной клетки

1. наложить герметичную повязку
2. транспортировать в сидячем положении
3. прижать ладонь к ране закрывая доступ воздуха

B2 Опишите последовательность действий в случае длительного сдавливания конечностей

1. наложить жгут
2. освободить конечность от сдавления
3. выполнить тугое бинтование конечности

B3 Опишите последовательность действий в случае отравления ядовитыми газами

1. вызвать скорую помощь
2. в случае отсутствия сознания и пульса на сонной артерии приступить к комплексу реанимации
3. вынести на свежий воздух
4. в случае потери сознания более 4 минут - повернуть на живот и приложить холод к голове

B4 Вставьте пропущенное слово. Стадия действия остаточных и вторичных поражающих факторов называется стадией \_\_\_\_\_ чрезвычайной ситуации (ЧС).

B5 Вставьте пропущенное слово. К гражданским фильтрующим противогазам, предназначенным для защиты взрослого населения, относятся: \_\_\_\_\_

B6 Вставьте пропущенное слово. Средство индивидуальной защиты, предназначенное для оказания самопомощи и взаимопомощи при ранениях и ожогах, для предупреждения или ослабления поражения радиоактивными, отравляющими веществами, для профилактики инфекционных заболеваний, называется \_\_\_\_\_ индивидуальной.

B7 Выберите несколько вариантов ответа. К действиям человека, оказавшегося в зоне степного пожара, относится ...

1. попытка покинуть место пожара перпендикулярно направлению ветра;
2. ожидание помощи;
3. попытка покинуть место пожара и дышать через мокрый платок (шарф);

4. попытка обойти зону пожара, если её обойти невозможно, то преодолеть границу огня против направления ветра.

В8 Опишите алгоритм действий при разливе в помещении ртути:

1. наложить карантин на 7 дней;
2. максимально собрать ртуть в банку с водой;
3. вывести лишних людей из помещения;
4. сообщить в центр демеркуризации;
5. надеть средства защиты органов дыхания.

В9 Укажите правильную последовательность действий при надевании противогаза по команде «Газы»:

1. снять головной убор
2. сделать выдох, открыть глаза и возобновить дыхание
3. задержать дыхание и закрыть глаза
4. надеть шлем-маску:

В10 Определите по следующим признакам, каким АХОВ произошло отравление: ощущение удушья, кашель, раздражение кожи, насморк, слезы, резь в глазах, боли в желудке

### Часть С.

С1 Решите ситуационную задачу. Молодой человек получил ножевое ранение в грудь. Под ключицей справа резаная рана размером 3\*1,5 см, из которой вытекает пенистая кровь. В распоряжении оказывающего помощь имеются флакон со спиртовым раствором йода, нестерильный целлофановый мешочек, нестерильный бинт.

1. Какое осложнение возникло при данном ранении?
2. Опишите алгоритм оказания первой помощи.

С2 Решите ситуационную задачу. Установите последовательность действий при наложении окклюзионной повязки

С3 Решите ситуационную задачу. Мужчина был извлечён из водоёма в бессознательном состоянии. При осмотре: зрачки расширены, кожа бледная, акроцианоз. Отмечаются единичные неритмичные вдохи. Из рта выделяется пена и вода.

1. Какое состояние можно предположить у пострадавшего?
2. Опишите алгоритм первой помощи.

С4 Решите ситуационную задачу. Пострадавший доставлен из очага массовых санитарных потерь с жалобами на затруднение вдоха, подёргивание мышц лица, ухудшение зрения. Обращает на себя внимание наличие сужения зрачков у пострадавшего, сильная одышка.

1. Предположительно из какого очага (какого вида оружия) доставлен пострадавший?
2. Предположительно каким ОВ поражён пострадавший?

С5 Решите ситуационную задачу. Аварийно-спасательная команда направлена в очаг радиационной аварии для проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ.

1. Какими средствами защиты органов дыхания фильтрующего типа должны быть обеспечены спасатели?

2. Какими медицинскими средствами защиты должны быть обеспечены спасатели?

### **Б1.О.03.02 Первая медицинская помощь**

#### **Часть А.**

А1. Выберите один правильный ответ. Начальным видом оказания медицинской помощи пострадавшим считается

- А). первая врачебная
- Б). само- и взаимопомощь
- В). первая медицинская
- Г). специализированная

А2. Выберите один правильный ответ. В основу медицинской сортировки при чрезвычайных ситуациях берется

- А). установление диагноза заболевания (поражения) и его прогноза
- Б). состояние раненого (больного) и нуждаемость в эвакуации на последующие этапы
- В). тяжесть ранения (заболевания) и срочность оказания медицинской помощи
- Г). срочность проведения лечебных и эвакуационных мероприятий

А3. Выберите один правильный ответ. Наиболее эффективным способом защиты от внешнего гамма-излучения радиоактивных осадков является

- А). укрытие в защитных сооружениях
- Б). своевременная эвакуация
- В). медикаментозная профилактика лучевых поражений
- Г). использование защитной одежды

А4. Выберите один правильный ответ. При медицинской сортировке выделяют следующие группы пораженных

- А). легкораненые, раненые средней степени тяжести, тяжелораненые
- Б). агонирующие, нетранспортабельные, опасные для окружающих
- В). опасные для окружающих, легкораненые, нетранспортабельные
- Г). опасные для окружающих, нуждающиеся в медицинской помощи на данном этапе, не нуждающиеся в медицинской помощи на данном этапе

А5. Выберите один правильный ответ. Профилактика раневой инфекции на этапах медицинской эвакуации включает

- А). первичную хирургическую обработку ран, наложение асептической повязки, эвакуацию в больничную базу
- Б). антибиотикотерапию, обезболивание, инфузионную терапию
- В). транспортную иммобилизацию, асептические повязки на раны, обезболивание, первичную хирургическую обработку ран
- Г). наложение асептической повязки на место поражения, надежная транспортная иммобилизация, ранняя антибиотикотерапия, новокаиновые блокады, активная иммунизация, исчерпывающая первичная хирургическая обработка ран, восполнение кровопотери

А6. Выберите один правильный ответ. Первая медицинская помощь при ожогах глаз включает

- А). закапывание 0,25% раствора дикаина, наложение асептической повязки на обожженный глаз
- Б). закладывание за веки глазной мази, введение морфина

- В). введение промедола, введение 0,25% раствора дикаина в конъюнктивальный мешок, наложение бинокулярной асептической повязки, эвакуацию лежа на носилках
- Г). наложение повязки, немедленную эвакуацию

А7. Выберите один правильный ответ. Наиболее эффективными средствами транспортной иммобилизации при переломах бедра являются

- А). фанерные или пластмассовые
- Б). шины Дитерихса
- В). шины Крамера
- Г). подручные средства

А8. Выберите один правильный ответ. Индекс Алговера применяется для определения тяжести

- А). дыхательной недостаточности
- Б). травматического шока
- В). Кровопотери
- Г). коматозного состояния

А9. Выберите один правильный ответ. Ожоговый шок тяжелой степени развивается при площади ожога

- А). 5-10%
- Б). 10-20%
- В). 20-50%
- Г). 50-70%

А10. Выберите один правильный ответ. Если нет сознания и нет пульса на сонной артерии (в случае внезапной смерти) то необходимо:

- А). первый спасатель проводит непрямой массаж сердца. Второй спасатель проводит искусственное дыхание и информирует партнеров о состоянии пострадавшего. Третий спасатель приподнимает ноги пострадавшего .
- Б). первый спасатель информирует партнеров о состоянии пострадавшего. Второй спасатель проводит искусственное дыхание. Третий спасатель приподнимает ноги пострадавшего и готовится к смене первого спасателя.
- В). первый спасатель проводит искусственное дыхание. Второй спасатель проводит непрямой массаж сердца. Третий спасатель приподнимает ноги пострадавшего

#### Часть В.

В1. Установите соответствие.

Патологическое состояние	Симптомы
1. состояние биологической смерти, при котором реанимационные действия уже не проводятся	А). Зрачок деформируется во время сдавливания глазного яблока, есть трупные пятна, роговица глаза высохшая
2. состояние внезапной смерти, требующее безотлагательных реанимационных действий	Б). Отсутствует пульс в сонной артерии, отсутствует сознание, зрачки не реагируют на свет

В2. Установите соответствие.

Патологическое состояние	Порядок действий
1. термический ожог с целыми ожоговыми пузырями	А). охладить место ожога (струя холодной воды в течение 10-15 мин/приложить холод на 20-30 мин) не вскрывая
2. ожог с поврежденными	

ожоговыми пузырями	ожоговый пузырь и не удаляя загрязнения Б). накрыть повреждение сухой чистой тканью, охладить поверхность ткани
--------------------	--

В3. Установите соответствие.

Патологическое состояние	Порядок действий
1. отравление дымом, если пострадавший находится в сознании 2. отравление дымом, если пострадавший находится без сознания	А). вывести из зоны задымления, облегчить дыхание (разорвать или расстегнуть одежду), дать понюхать нашатырный спирт и напоить крепким сладким чаем, дать лекарство с сорбирующими свойствами Б). вынести из зоны задымления, облегчить дыхание (разорвать или расстегнуть одежду), проверить наличие пульса, провести искусственное дыхание и непрямой массаж сердца, после появления дыхания положить набок, укрыть, дать понюхать нашатырный спирт и напоить крепким сладким чаем, дать лекарство с сорбирующими свойствами

В4. Установите соответствие.

Вид утопления	Признаки
1. бледное утопление 2. истинное утопление	А). бледно серый цвет кожи Б). широкий нереагирующий на свет зрачок В). отсутствие пульса на сонной артерии Г). часто сухая, легко удаляемая платком пена в углах рта Д). кожа лица и шеи с синюшным отеком Е). набухание сосудов шеи Ж). обильные пенистые выделения изо рта и носа

В5. Установите соответствие.

Вид перелома	Признаки
1. Открытый перелом костей конечностей 2. Закрытый перелом костей конечностей	А). видны костные обломки Б). деформация и отек конечности В). наличие раны, часто с кровотечением Г). деформация и отек конечности Д). синюшный цвет кожи Е). сильная боль при движении

В6. Установите соответствие.

Количество спасателей	Порядок действий
1. порядок действий комплекса реанимации при оказании первой	А). 5 надавливаний на грудину, затем 2 вдоха искусственного дыхания

<p>помощи двумя спасателями, если у пострадавшего нет сознания и пульса на сонной артерии</p> <p>2. порядок действий комплекса реанимации при оказании первой помощи одним спасателем, если у пострадавшего нет сознания и пульса на сонной артерии</p>	<p>Б). 15 надавливаний на грудину, затем 2 вдоха искусственного дыхания</p>
---	---

В7. Установите последовательность действий. Определите последовательность осмотра ребенка при травмировании:

1. шея
2. голова
3. руки и ноги
4. грудная клетка
5. живот
6. таз
7. спина

В8. Установите соответствие.

Тип аптечки	Содержимое
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. АИ-1</li> <li>2. АИ-2</li> </ol>	<p>А). Препарат, используемый при отравлениях ФОВ; противоболевое средство; радиозащитное средство; противобактериальное средство; противорвотное средство</p> <p>Б). Шприц-тюбик с противоболевым средством; противобактериальное средство; радиозащитное средство №1; противобактериальное средство; радиозащитное средство №2; противорвотное средство</p>

В9. Соотнесите возможную длительность выживания человека находящегося в воде с температурой воды.

Температура	Возможная длительность выживания человека находящегося в воде
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ниже 2°C</li> <li>2. от 4°C до 10°C</li> <li>3. от 10°C до 15°C</li> </ol>	<p>А). менее 45 минут</p> <p>Б). менее 3-х часов</p> <p>В). менее 6 часов</p>

В10. Соотнесите действие тока и последствия для организма.

Действие тока	Последствия
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Электрoхимическое</li> <li>2. Тепловое</li> <li>3. Механическое</li> </ol>	<p>А). Коагуляция белка клетки: некроз тканей</p> <p>Б). Термическая травма: ожоги, обугливание</p> <p>В). Расслоение тканей: отрыв частей тела и</p>



4. Биологическое	<p>конечностей</p> <p>Г). Обугливание скелетной и гладкой мускулатуры боль, судороги спазм дыхательных мышц' спазм артериол гипоксия тканей, остановка дыхания и сердца</p>
------------------	---

### Часть С

С1 Решите ситуационную задачу. Пораженный безразличен к окружающему, пульс частый и плохо прощупывается. Одежда обгорела, кожа передней поверхности груди, живота и обеих рук ярко-красного цвета, покрыта множественными пузырями.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Опишите порядок оказания первой медицинской помощи.

С2 Решите ситуационную задачу. В очаге химического заражения найдены военнослужащие в тяжелом состоянии. Сознание спутанное, бледность кожных покровов, резкий миоз зрачков без реакции на свет, мучающееся от кашля и удушья с обильным отделением мокроты.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Опишите порядок оказания первой медицинской помощи.
3. Укажите сортировочную группу, этап эвакуации.

С3 Решите ситуационную задачу. В момент химического нападения военнослужащий надел противогаз с опозданием. Жалуется на учащенное дыхание, горький вкус во рту, головную боль, рвоту, слюнотечение.

Объективно: сознание угнетено, кожные покровы ярко-розового цвета, зрачки расширены, на свет не реагируют, экзофтальм, резкое напряжение всех мышц, тонические судороги.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Опишите порядок оказания первой медицинской помощи.
3. Укажите сортировочную группу, этап эвакуации.

С4 Решите ситуационную задачу. Пострадавший 22 лет был извлечен из-под разрушенного здания в состоянии средней тяжести, заторможен. При неврологическом обследовании очаговых симптомов не выявлено. АД=100/70 мм рт.ст., пульс 108 в 1 минуту, ритмичный, слабого наполнения. Живот резко болезненный при пальпации в области пупка и в нижних отделах, положительный симптом Щеткина - Блюмберга. Во всех отделах живота определяется мышечное напряжение, в отлогих местах - притупление перкуторного звука. Перистальтика кишечника вялая, не мочился.

1. Укажите предполагаемый диагноз.
2. Нуждается ли пострадавший в экстренной помощи при задержке эвакуации?
3. Нуждается ли пострадавший в отправке на следующий этап для оказания квалифицированной и специализированной помощи?

С5 Решите ситуационную задачу. В приемно-сортировочное отделение поступили одновременно 5 пораженных из очага ЧС.

Распределите пораженных по сортировочным группам, проведите медицинскую сортировку, определите очередность эвакуации.

- 1 пораженный – в сознании, травматическая ампутация стопы, обширные скальпированные раны;
- 2 пораженный – без сознания, тяжелая ЧМТ;

- 3 пораженный – разрыв легкого с напряженным пневмотораксом, тяжелая ЧМТ, разрыв трахеи;
- 4 пораженный – перелом костей голени, множественные ранения мягких тканей бедра;
- 5 пораженный – открытый перелом костей левой голени, осколочные ранения мягких тканей нижних конечностей и спины.

### **Б1.О.03.03 Физическая культура и спорт**

#### **Часть А.**

**А1. Физическая культура – это:**

1. восстановление здоровья средствами физической реабилитации;
2. часть общечеловеческой культуры, совокупность материальных и духовных ценностей создаваемых и используемых обществом в целях физического развития человека, укрепления его здоровья, совершенствования двигательных качеств и формирования двигательных умений и навыков;
3. педагогический процесс, направленный на обучение двигательным действиям и воспитание физических качеств;
4. занятия физическими упражнениями.

**А2. Спорт – это:**

1. вид социальной деятельности, направленный на оздоровление человека и развитие его физических способностей;
2. собственно соревновательная деятельность, специальная подготовка к ней, а также специфические отношения, нормы и достижения в сфере этой деятельности;
3. Олимпийские игры;
4. педагогический процесс, направленный на морфологическое и функциональное совершенствование организма человека.

**А3. Что такое физическое воспитание?**

1. процесс развития физических качеств человека;
2. педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности;
3. процесс изменения и становления морфологических и функциональных свойств организма человека;
4. обучение человека двигательным умениям и навыкам.

**А4. Основные средства физической культуры:**

1. гимнастика;
2. физические упражнения;
3. спортивные игры;
4. тренировка.

**А5. Величина нагрузки физических упражнений обусловлена:**

1. сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
2. степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;
3. утомлением, возникающим в результате их выполнения;
4. частотой сердечных сокращений.

**А6. Что такое закаливание?**

1. повышение устойчивости организма к факторам среды, путем систематического их воздействия на организм;
2. длительное пребывание на холоде с целью привыкания к низким температурам;
3. купание в зимнее время;

4. перечень процедур для воздействия на организм человека.

А7. Под общей физической подготовкой понимают тренировочный процесс направленный:

1. на формирование правильной осанки;
2. на всестороннее и гармоничное физическое развитие человека;
3. на укрепление здоровья;
4. на достижение высоких спортивных результатов.

А8. Для достижения тренировочного эффекта необходимо выполнять упражнения с ЧСС (частота сердечных сокращений):

1. 100-110 уд/мин;
- б) 90-100 уд/мин;
- в) 110-120 уд/мин;
- г) 130-150 уд/мин.

А9. Какое физическое качество является наиболее важным для здоровья человека?

1. сила;
2. ловкость;
3. выносливость;
4. гибкость.

А10. Как называется система физических упражнений (преимущественно силовых) для женщин, направленная на коррекцию фигуры и улучшение функционального состояния организма?

1. калланетика;
2. шейпинг;
3. ритмическая гимнастика;
4. аквааэробика.

#### Часть В.

В1. Опишите последовательность проведения комплекса ОРУ:

4. упражнения для мышц туловища;
5. упражнения для мышц рук;
3. упражнения для мышц ног;
4. упражнения для мышц шеи.

В2. К объективным показателям самоконтроля относятся:

1. артериальное давление;
2. скорость мыслительных процессов;
3. частота сердечных сокращений;
4. спирометрия;
5. лабильность нервных процессов.

В3. Что из перечисленного относится к субъективным данным самоконтроля?

1. масса тела;
2. самочувствие;
3. ортостатическая проба;
4. пульс;
5. настроение.

В4. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями на \_\_\_\_\_.

Б5. Способность человека к продолжительному эффективному выполнению мышечной работы умеренной интенсивности, требующей функционирования подавляющего большинства скелетных мышц называется \_\_\_\_\_.

Б6. Для развития общей выносливости наиболее эффективны:

1. спортивные игры;
2. циклические виды спорта;
3. единоборства.
4. пеший туризм.

Б7. При выполнении, каких упражнений решающее значение имеет относительная сила:

1. жим штанги лежа;
2. подтягивание в висе на перекладине;
3. прыжок в длину с места;
4. отжимания в упоре лежа.

Б8. Чем является динамическая физкультурная минутка для работников умственного труда?

1. средством развития физических качеств;
2. средством, способствующим снижению возбудимости ЦНС и анализаторных систем, снятию резко выраженных нервно-эмоциональных состояний;
3. средством повышения работоспособности;
4. средством, способствующим нормализации мозгового и периферического кровообращения.

Б9. Укажите правильное соответствие средства для воспитания физических качеств: 1. плавание – сила;

2. челночный бег – ловкость;
3. бег на лыжах – выносливость;
4. прыжки на скакалке - быстрота;
5. приседания – сила.

Б10. Умственное утомление это \_\_\_\_\_ человека.

### Часть С.

С1. Составьте комплекс из 3-4 упражнений силовой направленности.

С2. Составьте комплекс из 3-4 упражнений скоростно-силовой направленности.

С3. Составьте комплекс из 3-4 упражнений для развития гибкости.

С4. Составьте комплекс физкультминутки для работника умственного труда.

С5. Составьте комплекс упражнений для круговой тренировки по ОФП.

## **Б1.О.03.04 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**

### **Часть А.**

Выберите правильный ответ

А1. Под физическим развитием понимается...

1. процесс изменения морфофункциональных свойств организма на протяжении жизни;
2. размеры мускулатуры, форма тела, функциональные возможности дыхания и кровообращения, физическая работоспособность;
3. процесс совершенствования физических качеств посредством физических

упражнений;

4. уровень, обусловленный наследственностью и регулярностью занятий физической культурой и спортом.

А2.Способность человека выполнять двигательные действия с большой амплитудой движений называется:

1. гибкостью;
2. ловкостью;
3. выносливостью.

А3.На сколько зон условно разделена волейбольная площадка?

1. 4;
2. 7;
3. 5;
4. 6.

А4. С чего начинается игра в волейбол?

1. игра начинается вводом мяча в игру при помощи подачи согласно желанию судьи;
2. игра начинается вводом мяча в игру при помощи подачи с правой стороны площадки;
3. игра начинается вводом мяча в игру при помощи подачи согласно жребию.

А5. Техникой движений принято называть:

1. рациональную организацию двигательных действий;
2. состав и последовательность движений при выполнении упражнений;
3. способ организации движений при выполнении упражнений;
4. способ целесообразного решения двигательной задачи.

А6. С помощью какого теста не определяется физическое качество выносливость?

1. 6- ти минутный бег;
2. бег на 100 метров;
3. лыжная гонка на 3 километров;
4. плавание 800 метров.

А7. При развитии силовой выносливости интенсивность упражнений составляет...

1. 10-30%
2. 60-70%
3. 20-50%
4. 85-95%

А8. Под понятием «спорт» принято называть:

1. Исторически сложившуюся деятельность человека, направленную на физическое совершенствование и достижение высоких результатов при участии в соревнованиях;
2. Исторически сложившуюся систему организации и управления процессом физического воспитания;
3. Целенаправленный педагогический процесс в ходе, которого осуществляется прикладная направленность физического воспитания;
4. Наивысший уровень физического развития и физической подготовленности человека.

А9. Игровое время в баскетболе состоит...

1. Из 4 периодов по 10 минут;
2. Из 4 периодов по 5 минут;
4. Из 3 периодов по 8 минут;

5. Из 6 периодов по 10 минут.

А10. Под быстротой как физическим качеством понимают...

1. Способность быстро бегать;
2. Способность совершать двигательные действия за минимальное время;
3. Движения человека, обеспечивающие активное перемещение в пространстве;
4. Способность поддерживать высокий темп движения при очень быстром передвижении.

#### Часть В.

Б1. Установите последовательность решения задач в обучении технике физических упражнений ... 1) закрепление, 2) ознакомление, 3) разучивание, 4) совершенствование.

Б2. Дополните определение: «Сила – это способность преодолевать... или противостоять ему за счет.....».

1. Внутреннее сопротивление; мышечного напряжения;
2. Внешнее сопротивление; мышечного усилия;
3. Физические упражнения; внутреннего потенциала;
4. Физическую нагрузку; мышечного напряжения.

Б3. Какое из предложенных определений сформулировано некорректно:

1. быстрота является качеством, от которого зависят скоростные характеристики движений;
2. скорость передвижения в пространстве зависит от быстроты двигательной реакции;
3. сила проявляется в способности преодолевать сопротивление посредством мышечных напряжений;
4. все предложенные определения сформулированы корректно?

Б4. Совокупность естественных морфо-функциональных свойств в каждый момент жизни человека определяет его ...

1. телесность;
2. физическое образование;
3. физическое состояние;
4. физическое развитие.

Б5. Физическое качество выносливость развивается следующими упражнениями

1. Бег на 10 км
2. Бег на 400 м
3. Бег в равномерном темпе в течение 30-40 мин.
4. Подтягивание в течение 1 мин.

Б6. Результатом физической подготовки является:

1. физическое развитие;
2. физическое совершенство;
3. физическая подготовленность;
4. способность правильно выполнять двигательные действия.

Б7. Занятия физической культурой и спортом направлены на развитие физических качеств. Существует 5 основных физических качеств: сила, быстрота, координация, гибкость и выносливость. Внимательно прочитай определение и закончи его:

1. способность человека выполнять движения за счет максимального напряжения мышц это...
2. способность человека долго выполнять физические упражнения без сильного утомления это...
3. способность человека выполнять разнообразные движения телом легко и свободно (наклоняться назад или вперед, выполнять вращательные движения) это...
4. Способность человека выполнять движения с максимальной скоростью это...
5. способность человека совершать точные и сложные движения это...

Б8. Функциональные изменения в организме, обусловленные выполнением упражнений, обозначается как тренировочный \_\_\_\_\_.

Б9. Какой вид спорта наиболее эффективен для развития выносливости?

1. плавание;
2. стрельба;
3. баскетбол;
4. тяжелая атлетика.

Б10. Какая сила мышц человека имеет решающее значение для выполнения подтягивания в висе на перекладине?

1. динамическая сила мышц;
2. относительная сила мышц;
3. абсолютная сила мышц;
4. статическая сила мышц.

#### Часть С.

С1. Составьте комплекс из 3-4 упражнений силовой направленности.

С2. Составьте комплекс из 3-4 упражнений скоростно-силовой направленности.

С3. Составьте комплекс из 3-4 упражнений для развития гибкости.

С4. Составьте комплекс упражнений для круговой тренировки по ОФП. С5.

Составьте комплекс упражнений для круговой тренировки по СФП в избранном виде спорта.

#### Б1.О.04.01 Введение в литературоведение

А1. *Целостность* художественного текста определяется его:

- 1) внешней завершенностью;
- 2) органическим единством;
- 3) сюжетной полнотой;
- 4) жанровой принадлежностью;
- 5) сохранностью книжного издания

А2. Понятие *хронотопа* - это:

- 1) терминологический синоним понятия *сюжета*;
- 2) единство времени и пространства;
- 3) жанровая форма;
- 4) художественное событие;
- 5) образ повествователя-хрониста в тексте.

А3. Понятие *сюжета* - это:

- 1) терминологический синоним *фабулы*;
- 2) событийная история героя в художественном времени и пространстве;
- 3) композиция произведения;

- 4) различного рода описания в произведении;
- 5) пересказ происходящего в произведении.

А4. Понятие драматической *коллизии* - это:

- 1) терминологический синоним *конфликта*;
- 2) обстоятельства, в которых оказался герой;
- 3) последняя, завершающая драму часть сюжета;
- 4) нарушение фабульной последовательности драматических событий;
- 5) один из жанров драматического рода.

А5. Какой из признаков является обязательным для драматического героя:

- 1) умение прилаживаться к предлагаемым обстоятельствам;
- 2) конфликтность;
- 3) быть безучастным свидетелем происходящего;
- 4) умение общаться с другими персонажами;
- 5) принадлежать к «сильным мира сего».

А6. К какому литературному роду относятся жанры - альба, элегия, серенада, эпитафия:

- 1) эпическому;
- 2) лирическому;
- 3) лиро-эпическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

А7. К какому литературному роду относятся жанры - поэма, дума, роман в стихах:

- 1) эпическому;
- 2) лиро-эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

А8. К какому литературному роду относятся жанры - роман, повесть, рассказ, новелла:

- 1) драматическому;
- 2) эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) сатирическому.

А9. К какому литературному роду относятся жанры - трагедия, комедия, водевиль, мелодрама:

- 1) сатирическому;
- 2) драматическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) эпическому.

А10. Что такое идиостиль:

- 1) стиль литературного направления;
- 2) авторский стиль;
- 3) стиль, обусловленный идеологией;
- 4) жанровый стиль;



- 5) стиль литературной школы.

**В1. Неожиданная для героев и читателя *развязка* в повествовательном тексте является обязательным жанровым признаком:**

- 1) рассказа;
- 2) новеллы;
- 3) романа-эпопеи;
- 4) романа;
- 5) повести.

**В2. Определение «*лиро-эпический жанр иносказательного поучения*» относится к:**

- 1) роману;
- 2) басне;
- 3) балладе;
- 4) комедии;
- 5) серенаде.

**В3. Определение «*лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление*» относится к:**

- 1) эпитафии;
- 2) эпиталаме;
- 3) эпиграмме;
- 4) эпиникию;
- 5) эпиллию.

**В4. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти- воображении невероятной истории о необыкновенной личности*»:**

- 1) стихотворная басня;
- 2) стихотворная легенда;
- 3) элегия;
- 4) стихотворный анекдот;
- 5) стихотворный рассказ.

**В5. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женищине*»:**

- 1) сатира;
- 2) мадригал;
- 3) эпиталама;
- 4) элегия;
- 5) эпитафия.

**В6. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании*»:**

- 1) элегия;
- 2) альба;
- 3) серенада;
- 4) ноктюрн;
- 5) эпиталама.

**В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический или лирический*»**

*жанр, тематической основой которого - умиротворенная жизнь человека»:*

- 1) баллада;
- 2) идиллия;
- 3) альба;
- 4) эпитафия;
- 5) дума.

В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание*»:

- 1) альба;
- 2) серенада;
- 3) вальса;
- 4) баллада;
- 5) элегия.

В9. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанровострофическая форма, состоящая из четырех субстроф (всего 14 стихов), объединенных урегулированной рифмовкой*»:

- 1) катрен;
- 2) сонет;
- 3) октава;
- 4) онегинская строфа;
- 5) триолет.

В10. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений*»:

- 1) философская лирика;
- 2) анакреонтика;
- 3) стихотворная сатира;
- 4) элегия;
- 5) визионерская поэзия.

Часть С.

**С1. Определить стихотворный размер:**

Колокол поздний кончину отшедшего дня возвещает;

С тихим бля'ньем бредет через поле усталое стадо;

**С2. Определить выделенную синтаксическую фигуру в стихотворном фрагменте:**

Благодарю за день рожденья,

За ширь степей и за зиму,

За сердцу сладкие мгновенья,

За горький опыт, за тюрьму,

За благородные желанья,

За равнодушные людей,

За грусть души, за жажду знанья,

И за любовь, и за друзей -

За все блаженства, все страданья <....>

(Н. Огарев)

**С3. С чьим именем ассоциируется ваше представление о творческой истории произведения?**

**С4. Логичность, лаконичность изложения при информативной насыщенности, образность, оценочность, эмоциональность, страстность, призывность, доступность характерны для текстов ... стиля.**

**С5 .Художественная критика — это ...**

#### **Б1.О.04.02 Устное народное творчество**

##### **Часть А.**

1. Укажите жанр, не относящийся к фольклору.
  1. рассказ
  2. сказка
  3. пословица
  4. былина
2. К какому жанру фольклора относится термин "русский героический эпос"?
  - 1.пословица
  - 2.былина
  - 3.сказка
  - 4.песня
3. В чём отличие пословицы от поговорки?
  1. в меткости и образности высказывания
  2. в основе пословицы лежит метафора, в основе поговорки – сравнение
  3. пословица - законченное суждение, поговорка - часть суждения
  4. пословица всегда рифмуется, а поговорка - нет
4. Укажите фольклорную сказку
  1. «Золушка»
  2. «Маугли»
  3. «Сказка о царе Салтане»
  4. «По щучьему велению»
5. Автор известного исследования «Исторические корни волшебной сказки»
  1. Афанасьев;
  2. Пропп;
  3. Белинский;
  4. Кирша Данилов.
6. К какому жанру фольклора относится праздник «овсень»?
  - 1) обрядовой поэзии
  - 2) сказке
  - 3) преданию
  - 4) былине
7. «Садко» — это былина...
  - 1) галицко-волынского цикла
  - 2) киевского цикла
  - 3) новгородского цикла
  - 4) рязанского цикла
8. Песня «Как за барами житье было привольное...» относится к :
  - 1) любовным
  - 2) семейно – бытовым

- 3) рекрутским
- 4) сатирическим
- 9. События монголо-татарского нашествия более всего отражены в жанре:
  - 1) сказки
  - 2) лирической песни
  - 3) частушки
  - 4) исторической песни
- 10. Какие фольклорные произведения исполняются речитативом?
  - 1) сказки
  - 2) былички
  - 3) былины
  - 4) заговоры

### **Часть Б.**

- 1. Определите даты происходящих событий:

Зимой пришел Филиппушка,  
Привез платочек шелковый  
Да прокатил на саночках  
В Екатеринин день  
(Н. Некрасов)

  - а) 7 декабря;
  - б) 14 января;
  - в) 15 февраля.
- 2. Определите, какого числа начинается действие в рассказе Л. Толстого «Хозяин и работник»: Это было в семидесятых годах, на другой день после зимнего Николя».
  - а) 20 декабря;
  - б) 19 декабря;
  - в) 15 февраля.
- 3. Объясните, когда происходят события:  
В рассказе Л. Толстого «Дьявол»: «На Красную горку Евгений обвенчался в городе и тотчас же с молодой женой уехал в деревню».
  - а) через неделю после Пасхи;
  - б) через неделю после Петрова дня;
  - в) через неделю после Троицы.
- 4. Кто такой шурин?
  - а) брат мужа;
  - б) брат жены;
  - в) муж сестры жены.
- 5. Кто такой деверь?
  - а) муж сестры жены;
  - б) брат жены;
  - в) брат мужа.
- 6. Определите длину вершка:
  - а) 4,45 см;
  - б) 71 см;
  - в) 1 м.
- 7. Определите вес пуда:
  - а) 410 г;
  - б) 16,38 кг;
  - в) 4 кг.

8. Кто такая золовка?  
а) жена брата;  
б) сестра мужа;  
в) сестра жены.
9. Кто такой свояк?  
а) брат мужа;  
б) муж сестры жены;  
в) брат жены.
10. Что такое сбитень?  
а) охлажденное миндальное молоко;  
б) мед с пряностями;  
в) клюквенный морс.

Часть С.

- С1. Закончите фразу: "Сказка - ложь, да в ней намёк - ....."**
- С2. К какому циклу относятся былины о Садко и Василии Буслаеве?**
- С3. Сооружали чучело, а затем сжигали его во время праздника \_\_\_\_\_**
- С4. На берегу какого озера Садко играл в гусли?**
- С5. Что означает слово фольклор?**

### **Б1.О.04.03 История русского языка**

Часть А

**А1. Какой язык называется праславянским:**

- А) Язык первых письменных переводов церковных богослужебных книг с греческого языка.  
Б) Письменный язык древнейших славянских поселений.  
В) Язык наибольшей близости всех славянских диалектов.

**А2. Какой язык называется старославянским:**

- А) Язык первых письменных переводов церковных богослужебных книг с греческого языка.  
Б) Письменный язык древнейших славянских поселений.  
В) Язык наибольшей близости всех славянских диалектов.

**А3. Раскройте слово под титлом: гь**

- а) господин  
б) град  
в) господь  
г) глас

**А4. Каково происхождение слов: хитонь, кипарись, киоть:**

- А) заимствованные из латинского языка,  
Б) заимствованные из греческого языка,  
Г) исконно славянские.

**А5. Какие из перечисленных букв обозначают исконно мягкие согласные звуки:**

- А) Д, б) Ц, в) Т, г) Ч, д) Ж, е) Р

**А6. Историческая грамматика – это**

- а) наука о становлении русского народа и его языка;
- б) наука об истории морфологической системы русского языка;
- в) наука о развитии русского языка, его фонетической, морфологической и синтаксической системах на протяжении длительных эпох его развития.

**А7. Кому принадлежат эти слова:**

«Задача исторической фонетики заключается не в том, чтобы представить изолированные изменения тех или иных звуков в истории данного языка, а в том, чтобы показать эволюцию фонологической системы».

- а) Аванесов Р.И.;
- б) Иванов В.В.;
- в) Виноградов В.В.

**А8. Монофтонгизация –**

- а) это изменение носовых гласных в другие звуки;
- б) это процесс приспособления, в результате которого из двух разных образуются два одинаковых;
- в) это изменение дифтонга в один звук в конце слова или в положении перед согласным.

**А9. Древнерусский язык – это**

- а) язык предок всех славян;
- б) средство общения русского народа;
- в) средство общения восточных славян.

**А10. Звуковую природу носовых гласных установил:**

- а) Бернштейн С.Б.;
- б) Иванов В.В.;
- в) Востоков Х.А.

**Часть В**

**В1. Продолжите фразу.**

Все слоги в старославянском языке строились по принципу...

**В2. Продолжите фразу.**

Одна из закономерностей в построении слогов состояла в том, что в пределах одного слога объединялись звуки ...

**В3. Расположите формы единственного числа в порядке их склонения.**

- А) плоду
- Б) плодѣ
- В) плода
- Г) плодъ
- Д) плоде
- Е) плодомъ

**В4. Расположите формы множественного числа в порядке их склонения.**

- А) плодомъ
- Б) плодѣхъ
- В) плоды
- Г) плодъ
- Д) плоди

**В5. Установите соответствие.**

Памятник	Азбука
А) Киевские листки,	1) Кириллица
Б) Остромирово евангелие,	2) Глаголица
В) Мариинское евангелие,	
Г) Ассеманиево евангелие,	
Д) Саввина книга.	

**В6. Распределите слова на две группы:** Блѣха, длѣгъ, срьдѣце, прѣсть грѣло, кръсть, слѣза, выдра, трѣгъ, мрьцати, польза, влѣкъ.

- а) слова, в которых есть слогообразующий плавный
- б) слова, в которых нет слогообразующего плавного

**В7. Установите соответствие между языками и группами, в которые они входят**

Язык	Языковая группа
1) македонский	а) Южнославянская группа
2) русский	б) Восточнославянская группа
3) словенский	
4) болгарский	
5) украинский	
6) сербский	
7) белорусский	

**В8. Укажите термин.**

Сочетание в пределах слога двух звуков, один из которых неслогообразующий (обычно первый), второй – слогообразующий (обычно второй) – это ...

**В9. Установите соответствие между элементами таблицы, исключив лишнее.**

Суть закона слогового сингармонизма заключается в том, что звуки в слоге должны быть расположены следующим образом:

1) после твердого согласного	а) звонкий согласный
2) после мягкого	б) любой согласный
	в) глухой согласный
	г) любой гласный
	д) гласный непреднего ряда
	е) гласный переднего ряда

**В10. Установите соответствие между элементами таблицы, исключив лишнее.**

1) Церковнославянизмы	а) надежа, вече, дѣчи
-----------------------	-----------------------

2) Русизмы	б) Мария, Сергии, красныи
	в) надежда, вещии, дъщи
	г) Марья, Сергеи, красной

### Часть С

**С1. Какие представления о количестве были характерны для древнерусского языка?**

**С2. К склонению с какой древней основой относились имена свекровь, церковь, морковь, кровь?**

**С3. Проанализируйте язык «Слова Кирилла Туровского на антипасху» и докажите, что этот памятник написан книжно-славянским типом языка.**

*Днесъ весна красується, оживляючи земное естество: бурніи вѣтри, тихо повѣвающе, плоды гобъзуютъ и земля сѣмена питаючи зеленую траву ражаєть. Весна убо красная вѣра єсть Христова, яже крещенієм поражаєть чловѣчское пакыестество; бурніи же вѣтри грѣхотворении помысли, иже покаянієм претворшиєся на добродѣтель душеполезныя плоды гобъзуютъ: земля же естества нашего, акы сѣмя слово божіє пріимъши, истрахомъ его присно боляци, духъ спасеніє ражаєть. Словарь: гобъзовати – умножать; пакыестество – возрождение; поражати – возрождать; присно – всегда, вечно.*

**С4. Прочтите отрывки из «Жития Стефана Пермского» Епифания Премудрого и выделите в них черты «плетения словес».**

*Тебе же, о епископе Стефане, Пермская земля хвалитъ и чтитъ яко апостола, яко учителя, яко возжса (вождя), яко наставника, яко наказателя, яко проповедника, яка тобою тмы избыхомъ (благодаря тебя избавились от тьмы)... яко тобою свет познахомъ. Тем чтемъ ты яко делателя винограду Христову, яко терн востерзал еси (вырвал), идолослужение отъ земля Пермьски, яко плуго, проповедію взорвал (распахал), еси, яко семенем, учениємъ словесъ книжныхъ насеялъ еси въ браздахъ сердечных...*

**С5. Прочтите произведение Симеона Полоцкого и выделите в нем черты, характерные для книжно-славянского типа языка:**

#### Язык

*Малая часть телесе язык человека,  
но не виде злейшия никто же от века,  
Ибо аще малое слово изпускает,  
хулно или клеветно, многи убивает.  
Легко оно исходит, но язву велику  
и зело тяжку в сердце дает человеку;  
Мягко аер проходит, но в сердце жестоко  
вонзает ся и рану творяет глубоко;  
Из уст, яко же птенец малый, излетает,  
но яко велбуд с горбом абие бывает.  
И ни кими мерами может ся сокрити,  
вестъ же сердца человек многих  
Убо разсудно слово всякое пуцайте,  
да не будет стрелою, прилежно смотрите;  
Аще бо яко стрела пойдет, то вратится  
не к языку, но в сердце и в смерть приложится*



Часть А.

**А.1. Основные функции языка:**

- 1) коммуникативная;
- 2) информативная;
- 3) воздействующая;
- 4) историческая.

**А.2. Нормы литературного языка характеризуются:**

- 5) относительной устойчивостью;
- 6) общеупотребительностью;
- 7) динамичностью;
- 8) необязательностью

**А.3. Отметьте случай неверного ударения в словах.**

- |                |              |                 |
|----------------|--------------|-----------------|
| 1) обеспечение | 3) упрочение | 5) нефтепровод. |
| 2) ракурс      | 4) договор   | 6) созыв.       |

**А.4. Укажите правильно образованные формы существительных родительного падежа множественного числа.**

- |            |              |            |
|------------|--------------|------------|
| 1) помидор | 3) яблоков   | 5) вафель  |
| 2) армянов | 4) килограмм | 6) сапогов |

**А.5. В каких предложениях нарушены нормы словоупотребления:**

- 1) Приборы помогают установить, какие детали являются бракованными.
- 2) Шуба стала ей недорого.
- 3) Ему предоставили великолепную возможность.
- 4) Памятный мемориал на кладбище.

**А.6. Какое из слов может сочетаться с числительным *двое*.**

- |            |            |              |
|------------|------------|--------------|
| 1) дерево  | 3) подруга | 5) студентка |
| 2) запятая | 4) волк    | 6) сани      |

**А.7. Выберите предложения с правильным употреблением деепричастного оборота.**

- 6) Сергей Эфрон, вернувшись на Родину, продолжил творческую деятельность.
- 7) Читая этот рассказ, создается впечатление, что Куприн сам был шахтером.
- 8) Прочитав о боях, мне сразу же представилась вся эта картина.
- 9) Переходя дорогу, будьте внимательны.
- 10) Встретившись с Хлебниковым, в душе Романова наступил перелом.

Рассматривая редакционную почту, его внимание привлекло письмо одного студента.

**А.8. К деловым бумагам относятся**

- 1) объяснительная записка;
- 2) заявление;
- 3) доверенность;
- 4) статья.

**А9. Доминанты официально-деловой речи:**

- 1) точность, не допускающая инотолкований;
- 2) стандартизированность;
- 3) экспрессивность.

**А10. Рююме как жанр деловой речи – это**

- 1) сжатая краткая информация для работодателя;
- 2) служебное письмо;
- 3) автобиография.

**Часть В****В1. Установите соответствие жанра и стиля:**

А. Договор	1) публицистический
Б. Монография	2) учебно-научный
В. Учебник	3) художественный
Г. Сонет	4) научный
Д. Репортаж с места события	5) официально - деловой

**В 2. Установите соответствие между стилистическими синонимами, стоящими в разных рядах, и лексическими группами:**

А. Стилистически-нейтральная лексика	1) лицо, множество, шествовать
Б. Разговорная лексика	2) лицо, много, идти
В. Книжная лексика	3) морда, уйма, брести

**В 3. Установите соответствие между нормами и сферами языка, в которых они действуют:**

А. Орфоэпические	1) Употребление речевых средств в соответствии с речевой ситуацией
Б. Орфографические	2) Правильное формобразование и употребление форм слова
В. Словообразовательные	3) Правильное построение словосочетаний, предложений, текста
Г. Лексические	4) Употребление слов в соответствии с их значениями
Д. Морфологические	5) Правописание слов
Е. Синтаксические	6) Постановка знаков препинания
Ж. Стилистические	7) Правильное образование слов
З. Пунктуационные	8) Произношение слов и ударение

**В 4. Установите соответствие между данными парами существительных и их классификацией:**

А. Цвет снега – много снегу	1) самостоятельные лексические единицы
Б. Весной – весною	2) грамматические синонимы
В. Тормозы – тормоза	3) фонетические варианты

**В 5. Соотнесите слова из левого столбика с их толкованием в правом:**

А. Адресат	1) торжественное открытие выставки
Б. Вернисаж	2) создатель текста
В. Адресант	3) получатель текста

**В 6. Укажите вид слов ограниченного употребления в предложениях:**

А. Мой друг недавно купил себе байк	1) термин
Б. Задача правительства – сдержать, инфляцию	2) жаргонизм
В. Когда покупаешь импортную вещь, обязательно изучи лейбл	3) иностранное слово

**В 7. Установите соответствие между языковыми средствами связи в тексте и их видами:**

А. Средства, обеспечивающие грамматическую связь	1) оглавление
Б. Средства, обеспечивающие логическую связь	2) соответствие между грамматическими формами в предложении
В. Средства, обеспечивающие тематическую связь	3) союзы, частицы
Г. Средства, обеспечивающие синтаксическую связь	4) лексические повторы

**В 8. Установите связь между функцией и видами текста:**

А. Когнитивная	1) диалоги при знакомстве, встрече
Б. Эстетическая	2) текст учебника
В. Коммуникативная	3) роман, повесть

**В 9. Словарь, которым можно воспользоваться, чтобы:**

1) ... продолжить ряд: <i>красный, алый, рубиновый</i>	А. Орфоэпический словарь
2) ... узнать варианты произношения слова	Б. Словарь иностранных слов
3) ... узнать значения слов: <i>релятивный, пролонгировать</i>	В. Словарь синонимов
4) ... к слову <i>вакуум</i> подобрать слово с противоположным значением	Г. Словарь антонимов

**В 10. Соотнесите коммуникативные намерения с речевыми средствами:**

А. Просьба	1) Всего хорошего!
Б. Представление	2) Передайте, пожалуйста, Ивану Ивановичу, что звонили из «Конти» по вопросу текущих платежей
В. Ответы на слова благодарности	3) С вами говорит Зайцев Иван Петрович, представитель журнала...
Г. Пожелание в конце беседы	4) Это моя обязанность!

**С1. К какому из типов по цели высказывания относится данный монолог? Докажите принадлежность текста к данному типу (перечислите основные особенности данного типа с примерами из текста).**

Господа! Прошедшая выставка, с одной стороны, была широкой рекламой малого бизнеса вообще. С другой – демонстрацией достижений предприятий, участвовавших в этой выставке. С третьей – выставка дала возможность пообщаться коллегам по бизнесу. Но самая главная задача подобного мероприятия, я считаю, – просветительская.

**С2. К какому из функционально-смысловых типов речи относится данный текст? Докажите принадлежность текста к данному типу (перечислите основные особенности данного типа с примерами из текста).**

Василиса отправился в переднюю, внимательно потрогал запоры, болт, цепочку и крюк и вернулся в кабинетик. Из ящика своего массивного стола он выложил четыре блестящих английских булавок. Затем на цыпочках сходил куда-то во тьму и вернулся с простыней и пледом. Еще раз прислушался и даже приложил палец к губам. Снял пиджак, засучил рукава, достал с полки клей в банке, аккуратно скатанный в трубку кусок обоев и ножницы. Потом прильнул к окну и под щитком ладони всмотрелся в улицу. Левое окно завесил простыней до половины, а правое пледом при помощи английских булавок. (М. Булгаков)

**С3. К какому типу диалогической речи относится данный текст? Докажите принадлежность текста к данному типу (перечислите основные особенности данного типа с примерами из текста).**

– Вчера была выемка вещей из ячеек? – спросил Денисов. – А как же! – Ячеек освободили много? – Полно... – А из восьмьсот девяносто шестой изымали вещи? – Сейчас, – дежурная достала из висевшего над головой шкафчика растрепанную книгу. – Точно, изымали... – Что там лежало, в ячейке? – Портфель и целлофановый пакет. Женщина собралась захлопнуть книгу, но Денисов спросил: – Посмотрите, шифр записан? На какой тогда была закрыта ячейка? Палец дежурной скользил по строчкам. – Когда изымаем, шифр обязательно указываем. – Она поправила очки. – Пожалуйста... Шифр «Б-042».

**С4. К какому функциональному стилю относится данный текст. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста).**

Доводим до Вашего сведения, что вчера после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около получаса. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб жителям деревень Ивановка, Щепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание восьмилетней школы в деревне Курково, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Вад затопила значительную площадь. Человеческих жертв нет. Образована специальная комиссия для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему местному населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

**С5. К какому функциональному стилю относится данный текст. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста).**

Лейкоциты – это белые кровяные тельца. Они представляют собой бесцветные клетки, имеющие ядро, протоплазму и оболочку. Количество лейкоцитов в крови непостоянно. Оно зависит от пищи, условий работы, болезней человека.

Различают несколько видов лейкоцитов, которые не похожи друг на друга по размерам, форме, строению ядра, свойствам протоплазмы.

**Б1.О.04.05 История отечественной литературы**  
**Часть А.**

- 1. Против каких врагов выступил в поход герой «Слова о полку Игореве» князь Игорь**
  - а) половцы
  - б) хазары
  - в) печенеги
  - г) татаро-монголы
- 2. Кого из писателей принято считать «отцом» русского сентиментализма**
  - а) Радищев
  - б) Фонвизин
  - в) Державин
  - г) Карамзин
- 3. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»**
  - а) А.А. Фет
  - б) Н.А. Некрасов
  - в) Ф.И. Тютчев
  - г) А.К. Толстой
- 4. О замысле какого произведения Максим Горький сказал: «Это будет страшно»**
  - а) «На дне»
  - б) «Фома Гордеев»
  - в) «Мать»
  - г) «Макар Чудра»
- 5. Из какого материала возведена стена вокруг Единого Государства в романе Замятина «Мы»:**
  - а) железо;
  - б) бетон;
  - в) стекло;
  - г) дерево
- 6. Как переводится слово «акме», давшее название направлению «акмеизм»?**
  - а) любовь, нежность
  - б) вершина, острие, пик, цветение
  - в) мощь, сила, выносливость
  - г) уничтожение, разрушение
- 7. Кому из русских поэтов начала XX века принадлежит эстетическая декларация об «узловой завязи природы с сущностью человека»:**
  - а) В.В.Маяковскому
  - б) С.А.Есенину
  - в) Б.Л.Пастернаку
  - г) Андрею Белому
- 8. С какими природными явлениями ассоциируется революция в поэме А.А.Блока «Двенадцать»:**
  - а) солнечным днем
  - б) ураганом
  - в) дождем
  - г) метелью
- 9. «У нас нет чувства своего начала и конца», - замечал лирический герой одного из русских романов XX века. Назовите это произведение:**
  - а) «Хождение по мукам»

- б) «Тихий Дон»
- в) «Жизнь Арсеньева»
- г) «Мастер и Маргарита»

**10. Какое из перечисленных ниже произведений М.А. Шолохова выпадает из единого тематического ряда:**

- а) «Они сражались за Родину»
- б) «Наука ненависти»
- в) «Донские рассказы»
- г) «Судьба человека»

## **Часть В**

**В1. С какими литературными направлениями ассоциируются имена этих писателей:**

**1. А.П.Сумароков**

**2. Н.М.Карамзин**

**3. В.Я.Брюсов**

**4. М.А.Шолохов**

- а) социалистический реализм
- б) символизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

**2. Установите временную последовательность событий, оказавших влияние на смену ценностной парадигмы русской литературы**

- 1. Октябрьская социалистическая революция
- 2. Первая мировая война
- 3. Восстание декабристов
- 4. Отмена крепостного права

**3. В какой последовательности учились за границей русские писатели**

- 1. Михаил Пришвин
- 2. Михаил Ломоносов
- 3. Самуил Маршак
- 4. Николай Гумилев

**4. Установите последовательность написания произведений, воспитывающих духовно-нравственные ценности**

- 1. Пушкин «Скупой рыцарь»
- 2. Карамзин «Бедная Лиза»
- 3. Замятин «Мы»
- 4. Шукшин «Калина красная»

**5. Расположите во временной последовательности события XX века, пробудивших в русской литературе новые тенденции**

- 1. «Оттепель»
- 2. Перестройка
- 3. НЭП
- 4. Великая Отечественная война

**6. Установите соответствие героинь Пушкина, воплощающих духовно-нравственные ценности и произведение**

- А) Татьяна Ларина;

- Б) Маша Миронова;
- В) Дина, дочь Абдул-Мурата

1. «Капитанская дочка»
2. «Кавказский пленник»
3. «Евгений Онегин»

**7. Соотнесите патриотические строки стихотворений и их автора**

А) Но люблю тебя, родина кроткая!

А за что — разгадать не могу.

Весела твоя радость короткая

С громкой песней весной на лугу.

Б) Ты и во сне необычайна.

Твоей одежды не коснусь.

Дремлю — и за дремотой тайна,

И в тайне — ты почиешь, Русь.

В) Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: «Иди сюда,

Оставь свой край глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда.

1. А.Ахматова
2. С.Есенин
3. А. Блок

**8. Соотнесите автора и произведения о дружбе между разными народами**

А) Л.Н.Толстой

Б) А.И.Приставкин

В) Р.Г.Гамзатов

1. «Ночевала тучка золотая»
2. «Хаджи-Мурат»
3. «В горах мое сердце»

**9. Установите соответствие между высказыванием и его автором**

А) Я люблю тебя, родина кроткая!

А за что — разгадать не могу.

Б) О! Сколько есть душой свободных

Сынов у родины моей,

Великодушных, благородных

И неподкупно верных ей...

В) О, родина святая,

Какое сердце не дрожит,

Тебя благословляя?

1. Сергей Есенин
2. Василий Жуковский
3. Николай Некрасов

**10. Соотнесите произведение о Великой отечественной войне и его автора**

А) «Горячий снег»

Б) «Они сражались за Родину»

В) «А зори здесь тихие»

1. Борис Васильев
2. Юрий Бондарев
3. Михаил Шолохов

### Часть С.

1. «Человек - это звучит гордо». Какой персонаж Горького из драмы «На дне» говорит эти слова?
2. В основе философской системы какого автора лежит понятие «Всеединство»
3. Художественный тип какого человека по-новому изображен в «Деревне» Бунина, «Пятой язве» Ремизова, «Поединке» Куприна
4. В каком произведении Горького герой кричит в конце повести: «Пятак - ваш бог! Кровопийцы! Чужой силой живете!.. Чужими руками работаете!»
5. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в разговоре с прокуратором Иудеи произносит эти слова: *«Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. И сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает»?*

## Б1.О.04.06 Современный русский язык

### Часть А.

**А1. Для агглютинативных языков характерна...**

- а) многозначность аффиксов;
- б) отсутствие суффиксов;
- в) однозначность аффиксов;
- г) изменяемость аффиксов.

**А2. К способу выражения грамматического значения не относится...**

- а) редукция;
- б) супплетивизм;
- в) редупликация;
- г) аффиксация.

**А3. Выделите ряд с языками только индоевропейской семьи:**

- а) греческий, армянский, баскский;
- б) греческий, латинский, санскрит;
- в) латинский, арамейский, готский;
- г) коми-зырянский, коми-пермяцкий, удмуртский; венгерский.

**А4. Одна из теорий происхождения языка носит название...**

- а) теории трудовых выкриков;
- б) теории совместной деятельности;
- в) теории ритуального пения;
- г) теории билингвизма.

**А5. Единицей грамматики не является...**

- а) морфема;
- б) словосочетание;
- в) фонема;



г) синтаксема.

**А 6. Понятие языковая семья характерно для классификации языков...**

- а) генетической;
- б) типологической;
- в) лингвогеографической;
- г) социолингвистической.

**А 7. Представление о языке как о знаковой системе заложил...**

- а) Вильгельм Гримм;
- б) Фердинанд де Соссюр;
- в) Михаил Ломоносов;
- г) Франц Бопп.

**А8. Проблемами государственных языков занимается...**

- а) этнолингвистика;
- б) психоллингвистика;
- в) социоллингвистика;
- г) когнитивная лингвистика.

**А9. Главные способы выражения грамматического значения для аналитических языков...**

- а) порядок слов в предложении, служебные слова;
- б) порядок слов в предложении, аффиксация;
- в) аффиксация, супплетивизм;
- г) чередование звуков и ударение.

**А 10. Совокупностью и системой знаковых единиц общения является...**

- а) язык;
- б) речь;
- в) текст;
- г) предложение.

## **Часть В.**

**В.1 Приведенные устойчивые сочетания слов с точки зрения употребления в речи распределите по указанным группам**

1) термины;	а) белый стих;
2) диалектизмы;	б) пальчики откатать (из речи юристов);
3) профессионализмы;	в) по фене ботать;
4) жаргонизмы.	г) ни кусь ни глыть.

**В2.Приведенные устойчивые сочетания слов с точки зрения стилевой принадлежности распределите по указанным группам**

1) книжные;	а) глас вопиющего в пустыне;
2) разговорные;	б) бить баклуши;
3) межстилевые;	в) дать по шее;
4) просторечные.	г) из года в год.

**В3. Приведенные значения слова яркий соотносятся со следующими синонимическими парадигмами**

1) о свете, источниках света: хорошо освещающий, дающий много света	а) яркий, ослепительный;
2) о цвете, краске: отличающийся свежестью, чистотой и	б) яркий, интенсивный, насыщенный, густой, сочный;
концентрированностью тона.	в) яркий, эффектный.
3) о красоте внешности: обращающий на себя внимание, бросающийся в глаза.	

**В4. В древнерусской лексикографии названным видам словарей соответствует следующее определение**

1) Словари-ономастиконы;	а) словари собственных имен;
2) Словари-приточники;	б) словари символов;
3) Словари-произвольники;	в) словари славяно-русские, толкующие непонятные слова книжной речи;
4) Словари-разговорники.	г) первые переводные словари.

**В5. Названным типам словарей соответствуют следующие цели**

Типы словарей	Цель
1) учебные словари;	а) систематизация, уточнение научных понятий;
2) переводные словари;	б) нормирование;
3) нормативные словари;	в) перевод;
4) терминологические словари.	г) обучение.

**В6. Характеризуют согласный звук следующие перечисленные артикуляционно-акустические признаки**

- 1) согласный, переднеязычный – небно-зубной, дрожащий, палатализованный;
  - 2) шумный, заднеязычный, задненебный, щелевой, глухой, непалатализованный;
  - 3) шумный, переднеязычный, зубной, аффриката, глухой, непалатализованный;
  - 4) сонорный, переднеязычный, зубной, смычный, твердый (веляризованный)
- а) [н]
  - б) [х]
  - в) [ц]
  - г) [р']

**В 7. Во фразе: *Есть грот. Наяда там в полдневные часы***

*Дремоте предает усталые красы* (Е.А. Баратынский) – содержится:

- а) 8 гласных переднего ряда;
- б) 7 гласных переднего ряда;
- в) 9 гласных переднего ряда;
- г) 10 гласных переднего ряда.

**В 8. По какому артикуляционному признаку наблюдается ассимиляция в слове *расшить* [р^шыт']**

- а) по месту образования;
- б) по способу образования;
- в) по твердости – мягкости;
- г) и по глухости – звонкости.

**В 9 . Укажите правильный вариант ответа.**

**1. Приставочный способ словообразования**

- а) добросить,
- б) вовеки,
- в) густоволосый,
- г) даровитый;

**2. Суффиксальный способ словообразования**

- а) великоватый,
- б) беззащитный,
- в) прозвенеть,
- г) самозащита;

**3. Приставочно-суффиксальный способ словообразования**

- а) зеркальце,
- б) зверобой,
- в) гусиный,
- г) настенный;

**4. Сложение основ**

- а) нелёгкий,
- б) рыбак,
- в) молоденький,
- г) чужеземец.

**В 10. В каком ряду даны все словосочетания со связью управление?**

- а) гонимый ветром, трепещущая рыба, клеящий обои;
- б) сваренный картофель, оберегающий детей, храбро сражающийся;
- в) сеющие в мае, бегающий по комнате, подготовленный к использованию;
- г) покачивающая бёдрами, возвращается из Парижа, с его стороны.

**Часть С.**

**С.1. Сделайте синтаксический разбор предложения**

*По-видимому, по улицам слона водили.*

**С2. Сделайте синтаксический разбор предложения:**

*Вблизи никаких деревьев, до усадьбы тоже далеко, зато вся река как на ладони*

**С3. Определите количество предикативных единиц.**

*Он казался нрава мягкого и скромного, но молва уверяла, что некогда был он ужасным повесою, и это не вредило ему во мнении Марьи Гавриловны, которая с удовольствием извиняла шалости, обнаруживающие смелость и легкость характера*

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

**С4. Сделайте синтаксический разбор предложения**

*Он рассказывал мне, что норвежцы боятся русских шпионов (М. Пришвин).*

**С5. Проанализируйте ССЦ с точки зрения реализации в них тематических моделей в ССЦ**

а) Лодка // причалила к берегу. Берег // был устлан галькой. Галька // была мелкая и влажная после дождя

б) Матвей Терехов был еще не стар, лет сорока пяти, но выражение у него было болезненное, лицо в морщинах, и жидкая, прозрачная борода совсем уже поседела, и это старило его на много лет. Говорил он слабым голосом, осторожно и, кашляя, брался за грудь, и в это время взгляд его становился беспокойным и тревожным, как у очень мнительных людей. Он никогда не говорил определенно, что у него болит, но любил длинно рассказывать, как однажды на заводе он поднял тяжелый ящик и надорвался и как от этого образовалась грызь, заставившая его бросить службу на изразцовом заводе и вернуться на родину. А что значит грызь, объяснить не мог (А. Чехов).

в) За ночь наступила оттепель. С крыши свесились толстые острые сосульки. Подул влажный мягкий ветер. Весна была недалеко

## **Б1.О.04.07    Методика преподавания филологических дисциплин**

### **Часть А.**

**А1. Методика преподавания русского языка – это отрасль:**

- 1) педагогики;
- 2) психологии;
- 3) лингвистики.

**А2. Использование мыслительных операций (анализа и синтеза, абстрагирования и т.д.) указывает на связь методики обучения русскому языку:**

- 1) с философией;
- 2) педагогикой;
- 3) психологией.

**А3. Предметом методики обучения русскому языку является**

- 1) изучение возрастных особенностей обучающихся
- 2) изучение языка как системы
- 3) процесс овладения языком в условиях обучения.

**А4. Предметом изучения методики преподавания литературы является:**

- 1) художественное произведение;
- 2) общественный процесс воспитывающего обучения литературе как учебному предмету;
- 3) методы и приемы изучения литературы;
- 4) учитель литературы и ученик.

**А5. Автором методического труда “Очерки по методике литературного чтения” является:**

- 1) Н.М.Соколов;
- 3) В.В.Голубков;
- 2) М.А.Рыбникова; 4) Г.А.Гуковский.

**А6. Вариативность в преподавании литературы не касается:**

- 1) тематического планирования;
- 2) выбора материала для текстуального изучения;
- 3) программ по литературе;
- 4) обязательного минимума литературного образования

**А7. В школьных программах по литературе для средних классов не отражены:**

- 1) пояснительная записка;

- 2) произведения, обязательные для изучения;
- 3) сведения по теории и истории литературы;
- 4) литературно-критические статьи.

**А8. Индивидуальная образовательная программа учащегося складывается из:**

- 1) образовательных потребностей учащегося, стандарта образования, индивидуальных способов и средств освоения содержания;
- 2) способностей учащегося и его целевых установок и мотивов;
- 3) намерений и возможностей учащегося.

**А9. Проектная работа — это:**

- 1) вид деятельности, связанный с решением заданий с заранее неизвестным результатом и направленный на получение новых знаний;
- 2) вид организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала;
- 3) вид деятельности, направленный на получение материального продукта, соответствующего заранее спланированному образу.

**А.10. Какое место отводится предметным знаниям в новом ФГОС:**

- 1) является основным компонентом содержания образования, который определяет тип учебно-познавательной деятельности на занятиях;
- 2) являются одним из основных компонентов содержания образования и наряду с другими определяют типы учебно-познавательной деятельности;
- 3) не являются основным компонентом содержания образования, уступая лидирующее место универсальным учебным действиям;
- 4) не являются компонентом содержания образования и могут быть заменены другим компонентом.

**Часть В.**

**В 1. Соотнесите понятия и определения:**

- 1.Метод
  - 2.Предмет
  3. Обучающийся
- А) Объект педагогической технологии  
Б)Изменение обучающегося (воспитанника) в направлении его прогрессивного развития  
В) Сущность педагогической технологии.

**В2. Соотнесите цели обучения (по ФГОС) литературе с их содержанием**

- А. Личностные  
Б. Метапредметные  
В. Предметные
- 1) межпредметные знания и обобщенные способы деятельности, освоенные учащимися в процессе изучения 122 нескольких учебных предметов — универсальные учебные действия.
  - 2) готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию; ценностно-смысловые установки; сформированность основ гражданской идентичности
  - 3) опыт специфической для данной

предметной области деятельности по  
получению нового знания.

**В3. Соотнесите виды самостоятельной деятельности учащихся по  
способам их осуществления:**

А. Рецептивная

Б. Продуктивная

1) видоизменение лексических единиц

2) анализ языковых единиц

В. Репродуктивная

3) конструирование собственного  
высказывания

**В4. Соотнесите понятия и определения:**

1. Педагогическая технология.

2. Методы обучения.

3. Принципы обучения.

А) Способы совместной деятельности  
учителя и учащихся, направленные на  
решения задач обучения.

Б) Набор операций по конструированию,  
формированию и контролю знаний,  
умений, навыков и отношений в  
соответствии с поставленными целями.

В) Основные положения, определяющие  
содержание, организационные формы и  
методы учебного процесса в соответствии  
с общими целями и закономерностями

**В5. Соотнесите оценку с количеством ошибок за содержание и  
речь:**

А. 5

1) 2-3, 1-3, 2-0, 2-1

Б. 4

2) 0-1, 0-0, 1-0

В. 3

3) 5-5, 0-7, 6-0, 6-5

Г. 2

4) 3-3, 3-4, 4-3, 3-5

**В6. Соотнесите виды внеклассной работы с формами их  
проведения**

А. Систематические

1) кружок, стенгазета

Б. Эпизодические

2) викторина, олимпиада

**В7. Соотнесите тип урока с его целью:** 123

А. Урок ознакомления с новым  
материалом

Б. Урок закрепления изученного

В. Урок обобщения и  
систематизации знаний

1) Углубление знаний за счет  
практического использования  
теоретического материала разного  
уровня сложности, дифференциации

обучения

Г. Урок проверки и коррекции  
знаний и умений

2) Поддержание на необходимом  
уровне знания теоретического  
материала, совершенствование  
умений и навыков, приобретенных в  
процессе усвоения темы, раздела

3) Выявление уровня овладения  
учащимися комплексом знаний и  
умений, и на этой основе принятие  
определенных решений по  
совершенствованию учебного  
процесса.

4) Введение понятия, установление  
свойств изучаемых объектов,  
построение правил, алгоритмов и т.д

**В8. Соотнесите понятия и определения:**

1. Принципы обучения.

2. Образование.

3. Обучение

А) Результат получения системы  
знаний, умений, навыков и  
рациональных способов умственных  
действий.

Б) Упорядоченное взаимодействие  
педагога с учащимися, направленное  
на достижение поставленной цели.

В) Основные положения теории  
обучения.

**В9. Соотнесите методы и их формы реализации:**

А) Упражнение

Б) Пример

В) Педагогическая беседа

1. Метод воспитания, который  
позволяет ввести ученика в  
деятельность и включить его в эту  
деятельность.

2. Метод воспитания, призванный  
организовать образец деятельности,  
поступков, образа жизни.

3. Метод педагогической поддержки,  
коррекции деятельности и отношений  
воспитанников.

**В.10. Соотнесите принципы модульного обучения и определения:**

1. Принцип деятельности

А) Стимулирование учебно-124

2. Принцип проблемности

3. Принцип мотивации

4. Принцип интерактивности

дистанционного обучения

познавательной деятельности

обучающегося.

Б) Повышение эффективности усвоения материала, вследствие введения проблемных ситуаций и практической направленности занятий.

В) Формирование модулей в соответствии с содержанием деятельности специалиста.

Г) Закономерность дистанционных контактов не только слушателей с преподавателями, но и слушателей между собой.

### **Часть С.**

**Сформулируйте определения педагогических категорий и дайте обоснование (5-8 предложений) их значимости на современном этапе литературного развития**

**С1.** Универсальные учебные действия — это...

**С2.** Проектная работа — это...

**С3.** Современные образовательные технологии – это...

**С4.** Технология воспитания – это...

**С5.** Информационно-коммуникационные технологии – это...

### **Б1.Б.04.08 ТЕОРИЯ ТЕКСТА**

**А1. Какое определение, на ваш взгляд, наиболее полно отражает суть современного понимания теории текста:**

1) филологическая дисциплина, реализуемая с целью установления и распространения в обществе научно установленных текстов классических произведений, воспроизведения и описания истории их создания, издания, функционирования в словесности или литературе, т.е. в рукописном и печатном виде, рукописной книге или в печатном книжном издании;

2) совокупность приемов и методов оценки произведения, анализа его текста, источников этого текста, их подлинности и точности, а не характеристику качества содержания произведения или его смысла;

3) вспомогательная литературоведческая дисциплина, изучающая тексты художественных произведений для их интерпретации и публикации.

**А2. Укажите близкие по функциональному значению к теории текста области гуманитарного знания:**

1) критика текста;

2) герменевтика;

3) палеография;

4) экзегетика;

5) эдичионная филология.

**А3. Что понимается в теории текста под термином «эдиция»:**

1) прошедшее научную подготовку издание текстов документов и классических произведений;

2) опровержение авторства текста;

3) установление авторства текста.



**А4. Что в теории текста принято называть классическим произведением, текстом:**

- 1) все произведения и тексты покойных авторов, независимо от их места и значения в творчестве писателя, литературном процессе;
- 2) все произведения, написанные в эпоху классицизма;
- 3) все произведения, относящиеся к средневековой литературе;
- 4) все произведения, созданные в эпоху «золотого века» русской литературы.

**А5. Кто из перечисленных отечественных исследователей считается первооткрывателем текстологии как научной дисциплины:**

- 1) М.М. Бахтин;
- 2) Б.М. Эйхенбаум;
- 3) Б.В. Томашевский;
- 4) Д.С. Лихачев;
- 5) С.А. Рейсер.

**А6. Когда текстология возникла в отечественной науке как отдельная научная дисциплина?**

- 1) 30-е годы XIX века;
- 2) 30-е годы XX века;
- 3) первая половина XVIII века;
- 4) первая половина XX века.

**А7. Что не относится к основным задачам текстологии?**

- 1) атрибуция;
- 2) кодификация;
- 3) контаминация;
- 4) комментирование.

**А8. Что является источником текста для классического произведения?**

- 1) только прижизненные тексты автора;
- 2) любой текст;
- 3) только печатные издания;
- 4) только рукописные.

**А9. Что нельзя отнести к рукописным текстам:**

- 1) автографы;
- 2) беловые тексты;
- 3) канонический текст;
- 4) черновики;
- 5) наброски;
- 6) издательские оригиналы.

**А10. Что такое автограф?**

- 1) это текст, отражающий завершающий этап авторской работы над рукописным вариантом текста произведения;
- 2) текст, написанный рукой автора, напечатанный им на пишущей машинке или компьютере;
- 3) авторская рукопись, прошедшая издательскую подготовку;
- 4) материалы, отражающие промежуточные этапы работы автора над произведением, его текстом, замыслом, композицией.

**В1. Установите соответствие между понятием и определением.**

Понятия:

- 1) автограф
- 2) белой автограф (беловик)
- 3) наброски, черновики
- 4) издательский оригинал

Определения:

- 1) текст, отражающий завершающий этап авторской работы над рукописным вариантом текста произведения;
- 2) текст, написанный рукой автора, напечатанный им на пишущей машинке или компьютере;
- 3) авторская рукопись, прошедшая издательскую подготовку;
- 4) материалы, отражающие промежуточные этапы работы автора над произведением, его текстом, замыслом, композицией.

**В2. Соотнесите фамилии и даты жизни известных отечественных ученых-текстологов:**

Текстологи:

- 1) Ю.Г. Оксман;
- 2) С.А. Рейсер;
- 3) Б.М. Эйхенбаум;
- 4) П.Н. Берков.

Даты:

- а) 1896 – 1969;
- б) 1894 – 1970;
- в) 1905 – 1989;
- г) 1886 – 1959.

**В3. Соотнесите названия научных работ с фамилиями их авторов:**

Названия работ:

- 1) «Как работал Лермонтов» (1934);
- 2) «Как работал Достоевский» (1939);
- 3) «Как работал Толстой» (1936).

Авторы:

- а) Г.И. Чулков;
- б) Н.К. Гудзий;
- в) С.Н. Дурылин.

**В4. Дополните определение.**

Понятие, обозначающее в текстологии абсолютность приоритета авторского текста, необходимость точного воспроизведения его – это \_\_\_\_\_

**В5. Соотнесите даты жизни и фамилии известных отечественных ученых-текстологов:**

Текстологи:

- 1) Б.В. Томашевский;
- 2) Д.С. Лихачев;
- 3) Н.К. Пиксанов;
- 4) С.М. Бонди.

Даты:

- а) 1878 – 1969;

- в) б) 1890 – 1957;
- г) 1891 – 1989;
- д) 1906 – 1999.

**В6. Какому термину соответствует описание:**

Определение:

- 1) наиболее достоверный, научно апробированный, выверенный по источникам текст;
- 2) сведения, характеризующие место издания книги, издательство, год издания;
- 3) порядковый номер страниц.

Термин:

- а) канонический текст;
- б) выходные данные;
- в) пагинация.

**В7. Соотнесите названия научных работ с фамилиями их авторов:**

Названия работ:

- 1) «Черновики Пушкина. Статьи 1930 – 1970»;
- 2) Творческая история «Горя от ума»;
- 3) «Писатель и книга: Очерки текстологии».

Авторы:

- а) Н.К. Пиксанов;
- б) Б.В. Томашевский;
- в) С.М. Бонди.

**В8. Завершите одно из основных, по мнению Д.С. Лихачева, правил текстологии: «Сперва изучить текст — потом его \_\_\_\_\_»**

**В9. Установите соответствие между понятием и определением.**

Понятия:

- 1) аттестеза;
- 2) авторская воля;
- 3) авторизованная копия.

Определения:

- 1) опровержение авторства произведения;
- 2) понятие, обозначающее в текстологии абсолютный приоритет авторского текста;
- 3) копия, просмотренная и подписанная автором.

**В10. Установите соответствие между понятием и определением.**

Понятия:

- 1) атрибуция;
- 2) конъектура;
- 3) датировка.

Определения:

- 1) установление времени написания или публикации произведения;
- 2) установление авторства произведения;
- 3) исправления, вносимые в текст по смыслу.

**С.1. С чьим именем ассоциируется ваше представление о творческой истории произведения:**

**С2. Наиболее авторитетным научным изданием произведений Л.Н. Толстого является Полное собрание сочинений (Юбилейное издание) в 90 томах. Является ли оно академическим?**

**С3. К изданиям какого типа относится серия «Литературные памятники»?**

**С4. В работах отечественных и зарубежных текстологов встречаются различные термины, обозначающие текст как основную цель текстологического исследования: критически установленный, канонический, основной, дефинитивный, окончательный, подлинный вариант, образцовый для установления основы, рациональный копи-текст и проч. Какой термин, на ваш взгляд, точнее передает суть предмета?**

**С5. Может ли показание мемуариста, лица очень близкого предполагаемому автору, быть достаточным для атрибуции, если оно не подкреплено другими аргументами?**

#### **Б1.О.04.09 История литературной критики**

##### **Часть А**

**А1. Какая литературная критика сформировалась в XVIII веке**

- 1) сентименталистская
- 2) критика «официальной народности»
- 3) романтическая

**А2. Характерные черты сентименталистской критики**

- 1) нормативность
- 2) «вкусовые» характеристики
- 3) сатирическая направленность

**А3. К какому направлению в русской литературной критике относится деятельность А.П. Сумарокова**

- 1) сентименталистская критика
- 2) классицистическая критика
- 3) романтическая критика

**А4. Кто из писателей издавал журналы «Трутень» (1769), «Пустомеля» (1770), «Кошелек» (1774)**

- 1) Карамзин
- 2) Новиков
- 3) Фонвизин

**А5. Кто из литературных деятелей стоял у истоков общества «Беседа любителей русского слова»**

- 1) Шишков
- 2) Карамзин
- 3) Жуковский

**А6. Кто из литераторов является автором статьи «Нечто о поэте и поэзии»**

- 1) Батюшков
- 2) Крылов
- 3) Пушкин

**А7. Какой альманах издавали В.К. Кюхельбекер и В.Ф. Одоевский**

- 1) «Мнемозина»
- 2) «Полярная звезда»

3) «Русская старина»

**A8. Кто является автором статьи «Взгляд на старую и новую словесность в России» (1823)**

- 4) Кюхельбекер
- 5) Сомов
- 6) Бестужев

**A9. Кто из литературных деятелей основал журнал «Московский телеграф» (1825)**

- 1) Киреевский
- 2) Бестужев
- 3) Полевой

**A10. К какому из направлений в литературной критике можно отнести деятельность Д. В. Веневитинова**

- 4) критика философского романтизма
- 5) декабристская критика
- 6) ранняя романтическая критика

### Часть В

**B1. Соотнесите годы жизни с фамилиями критиков:**

1894 – 1943	Е.И. Замятин
1884 – 1937	Ю.Н. Тынянов
1873 – 1928	А.К. Воронский
1884 – 1937	А.А. Богданов

**B2. Соотнесите названия критических статей с фамилиями их авторов:**

«Искусство видеть мир»	А.А. Богданов
«Критика пролетарского искусства»	А.К. Воронский
«Новая русская проза»	В.М. Фриче
«Октябрь в поэзии»	Е.И. Замятин

**B3. Кому из представителей критики русского литературного зарубежья принадлежит утверждение: «Русская современная литература (в лице главных ее писателей) из России выплеснута в Европу. Здесь ее и надо искать, если о ней говорить»?**

- 1) З.Н. Гиппиус;
- 2) Ю.И. Айхенвальду;
- 3) Д.В. Филоффову;
- 4) М.А. Осоргину

**B4. Какому из произведений Андрея Платонова посвящена статья Л.Л. Авербаха «О целостных масштабах и частных Макарах»?**

- 1) «Впрок»;
- 2) «Усомнившийся Макар»;
- 3) «Котлован»;
- 4) «Чевенгур»

**В5. Соотнесите названия журналов, альманахов, газет и фамилии критиков, сотрудничавших с ними:**

А. «Современник»	1. А.И.Герцен и Н.П.Огарев
Б. «Отечественные записки»	2. Д.И.Писарев
В. «Дело»	3. К.Ф.Рылеев и А.А.Бестужев-Марлинский
Г. «Русское слово»	4. Н.Г.Чернышевский и Н.А.Добролюбов
Д. «Полярная звезда»	5. В.Г.Белинский
Е. «Колокол»	6. Н.В.Шелгунов

**В6. В какой из критических статей объектом аналитического рассмотрения стали «лакировочная» литература и ее автор – «производитель стандартов»?**

- 1) «Что такое социалистический реализм» А.Терца;
- 2) «Иван Денисович, его друзья и недруги» В.Я.Лакшина;
- 3) «Об искренности в литературе» В.М.Померанцева;
- 4) «Точка опоры» Л.А. Аннинского

**В7. О каком из произведений А.И.Солженицына размышляет в своей статье критик В.Я.Лакшин: «Художественная смелость Солженицына в его первой повести сказала уже в том, что он не потворствовал обычным нашим понятиям о художественности. Он не построил, по существу, никакого внешнего сюжета, не старался покруче завязать действие и поэффектней развязать его, не подогревал интерес к своему повествованию ухищрениями литературной интриги»?**

- 1) «Матренин двор»;
- 2) «Случай на станции Кочетовка»;
- 3) «Захар-Калита»;
- 4) «Один день Ивана Денисовича»

**В8. Дайте определение термина «критическое направление»**

**В9. В какие годы формируется «натуральная школа»?**

**В10. Соотнесите названия журналов и их главных редакторов:**

А.«Отечественные записки»	1. Н.А.Полевой
Б. «Московский телеграф»	2. Ф.В. Булгарин
В. «Северная пчела»	3. А.А.Краевский

### Часть С

**С1. Назовите основные принципы «реальной критики» Н.А.Добролюбова.**

**С2. Ответьте на вопрос, творчеству каких писателей были посвящены статьи В.Г. Белинского?**

**С3. Ответьте на вопрос, в чем заключались главные идеи критиков-любомудров?**

**С4. Охарактеризуйте проблематику и жанровый состав литературно-критических статей В.Я.Брюсова.**

**С5. Дайте характеристику литературной критики периода «оттепели».**

## **Б1.О.04.10 Стилистика и литературное редактирование**

### **Часть А.**

#### **А1. Что является целью литературного редактирования?**

- а) Исправление стилистических ошибок и погрешностей при подготовке рукописи к публикации.
- б) Комплексное улучшение содержания и формы текста при подготовке рукописи к публикации.
- в) Исправление стилистических и логических погрешностей при подготовке рукописи к публикации.
- г) Исправление авторской концепции при подготовке рукописи к публикации.

#### **А2. Какие виды чтения относятся к профессиональным редакторским?**

- а) Ознакомительное, углубленное, шлифовочное.
- б) Информационное, справочное, вычитка.
- в) Углубленное, учебное, корректура.
- г) Информационное, шлифовочное, скорочтение.

#### **А3. Каковы пределы редакторского вмешательства в текст?**

- а) Редактор может менять литературную форму и авторскую концепцию по своему усмотрению.
- б) Редактор может исправлять стилистические погрешности, не искажая авторской концепции и не анализируя содержания.
- в) Редактор исправляет форму и содержание текста, не искажая авторской концепции и ограничиваясь необходимым минимумом исправлений.
- г) Редактор исправляет только стилистические и композиционные погрешности.

#### **А4. Какое свойство текста обеспечивает его смысловое единство?**

- а) Наличие смысловых скважин.
- б) Связность.
- в) Целостность.
- г) Закрепленность на определенном материальном носителе.

#### **А5. Соблюдение какого свойства текста является условием его смысловой целостности?**

- а) Когерентность.
- б) Наличие смысловых скважин.
- в) Проспекция.
- г) Ретроспекция.

#### **А6. Какой операцией начинается процесс подготовки рукописи к публикации?**

- а) Правка-вычитка.
- б) Аналитическое чтение.
- в) Ознакомительное чтение.
- г) Правка-обработка.

#### **А7. Какие цели ставятся при правке-обработке?**

- а) Литературная отделка текста, проверка и уточнение содержания текста, мысли автора.
- б) Исправление фактических и стилистических ошибок.
- в) Совершенствование жанровой формы текста.
- г) Исправление авторской концепции, устранение фактических ошибок, композиционных и стилистических недочетов.

**A8. Какие операции предполагает методика логического анализа текста?**

- а) Членение текста на смысловые части, составление плана авторского варианта текста.
- б) Выделение имен, суждений (упрощение текста при необходимости), выделение связок, проверка верности имен и суждений путем их внутритекстового соотнесения между собой и с контекстом.
- в) Проверка правильности неконкретизированных формулировок, точности наименования объектов действительности, правильности союзов и текстообразующих вводных слов.
- г) Специальных приемов логического анализа, отличающихся от общих приемов анализа фактического материала, не существует.

**A9. На каком этапе работы над рукописью проводится анализ композиции текста?**

- а) Во время правки-обработки.
- б) Во время углубленного чтения.
- в) Во время шлифовочного чтения.
- г) Во время вычитки.

**A10. По каким признакам можно узнать повествовательный текст?**

- а) По перечислению наблюдаемых признаков предмета, оформленному преимущественно глаголами несовершенного вида.
- б) По цепи событий, представленной в хронологической последовательности и оформленной преимущественно глаголами прошедшего времени совершенного вида.
- в) По причинно-следственным связям между элементами предметно-логической основы текста.
- г) Не названы отличительные черты повествования.

**Часть В.**

**В1. Напишите левую часть к приведённым определениям:**

- а) — исторически обусловленная совокупность общеупотребительных языковых средств, а также правила их отбора и использования, признаваемые обществом наиболее пригодными в конкретный исторический период.
- б) — разновидность языка, предназначенная для употребления в той или иной сфере общения.
- в) — высшая разновидность национального языка, возникшая вместе с появлением письменности, основанная на нормах, обработанная мастерами слова.

**В2. Напишите левую часть к приведённым определениям:**

- а) — совершенствование текста, предназначенного для опубликования.
- б) — взаимная соотнесённость и расположение единиц в произведении, построение произведения.
- в) — разновидность языка, предназначенная для употребления в той или иной сфере общения.

**В3. Какой логический закон соответствует следующей формулировке: *каждая мысль, которая приводится в данном умозаключении, при повторении должна иметь одно и то же содержание***

- а) закон противоречия
- б) закон исключения третьего
- в) закон тождества
- г) закон достаточного основания



**В4. Какой логический закон соответствует следующей формулировке: всякая истинная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана**

- а) закон противоречия
- б) закон исключения третьего
- в) закон тождества
- г) закон достаточного основания

**В5. На основании какого закона логики строится альтернатива в публицистическом тексте**

- а) закон противоречия
- б) закон исключения третьего
- в) закон тождества
- г) закон достаточного основания

**В6. Укажите начертание следующих знаков редакторской правки**

- а) Заменить букву.
- б) Выкинуть слово.
- в) Набрать с абзачным отступом.
- г) Отменить исправление.

**В7. Укажите начертание следующих знаков редакторской правки**

- а) Заменить прописную букву на строчную.
- б) Заменить тире на дефис.
- в) Заменить несколько рядом стоящих букв, знаков, слов, целую строку другими (одной или несколькими).
- г) Заменить текст на протяжении двух или более строк.

**В8. Укажите начертание следующих знаков редакторской правки**

- а) Выкинуть лишнюю букву, группу знаков или несколько строк.
- б) Поменять местами соседние буквы, слоги, слова, строки
- в) Расставить слова, строки в нужной последовательности.
- г) Переставить букву, слог, слово, словосочетание, строку, несколько строк из одной строки в другую часть слова или группы слов.

**В9. Укажите начертание следующих знаков редакторской правки**

- а) Передвинуть элемент вправо, влево, до указанного предела.
- б) Увеличить пробел между словами или строками.
- в) Набрать в подбор без абзаца и без выделения "красной строки".
- г) Набрать курсивом.

**В10. Установите соответствие между типами речи и их характеристикой**

1) Описание	а) Тип речи, нацеленный на то, чтобы обосновать, доказать, опровергнуть, выяснить причину явлений. Обобщенное значение — причинно-следственные отношения
2) Повествование	б) Тип речи, в котором высказывания имеют объективную модусную рамку «Известно, что...». Эта модальность предполагает неоценочность как обязательный признак данных высказываний

3) Рассуждение	в) Тип речи, нацеленный на то, чтобы сообщить, констатировать или создать картину действительности. Обобщенное значение – перечисление свойств предмета или явления.
4) Констатация факта	г) Тип речи, нацеленный на то, чтобы рассказать, передать движение событий во времени. Обобщенное значение – предмет и его действия

**С1. Какой закон логического мышления нарушен в тексте:** *В магазине «1000 мелочей» можно приобрести катер. Стоимость 60 тысяч рублей.*

- а) Закон противоречия.
- б) Закон исключения третьего.
- в) Закон тождества.
- г) Закон достаточного основания.

**С2. Определите вид логической ошибки:**

*Нетерпеливое солнце не дождалось подъема и стало щекотать пятки высунутых из палаты ног. Наверное, поэтому гомельчане и выиграли эстафету – ведь их палатки стояли на самой солнечной стороне.*

- а) Утверждение взаимоисключающих понятий.
- б) Смещение плана изложения.
- в) Неверное установление причинных связей.
- г) Сопоставление или противопоставление логически неоднородных понятий.

**С3. Проанализируйте речевые недочеты; дайте свои варианты правки.**

- а) Этот аппарат своими формами, конструкциями не был похож ни на один доселе известный самолет;
- б) Я был приятно удивлен, увидев, с каким тщанием на западном участке БАМа идет подбор кадров;
- в) Два года назад в нашем районе произошла история, которая из-за своей дикости с подачи журналистов стала известна далеко за его пределами;
- г) Пострадавшему 26 лет. Его противнику, скрывшемуся до прихода полиции, около 22 лет – это определено по записи конфликта, снятой камерой наблюдения.

**С4. Укажите речевые ошибки, возникшие в результате смешения паронимов. Устраните их, правильно выбирая слова.**

- а) Изменения, прошедшие в стране за последние 5-6 лет, необратимы.
- б) Лечебные учреждения проводят дифференциальное питание больных.
- в) Он был настоящим сподвижником книги, плоды его просветительской деятельности заметны и поныне.
- г) Третий сорт яблок охватывает всю продукцию, не подлежащую перевозке на длительные расстояния

**С5. Используя знаки редакторской правки, устраните «глазные» ошибки.**

Призрачная ткань; пушистая мимоза; промить о помолщи; ложка села на мел; часовой на росту; бартья по разуму; масштабный проект к трехлетию Петербурга.

С5. ПрОзрачная ткань; пуШистая мимоза; проСить о помощи; лоДка села на мелЬ; часовой на Посту; бРАтья по разуму; маСШтабный проект к трехСОТлетию Петербурга.

**А1. Синтаксическая фигура, нарушение нормативного порядка следования членов предложения:**

- 1) перенос;
- 2) инверсия;
- 3) антитеза.

**А2. Стилистическая фигура, разновидность градации, расположение слов или выражений в порядке их убывающего значения:**

- 1) асиндентон;
- 2) полисиндентон;
- 3) климакс;
- 4) антиклимакс.

**А3. Синтаксическая фигура, избыточный, сверхнормативный повтор союза:**

- 1) бессоюзие;
- 2) многосоюзие;
- 3) климакс;
- 4) антиклимакс.

**А4. Единоначатие, лексико-синтаксическая фигура, повтор слов или словосочетаний в начале смежных синтаксических или ритмических единиц:**

- 1) анафора;
- 2) эпифора;
- 3) анастрофа.

**А5. Речевое воздействие – это:**

- 1) воздействие на человека при помощи речи и сопровождающих речь невербальных средств для достижения поставленной говорящим цели;
- 2) наука об эффективной публичной речи;
- 3) наука об эффективном общении в условиях прямого речевого контакта людей друг с другом в ходе диалога или полилога;
- 4) наука об эффективном воздействии на реципиента в СМИ, публичном или прямом личном общении в целях продвижения товара или услуги на рынке;

**А6. Повтор начальных и конечных слов в синтаксических единицах стихотворных строк или строф:**

- 1) анафора;
- 2) эпифора;
- 3) симплока;
- 4) анастрофа

**А7. Вербальный способ речевого воздействия – это:**

- 1) воздействие при помощи несловесных средств, которые сопровождают нашу речь (жесты, мимика, наше поведение во время речи, внешность говорящего, дистанция общения и др.);
- 2) воздействие, при котором важно, в какой речевой форме вы выражаете свою мысль, «в каких словах», в какой последовательности приводите те или иные факты, как громко, с какой интонацией, что, когда и кому говорите.

**А8. Функции вербальных и невербальных сигналов в общении:**

- 1) совпадают;
- 2) не совпадают.

**A9. Лексико-синтаксическая фигура, идентичное расположение однотипных членов предложения в смежных синтаксических или ритмических отрезках:**

- 1) параллелизм;
- 2) инверсия;
- 3) антитеза;
- 4) хиазм.

**A10. Стилистическая фигура, намек на определенные обстоятельства, человека, образ и т.д. с установкой на читательскую память о них:**

- 1) аллюзия;
- 2) обрыв;
- 3) умолчание;
- 4) зевгма.

**B1. Установите соответствие между правилами речевого воздействия и правилами речевого этикета:**

- 1) правила речевого этикета
  - 2) правила речевого воздействия
- 
- a) как лучше?
  - b) как эффективнее?
  - c) как надо?
  - d) как правильно?

**B2. Установите соответствие между термином и его содержанием:**

Термин:

- 1) аргумент;
- 2) тезис;
- 3) спор;
- 4) дискуссия.

Определение:

- a) доказательство, приводимое в поддержку главной мысли: факты, примеры, утверждения, объяснения;
- б) главная мысль (текста или выступления), выраженная словами, главное утверждение оратора, которое он старается обосновать, доказать;
- в) обсуждение разногласий, когда каждая из сторон отстаивает свою правоту
- г) публичный научный или политический спор, имеющий целью путем сопоставления разных точек зрения найти правильное решение проблемы.

**B3. Соотнесите приемы работы над письменным текстом с их функциональным содержанием:**

Прием:

- 1) орализация;
- 2) конкретизация;
- 3) популяризация;
- 4) упрощения.

Содержание:

- a) объяснение сложных слов и понятий через простые;
- b) превращение письменного текста в устный;
- c) использование более простые синтаксические конструкции в тексте выступления;
- d) замена в речи слишком обобщенных наименований на более конкретные, а следовательно на более известные и понятные всем слова.

**В4. Определите риторическую фигуру в приведенных примерах и установите соответствие с обозначаемым понятием:**

Риторическая фигура:

- 1) эпифора;
- 2) анафора;
- 3) градация;
- 4) антитеза.

Примеры:

- a) нам надо выяснить..., нам надо установить..., нам надо сказать... и т.д.;
- b) он не догадывался, не знал, не ведал, ему и в голову не могло это прийти;
- c) У немцев везде чисто — в офисах ч и с т о, в коридорах ч и с т о, на улицах чисто, в туалетах — и в тех чисто;
- d) Государство пухнет — народ хиреет; граждане воруют — страна богатеет (М.Жванецкий).

**В5. Расположите способы речевого воздействия по степени цивилизационного влияния на собеседника:**

Способы:

- 1) клянченье;
- 2) внушение;
- 3) принуждение;
- 4) приказ.

Порядковый номер:

- a) 1
- b) 2
- в) 3
- г) 4

**В6. Установите соответствие между понятием и его определением.**

Понятие:

- 1) эпифора;
- 2) анафора;
- 3) градация;
- 4) антитеза.

Определение:

- a) одинаковое начало ряда фраз;
- b) расположение слов так, чтобы каждое последующее было выразительнее, сильнее предыдущего;
- c) повторение слова или словосочетания в конце каждой части высказывания или группы высказываний;
- d) противопоставление внутри одной и той же фразы.

### **В7. Распределите приемы речевого воздействия по группам:**

#### Группы:

- 1) приемы усиления коммуникативной позиций (КП);
- 2) приемы защиты КП
- 3) приемы ослабления КП.

#### Приемы:

- а) увеличивая дистанцию между нами и собеседником;
- б) укрупнение собеседника (когда мы хвалим его, выделяем из других, делаем ему комплименты и т.д.);
- в) поставить в неудобную позицию собеседника (свет в глаза, движение за спиной, низкое кресло и т.п.).

### **В8. Установите соответствие между понятием и его определением.**

#### Понятие:

- 1) диспозиция;
- 2) элокуция;
- 3) инвенция;
- 4) акцио.

#### Определение:

- а) обдумывание темы выступления, учет особенностей аудитории, темперамента самого оратора;
- б) выбор тропов, фигур речи, работу над изобразительностью и выразительностью текста;
- в) работу над структурой ораторской прозы, композицию высказывания;
- г) выступление с речью перед аудиторией, технику речи.

### **В9. Распределите приемы речевого воздействия по группам:**

#### Группы:

- 1) приемы усиления коммуникативной позиций (КП);
- 2) приемы защиты КП
- 3) приемы ослабления КП.

#### Приемы:

- а) увеличивая дистанцию между нами и собеседником;
- б) укрупнение собеседника (когда мы хвалим его, выделяем из других, делаем ему комплименты и т.д.);
- в) поставить в неудобную позицию собеседника (свет в глаза, движение за спиной, низкое кресло и т.п.).

### **В10. Установите соответствие между понятием и его определением.**

#### Понятие:

- 1) Коммуникативная позиция;
- 2) Коммуникативное самоубийство;
- 3) Конгруэнтность.

#### Определение:

- а) соответствие смыслов вербальных и сопровождающих их невербальных сигналов;
- б) грубая ошибка, допущенная в общении, которая сразу делает дальнейшее общение заведомо неэффективным;

в) степень авторитетности отдельного участника общения для собеседников, степень влиятельности его речи в конкретной ситуации общения.

**С.1. Повторение слова или словосочетания в конце каждой части высказывания или группы высказываний: «У немцев везде чисто — в офисах ч и с т о, в коридорах ч и с т о, на улицах чисто, в туалетах — и в тех чисто!»**

**С2. Оптимальным числом аргументов при доказательстве тезиса, с точки зрения психологии, можно считать:**

**С3. Располагать слабые доводы в середине речи, чтобы воздействовали «если не качеством, то хотя бы количеством» советовал:**

**С4. Какая поэтическая фигура употреблена во фразе:**

Ты богат, я очень беден;

Ты прозаик, я поэт...

**С5. «В споре победить невозможно» – утверждал:**

#### **Б1.В.01.02 История мировой (зарубежной) литературы**

**А1. Первым литературным памятником Греции является:**

- 1) дидактический эпос Гесиода;
- 2) гомеровский эпос;
- 3) свод политических законов Авдия Клаппия Слепого;
- 4) трагедия «Скованный Прометей»;
- 5) «Идиллии» Феокрита.

**А2. Подражание природе – это:**

- 1) мимесис;
- 2) катарсис;
- 3) апофрадес;
- 4) аскесис;
- 5) калокагатия.

**А3. Трагедия вызывает у зрителя:**

- 1) мимесис;
- 2) катарсис;
- 3) клинамен;
- 4) аскесис;
- 5) калокагатию.

**А4. Как переводится с латыни слово «ваганты»?**

- 1) благородные;
- 2) бродячие;
- 3) благочестивые;
- 4) отважные;
- 5) сомневающиеся.

**А5. «Кармина Бурана» — это:**

- 1) название рыцарского романа;
- 2) сборник текстов вагантов;
- 3) разновидность городской драмы;
- 4) сборник итальянских новелл;
- 5) название сборника немецких шванков.

**А6. Что такое куртуазность?**

- 1) нормы церковной морали;

- 2) правила поведения при дворе;
- 3) умение вести научные споры;
- 4) церковное таинство;
- 5) сатирическое направление в европейской поэзии.

**A7. Что не входит в требование «трех единств»?**

- 1) единство действия;
- 2) единство времени;
- 3) единство характера;
- 4) единство места;
- 5) единство стиля.

**A8. Как называется поэма-трактат Н. Буало, регламентирующая искусство?**

- 1) «Поэтическое искусство»;
- 2) «Искусство рифмотворчества»;
- 3) «Новое руководство к сочинению комедий»;
- 4) «Опыт о критике»;
- 5) «Послание к Пизонам».

**A9. Что является основой романтического конфликта?**

- 1) конфликт героя и действительности;
- 2) конфликт долга и чувства;
- 3) конфликт разума и веры;
- 4) конфликт воли и рефлексии;
- 5) конфликт слова и дела.

**A10. Что такое романтическая ирония?**

- 1) отчуждение от себя;
- 2) отчуждение от идеала;
- 3) отчуждение от действительности;
- 4) отчуждение от власти;
- 5) отчуждение от церкви.

**B1. Какие признаки (в наборе) соответствуют стилю барокко?**

- 1) лаконизм, декоративность, ассиметричность;
- 2) декоративность, лаконизм, ассиметричность;
- 3) ассиметричность, декоративность, пышность;
- 4) пышность, лаконизм, декоративность;
- 5) пышность, декоративность, лаконизм.

**B2. Назовите концепцию театрального искусства, основанную на следующих принципах:**

- ставит зрителя в положение наблюдателя;
  - противопоставляет зрителя событиям;
  - обращается к разуму зрителя;
  - использует систему «зонгов»;
  - отказывается от декораций
- 1) теория театра абсурда;
  - 2) теория эпического театра;
  - 3) теория трагического театра;
  - 4) теория «пластического» театра;
  - 5) теория театра А. Арто.

**B3. Определение «французская комическая новелла в стихах» относится к:**

- 1) канцоне;
- 2) альбе;
- 3) фавлю;
- 4) балладе;
- 5) мадригалу.



**В4. Поэтологические признаки романа – фрагментарность, отсутствие фабульной завершенности, «поток сознания», демонстративная игра с текстом относятся к:**

- 1) реалистическому роману;
- 2) постмодернистскому;
- 3) сентименталистскому;
- 4) средневековому;
- 5) древнегреческому.

**В5. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании»:**

- 1) элегия;
- 2) альба;
- 3) серенада;
- 4) ноктюрн;
- 5) эпиграмма.

**В6. Определение «жанровое направление в европейском стихотворчестве, культивирующее античные образы и мотивы» относится к:**

- 1) бедуинской поэзии;
- 2) антологической поэзии;
- 3) андалузской поэзии;
- 4) апологетической поэзии;
- 5) амебейной поэзии.

**В7. Сюжет робинзонады определяется:**

- 1) путешествием в экзотические земли;
- 2) островной жизнью героя;
- 3) бегством от цивилизации;
- 4) отчуждением героя от людей;
- 5) миссионерской деятельностью.

**В8. Определение «идиллическое изображение сельской жизни» относится к:**

- 1) буколике;
- 2) мадригалу;
- 3) канцоне;
- 4) балладе;
- 5) альбе.

**В9. Определение «дидактическая эпическая поэма обо всех событиях жизненного календаря землепашца: об урожае, сезонной погоде и т.д.» относится к:**

- 1) балладе;
- 2) буколике;
- 3) альбе;
- 4) канцоне;
- 5) георгикам.

**В10. Какие жанры относятся к сентименталистским?**

- 1) эпическая поэма, философская повесть;
- 2) трагедия, «слезная комедия»;
- 3) роман в письмах, исповедь, путевые заметки, дневник;
- 4) драма, приключенческий роман;
- 5) антиутопия, роман в письмах, исповедь, эпическая поэма.

**С1. Какое жанровое название объединяет поэмы**

«Энеида» Вергилия (Др. Рим, 1 в. до н.э.), «Александроида» (об Александре Македонском) французского ваганта XII–XIII вв. Вальтера Шатильонского; «Генриада» Вольтера (Франция, XVIII):

- 1) рыцарская поэма;
- 2) героическая поэма;

- 3) философская поэма;
- 4) дидактическая поэма;
- 5) бурлескная поэма.

**С2. Установите соответствие между предложенными определениями и жанровым названием романа:**

1) «роман, в центре которого внутренняя жизнь героя, постепенное формирование и самоопределение его как личности, поиски возможностей самореализации в обществе» (Н. Рымарь);

2) «разновидность жанра романа, сочетающая эпическое повествование и сюжетность с лирической субъективностью высказываний автора... повествователя и героев, связанной со стиховой формой» (М. Дарвин);

3) «Герой – человек чувствующий, чувствительный, причем, ничем не примечательный» (Н. Бройтман);

4) «...в этом чудесном мире совершаются подвиги, которыми прославляются сами герои и которыми они прославляют других» (М. Бахтин);

5) «...новая территория свершения романских событий – замок... в нем отложились в зримой форме следы веков и поколений... в обстановке, в оружии, в галерее портретов предков, в фамильных архивах... Это создает специфическую сюжетность замка...» (М. Бахтин).

- 1 роман в стихах;
- 2) роман воспитания;
- 3) рыцарский роман;
- 4) готический роман;
- 5) сентименталистский роман.

**С3. По описанию места действия определить жанр романа:**

«Две круглые башни, увенчанные остроконечными крышами, с обоих концов замыкали здание, а два глубоких желоба на его фасаде говорили о том, что первоначально здесь был подъемный мост, ныне ставший бесполезным, ибо время упразднило ров; тем не менее сторожевые вышки на башнях и флюгера в виде ласточкина хвоста придавали строению чуть что не феодальный вид. Ковер из плюща наполовину окутывал одну из башен и темной зеленью своей оттенял камень, успевший к этому времени посереть от старости».

«Не без ропота и явного недовольства повертываясь на ржавых и визгливых петлях, дверь давала доступ в самую старую часть замка — портал со стрельчатым сводом, разделенным четырьмя нервюрами голубоватого гранита и ключевым камнем в точке их пересечения, где повторялся сохранившийся лучше, чем на входных дверях, герб с тремя золотыми аистами на лазоревом поле или чем-то в этом духе, — полумрак, царивший под сводом, мешал точно разглядеть их. В стену портала были вделаны кованые гасильники, закопченные пламенем факелов, а также железные кольца, к которым некогда привязывались лошади гостей, что, судя по слою пыли на кольцах, случалось теперь крайне редко».

(«Капитан Фракасс» Т. Готье)

- 1) рыцарский;
- 2) готический;
- 3) фантастический;
- 4) мифологический;
- 5) исторический.

**С4. По предлагаемому отрывку определите жанровую принадлежность романа:**

«Как бывает всегда на празднике Диониса, когда родится вино, женщины, с окрестных полей приглашенные в помощь, на Дафниса поглядывали и похваливали его красоту, говоря, будто подобен он Дионису; а

из более смелых иная Дафниса и целовала и этим его волновала, Хлою же сильно огорчала.

Мужчины же, на точилах работавшие, с Хлоей заигрывали; как сатиры перед вакханкой, они скакали, словно обезумев, и клялись, что готовы сделаться овцами, лишь бы она их пасла; и тут уж она веселилась, а Дафнис огорчался. И оба они с нетерпением ждали, чтоб поскорее кончился сбор винограда и они бы вернулись к привычным местам и вместо буйного крика слушали звуки свирели, блеяние коз и овец. Когда ж через несколько дней был уже собран весь виноград, бочки вином молодым налиты и уж не было больше нужды в таком множестве рук, вновь Дафнис и Хлоя погнали свои стада на луга. Полные радости, они преклонились перед нимфами, им в дар принесли виноградные грозди на лозах, сбора начатки. И в прежнее время ни разу не проходили они мимо нимф без внимания: всегда, пастьбу начиная, к ним с мольбой обращались, и, с пастьбы возвращаясь, перед ними они преклонялись. И всегда им что-нибудь в дар приносили: или цветок, или плод, или зеленую ветвь, или молоком возлиянье совершали. За это потом были они с избытком богинями вознаграждены. Тогда же, словно щенята, спущенные с цепи, они прыгали, на свирели играли, песни распевали, с козлами, с баранами бодались».

(«Дафнис и Хлоя» Лонга)

- 1) рыцарский;
- 2) древнегреческий;
- 3) готический;
- 4) социальный;
- 5) сентименталистский.

**С5. По предлагаемому отрывку определите жанровую принадлежность романа:**

«Им уже не раз случалось с помощью сачка вылавливать из космоса посторонние тела. Когда плывешь потихоньку или висишь в пустоте почти неподвижно, можно увидеть немало странного и сделать удивительные открытия, недоступные для тех, кто мчится через вселенную на звездолетах. Своим сачком Филлис вылавливала кусочки взорванных планет, остатки метеоров, прилетавших из других галактик, и обломки спутников, запущенных в самом начале завоевания космоса. Она гордилась своей коллекцией, но бутылка, да еще бутылка с рукописью — а в этом Филлис не сомневалась, — такое ей встретилось впервые!»

(«Планета обезьян» П. Буля)

- 1) мифологический;
- 2) фантастический;
- 3) готический;
- 4) философский;
- 5) модернистский.

**Б1.В.01.03 Практикум по орфографии и пунктуации**  
**Часть А**

**А.1.Морфологический принцип орфографии в написании пропущенных букв:**

- 1) запряги прист...жную
- 2) пр...зидент
- 3) о...дернуть
- 4) пок...яние

**А.2. Установите ряд, в котором написание пропущенных букв в словах соответствует орфограммам, основанным на фонетическом принципе орфографии:**

- 1) ра...ширить границы
- 2) напеку олад...
- 3) прозвучал туш...
- 4) расска...чик

**А.3. Найдите слова, написание которых определяется традиционным принципом орфографии:**

- 1) Нечем хвалит...ся, когда все из рук валит...ся.
- 2) Мяч... в игре
- 3) В...ртуозно а...омпанировать
- 4) Бе...вкусный

**А.4. Отметьте примеры, в которых представлено дифференцирующее написание:**

- 1) переб...рать мысленно эп...зоды с...жета, к...сательная, выр...стить;
- 2) подр...жательный поступ...к, уб...ждение;
- 3) обыч...й, сомн...вающийся, провозгл...шать;
- 4) слышался детский плач...

**А.5. Определите употребление прописной буквы в составных названиях (находящихся не в начале предложения):**

- 1) Если удастся, сходим в Г(г)осударственный академический Б(б)ольшой театр России.
- 2) учится в В(в)узе
- 3) (М)мытищенский район
- 4) Дарвин ввел (Ч)человека в огромную родственную семью животных, показал, что нет извечной качественной разницы между человеком и животным.

**А.6. Найдите примеры, относящиеся к лексико-синтаксическому принципу написания слов:**

- 1) бок(о)бок
- 2) (не) готов к употреблению
- 3) точь(в)точь
- 4) палата для (тяжело)раненых

**А.7. Укажите предложение, в котором написание приставки в выделенных словах зависит от того, с какой буквы начинается корень:**

- 1) Едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не *взвидел*... (А. Пушкин).
- 2) Выколотить из васюкинцев деньги мне не *представляется* неразрешимой задачей, и, чтобы питаться и обогнать тиражную лоханку, нужно не менее тридцати рублей.
- 3) От жары высохшие стулья *потрескивали*, как дрова в камине.
- 4) Едва только председатель *закончил* торжественное слово, как шеф изобразил на своем лице хлебосольную улыбку и подошел к микрофону.

**А.8. Отметьте слово, в котором слитное написание НЕ:**

- 1) (н...) законченное образование
- 2) (н...) готов к ответу

- 3) отнюдь (н...) пустое занятие  
4) Кто (н..) читал сказок Пушкина?

**А.9. Отметьте слово, в котором НН:**

- 1) глажен(нн)ое бельё  
2) крашен(нн)ые к Пасхе яйца  
3) здания выкуплен(нн)ы  
4) купить морожен(нн)ое

**А.10. Отметьте слово, в котором ПРИ-:**

- 1) Однако эти неслыханные для того времени **пр...вилегии**, которыми она пользовалась, видимо, мало утешали её (Е.Водовозова)  
2) Я стар, смерть моя близка, я не смею взять на свою душу этого двойного **пр...ступления** (А.Куприн)  
3) Но тут произошла **пр...странная** история... (Н.Лесков)  
4) Вот точно вздохнуло что-то в белой зале, вздохнуло глубоко, **пр...рывисто**, печально(А.Куприн)

**Часть В**

**В1. Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении:**

А. Политика такое дорогое занятие, что даже провалиться на выборах стоит немало денег.	1) Содержание одной части бессоюзного сложного предложения противопоставляется содержанию другой части, тире
Б. Учитесь у всех не подражайте никому. (М. Горький)	2) Вторая часть сложносочиненного предложения является неполным предложением, тире
В. Хочешь получить умный ответ спрашивай умно.	3) Подлежащее и сказуемое в главном сложноподчиненном предложении выражены существительными в именительном падеже, тире
Г. Поместный дворянин представляется нам в образе Константина Левина, а городской развратник в образе милейшего Стивы Облонского. (Л. Толстой. «Бегство из рая»)	4) В первом предложении – условие, тире

**В 2. Установите соответствие на месте пропуска знака препинания и определите правило объяснения пунктуации, когда в предложении ставится двоеточие:**

А. Первое предложение указывает на условие или время действия второго.	1) Большинство сходилось на одном старые законы не годятся. (Фад).
Б. Второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом.	2) Всё радостно сияло вокруг нас_небо, земля и воды.
В. Обобщающее слово при однородных членах	3) Люди разделяются на два рода_одни прежде думают, а потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают.

Г. Вторая часть БСП поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части, двоеточие ставится.	4) Ночь кажется исполненной силы и умиротворенности_перед ее величием тускнеют и стыдливо прячутся наши маленькие горести.

**В 3. Установите соответствие между правилом объяснения пунктуации и предложениями, в которых слова, набранные курсивом, выделяются и не выделяются запятыми.**

А. Определение в позиции перед определяемым словом и не обособляется	1) Кот кабатчицы <i>хитрый</i> <i>сластёна</i> и <i>подхалим</i> притащил из сада скворца.
Б. Одинокое деепричастие перешло в наречие и не обособляется	2) Огромное солнце <i>тусклое</i> и <i>оранжевое</i> опускается в быстро растущую тучу.
В. Выделение обособленного приложения	3) С <i>лицейского</i> порога ты на корабль перешагнул <i>шутя</i> .
Г. Выделение обособленного определения	4) Под ногами похрустывает <i>пахнущий влажной свежестью</i> мартовский снег.

**В 4. Установите соответствие между правилами объяснения пунктуации в предложениях, в которых слово, набранное курсивом, не является вводным.**

А. Вводное слово не нарушает смысла предложения.	1) Иные пловцы <i>случалось</i> заплывали версты за три от берега.
Б. Союз составляет с вводным словом одно целое.	2) <i>Однако</i> пора сказать несколько слов о месте, куда мы приехали.
В. Не является вводным словом, так как стоит в начале предложения.	3) Он дал слово <i>а следовательно</i> должен его сдержать.
Г. Выделение вводного слова.	4) <i>Таким образом</i> задача имеет единственное решение.

**В 5. Установите соответствие на месте пропуска знака препинания и определите правило объяснения пунктуации в предложении:**

А. В углу комнаты стоял старинный_дубовый шкаф.	1) В предложении с приложением отсутствие знаков.
Б. Пришвин происходил из старинного русского города_Ельца.	2) Запятая не нужна, так как определения неоднородные.
В. Я вернусь к тебе_Россия.	3) Между подлежащим и сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже, тире ставится.

Г. Книга_источник знаний.	4) В предложении с обращением запятая ставится.
---------------------------	---

**В 6. Установите смысловые отношения между частями сложного предложения и определите, какой знак следует поставить на месте пропуска:**

А. Я стал читать_и во мне пробудилась охота к литературе. (М. Горький).	1) Противопоставление, тире.
Б.Страшен был не гнев близких_самым страшным оказалось сознание собственной вины.	2) Сложное предложение, перед союзом И не нужна запятая, есть общий второстепенный член.
В. Наступит весна_все оживет.	3) Первое предложение указывает на условие или время действия второго, тире.
Г. В огороде поспевали огурцы_и покраснели ранние сорта помидоров.	4) В сложносочиненном предложении запятая ставится между частями простых предложений со значением последовательности действия.

**В 7. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:**

А. Нравится рисовать_ рисуя на здоровье	1) Бессоюзное сложное предложение, тире.
Б. На траве, на былинках, на соломинках_всюду блестели нити осенних паутин.	2) Обобщающее слово при однородных членах, тире.
В. Вся беда в том, что у нашего японца-переводчика слишком велико профессиональное самолюбие_не поняв какого-либо слова_ он никогда не переспросит.	3) В простом предложении с повторяющимися союзами запятые ставятся.
Г. И вот Ночь, великая любящая мать, ласково кладёт руку на наш пылающий лоб_и заставляет нас повернуться к ней заплаканным лицом_и улыбается нам.	4) В сложносочиненном предложении запятая ставится между частями простых предложений.

**В 8. Определите функцию знаков препинания:**

А. Одни звезды, может быть, знают, как свято человеческое горе! (И.Бунин)	1) Логическая (смысловая)
Б.Русский характер! Поди-ка опиши его! (А. Толстой)	2) Структурно-синтаксическая
В. «На лыжах...за ягодами». (Из газеты)	3) Интонационная
Г. Дом, где я живу, построен недавно.	4) Совмещение функций

**В 9. Соотнесите в предложениях знаки препинания:**

А. В маленьких отдаленных деревушках жители обычно знают друг о друге все, от рождения до смерти.	1) Обязательные знаки
Б.Личность – коллектив – общество (газета,	2) Вариантные знаки

заголовок)	
В. Дайте мне другие, кожаные перчатки.	3) Авторские знаки

**В 10. Соотнесите правила пунктуации, согласно которым употреблено тире.**

А. В теле была усталость, в душе – отчаяние. (В.Вересаев)	1) Для выделения слов автора.
Б.Однообразно кричал дергач. «Ччи-чи!» – спокойно и уверенно звучало в воздухе. (В.Вересаев)	2) На месте пропуска члена предложения.
В. Обитатели пригородного морского курорта – большей частью греки и евреи, жизнелюбивые и мнительные, как все южане, – поспешно перебирались в город. (А. Куприн)	3) Уточнение определяемого слова.

**Часть С**

**С 1. В одном из слов следующего предложения допущена орфографическая ошибка. Выпишите это слово, исправив его написание.**

Валентин Леонидович включил свет, и теперь от всех расставленных и разложенных в комнате предметов на пол и на стены упали густые тени, от чего количество экспонатов будто увеличилось.

**С 2. Сформулируйте правила правописания выделенных слов в следующем предложении:**

Николай *(в)течение* всего спора молчал и только однажды *в(пол)голоса* попросил Марину убрать самовар.

**С 3. Пунктуационные ошибки допущены в предложении. Расставьте знаки препинания и объясните постановку или отсутствие запятых на стыке двух союзов.**

Пушин вспоминает что когда он приехал навестить поэта то Пушкин бурно радовался его неожиданному приезду.

**С 4. Сформулируйте правила постановки знаков препинания в следующем предложении. Расставьте знаки препинания.**

Над Герасимом однако глумиться не все решались он шуток не любил. (И. Тургенев)

**С 5. Произведите пунктуационный анализ предложения. Охарактеризуйте функции знаков препинания в нём.**

Везде его ценили за его трудолюбие ловкость и силу в работе главное за добрый приятный характер... (Л. Толстой)

**Б1.В.01.04 Юридическая психология**

**Часть А.**

**А1. В каком нормативном акте закреплено легальное определение судебной экспертизы?**

А) УПК РФ; б) ГПК РФ; в) ФЗ РФ «О судебной экспертной деятельности в Российской Федерации»; г) УК РФ.

**А2. Судебная экспертиза – это:**



а) процессуальное решение; б) средство доказывания в судопроизводстве; в) вид деятельности суда; г) вид деятельности следственных органов.

**A3. Эксперт-психолог – это:**

а) специалист в области медицинской психологии; б) специалист в области психиатрии; в) лицо, обладающее специальными познаниями в области психологии; г) лицо, занимающееся проведением судебно-психологической экспертизы по приглашению адвоката.

**A4. В каком нормативном акте закреплено понятие психолога-эксперта?**

А) статье 57 УПК РФ «Эксперт»; б) статье 25.9 КоАП «Эксперт»; в) не закреплено ни в одном нормативном акте; г) статья 12 ФЗ РФ «О государственной экспертной деятельности в российской Федерации»: «Государственный судебный эксперт».

**A5. Типичные условия привлечения психолога к СПЭ, выработанные в экспертной практике:**

а) высшее психологическое образование; б) ученая степень магистра психологии; в) среднее специальное психологическое образование; г) стаж работы экспертом не менее 3-х лет.

**A6. Как учитываются индивидуально-психологические особенности личности обвиняемого судом при вынесении приговора?**

А) это основание для смягчения или ужесточения уголовной ответственности и наказания; б) это основание освобождения от уголовной ответственности; в) это основание освобождения от наказания; г) это основание для применения привилегированных составов преступления.

**A7. Кто из ученых провел первую судебно-психологическую экспертизу?**

а) А.У. Фрезе; б) К. Марбе; в) А.Р. Лурия; г) Г. Гентиг.

**A8. По процессуальному статусу в гражданском судопроизводстве бывает следующий вид судебно-психологической экспертизы:**

а) экспертиза обвиняемого; б) экспертиза потерпевшего; в) экспертиза подозреваемого; г) экспертиза подсудимого.

**A9. К обстоятельствам, характеризующим личность обвиняемого несовершеннолетнего и учитываемым судом, не относится:**

а) успехи в школе; б) социальное сиротство; в) большой круг знакомых; г) распивание спиртных напитков.

**A10. Какие материалы для экспертного исследования может использовать психолог при производстве судебно-психологической экспертизы лица, окончившего жизнь самоубийством?**

А) материалы «желтой прессы»; б) дневник потерпевшего; в) похожий случай, описанный в художественной литературе; г) материалы из социальных сетей.

## Часть В.

**В1. Если судебно-психологической экспертизой будет установлена задержка психического развития у несовершеннолетнего обвиняемого, то:**

а) он освобождается от уголовной ответственности; б) он, возможно, будет освобожден от уголовной ответственности; в) он не освобождается от уголовной ответственности; г) он освобождается от уголовной ответственности, если будет установлено, что он не мог руководить своими действиями в момент совершения инкриминируемого ему деяния.

**В2. Выделить наиболее вескую причину, по которой в отношении потерпевшего в обязательном порядке может быть проведена экспертиза способности правильно воспринимать обстоятельства, имеющие значение для дела и давать о них правильные показания?**

А) малолетний возраст; б) пожилой возраст; в) артистический склад характера; г) близкородственные отношения с обвиняемым.

**В3. Какое значение имеет провоцирующее к сексуальному контакту поведение потерпевшей от изнасилования для факта признания ее неспособной оказывать сопротивление обвиняемому?**

а) вообще не имеет значения; б) решающее значение имеет заключение судебно-психологической экспертизы; в) зависит от усмотрения суда; г) имеет значение для признания лица потерпевшей.

**В4. К психологическому насилию относится:**

а) плевок в лицо; б) опоздание на свидание; в) рукоприкладство; г) запрет встречаться с любимым человеком.

**В5. К физическому насилию относится:**

а) намеренно курить в присутствии человека, недавно бросившего курить; б) вынужденно прижиматься в давке в автобусе; в) взять человека под руку без спроса; г) презрительный взгляд.

**В6. Какие особенности качественного состава присяжных заседателей, в принципе, не влияют на объективность их вердикта?**

а) однополый состав присяжных; б) среди присяжных нет ни одного пенсионера; в) нет правильного ответа; г) среди присяжных более половины – предприниматели.

**В7. Что не относится к видам физиологического аффекта:**

А) отложенный б) алкогольный; в) отсроченный; г) кумулятивный.

**В8. По каким признакам нельзя точно определить достоверность показаний свидетеля?**

а) уверенность, с которой свидетель дает показание; б) подтверждение показаний свидетеля данными камеры видеонаблюдения; в) свидетель опознал обвиняемого по татуировке на его руке; г) свидетель лично знал обвиняемого.

**В9. Какой из признаков обвиняемого не может, в принципе, повлиять на объективность вердикта присяжных?**

а) его вероисповедание; б) семейный статус; в) место рождения; г) группа крови.

**В10. Что относится к психологическим преимуществам суда присяжных, имея в виду его количественный состав?**

а) группе легче договориться; б) одного несогласного группе легче переубедить; в) в группе снимается эффект переубеждений; г) группе больше доверяют, чем одному человеку.

## Часть С.

**С1. К Вам обратились за консультационной помощью как к психологу, чтобы помочь найти правильный психологический подход к свидетелю-лжецу. Какую рекомендацию надо дать?**

А) надо поймать его на мелочах, в которых разнятся его показания с показаниями других свидетелей; б) предлагать одни и те же вопросы каждому свидетелю по существенным данным судебного следствия; в) надо дополнительно обратить внимание присяжных на имеющиеся в деле указания о прошлой судимости свидетеля; г) надо возмущенно высказаться о том, что свидетель лжет.

**С2. Вам предложено провести судебно-психологическую экспертизу на выбор в четырех местах. От какого предложения следует категорически отказаться, но в остальных в принципе можно провести?**

А) дома у эксперта-психолога; б) в общественном туалете; в) в следственном изоляторе; г) на улице.

**С3. К Вам обратились за консультационной помощью как к психологу, чтобы помочь найти правильный психологический подход к свидетелю. Следователь описал характерологические свойства и поведение свидетеля таким образом: «ему легче покачать головой, чем сказать нет. Он боится попасть в лжесвидетели. Ему кажется, что каждое слово может повредить делу. Стараются больше молчать, используя принцип: «Молчишь – не гречишь»“.**

Обоснуйте психологически правильную тактику допроса:

а) надо стараться его поддеть, чтобы он «завелся»; б) надо вкрадчиво задавать маленькие несложные вопросы, чтобы он привык отвечать; в) надо задавать ему вопросы решительным тоном.

**С4. К Вам за консультацией обратился адвокат, представляющий интересы обвиняемой по делу о неуплате налогов. Его доверительнице 38 лет, она очень красивая, не замужем, детей нет, род занятий – управляющая частным банком. Суд будет проходить с участием присяжных заседателей. Какие из кандидатур при процедуре отвода присяжных Вы порекомендуете отклонить в первую очередь?**

А) пенсионера; б) бывшего военного; в) привлекательную девушку; г) пенсионерку.

**С5. Предложите лучшую методику опознания человека по лицу, изначально зная, что он будет маскироваться?**

А) обратить внимание на форму носа; б) обратить внимание на характер взгляда; в) обратить внимание на уши; г) обратить внимание на разрез глаз.

## **Б1.В.01.05 Правовые основы экспертной деятельности**

### **Часть А.**

**А.1. Укажите несуществующий тип лингвистической экспертизы:**

- а) по формальному критерию;
- б) по количеству экспертов;
- в) по объекту;
- г) по специальному инструментарию/

**А2. Какие вопросы не входят в ЛЭТ по делам об оскорблении.**

- а) Присутствуют ли в тексте негативные высказывания о лице, то есть высказывания, негативно его характеризующие;
- б) Адресованы ли эти высказывания лично лицу;
- в) В какой форме – утверждения о фактах или субъективного суждения (мнения, оценки, предположения, вопроса и т.д.) – представлена эта информация?
- г) Имеются ли высказывания, содержащие признаки вербальной агрессии в форме угрозы?

**А3. Какой вопрос в рамках ЛЭТ по делам об оскорблении выходит за рамки профессиональной компетенции лингвиста-эксперта**

- а) Являются ли негативные высказывания оскорбительными для лица по содержанию;
- б) Соответствуют ли порочащие лицо сведения действительности?
- в) Имеют ли анализируемые высказывания неприличную языковую форму;
- г) Высказано ли оскорбление публично?

**А4. Оскорбление не является высказанным публично, если**

- а) опубликовано в печати,
- б) зафиксировано в телевизионном выступлении, в речи на митинге, собрании,
- в) используется в официальном письменном обращении или документе в адрес официальной организации и т.д.).
- г) включено в художественный текст.

**А.5 Негативная информация классифицируется на**

- а) четыре вида;
- б) три вида;
- в) пять видов;
- г) шесть видов

**А 6. Что не относится к признакам социального конфликта**

- а) открытая борьба социальных субъектов
- б) сознательное столкновение социальных общностей
- в) низкая мотивация сотрудников

**А7. Конфликт – это не**

- а) трудноразрешимое противоречие, сопровождаемое эмоциональными переживаниями
- б) борьба за целостность, статус, власть
- в) изменение ситуации или состояния личности, вызывающее нарушение деятельности
- г) борьба социальных субъектов

**А8. Материальная, социальная, политическая или духовная ценность, по поводу которой возникает противоборство сторон называется**

- а) предметом конфликта
- б) целью
- в) объектом
- г) мотивом

**А9. Борьба между притязаниями и оценкой своих возможностей характеризует конфликт**

- а) нереализованных желаний
- б) неадекватной самооценки
- в) адаптационный
- г) мотивационный

**А10. Восприятие оценки другого путем распространения на него характеристик какой-то социальной группы характеризует**

- а) социально-психологическую рефлексия
- б) стереотипизацию
- в) идентификацию
- д) эмпатию

**Часть В.**

**В1. Каким терминам соответствуют следующие определения?**

- 1) подчёркивание общности, к которой принадлежит адресат, и выражается в употреблении обращений типа «коллега», «земляк», «мужики» и т.д. Эксплуатируется потребность человека принадлежать к определенной общности;
  - 2) неискреннее восхваление кого-либо с целью добиться его благосклонности;
  - 3) распространение злостно компрометирующих, порочащих кого-либо слухов;
  - 4) демонстрация говорящим эрудированности в вопросах, интересующих его.
- а) тактика лести;
  - б) тактика присоединения;
  - в) тактика «подстраивания»;
  - г) тактика диффамации/

**В2. Каким терминам соответствуют следующим определения?**

- 1) многократное повторение одной и той же мысли разными словами, что превращает мысли в навязчивые идеи и служит барьером против отличающихся или противоположных мнений;
- 2) может реализовываться с помощью приёма «деиндивидуализации противников точки зрения говорящего». Сам прием базируется на использовании слов типа *кое-кто, иные, некоторые, определённые, отдельные, известные* и т.п.;

3) «превращение социально неприемлемого поведения в социально приемлемое», то, что считается отрицательным, подлежащим осуждению, показывается как достойное похвалы».

- а) тактика умолчания об источнике информации;
- б) тактика комморации;
- в) тактика сублимации;

### **В3. Каким терминам соответствуют следующие определения**

- 1) «Замазывание», или Введение в отрицательно оцениваемый контекст/ассоциативный ряд.
  - 2) «Argumentum ad hominem», или Переход на личности.
  - 3) «Тень на плетень», или Недоказанность как виновность.
  - 4) «Ad Hoc'овый негатив
- а) установление немотивированного сходства с отрицательно оцениваемой сущностью;
  - б) объект упоминается в контексте действия или события, которое оценивается отрицательно;
  - в) аргументация относится не к сути проблемы, а к недостаткам оппонента как человека», «переход на личности»;
  - г) делается утверждение о том, что хотя связь X-а с отрицательно оцениваемым событием не установлена, однако она вероятна.

### **В4. Какому термину соответствует следующее определение.**

Выбор единицы измерения позволяет воздействовать на восприятие и оценку адресата положения дел.

- а) «ящик водки»;
- б) навязывание пресуппозиции;
- в) «тень на плетень», или недоказанность как виновность;
- г) «ad hoc'овый негатив.

### **В5. Какому термину соответствует следующее определение?**

Семантическая информация подается не как новое знание, а как нечто само собой разумеющееся, известное или как условие осмысленности сказанного.

- а) намек;
- б) навязывание пресуппозиции;
- в) концентрированное повторение информации;
- г) дезориентация адресата повторяющейся сменой противоположных модальностей.

### **В6. Определите прием речевого манипулирования:**

*Если вы украдете буханку хлеба, вас посадят в тюрьму, а если железную дорогу — сделают сенатором*

- а) языковая игра;
- б) намек;
- в) навязывание пресуппозиции;
- г) тень на плетень», или недоказанность как виновность

### **В7. Определите прием речевого манипулирования:**

*Между тем среди русских сотрудников техперсонала комплекса ходит упорный слух о том, что скоро уволят всех и сразу: просто не пустят на работу, где уже поменяли и усилили охрану. Масло в огонь подлила прошедшая еде-то информация о том, что из торгового дома «Удачная покупка», хозяином которого также является Али Мухамеддинов, подобным образом было уволено 1500 русских сотрудников, вместо которых были наняты работавшие на Манежном рынке таджики*

- а) языковая игра;
- б) ссылка на неизвестный источник;
- б) экземплификация в аргументации;
- в) намек.

**В8. Вставьте недостающий термин слева:**

... как форма выражения сведений, релевантных для юридической оценки, определяется на основе следующих понятий: утверждение как модальная характеристика высказывания, утверждение как ассерторическое суждение, утверждение как повествовательное предложение, утверждение как речевой акт. Эти четыре признака должны быть отражены в языковом выражении, чтобы его можно было определить как утверждение.

- а) высказывание;
- б) предложение;
- в) утверждение;
- г) фраза.

**В9. Вставьте недостающий термин слева**

... – это сведения, которые содержат отрицательную характеристику лица (юридического или физического) с точки зрения здравого смысла, морали («неписаного закона») или с правовой точки зрения (в той мере, в которой это может понимать любой дееспособный гражданин, не имея специальных познаний в области юриспруденции)».

- а) критическая информация;
- б) негативная информация;
- в) фальсифицированная информация;
- г) искаженная информация.

**В10. Какой разновидности призыва соответствуют следующие высказывания?**

*послать 25 000 добровольцев-рабочих в деревню; Все на борьбу с Колчаком!; Никакой поддержки временному правительству!;*

- а) призыв-лозунг;
- б) призыв-апелляция;
- в) призыв-обращение;
- г) призыв-воззвание.

**Часть С.**

**С.1. Определите пресуппозицию и докажите это приведением контекста, разграничивающим ассертивную часть суждения и пресуппозицию:**

*Бросила ли гр-ка Николаева торговать наркотиками?*

**С2. Проанализируйте высказывание и определите прием речевого манипулирования:**

*Не допускается умаление подвига народа при защите Отечества*

**С.3. Определите тип речевого акта:**

*Петров вышел сухим из воды*

**С4. Установите, является ли выражение «Судья – идиот!», оскорблением судьи в следующей ситуации: участник судебного заседания после оглашения приговора, выходя из зала заседания, сказал: «Судья – идиот!».**

**С.5. Проанализируйте стилистические недочеты; дайте свои варианты правки.**

- а) Этот аппарат своими формами, конструкциями не был похож ни на один доселе известный самолет;
- б) Я был приятно удивлен, увидев, с каким тщанием на западном участке БАМа идет подбор кадров;
- в) Два года назад в нашем районе произошла история, которая из-за своей дикости с подачи журналистов стала известна далеко за его пределами;
- г) Пострадавшему 26 лет. Его противнику, скрывшемуся до прихода полиции, около 22 лет – это определено по записи конфликта, снятой камерой наблюдения.

**Б1.В.01.06      Лингвистический анализ текста**

**А1. Синтаксическая фигура, нарушение нормативного порядка следования членов предложения:**

- 4) перенос;
- 5) инверсия;
- 6) антитеза.

**А2. Синтаксическая фигура, отсутствие необходимых союзов:**

- 1) бессоюзие;
- 2) многосоюзие;
- 3) климакс;
- 4) антиклимакс.

**А3. Синтаксическая фигура, избыточный, сверхнормативный повтор союза:**

- 5) бессоюзие;
- 6) многосоюзие;
- 7) климакс;
- 8) антиклимакс.

**А4. Единоначатие, лексико-синтаксическая фигура, повтор слов или словосочетаний в начале смежных синтаксических или ритмических единиц:**

- 4) анафора;
- 5) эпифора;
- 6) анастрофа.

**А5. Укажите к какому роду литературы относится произведение И.А. Гончарова «Обломов»?**

- 1) эпос;
- 2) драма;
- 3) лирика;
- 4) здесь нет ответа

**А6. Какая пословица использована в комедии «Ревизор» в качестве эпиграфа?**

- 1) «По платью видят, кто таков идёт»
- 2) «Говорит направо, а глядит налево»
- 3) «На зеркало нечего пенять, коли рожа крива»
- 4) «Сколько веревку ни вить, а концу быть»

**А7. Какой из литературных течений Серебряного относится этимология «цвет, цветущая сила, высшая степень»?**

- 1) символизм

- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) имажинизм

**A8. Двухсложная стопа с ударением на первом слоге:**

- 1) ямб;
- 2) хорей;
- 3) дактиль;
- 4) анапест;
- 5) амфибрахий.

**A9. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?**

- 1) А.Н. Островский «Гроза»
- 2) Л.Н. Толстой «Живой труп»
- 3) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- 4) Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

**A10. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

- 1) А.Н. Островский
- 2) М.Е. Салтыков-Щедрин
- 3) Ф.М. Достоевский
- 4) Л.Н. Толстой

**B1. Установите соответствие между главным героем и названием произведения.**

Герой:

- 1) князь Андрей
- 2) Катерина Кабанова
- 3) Базаров
- 4) Флягин

Название произведения:

- А) «Война и мир»
- Б) «Гроза»
- В) «Отцы и дети»
- Г) «Очарованный странник»

**B2. Вставьте пропущенное слово в известную фразу Н.А. Некрасова «Поэтом можешь ты не быть, но \_\_\_\_\_ быть обязан»?**

**B3. Вставьте слова, назвав произведение В.А. Жуковского:**

Безмолвное \_\_\_\_\_, лазурное \_\_\_\_\_,  
Стою очарован над бездной твоей  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное \_\_\_\_\_, лазурное \_\_\_\_\_,  
Открой мне глубокую тайну твою:  
Что движет твое необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная грудь?..

**B4. Дополните определение.**

*Трехсложная стопа с ударением на первом слоге – это \_\_\_\_\_*



**В5. Расположите литературные направления в хронологическом порядке их появления в русской литературе:**

Литературные направления:

- 1) романтизм;
- 2) модернизм;
- 3) сентиментализм;
- 4) классицизм;
- 5) реализм.

Порядковый номер:

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4
- д) 5

**В6. Установите соответствие между автором и названием его художественного произведения.**

Автор

- 1) Н.А. Некрасов
- 2) А.П. Чехов
- 3) Ф.М. Достоевский
- 4) М. Горький

Художественное произведение

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Мать»
- в) «Вишневый сад»
- г) «Кому на Руси жить хорошо?»

**В7. Соотнесите жанр и произведение.**

Термин

- 1) комедия
- 2) роман
- 3) драма
- 4) поэма

Произведение

- а) «Гроза» А.Н. Островского;
- б) «Ревизор» Н.В. Гоголя;
- в) «Медный всадник» А.С. Пушкина;
- г) «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

**В8. Приведенная ниже цитата – вторая строчка из стихотворения А.С. Пушкина. Вспомните первую строчку.**

...Передо мной явилась ты...

**В9. Распределите по тематике стихи Н.А. Некрасова.**

Стихи:

- 1) Мы с тобой бестолковые люди
- 2) Вчерашний день, в часу в шестом...
- 3) В дороге

Тематика:

- а) тема любви

- б) крестьянская тема
- в) тема поэта и поэзии

**В10. Соотнесите отрывки из известных произведений И. Бунина с названиями произведений.**

Отрывки:

1)«Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платьиц: что можно было сказать о ней, кроме того, что она из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек, что она способна, но шаловлива и очень беспечна к тем наставлениям, которые ей делает классная дама? Затем она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. В четырнадцать лет у неё, при тонкой талии и стройных ножках, уже хорошо обрисовывались груди и все те формы, очарование которых ещё никогда не выразило человеческое слово; в пятнадцать она слыла уже красавицей. Как тщательно причёсывались некоторые её подруги, как чистоплотны были, как следили за своими сдержанными движениями! А она ничего не боялась - ни чернильных пятен на пальцах, ни покрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении на бегу колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз... Никто не танцевал так на балах, как она, никто не бегал так на коньках, как она, ни за кем на балах не ухаживали столько, сколько за ней, и почему-то никого не любили так младшие классы, как её. Незаметно стала она девушкой»;

2)«Помню я и старуху его. Все, бывало, сидит на скамеечке, на крыльце, согнувшись, трясая головой, задыхаясь и держась за скамейку руками, — все о чем-то думает. «О добре своем небось», — говорили бабы, потому что «добра» у нее в сундуках было, правда, много. А она будто и не слышит; подслеповато смотрит куда-то вдаль из-под грустно приподнятых бровей, трясет головой и точно силится вспомнить что-то. Большая была старуха, вся какая-то темная. Панева — чуть не прошлого столетия, чуньки — покойницкие, шея — желтая и высохшая, рубаха с канифасовыми косяками всегда белая-белая, — «совсем хоть в гроб клади». А около крыльца большой камень лежал: сама купила себе на могилку, так же как и саван, — отличный саван, с ангелами, с крестами и с молитвой, напечатанной по краям»;

3)«Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью — крепкая лысая голова».

Названия произведений:

- а) «Легкое дыхание»;
- б) «Антоновские яблоки»;
- в) «Господин из Сан-Франциско».

**С.1. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?**

**С2. Лауреатом какой мировой премии стал И.А. Бунин первым из русских писателей?**

**С3. Чей портрет «рисует» Пушкин в романе «Евгений Онегин»:**

«Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна,  
Как поцелуй любви мила;  
Глаза как небо голубые...»

**С4. Какой вид художественной лексики использован во фразе:**

На кляче тощей и косматой  
Сидит **фореитор** бородатый,  
Сбежалась **челядь** у ворот  
Прощаться с **барами**.

**С5. Определите размер стихотворения:**

Вчерашний день,  
Часу в шестом,  
Зашел я на Сенную.  
Там били женщину кнутом  
Крестьянку молодую...

**Б1.В.01.07 Литературная компаративистика**

**Часть А.**

**1. Филоориентализм – это (выберите один вариант ответа):**

- 1) ориентация гуманитарного сознания на филологию;
- 2) литературная ориентация на восточную культуру;
- 3) литературная ориентация на национальные традиции;
- 4) литературная ориентация на западноевропейские художественные ценности;
- 5) жанровое направление, тематически связанное с любовной тематикой.

**2. Традиционные образы и сюжеты – это (выберите один вариант ответа):**

- 1) образы и сюжеты, ориентированные на традиционные ценности;
- 2) образы и сюжеты, повторяющиеся в литературной практике;
- 3) образы и сюжеты, воспроизводящие жизненные истории;
- 4) эксклюзивные образы и сюжеты;
- 5) образы и сюжеты, украденные у литературных предшественников

**3. Расставьте в хронологическом порядке этапы развития сравнительного метода в литературоведении:**

- 1) выделение компаративистики как самостоятельной научной дисциплины;
- 2) формирование сравнительного метода в работах И. Г. Гердера и Г. В. Ф. Гегеля;
- 3) появление первых сравнительных исследований в рамках европейской литературной критики;
- 4) возникновение понятия «сравнительное литературоведение» и его утверждение как научной дисциплины.

**4. Расставьте в нужной последовательности основные этапы анализа художественного произведения в сравнительном аспекте:**

- 1) определение общих типологических признаков;
- 2) выявление сходств и различий;
- 3) анализ отдельных элементов текста;
- 4) сопоставление художественных систем в целом

**5. Понятие *интертекста* введено в научный обиход (выберите один вариант ответа):**

- 1) Г.Гегелем;
- 2) Ю.Кристовой;
- 3) М.Бахтиным;
- 4) Д.Лихачевым;
- 5) С.Аверинцевым.

**6. Какие установки способствуют продуктивному развитию**

**национальной литературы (выберите один вариант ответа):**

- 1) на сепаратизм;
- 2) на единство национального и мирового;
- 3) на космополитизм;
- 4) на национализм;
- 5) на следование архаической традиции.

#### **Часть В.**

**1. Установите соответствие между предложенными определениями и терминологическим названием жанра:**

- 1) парафраза неканонических религиозных сюжетов;
- 2) жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений;
- 3) метажанр, объединяющий темой животного мира жанровые формы всех литературных родов;
- 4) лирический жанр, восхваление высокочтимых понятий (Бог, герой, родина, народ, природа и т.п.).
- 5) жанровая форма европейской винной поэзии, застольная песня.

- 1) бестиарий;
- 2) сколий;
- 3) анакреонтейя;
- 4) гимн;
- 5) литературный апокриф.

**2. Установите соответствие между предложенными определениями и терминологическим названием жанра:**

- 1) хвалебный торжественный жанр европейской лирики;
- 2) средневековый жанр дидактической поэзии, описание благородных камней и минералов и их чудодейственных свойств;
- 3) «девичья песня»;
- 4) европейский метажанр на пастушескую тематику;
- 5) лирический или лиро-эпический жанр, объединяющий послание и письмо.

- 1) парфений;
- 2) эпистола;
- 3) дифирамб;
- 4) лапидарий;
- 5) пастораль.

**3. Расположите в хронологическом порядке этапы развития сравнительного литературоведения как научной дисциплины:**

- 1) Появление термина «сравнительное литературоведение»;
- 2) Формирование основных методов и подходов;
- 3) Первые исследования в области сравнительного литературоведения;
- г) Признание сравнительного литературоведения как самостоятельной научной дисциплины.

**4. Установите последовательность этапов анализа произведения в сравнительном литературоведении:**

- 1) Определение цели и задач анализа;
- 2) Сбор информации о произведении;
- 3) Сравнительный анализ произведения с другими произведениями; 476
- 4) Формулирование выводов и обобщений.

**5. Установите соответствие между предложенными определениями и жанровым названием романа:**

- 1) «роман, в центре которого внутренняя жизнь героя, постепенное формирование и самоопределение его как личности, поиски возможностей

самореализации в обществе» (Н. Рымарь);

2) «разновидность жанра романа, сочетающая эпическое повествование и сюжетность с лирической субъективностью высказываний автора...

повествователя и героев, связанной со стиховой формой» (М. Дарвин);

3) «Герой – человек чувствующий, чувствительный, причем, ничем не примечательный» (Н. Бройтман);

4) «...в этом чудесном мире совершаются подвиги, которыми прославляются сами герои и которыми они прославляют других» (М. Бахтин);

5) «...новая территория свершения романских событий – замок... в нем отложились в зримой форме следы веков и поколений... в обстановке, в оружии, в галерее портретов предков, в семейных архивах... Это создает специфическую сюжетность замка...» (М. Бахтин).

1 роман в стихах;

2) роман воспитания;

3) рыцарский роман;

4) готический роман;

5) сентименталистский роман.

#### **6. Установите соответствие между понятием и определением.**

Понятия:

1) диегизис

2) мимесис;

3) нарратив.

Определения:

а) повествуемый мир, дискурсивный аспект повествования;

в) изображаемый мир, визуальный аспект повествования;

б) речь, погруженная в жизнь, связанный текст, т.е. речь, вписанная в коммуникативную ситуацию.

#### **7. Соотнесите названия научных работ с фамилиями их авторов:**

Названия работ:

1) «Черновики Пушкина. Статьи 1930 – 1970»;

2) Творческая история «Горя от ума»;

3) «Писатель и книга: Очерки текстологии».

Авторы:

а) Н.К. Пиксанов;

б) Б.В. Томашевский;

в) С.М. Бонди.

#### **8. Установите соответствие между понятием и определением.**

Понятия:

1) аттестат;

2) авторская воля;

3) авторизованная копия.

Определения:

1) опровержение авторства произведения;

2) понятие, обозначающее в текстологии абсолютный приоритет авторского текста;

3) копия, просмотренная и подписанная автором.

#### **9. Соотнесите названия научных работ с фамилиями их авторов:**

Названия работ:

1) «Как работал Лермонтов» (1934);

2) «Как работал Достоевский» (1939);

3) «Как работал Толстой» (1936).

Авторы:

а) Г.И. Чулков;

- б) Н.К. Гудзий;
- в) С.Н. Дурылин.

**10. Расположите в хронологическом порядке этапы развития сравнительного литературоведения как научной дисциплины:**

- 1) Появление термина «сравнительное литературоведение»;
- 2) Формирование основных методов и подходов;
- 3) Первые исследования в области сравнительного литературоведения;
- г) Признание сравнительного литературоведения как самостоятельной научной дисциплины.

**Часть С.**

**1. По описанию места действия определить жанр романа:**

«Две круглые башни, увенчанные остроконечными крышами, с обоих концов замыкали здание, а два глубоких желоба на его фасаде говорили о том, что первоначально здесь был подъемный мост, ныне ставший бесполезным, ибо время упразднило ров; тем не менее сторожевые вышки на башнях и флюгера в виде ласточкина хвоста придавали строению чуть что не феодальный вид. Ковер из плюща наполовину окутывал одну из башен и темной зеленью своей оттенял камень, успевший к этому времени посереть от старости». «Не без ропота и явного неудовольствия повертываясь на ржавых и визгливых петлях, дверь давала доступ в самую старую часть замка — портал со стрельчатым сводом, разделенным четырьмя нервюрами голубоватого гранита и ключевым камнем в точке их пересечения, где повторялся сохранившийся лучше, чем на входных дверях, герб с тремя золотыми аистами на лазоревом поле или чем-то в этом духе, — полумрак, царивший под сводом, мешал точно разглядеть их. В стену портала были вделаны кованые гасильники, закопченные пламенем факелов, а также железные кольца, к которым некогда привязывались лошади гостей, что, судя по слою пыли на кольцах, случалось теперь крайне редко».

(«Капитан Фракасс» Т. Готье)

**2. Какое жанровое название объединяет поэмы**

«Энеида» Вергилия (Др. Рим, 1 в. до н.э.), «Алекса́ндреида» (об Александре Македонском) французского ваганта XII–XIII вв. Вальтера Шатильонского; «Генриада» Вольтера (Франция, XVIII), «Россиада» М.М. Хераскова, «Петриада» М. Ломоносова, «Сербиада» сербского поэта XVIII–XIX вв. С. Милутиновича-Сарайлия:

**3. Составьте список из пяти произведений с античными мифологическими мотивами:**

«Секвенция Деве Марии» латинского поэта X в. Випона, «Орфей и Евридика» Р. Генрисона (Англия, XV), «Похищение Европы» Ж. А. де Баифа (Франция, XVI), «Псалтирь» Я. Кохановского (Польша, XVI), «Жизнь и смерть Язона» У. Морриса (Англия, XIX), «Дедал» А. Сикелианоса (Греция, XIX–XX), «Смерть Пана» Г. Аполлинера (Франция, 1877–1878), «Протопоп Аввакум» М. Волошина, «Двенадцать» А. Блока, «Вила и леший» В. Хлебникова.

**4. Понятие**, обозначающее в текстологии абсолютность приоритета авторского текста, необходимость точного воспроизведения его — это

**5. Составьте список из пяти произведений с христианскими мотивами:**

«О природе вещей» Лукреция Кара (Др. Рим, I в. до н.э.), «Медея» латинского поэта V в. Драконтия, «Декамерон» Дж. Боккаччо (Италия, XIV), «Житие Мартина» латинского поэта VI–VII вв. Венанция Фортуната, «Слезы

святого Петра» Л. Тансилло (Италия, XVI), «Песнь Иоасафа, в пустыню входяща» Симеона Полоцкого, «Будда» К. Романова (К.Р.), . «Иоанн Дамаскин» А.К.Толстого, «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло (США, XIX), «Второе пришествие» ирландского поэта XIX–XX вв. У.Б. Йейтса, «Орфеева лира» Ж. Леметра и «Видение Евы» Л. Дьеркса (Франция, XIX–XX), «Золотое руно» А. Белого.

#### **Б1.В.01.08 ЖАНРОЛОГИЯ**

**А1. К какому литературному роду относятся жанры – альба, элегия, серенада, эпитафия:**

- 1) эпическому;
- 2) лирическому;
- 3) лиро-эпическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

**А2. К какому литературному роду относятся жанры – поэма, дума, роман в стихах:**

- 1) эпическому;
- 2) лиро-эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

**А3. К какому литературному роду относятся жанры – роман, повесть, рассказ, новелла:**

- 1) драматическому;
- 2) эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) сатирическому.

**А4. К какому литературному роду относятся жанры – трагедия, комедия, водевиль, мелодрама:**

- 1) сатирическому;
- 2) драматическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) эпическому.

**А5. Жанровая модальность – это:**

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству.
- 4) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

**А6. Жанровый синтез – это:**

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

**A7. Жанровая система – это:**

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

**A8. Жанровая типология – это:**

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) опосредованное сходство жанров по их модальности;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) относительно устойчивое единство жанровых форм.

**A9. Жанр – это:**

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

**A10. Жанровая доминанта – это:**

- 1) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 2) определяющая жанровая характеристика произведения, его жанровая концепция;
- 3) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 4) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

**B1. Определение «*лиро-эпический жанр иносказательного поучения*» относится к:**

- 1) роману;
- 2) басне;
- 3) балладе;
- 4) комедии;
- 5) серенаде.

**B2. Определение «*лирический жанр, грустная исповедь на экзистенциальные темы*» относится к:**

- 1) сатире;
- 2) элегии;
- 3) эпиграмме;
- 4) мадригалу;
- 5) эпитафии.

**B3. Определение «*лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление*» относится к:**



- 1) эпитафии;
- 2) эпиталяме;
- 3) эпиграмме;
- 4) эпиникию;
- 5) эпиллию.

**В4. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о необыкновенной личности*»:**

- 1) стихотворная басня;
- 2) стихотворная легенда;
- 3) элегия;
- 4) стихотворный анекдот;
- 5) стихотворный рассказ.

**В5. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женщине*»:**

- 1) сатира;
- 2) мадригал;
- 3) эпиталяма;
- 4) элегия;
- 5) эпитафия.

**В6. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании*»:**

- 1) элегия;
- 2) альба;
- 3) серенада;
- 4) ноктюрн;
- 5) эпиталяма.

**В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека*»:**

- 1) баллада;
- 2) идиллия;
- 3) альба;
- 4) эпитафия;
- 5) дума.

**В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание*»:**

- 1) альба;
- 2) серенада;
- 3) валета;
- 4) баллада;
- 5) элегия.

**В10. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений*»:**

- 1) философская лирика;
- 2) анакреонтика;
- 3) стихотворная сатира;
- 4) элегия;
- 5) визионерская поэзия.

**С1. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:**

**А. Пушкин**

**Будрыс и его сыновья**

Три у Будрыса сына, как и он, три литвина.  
Он пришел толковать с молодцами.  
«Дети! седла чините, лошадей проводите,  
Да точите мечи с бердышами.

Справедлива весть эта: на три стороны света  
Три замыслены в Вильне похода.  
Паз идет на поляков, а Ольгерд на прусаков,  
А на русских Кестут воевода.

Люди вы молодые, силачи удалые  
(Да хранят вас литовские боги!),  
Нынче сам я не еду, вас я шлю на победу;  
Трое вас, вот и три вам дороги.

Будет всем по награде: пусть один в Новеграде  
Поживится от русских добычей.  
Жены их, как в окладах, в драгоценных нарядах;  
Домы полны; богат их обычай.

А другой от прусаков, от проклятых крыжаков,  
Может много достать дорогого,  
Денег с целого света, сукон яркого цвета;  
Янтаря — что песку там морского.

Третий с Пазом на ляха пусть ударит без страха;  
В Польше мало богатства и блеску,  
Сабель взять там не худо; но уж верно оттуда  
Привезет он мне на дом невестку.

Нет на свете царицы краше польской девицы.  
Весела — что котенок у печки —  
И как роза румяна, а бела, что сметана;  
Очи светятся будто две свечки!

Был я, дети, моложе, в Польшу съездил я тоже  
И оттуда привез себе женку;  
Вот и век доживаю, а всегда вспоминаю  
Про нее, как гляжу в ту сторонку».

Сыновья с ним простились и в дорогу пустились.  
Ждет, пождет их старик домовитый,  
Дни за днями проводит, ни один не приходит.  
Будрыс думал: уж, видно, убиты!

Снег на землю валится, сын дорогою мчится,  
И под буркою ноша большая.  
«Чем тебя наделили? что там? Ге! не рубли ли?»  
«Нет, отец мой; полячка младая».

Снег пушистый валится; всадник с ношею мчится,  
Черной буркой ее покрывая.

«Что под буркой такое? Не сукно ли цветное?»  
«Нет, отец мой; полячка младая».

Снег на землю валится, третий с ношею мчится,  
Черной буркой ее прикрывает.  
Старый Будрыс хлопочет и спросить уж не хочет,  
А гостей на три свадьбы сзывает.

- 1) стихотворная новелла;
- 2) баллада;
- 3) элегия;
- 4) дума;
- 5) ода.

**С2. Определите жанр стихотворения (слово, его обозначающее, пропущено):**

*А. Пушкин*

*К бар. М.А.Дельвиг*

Я напишу вам, баронесса,  
В латинском вкусе <...>,  
Чудесный, вовсе без искусства –  
Не много истинных похвал,  
Но много истинного чувства.

- 1) эпиграмма;
- 2) мадригал;
- 3) сонет;
- 4) эпитафия;
- 5) эпитафия.

**С3. По стилистическим признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:**

*К. Батюшков*

\*\*\*

Как счастье медленно приходит,  
Как скоро прочь от нас летит!  
Блажен, за ним кто не бежит,  
Но сам в себе его находит!  
В печальной юности моей  
Я был счастлив – одну минуту,  
Зато, увы! И горечь люту  
Терпел от рока и людей!  
Обман надежды нам приятен,  
Приятен нам хоть и на час!  
Блажен, кому надежды глас  
В самом несчастье сердцу внят!  
Но прочь уже теперь бежит  
Мечта, что прежде сердцу льстила;  
Надежда сердцу изменила,  
И вздох за нею вслед летит!  
Хочу я часто заблуждаться,  
Забыть неверную... но нет!  
Несносной правды вижу свет,

Но должно мне с мечтой расстаться!  
На свете всё я потерял,  
Цвет юности моей увял:  
Любовь, что счастьем мне мечталась,  
Любовь одна во мне осталась!

- 1) баллада;
- 2) элегия;
- 3) серенада;
- 4) идиллия;
- 5) пастораль.

**С4. По стилистическим признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:**

*Л. Ищентко*

Будь благосклонен, Гименей, к невесте милой.  
И пусть насмешник Асмодей не тратит силы,  
Чтоб помешать сейчас венчанью этой пары.  
И в будущем предотврати судьбы удары.  
О, Гименей!

Не порвались чтоб узы брака до кончины.  
Для слёз и горечи чтоб не было причины.  
И прояви свое в дальнейшем чудотворство:  
Пусть будут счастливы они с потомством.  
О, Гименей!

- 1) эклога;
- 2) эпиграмма;
- 3) эпитафия;
- 4) элегия;
- 5) эпиграмм.

**С5. По стилистическим признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:**

*Н. Карамзин*

В объятиях земли покойся, милый прах!  
Небесная душа, ликуй на небесах!

- 1) эклога;
- 2) эпитафия;
- 3) эпиграмма;
- 4) элегия;
- 5) эпиграмм.

**Б1.В.01.09 Практикум по креативному письму**

**А1. Термин «грамматология» впервые использовал ...**

- 1) В.В. Виноградов
- 2) Э. Сепир
- 3) Ж. Деррида
- 4) И.Д. Гельб
- 5) Платон

**A2. Наукой о человеке пишущем называют...**

- 1) теорию текста
- 2) грамматику
- 3) скрипторику
- 4) психолингвистику
- 5) этнолингвистику

**A3. Теория текста сложилась как научная дисциплина в ...**

- 1) первой половине XX века
- 2) второй половине XIX века
- 3) второй половине XX века
- 4) XVIII веке
- 5) первой трети XXI века

**A4. Компонент смысла текста, который не выражен словесно, называется...**

- 1) препозиция
- 2) контекст
- 3) пропозиция
- 4) постпозиция
- 5) пресуппозиция

**A5. Функциональная разновидность современного литературного языка, обслуживающая сферу права, власти, администрации, коммерции, внутри- и межгосударственных отношений – это...**

- 1) разговорный стиль
- 2) научный стиль
- 3) публицистический стиль
- 4) художественный стиль
- 5) официально-деловой стиль

**A6. К невербальным средствам письменной коммуникации относят...**

- 1) шрифтовое варьирование
- 2) иллюстрации
- 3) признаковую лексику
- 4) цветное оформление
- 5) пространственное расположение текста на странице

**A7. К правилам создания рекламного текста нельзя отнести следующий (-ие) тезис (-ы):**

- 1) высказывайтесь интересно
- 2) будьте оригинальны
- 3) не стремитесь привлечь внимание
- 4) используйте технический жаргон
- 5) будьте кратким

**A8. Канцеляризмы не используются в предложении...**

1) Ранее вышеуказанные вузы сами формировали списки имущества и предоставляли их только на подпись в Росимущество.

2) В этом плане многое будет зависеть от повышения финансовой грамотности населения и способности надлежащим образом оценивать риски.

3) В пресс-службе Сбербанка РБК сообщили, что в ближайшее время банк будет ходатайствовать о наложении обеспечительных мер на активы компании.

- 4) По основным темам определяются ключевые тезисы, которых надлежит придерживаться в комментариях
- 5) Чтобы приносить пользу Родине, нужны смелость, знания, честность.

**A9. При доказательстве тезиса следует избегать...**

- 1) противоречия в аргументах
- 2) использования заведомо ложного утверждения в качестве аргумента
- 3) вместо приведения аргументов предлагать мнение авторитетного источника
- 4) использования истинных аргументов
- 5) стремления выдать критику аргументов за критику тезиса

**A10. Индивидуальные фоновые знания служат средством создания...**

- 1) литоты
- 2) гиперболы
- 3) метафоры
- 4) подтекста
- 5) сравнения

**B1. Дополните определение.**

*Синграфемика* – это \_\_\_\_\_.

**B2. Соотнесите приведенные примеры из текстов с типами абзацев.**

1) В этот сизый, солнечный августовский день Лондон был особенно прекрасен. Легкое, праздничное небо отражалось в гладких потоках асфальта, румяным лаком пылали почтовые тумбы на углах, в гобеленовой зелени парка прокатывал блеск и шелест автомобилей, – весь город искрился, дышал млеющей теплотой, и только внизу, на платформах подземных дорог, было прохладно (*В.Набоков*).

2) Житейское правило, что дети должны уважать родителей, а родители должны любить детей, нужно читать наоборот: родители именно должны уважать детей – уважать их своеобразный мирок и их пылкую, готовую оскорбиться каждую минуту, натуру; а дети должны только любить родителей, – и уже непременно они будут любить их, раз почувствуют уважение к себе. Как это глубоко и как ново (*В.В. Розанов*).

3) Шумит ветер в полночь и несет листья... Так и жизнь в быстротечном времени срывает с души нашей восклицания, вздохи, полумысли, полочувства, которые, будучи звуковыми обрывками, имеют ту значительность, что «сошли» прямо с души, без переработки, без цели, без преднамеренья, – без всего постороннего... Просто, – душа живет... «то есть «жила»,дохнула»... С давнего времени мне эти «нечаянные восклицания» почему-то нравились. Собственно, они текут в нас непрерывно, но их не успеваешь (нет бумаги под рукой) заносить, – и они умирают. Потом ни за что не припомнить. Однако кое-что я успевал заносить на бумагу. Записанное все накапливалось. И вот я решил эти опавшие листья собрать (*В.В. Розанов*).

4) Мы ранее говорили о некоторых московских воротах, уже не существующих в настоящее время. Теперь мы скажем о Спасских воротах в Кремле, особенно чтимых в древней столице (*М.И. Пыляев*).

5) Я люблю эту березку за ее тихое мужество (*В. Бочарников*)

Тип абзаца

- а) абзац-стержневая фраза
- б) рамочный абзац
- в) синтетико-аналитический абзац
- г) аналитико-синтетический абзац
- д) абзац-композиционный стык

**В3. Дополните утверждение.**

Имена собственные с устойчивым ассоциативным содержанием, с общим фоном известности (имена знаменитостей, имеющих отношение к шоу-бизнесу, спорту, кино), использующие в рекламных текстах с целью эффективного воздействия на потенциального потребителя, называются\_\_\_\_\_.

**В4. Соотнесите приведенные ряды лексем с тем функциональным стилем, в котором они употребляются.**

Ряд лексем

- 1) уведомление, истец
- 2) валентность, глагольная форма
- 3) межнациональные отношения, горячая точка
- 4) работяга, отлынивать
- 5) даровитость, бразды

Функциональный стиль

- а) публицистический
- б) научный
- в) официально-деловой
- г) художественный
- д) разговорный

**В5. Установите соответствие между стилем и жанром текста.**

Стиль

- 1) официально-деловой
- 2) публицистический
- 3) художественный
- 4) рекламный
- 5) научный

Жанр

- а) монография
- б) репортаж
- в) объявление
- г) договор
- д) рассказ

**В6. Дополните определение.**

*Этикет переписки – это \_\_\_\_\_.*

**В7. Соотнесите языковое средство с формируемым им эффектом в письменном тексте коммерческой рекламы.**

Языковое средство

- 1) термины
- 2) вопросно-ответные комплексы
- 3) восклицательные предложения
- 4) сегментированные конструкции
- 5) перцептивная лексика

Рекламный эффект

- а) эффект прямого разговора

- б) эффект доверия
- в) эффект словесной наглядности
- г) эффект эмоционального переживания
- д) эффект усиления

**В8. В публицистических текстах для большей выразительности и в целях предупреждения тавтологии часто используют перифразы (перифраза – стилистический термин, обозначающий описательное выражение предмета по какому-либо его свойству или признаку. Например: «Царь зверей» вместо *лев*). Соотнесите слово и перифраз.**

Перифраз

- 1) Люди в белых халатах
- 2) Туманный Альбион
- 3) Белое золото
- 4) Второй хлеб
- 5) Солнце русской поэзии

Слово

- а) Англия
- б) Картофель
- в) Хлопок
- г) А.С. Пушкин
- д) Врач

**В9. Соотнесите текст и тип связи в нем.**

Текст

- 1) По мостовой бежала светлая весенняя вода. Солнце сидело на всех крышах (И. Ильф и Е. Петров)
- 2) На вывеске был изображен молодой человек в галстуке и коротких французских брюках. Он держал в одной вывернутой руке сказочный рог изобилия, из которого лавиной валили охряные московские баранки, выдававшиеся по нужде и за одесские бублики (И. Ильф и Е. Петров)
- 3) Звёзды пламенели в просветах тяжелой листвы. Солёный воздух лился рекой. Пересыпь висела в ночи роем огненных, взлетевших и остановившихся пчел. Тепло и нежно пробасил в море пароход (К. Паустовский);
- 4) Субоч был человек стремительный. Он влетал в класс как метеор. Фалды его сюртука разлетались (К. Паустовский)
- 5) Падавший снег останавливался и повисал в воздухе, чтобы послушать звон, лившийся ручьями из дома. А Золушка смотрела, улыбаясь, на пол. Около ее босых ног стояли хрустальные туфельки. Они вздрагивали, сталкиваясь друг с другом, в ответ на аккорды, долетавшие из комнаты Грига (К. Паустовский)

Тип связи

- а) Цепная
- б) Параллельный
- в) Смешанный

**В10. Соотнесите текст со временем его создания.**

Текст

- 1) Дорогая моя!

Большое спасибо за твое милое, доброе письмо, а также за вчерашние подарочки и за те, которые пришли сегодня с твоим письмом!

Я упивался каждым нежным словом, написанным тобой.



Утром мы, по обыкновению, ходили в церковь, а, возвращаясь, я смотрел всех офицеров и солдат, выстроенных вдоль нашего пути. Сегодня их праздник, и я их поздравлял.

После этого я принимал штабных, а потом прослушал обычный доклад, на этот раз короткий, так как я вчера вечером говорил с Гурко.

Мы только что позавтракали. Здесь чудная погода, масса снегу и такой легкий, сухой воздух. Путешествие прошло очень хорошо. Мы все в поезде спали Бог знает до какого часа. С А. гулял на каждой станции. С восхищением прочел «The wall of partition» и почувствовал себя отдохнувшим после такой книги.

Масса телеграмм по обыкновению.

Ольга будет обрадована и удивлена по случаю назначения ее шефом 2-го Кубанского пластунского батальона. Я вспомнил, что два из них не имели шефов; я счел правильным дать ей 2-й, а Борису, который их всех там смотрел, 5-й бат.

Ну, прощай, моя душка. Да благословит Бог тебя и девочек!

Горячо целует тебя твой старый

Ники.

2) Крымский мост соединил Керченский и Таманский полуострова всего две недели назад, но серьезные изменения в жизни людей заметны уже сейчас. И пока Киев грозит Москве всевозможными карами, а самому сооружению – взрывчаткой, спецкор газеты ВЗГЛЯД побывал на обоих берегах Керченского пролива, оценив возможности самого длинного моста страны.

3) Гранечка, здравствуй!

Гранечка, уже 12 суток, как мы расстались. Помните, как я с вами расставался, рвались вражеские снаряды и бомбы, свистели пули. Я уходил, а ты, дорогая, оставалась от меня в огне, никак мне больше вернуться возможности не было, но ничего не поделаешь, время такое настало. Как прибыл в часть, сразу пришлось принять бой с немцем и подряд, непрерывно, без сна и без отдыха 2-е суток пришлось драться.

Граня, если могли до дому добраться, то хорошо, живите у нас, у матери, и пусть она не горюет, ты тоже. Работать не поступайте, отдохните, сохраните себя и ребенка, а как кончится эта коварная война с противником, будем вместе. Но если меня не будет, то вспомни меня, каким я был, и наследство мое сохрани, пусть растет вместо меня. Граня, эти слова мне очень тяжело переживать, жизнь на волоске: или жив, или нет.

Привет всем родным, знакомым, твоим родителям, товарищам.

4) Испытание натуры трудно, слушатели, однако приятно, полезно, свято. Чем больше таинства ее разум постигает, тем вящее увеселение чувствует сердце. Чем далее рачение наше в оной простирается, тем обильнее собирает плоды для потребностей житейских. Чем глубже до самых причин толь чудных дел проникает рассуждение, тем яснее показывается непостижимый всего бытия строитель. Его всемогущества, величества и премудрости видимый сей мир есть первый, общий, неложный и неумолчный проповедник. Небеса поведают славу Божию. Селение свое положил он в солнце, то есть в нем сияние божества своего показал яснее, нежели в других тварях. Оно, по неизмеримой обширности всемирного строения, за далечайшие планеты сияет беспрестанно, распространяя превосходящую мечтание человеческое скоростию непонятное лучей множество. Сии беспрестанные и молний несравненно быстрее, но кроткие и благоприятные вестники творческого о прочих тварях промысла, освещая, согревая и оживляя оные, не токмо в человеческом разуме, но и в бессловесных, кажется, животных возбуждают некоторое божественное воображение. Что ж о таковом безмерном света океане представлять себе те должны, которые во внутреннее натуры святилище взирают любопытным оком и посредством того же света бóльшую часть других естественных

таинств усердствуют постигнуть? Свидетельствуют многочисленные их сочинения в разных народах, в разные веки свету сообщенные.

5) Пьер, ничего не сказав ей, собрался в Москву и уехал. В Москве, как только он въехал в свой огромный дом с засохшими и засыхающими княжнами, с громадной празднично кормящейся дворней, как только он увидел, проехав по городу, эту Иверскую с свечами, эту площадь с неизъезженным снегом, этих извозчиков, эти лачужки Сивцева Вражка, увидел стариков московских, все ругающих, ничего не желающих и, никуда не спеша, доживающих свой век, увидел старушек, московских барынь и Аглицкий клуб, он почувствовал себя дома, в тихом пристанище

#### Время создания

- а) XVIII в.
- б) вторая четверть XX в.
- в) первая четверть XXI века
- г) первая четверть XX в.
- д) XIX в.

**C1. Прочитайте высказывания, записанные не по порядку, и восстановите текст короткого рассказа М.М. Пришвина «Начало весны света».**

1) Все в этом первом дне весны света было прекрасно, и мы провели его на охоте. 2) Восемнадцатого января утром было минус 20, а среди дня с крыши капало. 3) Несмотря на сильный мороз, зайцы ложились плотно, и не в болотах, как им полагается ложиться в мороз, а на полях, в кустиках, в островках близ опушки. 4) На небе долго провисел обрывок бледного месяца, внизу же, по горизонту, распределялись цвета. 5) Этот день весь, с утра до ночи, как бы цвел и блестел, как кристалл. 6) Ели, засыпанные снегом, стояли как алебастровые, и весь день сменяли цвета от розового до голубого.

**C2. Вы составляете деловое электронное письмо. Какими словами Вы его начнете?**

- 1) «Здравствуйте, товарищи!»
- 2) «Доброго времени суток!»
- 3) «Здравствуйте, коллега!»
- 4) «Добрый день, мой дорогой друг»
- 5) Ваш вариант.

**C3. Почитайте текст. Укажите средства межфразовой связи в приведенных текстах: союзы, местоимения, вводно-модальные слова, единство видо-временных форм глаголов-сказуемых, числительные, порядок следования предложений, слова и словосочетания, не раскрывающие своей семантики в пределах одного предложения, лексический повтор, синонимические замены.**

Рим – столица Италии и региона Лацио. Пожалуй, это один из красивейших и интереснейших городов мира. Вечный город расположен на легендарных семи холмах на реке Тибр примерно в 25 км от побережья Тирренского моря.

Рим – колыбель великой цивилизации и центр одной из величайших империй в истории человечества. Здесь почти на каждой улице расположена какая-нибудь

достопримечательность и легко можно встретить памятники архитектуры и культуры, которым несколько тысяч лет. (<https://traveller-eu.ru/rim>)

**С4. Выберите общеизвестный персонаж (из фильма, мультфильма, книги), напишите поздравление с Новым годом от его имени.**

**С5. Выполните коммуникативно-прагматический анализ креолизованного рекламного текста:**



### **Б1.В.01.10 Литературоведческий анализ текста**

**А1. Целостность художественного текста определяется его:**

- 1) внешней завершенностью;
- 2) органическим единством;
- 3) сюжетной полнотой;
- 4) жанровой принадлежностью;
- 5) сохранностью книжного издания.

**А2. Понятие хромотона – это:**

- 1) терминологический синоним понятия *сюжета*;
- 2) единство художественных времени и пространства;
- 3) хроника событий;
- 4) художественное событие;
- 5) образ повествователя-хрониста в тексте.

**А3. Понятие сюжета – это:**

- 1) терминологический синоним *фабулы*;
- 2) событийная история героя в художественном времени и пространстве;
- 3) композиция произведения;
- 4) различного рода описания в произведении;
- 5) пересказ происходящего в произведении.

**А4. К какому литературному роду относятся жанры – роман, повесть, рассказ, новелла:**

- 1) драматическому;
- 2) эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) сатирическому.

**А5. Какой вид композиции *не относится* к эпическому (повествовательному) произведению:**

- 1) мозаичная;
- 2) амебейная;
- 3) рамочная;
- 4) сюжетная;
- 5) полифоническая.

**А6. Основная функция автора в повествовательном произведении:**

- 1) изложение своей биографии;
- 2) выражение своего отношения к изображаемому;
- 3) полемика с другими авторами;
- 4) диалог с читателем;
- 5) рассказ о сочинении своего произведения.

**А7. Какой параметр романа – основополагающий в жанровой классификации М.Бахтина:**

- 1) тема и проблема;
- 2) сюжет и хронотоп;
- 3) взаимоотношения героя и других персонажей;
- 4) фабульная завершенность/открытость;
- 5) наличие/отсутствие подтекста.

**А8. Какой признак *не относится* к европейскому романному герою:**

- 1) конфликт с существующим миропорядком;
- 2) жизненная пассивность;
- 3) наличие жизненной воли и интереса;
- 4) утверждение права на собственную судьбу;
- 5) наличие идеологии.

**А9. Жанровое понятие «полифонический роман» связано с именем:**

- 1) В.Кожина;
- 2) М.Бахтина;
- 3) В.Шкловского;
- 4) В.Одиноква;
- 5) Н.Тамарченко.

**А10. Какой тип художественного повествования *невозможен* в эпическом произведении:**

- 1) от автора;
- 2) от читателя;
- 3) от стороннего рассказчика-свидетеля;
- 4) от персонифицированного животного;
- 5) от персонажа-рассказчика.

**В1. Неожиданная для героев и читателя *развязка* в повествовательном тексте является обязательным жанровым признаком:**

- 1) рассказа;
- 2) новеллы;
- 3) романа-эпопеи;

- 4) романа;
- 5) повести.

**В2. Определение «эпический жанр с установкой на всеохватное осмысление жизни в ее историческом развитии» относится к:**

- 1) историческому роману;
- 2) роману-эпопее;
- 3) мифологическому роману;
- 4) роману социально-психологическому;
- 5) полифоническому роману.

**В3. «Концентрический» тип романного сюжета сосредоточен на:**

- 1) хроникальном изложении событий;
- 2) судьбе главного героя;
- 3) центральном событии национальной жизни;
- 4) детализированном описании интерьера, пейзажа и пр.;
- 5) быстром завершении фабульной истории.

**В4. Определение «роман, основным сюжетом которого является процесс формирования личности» относится к:**

- 1) роману-травелогу;
- 2) роману воспитания;
- 3) социально-психологическому роману;
- 4) историческому роману;
- 5) роману-хронике.

**В5. Какое из суждений *не* подходит к жанровому содержанию романа:**

- 1) роман ориентирован на познание «незавершенной действительности» (М.Бахтин);
- 2) автор придерживается коллективистского взгляда на мир и человека;
- 3) романский герой отличается конфликтностью с окружающей действительностью;
- 4) автор является посредником в понимании жизни между собой и читателем;
- 5) роман инициирует читателя на диалог с автором.

**В6. Определение «жанр эпической прозы, сюжетное воспроизведение одноэпизодного события» относится к:**

- 1) новелле;
- 2) рассказу;
- 3) повести;
- 4) роману-эпопее;
- 5) роману.

**В7. Определение «жанр эпической прозы с характерным для него динамичным, с четко прочерченной фабулой и неожиданной и пуантированной развязкой, сюжетом» относится к:**

- 1) рассказу;
- 2) новелле;
- 3) роману;
- 4) очерку;
- 5) повести.

**В6. «отстраненность нарратора от изображаемого события, позволяющая ему пересказать и прокомментировать (нередко в отступлениях) сюжетную историю персонажей, воспроизвести их монологи и диалоги» характеризуют:**

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) новеллу;
- 4) роман;
- 5) анекдот.

**В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «членение текста на определенные части (главы, подглавки, абзацы и пр.), их последовательность и взаимосвязь»:**

- 1) композиция;
- 2) архитектоника;
- 3) фабула;
- 4) сюжет;
- 5) жанровые вставки.

**В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «исходная часть сюжета литературного произведения, хронологически предшествующая завязке»:**

- 1) кульминация;
- 2) экспозиция;
- 3) фабула;
- 4) сюжет;
- 5) предисловие.

**В9. Подобрать соответствующий ответ под жанровое определение «антинигилистический роман»:**

- 1) русский роман, отрицающий предшествующий романский опыт в литературе;
- 2) понятие, объединяющее русские романы, полемичные в отношении к ценностям разнотинца;
- 3) понятие, объединяющее русские романы, утверждающие жизненные ценности разнотинца;
- 4) понятие, объединяющее русские антиправительственные романы;
- 5) понятие, применимое только к роману Н. Чернышевского «Что делать?».

**В10. Какой признак не относится к основным характеристикам критического реализма:**

- 1) социальная и психологическая типизация;
- 2) антитеза реальности и идеала (двоемирие);
- 3) жизненное правдоподобие;
- 4) детерминистское обоснование человеческой судьбы;
- 5) осознание конфликта между реальной действительностью и идеалом.

**С1. Определить авторское отношение к своей героине по отрывку – «Марья Гавриловна была воспитана на французских романах, и следственно была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне. Само по себе разумеется, что молодой человек пылал равною страстию...» («Метель» А. Пушкина):**

- 1) тенденциозное;
- 2) ироническое;
- 3) нейтральное;
- 4) сочувственное;
- 5) враждебное.

**С2. Определить авторский тон повествования – «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.**

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока» («Обломов» И. Гончарова):

- 1) рефлексивный;

- 2) описательный;
- 3) драматизированный;
- 4) наставительный;
- 5) экспрессионистический.

**С3. Исходя из жанрового содержания повести, романа и романа-эпопеи, определить, в каком эпическом произведении автор придерживается общенационального взгляда на изображаемые события:**

- 1) роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание»;
- 2) роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»;
- 3) роман И. Тургенева «Отцы и дети»;
- 4) роман И. Гончарова «Обломов»;
- 5) повесть Н. Гоголя «Шинель».

**С4. Для какого писателя характерен «плавный» ход развития событий, без сюжетных инверсий и неожиданностей:**

- 1) Ф. Достоевскому («Преступление и наказание»);
- 2) И. Гончарову («Обломов»);
- 3) М. Лермонтову («Герой нашего времени»);
- 4) И. Тургеневу («Дворянское гнездо»);
- 5) Н. Гоголю («Шинель»).

**С5. В каком произведении множество рассказчиков и «мозаичный» тип композиции:**

- 1) в «Войне и мире» Л. Толстого;
- 2) в «Герое нашего времени» М. Лермонтова;
- 3) в «Обломове» И. Гончарова; роман И. Тургенева «Отцы и дети»;
- 4) в «Шинели» Н. Гоголя;
- 5) в «Метели» А. Пушкина.

#### **Б1.В.01.11 Правка и экспертиза текста**

**1. Что является целью литературного редактирования?**

- а) Исправление стилистических ошибок и погрешностей при подготовке рукописи к публикации.
- б) Комплексное улучшение содержания и формы текста при подготовке рукописи к публикации.
- в) Исправление стилистических и логических погрешностей при подготовке рукописи к публикации.
- г) Исправление авторской концепции при подготовке рукописи к публикации.

**2. Какие виды чтения относятся к профессиональным редакторским?**

- а) Ознакомительное, углубленное, шлифовочное.
- б) Информационное, справочное, вычитка.
- в) Углубленное, учебное, корректура.
- г) Информационное, шлифовочное, скорочтение.

**3. Каковы пределы редакторского вмешательства в текст?**

- а) Редактор может менять литературную форму и авторскую концепцию по своему усмотрению.
- б) Редактор может исправлять стилистические погрешности, не искажая авторской концепции и не анализируя содержания.
- в) Редактор исправляет форму и содержание текста, не искажая авторской концепции и ограничиваясь необходимым минимумом исправлений.
- г) Редактор исправляет только стилистические и композиционные погрешности.

**4. Какая функция языка медиа является для него основной, а не дополнительной?**

- а) аналитическая;
- б) информационная;
- в) просветительская;
- г) организаторская.

**5. В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст.**

- 1) Местный референдум проводится на всей территории города.
- 2) В целях решения непосредственно населением города вопросов местного значения проводится местный референдум.
- 3) На местный референдум могут быть вынесены только вопросы местного значения.
- 4) На местный референдум не могут быть вынесены следующие вопросы... .

**6. В какой последовательности следует расположить стили языка по степени их отдаленности от обиходно-разговорного стиля.**

- 1) Художественный; 2) официально-деловой; 3) газетно-публицистический; 4) научный.

**7. В какой последовательности следует расположить окрашенные средства языка по степени их отдаленности от средств обиходно-разговорного стиля.**

- 1) Застрельщик; 2) префикс; 3) лучезарный; 4) арендатор.

**8. Речевое воздействие – это:**

- 1) воздействие на человека при помощи речи и сопровождающих речь невербальных средств для достижения поставленной говорящим цели;
- 2) наука об эффективной публичной речи;
- 3) наука об эффективном общении в условиях прямого речевого контакта людей друг с другом в ходе диалога или полилога;
- 4) наука об эффективном воздействии на реципиента в СМИ, публичном или прямом личном общении в целях продвижения товара или услуги на рынке;

**9. Лексико-синтаксическая фигура, идентичное расположение однотипных членов предложения в смежных синтаксических или ритмических отрезках:**

- 1) параллелизм;
- 2) инверсия;
- 3) антитеза;
- 4) хиазм.

**10. Наука, занимающаяся изучением функционирования языка в средствах массовой информации, называется;**

- а) медиаграмматика;
- б) медиапрагматика;
- в) медиастилистика;
- г) медиасемантика.

## **Часть В.**

**1. Установите правильную последовательность иерархической организации стилистической окраски: от общей – к частной.**

- 1) Общекнижная; 2) функционально-стилевая; 3) научная.

**2. Установите правильную последовательность иерархической организации стилистической окраски: от общей – к частной.**

- 1) Ироничная; 2) эмоционально-экспрессивная; 3) фамильярная.

**3. Установите правильную последовательность алгоритма стилистического анализа текста.**



1) Стилиевые черты; 2) языковые признаки стиля, отраженные в тексте; 3) экстралингвистические признаки стиля, отраженные в тексте.

**4. Установите правильную последовательность составных элементов даты:**

1) год; 2) месяц; 3) день месяца.

**5. Установите правильную последовательность видов редакторской правки.**

1) Правка-обработка; 2) правка-вычитка; 3) правка-сокращение.

**6. Установите соответствие между языковыми единицами и сферами их употребления.**

1) закругляйся	а) политика, идеология
2) предикативный	б) бытовая
3) иск	в) наука
4) отчизна	г) право

**7. Установите соответствие между языковыми единицами и сферами их употребления.**

1) сложное предложение	а) право
2) заработная плата	б) бытовая
3) сыны отчизны	в) наука
4) море по колено	г) политика, идеология

**8. Установите соответствие между синонимическими рядами и их типами.**

1) лицо, лик, морда;	а) абсолютные;
2) конница, кавалерия;	б) семантико-стилистические;
3) идти, шествовать, плестись;	в) идеографические;
4) красный, пунцовый, алый.	г) стилистические.

**9. Установите соответствие между видом функционально-стилевой окраски и иллюстрирующим ее примером.**

Окраска:

1) общекишная; 2) научная; 3) газетно-публицистическая; 4) обиходно-разговорная.

Пример:

а) морфема; б) тенденция; в) табуретка; г) демократия

**10. Установите соответствие между видом эмоционально-экспрессивной окраски и иллюстрирующим ее примером**

Окраска:

1) фамильярная окраска; 2) пейоратив; 3) мелиоратив; 4) торжественная.

Пример:

а) освободитель; б) забегаловка; в) сговор; г) отныне.

**Часть С**

**1. По какому принципу располагаются предложения в рассуждении**

...Штурмовщина – одно из самых опасных зол в работе предприятия. Если в первой декаде месяца 15% заказа, во второй – 25%, а в третьей, когда нужно отправлять готовую продукцию, – 60%, хорошего качества изделий не жди. Люди работают с перенапряжением. Материалов не хватает. Контроль качества резко ухудшается. Неритмичная отправка готовых изделий предприятиям-смежникам мешает и им работать строго по графику. Резко возрастает количество претензий и рекламаций.

**2. Укажите случаи неправильного или стилистически не оправданного употребления притяжательных прилагательных. Исправьте предложение.**

На эскадрильских стоянках построен летный состав полка.

**3. Раскройте скобки. Числа напишите словами.**

К 15 мая в хозяйстве вспахано более 1750 (гектары).

**4. Объясните ошибки в употреблении личных местоимений. Исправьте предложения.**

Немаловажный вопрос, от правильного разрешения которого зависит успех работы семинара, – это состав участников в нем.

**5. Укажите ошибки в употреблении предложных и беспредложных конструкций.**

1) Бригадир умело распоряжается с фондами шиферных покрытий.

## **Б1.В.01.12 Теория литературы**

**А1. Целостность** художественного текста определяется его:

- 1) внешней завершенностью;
- 2) органическим единством;**
- 3) сюжетной полнотой;
- 4) жанровой принадлежностью;
- 5) сохранностью книжного издания

**А2. Понятие хромотона** – это:

- 1) терминологический синоним понятия *сюжета*;
- 2) единство времени и пространства;**
- 3) жанровая форма;
- 4) художественное событие;
- 5) образ повествователя-хрониста в тексте.

**А3. Понятие сюжета** – это:

- 1) терминологический синоним *фабулы*;
- 2) событийная история героя в художественном времени и пространстве;**
- 3) композиция произведения;
- 4) различного рода описания в произведении;
- 5) пересказ происходящего в произведении.

**А4. Понятие драматической коллизии** – это:

- 1) терминологический синоним *конфликта*;
- 2) обстоятельства, в которых оказался герой;**
- 3) последняя, завершающая драму часть сюжета;
- 4) нарушение фабульной последовательности драматических событий;
- 5) один из жанров драматического рода.

**А5. Какой из признаков является обязательным для драматического героя:**

- 1) умение прилаживаться к предлагаемым обстоятельствам;
- 2) конфликтность;**
- 3) быть безучастным свидетелем происходящего;
- 4) умение общаться с другими персонажами;
- 5) принадлежать к «сильным мира сего».

**А6. К какому литературному роду относятся жанры – альба, элегия, серенада, эпиграмма:**

- 1) эпическому;
- 2) лирическому;**
- 3) лиро-эпическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

**А7. К какому литературному роду относятся жанры – поэма, дума, роман в стихах:**

- 1) эпическому;
- 2) лиро-эпическому;**
- 3) лирическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

**А8. К какому литературному роду относятся жанры – роман, повесть, рассказ, новелла:**

- 1) драматическому;
- 2) эпическому;**
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) сатирическому.

**А9. К какому литературному роду относятся жанры – трагедия, комедия, водевиль, мелодрама:**

- 1) сатирическому;
- 2) драматическому;**
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) эпическому.

**А10. Что такое идиостиль:**

- 1) стиль литературного направления;
- 2) авторский стиль;**
- 3) стиль, обусловленный идеологией;
- 4) жанровый стиль;
- 5) стиль литературной школы.

**В1. Неожиданная для героев и читателя *развязка* в повествовательном тексте является обязательным жанровым признаком:**

- 1) рассказа;
- 2) новеллы;**
- 3) романа-эпопеи;
- 4) романа;
- 5) повести.

**В2. Определение «*лиро-эпический жанр иносказательного поучения*» относится к:**

- 1) роману;
- 2) басне;**
- 3) балладе;
- 4) комедии;
- 5) серенаде.

**В3. Определение «*лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление*» относится к:**

- 1) эпитафии;
- 2) эпиталаме;**
- 3) эпиграмме;
- 4) эпиникию;
- 5) эпиллию.

**В4. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о необыкновенной личности*»:**

- 1) стихотворная басня;
- 2) стихотворная легенда;**

- 3) элегия;
- 4) стихотворный анекдот;
- 5) стихотворный рассказ.

**В5. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женщине*»:**

- 1) сатира;
- 2) **мадригал;**
- 3) эпиграмма;
- 4) элегия;
- 5) эпитафия.

**В6. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании*»:**

- 1) элегия;
- 2) **альба;**
- 3) серенада;
- 4) ноктюрн;
- 5) эпиграмма.

**В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека*»:**

- 1) баллада;
- 2) **идиллия;**
- 3) альба;
- 4) эпитафия;
- 5) дума.

**В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание*»:**

- 1) альба;
- 2) **серенада;**
- 3) вальс;
- 4) баллада;
- 5) элегия.

**В9. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанрово-строфическая форма, состоящая из четырех субстроф (всего 14 стихов), объединенных урегулированной рифмовкой*»:**

- 1) катрен;
- 2) **сонет;**
- 3) октава;
- 4) онегинская строфа;
- 5) триолет.

**В10. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений*»:**

- 1) философская лирика;
- 2) **анакреонтика;**
- 3) стихотворная сатира;
- 4) элегия;
- 5) визионерская поэзия.

**С1. Определить стихотворный размер:**

Колокол поздний кончину отшедшего дня возвещает;  
С тихим баяньем бредет через поле усталое стадо;

(В. Жуковский)

- 1) александрийский стих;
- 2) гекзаметр;**
- 3) вольный ямб;
- 4) верлибр;
- 5) акцентный стих.

**С2. Определить выделенную синтаксическую фигуру в стихотворном фрагменте:**

Благодарю за день рожденья,  
За ширь степей и за зиму,  
За сердцу сладкие мгновенья,  
За горький опыт, за тюрьму,  
За благородные желанья,  
За равнодушные людей,  
За грусть души, за жажду знанья,  
И за любовь, и за друзей –  
За все блаженства, все страданья <...>  
(Н. Огарев)

- 1) симплока;
- 2) зевгма;**
- 3) хиазм;
- 4) инверсия;
- 5) перенос.

**С3. Найти ответ, полностью соответствующий выделенной в тексте рифме:**

Если было **несладко**,  
Я не шибко тужил.  
Пусть я прожил **нескладно**, –  
для России я жил.  
(Е. Евтушенко)

- 1) перекрестная, мужская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 2) перекрестная, женская, неточная, богатая, ассонансная, открытая, парная;**
- 3) смежная, мужская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 4) смежная, женская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 5) перекрестная, мужская, точная, богатая, ассонансная, закрытая, парная.

**С4. Определить вид тропа в следующем тексте:**

Пока не поздно – постучусь я к прозе:  
Она меня не любит, но накормит  
И спать уложит у дверей на коврик,  
А за ночлег спеть песенку попросит.  
(Р. Тягунов)

- 1) сравнение;
- 2) олицетворение;**
- 3) эпитет;
- 4) гипербола;
- 5) метонимия.

**С5. Определить вид строфы:**

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает  
Последние листья с нагих своих ветвей;  
Дохнул осенний хлад – дорога промерзает,  
Журча еще бежит за мельницу ручей,  
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает

В отъезжие поля с охотою своей,  
И страждут озими от бешеной забавы,  
И будит лай собак уснувшие дубравы.  
(А. Пушкин)

- 1) катрен;
- 2) **октава;**
- 3) триолет;
- 4) сонет;
- 5) секстина.

#### **Б1.В.01.13 Теория языка**

**А1. Отрасль языкознания, изучающая язык как функционирующую в данный исторический период его развития систему, его уровней или единиц – это ...**

- а) синхроническое языкознание;
- б) диахроническое языкознание;
- в) прикладное языкознание;
- г) частное языкознание.

**А2. Язык – это ...**

- а) конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую или графическую форму;
- б) система фонетических, лексических и грамматических средств, являющихся орудием выражения мыслей, чувств и служащих важнейшим средством общения людей;
- в) намеренное построение художественного повествования в соответствии с принципами организации языкового материала и характерными внешними речевыми приметами;
- г) система устойчивых формул общения, предписываемых обществом для установления речевого контакта собеседников.

**А3. Речь ...**

- а) материальна, конкретна, реальна, динамична, индивидуальна;
- б) идеальна, абстрактна, потенциальна, консервативна, социальна;
- в) идеальна, абстрактна, динамична, потенциальна, индивидуальна;
- г) материальна, конкретна, реальна, консервативна, социальна.

**А4. Языковая политика – это ...**

- а) изложение политики государства на языке;
- б) использование языка в политике;
- в) принципы и меры по решению языковых проблем в стране;
- г) принципы и меры решения проблем страны с помощью языка.

**А5. Нормированность, общеобязательность и общераспространенность, наличие функциональных стилей, письменная фиксация – это признаки ...**

- а) национального языка;
- б) литературного языка;
- в) разговорного языка;
- г) диалектного языка.

**А6. Литературная норма – это...**

- а) естественно сложившаяся знаковая система, служащая для общения людей;

- б) способность говорить и сам процесс говорения, речевая коммуникация;
- в) правила речевого пользования, установленные большинством говорящих на русском языке и регламентированные (кодифицированные) лингвистическими словарями, справочными пособиями;
- г) искусственно сложившаяся знаковая система, служащая для общения людей.

**A7. Тип отношений, показывающий связи и зависимости между языковыми элементами (единицами любой сложности), одновременно сосуществующими в линейном ряду (тексте, речи), – это ...**

- а) иерархические отношения;
- б) парадигматические отношения;
- в) синтагматические отношения;
- г) системные отношения.

**A8. К основным языковым уровням относятся ...**

- а) фонемный, морфемный, лексический, синтаксический;
- б) фонемный, морфемный, фразеологический, синтаксический;
- в) фонемный, словообразовательный, лексический, синтаксический;
- г) фонемный, морфонологический, лексический, синтаксический.

**A9. Гипотеза происхождения языка, согласно которой язык возник из подражания звукам природы, – это ...**

- а) междометная теория;
- б) звукоподражательная теория;
- в) теория социального договора;
- г) теория трудовых выкриков.

**A10. Классификация языков на основе общих грамматических признаков, отражающих наиболее существенные черты языковой системы, независимо от их генетического родства, – это ...**

- а) генеалогическая классификация;
- б) ареальная классификация;
- в) функциональная классификация;
- г) типологическая классификация.

**B1. Установите соответствие.**

<b>Языковые функции</b>		<b>Содержание языковых функций</b>	
1	коммуникативная функция	а)	функция хранения и передачи знаний о действительности, традициях, культуре, истории народа, национальном самосознании.
2	когнитивная функция	б)	функция создания и поддержания контакта между собеседниками
3	фатическая функция	в)	функция передачи от одного лица другому какого-либо сообщения с той или иной целью
4	аккумулятивная функция	г)	функция истолкования языковых фактов.
5	метаязыковая функция	д)	функция получения новых знаний о действительности.

**В2. Установите соответствие.****Подход к языку****Высказывания известных****лингвистов о сущности языка**

- |   |                 |    |   |
|---|-----------------|----|---|
| 1 | биологический   | а) | Язык принадлежит людям, как членам того или другого общества; язык в числе других элементов сам образует и поддерживает связи между членами общества, но связи в языке членов общества зависят, в свою очередь, и от связей членов общества в других элементах. Язык с течением времени видоизменяется, язык имеет историю; но эту историю язык имеет в обществе, т.е. как язык членов общественного союза, а общественный союз с течением времени изменяется сам, имеет свою историю. ( <i>Ф.Ф. Фортунатов</i> ) |
| 2 | психологический | б) | ... языки рождаются, растут, истощаются и умирают, как все живые существа. Они проходят сначала через зародышевый период, достигают полного развития и в конце подвергаются регрессивному метаморфозу. ( <i>А. Овеляк</i> )   |
| 3 | социальный      | в) | Язык содержит в себе общую форму живущих в духе народа представлений и законы их связи. ( <i>В. Вундт</i> )   |

**В3. Заполните пропуски терминами «система» или «структура».**

- а) морфемная \_\_\_\_\_ слова;  
 б) лексическая \_\_\_\_\_ языка;  
 в) синтаксическая \_\_\_\_\_ предложения;  
 г) в каждом языке своя \_\_\_\_\_ фонем;  
 д) бинарная \_\_\_\_\_ категории числа.

**В4. Приведите примеры разных типов отношений на материале русского языка.**

а) Парадигматические отношения \_\_\_\_\_

б) Синтагматические отношения \_\_\_\_\_

в) Иерархические отношения \_\_\_\_\_

**В5. Установите соответствие.****Языковые уровни****Единицы**

- |   |                              |    |   |          |
|---|------------------------------|----|---|----------|
| 1 | фонемный уровень             | а) | до-, за-, из-   |          |
| 2 | морфемный уровень            | б) | красота,  | счастье, |
| 3 | словообразовательный уровень | в) | Машиа – моя подруга. Она работает поваром. Ей нравится ее работа. |          |



- |   |                        |    |   |
|---|------------------------|----|---|
| 4 | лексический уровень    | г) | «основа имени существительного + суффикс -ант-», «основа имени существительного + суффикс -ир-», «основа имени существительного + суффикс -н-(я)» |
| 5 | синтаксический уровень | д) | <a>, <ð>, <j>   |

**В6. Заполните пропуски, указав нарушенную норму в приведенных примерах.**

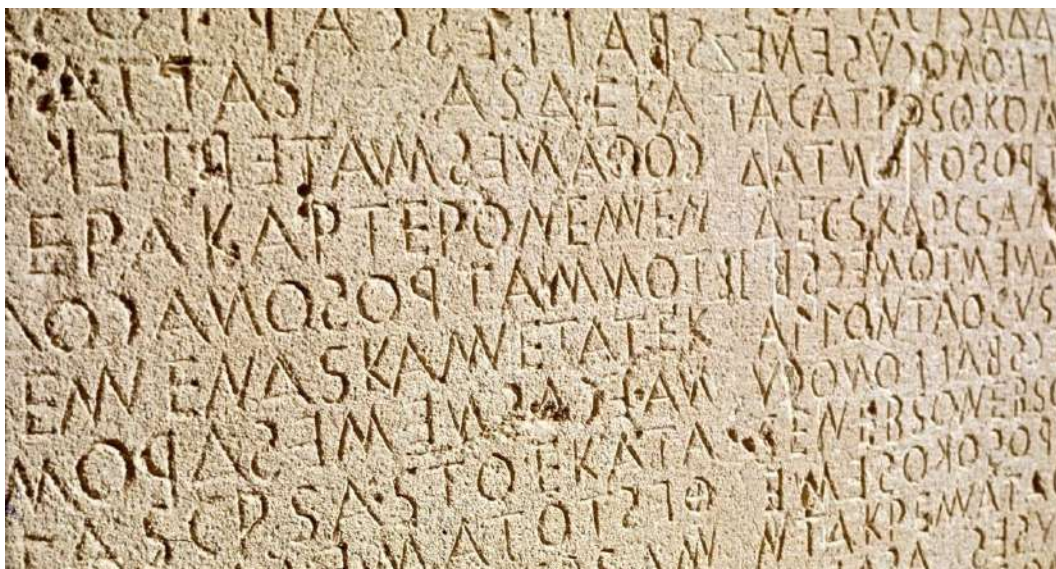
- а) шесть апельси́н, килогра́мм ма́ндрин, са́лат из по́мидор — \_\_\_\_\_ ;
- б) одева́ть пла́тье, поста́вить роспи́сь, абоне́нт в теа́тр — \_\_\_\_\_ ;
- в) безна[д'э]́жный, новоро́ж[д'э]́нный, недоу[м'о́]́нный — \_\_\_\_\_ ;
- г) оплати́ть за прое́зд, реце́нзия о диссе́ртации, о́тчет по ко́мандиро́вке — \_\_\_\_\_ ;
- д) наблюда́льщик, грузи́тель, де́лопроизво́дчик — \_\_\_\_\_ .

**В7. Определите тип письма.**

а)



б)



в)



г)



**В8. Приведите примеры, где в настоящее время можно встретить элементы пиктографии и идеографии.**

**В9. Продолжите определения, указав название группировки родственных языков.**

а) Совокупность языков, в большей или меньшей степени связанных отношениями родства и имеющих известные черты сходства в фонетической, лексической и грамматической системах – \_\_\_\_\_.

б) Совокупность языков, сохраняющих достаточно тесные родственные связи и обладающих значительным материальным сходством в фонетической, лексической и грамматической системах – \_\_\_\_\_.

в) Совокупность языков, сохраняющих очень тесные родственные связи и обладающих очень большим материальным сходством в фонетической, лексической и грамматической системах – \_\_\_\_\_.

**В10. Определите место русского языка в генеалогической классификации, заполнив пропуски в высказывании.**

Русский язык принадлежит а) \_\_\_\_\_ подгруппе б) \_\_\_\_\_ группы в) \_\_\_\_\_ языковой семьи.

**С1. Прочитайте фрагмент диалога героев фильма «Ирония судьбы, или С легким паром!» Надежды Шевелевой и ее жениха Ипполита. Найдите ошибки и объясните, в чем они состоят.**

- Пожалуйста.
- Что это?
- Бритва самой последней марки.
- Зачем, Надя!
- С этими... как его... плавающими ножами.
- Зачем делать такие дорогие подарки?
- Беру пример с тебя. Мое платье! Я забыла одеть праздничное платье!

**С2. Прочитайте высказывания известных лингвистов. Определите, какое понимание соотношения языка и мышления отражено в них.**

**а)** Каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, из которого можно выйти, только если вступить в другой круг. (*В. Гумбольдт*)

**б)** Язык – лист бумаги, мысль – его лицевая сторона, а звук – оборотная. Нельзя разрезать лицевую сторону, не разрезав оборотную. (*Ф. де Соссюр*)

**С3. Объясните, почему советский писатель, лингвист и филолог Л.В. Успенский образно называл изолирующие языки «языками россыпью», агглютинативные языки – «языками на клею», флективные языки – «языками на шипах».**

**С4. Давно известна рекомендация медиков: если у ребенка наблюдаются задержки в развитии речи, следует давать ему больше игрушек, побуждающих его к движениям... рук. Как филолог может объяснить такую рекомендацию?**

**С5. Объясните, с какой лингводидактической целью академик Л.В. Щерба создал искусственное высказывание: *Глокая куздра штеко буданула бокра и кудрячит бокренка*.**

#### **Б1.В.01.14 Современный литературный процесс**

**А1. Текст и произведение – это:**

- 1) терминологические синонимы;
- 2) соотносительные понятия;
- 3) противоположные понятия.

**А2. Субъект восприятия художественного текста:**

- 1) деперсонифицированный дублер автора;
- 2) диалогический партнер автора;
- 3) субъективен в своей интерпретации художественного текста;
- 4) полагается исключительно на чужие мнения и суждения о тексте.

**А3. Понятие *интертекста* введено в научный обиход:**

- 1) Г.Гегелем;
- 2) Ю.Кристевой;
- 3) М.Бахтиным;
- 4) Д.Лихачевым;
- 5) С.Аверинцевым.

**А4. Чем отличается *подход* к изучению художественного текста от *метода* его изучения?**

- 1) это синонимичные понятия;
- 2) подход – более широкое понятие, чем метод;
- 3) безотносительные друг к другу понятия.

**А5. Введение компаративного метода исследования текста в отечественную науку о литературе связано с именем:**

- 1) А.Пыпина;
- 2) А.Н.Веселовского;
- 3) Д.Лихачева;

- 4) М.Бахтина;
- 5) В.Кожина.

**А6. Компаративный метод исследования текста это:**

- 1) изучение его как художественного целого;
- 2) сравнение с другими иностранными текстами по определенным параметрам;
- 3) изучение в различных контекстах;
- 4) изучение его как единого высказывания;
- 5) изучение его литературно-критической истории.

**А7. Текст как высказывание является объектом изучения:**

- 1) компаративистики;
- 2) неориторики;
- 3) литературоведческой герменевтики;
- 4) титлологии;
- 5) истории литературы.

**А8. Целостность художественного текста определяется его:**

- 1) внешней завершенностью;
- 2) органическим единством;
- 3) коммуникативностью;
- 4) субъектом восприятия.

**А9. Анализ и интерпретация художественного текста:**

- 1) взаимозаменяемые понятия;
- 2) соотносительные понятия;
- 3) совершенно не пересекающиеся понятия.

**А10. Системный подход к изучению текста это:**

- 1) систематическая работа с текстом;
- 2) осмысление текста как системы;
- 3) выработка коллективной методики прочтения текста;
- 4) история восприятия текста.

**В1. Неожиданная для героев и читателя *развязка* в повествовательном тексте является обязательным жанровым признаком:**

- 1) рассказа;
- 2) новеллы;
- 3) романа-эпопеи;
- 4) романа;
- 5) повести.

**В2. Определение «*лиро-эпический жанр иносказательного поучения*» относится к:**

- 1) роману;
- 2) басне;
- 3) балладе;
- 4) комедии;
- 5) серенаде.

**В3. Определение «*лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление*» относится к:**

- 1) эпиграфии;
- 2) эпиграмме;
- 3) эпиграмме;
- 4) эпиграмму;
- 5) эпиграмму.

**В4. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о необыкновенной личности*»:**



- 1) стихотворная басня;
- 2) стихотворная легенда;
- 3) элегия;
- 4) стихотворный анекдот;
- 5) стихотворный рассказ.

**В5. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женщине*»:**

- 1) сатира;
- 2) мадригал;
- 3) эпиграмма;
- 4) элегия;
- 5) эпитафия.

**В6. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанр средневековой куртуазной лирики, песни влюбленных при утреннем расставании*»:**

- 1) элегия;
- 2) альба;
- 3) серенада;
- 4) ноктюрн;
- 5) эпиграмма.

**В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека*»:**

- 1) баллада;
- 2) идиллия;
- 3) альба;
- 4) эпитафия;
- 5) дума.

**В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание*»:**

- 1) альба;
- 2) серенада;
- 3) вальса;
- 4) баллада;
- 5) элегия.

**В9. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанрово-строфическая форма, состоящая из четырех субстроф (всего 14 стихов), объединенных урегулированной рифмовкой*»:**

- 1) катрен;
- 2) сонет;
- 3) октава;
- 4) онегинская строфа;
- 5) триолет.

**В10. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений*»:**

- 1) философская лирика;
- 2) анакреонтика;
- 3) стихотворная сатира;
- 4) элегия;
- 5) визионерская поэзия.

**С1. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:**

*Эллис*

Солнце от взоров шитом заслоня,  
радостно рыцарь вскочил на коня.  
«Будь мне щитом. – он, молясь, произнес,  
Ты, между рыцарей первый, Христос!»  
«Вечно да славится имя Твое,  
К небу, как крест, поднимаю копье».  
Скачет... и вот, отражаясь в щите,  
светлое око зажглось в высоте.  
Скачет... и слышит, что кто-то вослед  
Черный его повторяет обет.  
Скачет, и звездочка гаснет, и вот  
оком зловещим другая встает,  
взорами злобно впивается в щит,  
с мраком сливается топот копыт.  
Вот он несется к ущелью, но вдруг  
стал к нему близиться топот и стук.  
Скачет... и видит – навстречу к нему  
скачет неведомый рыцарь сквозь тьму.  
То же забрало и щит, и копье,  
все в нем знакомо и все, как свое.  
Только зачем он на черном коне,  
в черном забрале и в черной броне?  
Только зачем же над шлемом врага  
вместо сверкающих крыльев рога?  
Скачут... дорога тесна и узка,  
скачут... и рыцарь узнал двойника.  
Скачет навстречу он, яростно-дик;  
скачет навстречу упрямый двойник.  
Сшиблись... врагу он вонзает копье,  
сшиблись... и в сердце его острие.  
Бьются... врагу разрубает он щит,  
бьются... и щит его светлый разбит.  
Миг... и в сверканье двух разных огней  
падают оба на землю с коней,  
и над двумя, что скрестили мечи,  
обе звезды угасили лучи.

- 1) стихотворная новелла;
- 2) баллада;
- 3) элегия;
- 4) дума;
- 5) историческая песнь.

**С2. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:**

*Л. Ищенко*

Будь благосклонен, Гименей, к невесте милой.  
И пусть насмешник Асмодей не тратит силы,  
Чтоб помешать сейчас венчанью этой пары.  
И в будущем предотврати судьбы удары.

О, Гименей!

Не порвались чтоб узы брака до кончины.  
Для слёз и горечи чтоб не было причины.  
И прояви свое в дальнейшем чудотворство:  
Пусть будут счастливы они с потомством.  
О, Гименей!

- 1) эклога;
- 2) эпиграмма;
- 3) эпиграмма;
- 4) элегия;
- 5) эпиграмм.

- 5) перенос.
- 3) триолет;
- 4) сонет;
- 5) секстина.

**С3. По ключевым понятиям и проблематике определить принадлежность цитируемого текста именному литературоведу:**

Быть – значит, общаться диалогически» <...>. Только в общении, во взаимодействии человека с человеком раскрывается и «человек в человеке», как для других, так и для себя самого <...> «...овладеть внутренним человеком, увидеть и понять его нельзя, делая его объектом безучастного нейтрального анализа, нельзя овладеть им и путем слияния с ним, вчувствованием в него. Нет, к нему можно подойти и его можно раскрыть – точнее, заставить его самого раскрыться – лишь путем общения с ним, диалогически <...> Когда диалог кончается, все кончается. Поэтому диалог, в сущности, не может и не должен кончиться.

- 1) Р.Барт;
- 2) М.Бахтин;
- 3) А.Потебня;
- 4) Ю.Лотман;
- 5) Г.-Г.Гадамер.

**С4. По ключевым понятиям и проблематике определить принадлежность цитируемого текста именному литературоведу:**

Существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе, мы будем называть **х р о н о т о п о м** (что значит в дословном переводе — «время-пространство»). Термин этот употребляется в математическом естествознании и был введен и обоснован на почве теории относительности (Эйнштейна). Для нас не важен тот специальный смысл, который он имеет в теории относительности, мы перенесем его сюда – в литературоведение – почти как метафору (почти, но не совсем); нам важно выражение в нем неразрывности пространства и времени (время как четвертое измерение пространства). Хронотоп мы понимаем как формально-содержательную категорию литературы (мы не касаемся здесь хронотопа в других сферах культуры).

В литературно-художественном хронотопе имеет место слияние пространственных и временных примет в осмысленном и конкретном целом. Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем. Этим пересечением рядов и слиянием примет характеризуется художественный хронотоп.

- 1) Ю.Лотман;
- 2) М.Бахтин;
- 3) Д.Лихачев;
- 4) Г.-Г.Гадамер;
- 5) В.Шкловский.

**С5. По ключевым понятиям и проблематике определить принадлежность цитируемого текста именному литературоведу:**

И вот для того, чтобы вернуть ощущение жизни, почувствовать вещи, для того, чтобы делать камень каменным, существует то, что называется искусством. Целью искусства является дать ощущение вещи как видение, а не как узнавание; приемом искусства является прием «остранения» вещей и прием затрудненной формы, увеличивающий трудность и долготу восприятия, так как восприимательный процесс в искусстве самоцелей и должен быть продлен; искусство есть способ пережить деланье вещи, а сделанное в искусстве не важно. <...> Вещи, воспринятые несколько раз, начинают восприниматься узнаванием: вещь находится перед нами, мы знаем об этом, но ее не видим. Поэтому мы не можем ничего сказать о ней. Вывод вещи из автоматизма восприятия совершается в искусстве разными способами...

- 1) М.Бахтин;
- 2) В.Шкловский;
- 3) Аристотель;
- 4) Р.Барт;
- 5) А.Потебня.

**Б1.В.01.15.ДВ.01.01 Социолингвистика и психолингвистика**

**А1. Предметом психолингвистики является ...**

- а) система языковых средств, используемых в целях коммуникации;
- б) язык как система знаков;
- в) процессы производства и восприятия знаков языка;
- г) порождение, функционирование и строение психического отражения реальности.

**А2. Речевая деятельность – это ...**

- а) процесс использования языка для общения во время какой-либо другой человеческой деятельности;
- б) совокупность речевых событий или речевых ситуаций;
- в) средство осуществления речемыслительной деятельности;
- г) функциональная система, направленная на достижение определенного результата.

**А3. К рецептивным видам речевой деятельности относятся ...**

- а) говорение;
- б) слушание;
- в) чтение;
- г) письмо.

**А4. К инициальным видам речевой деятельности относятся ...**

- а) говорение;
- б) слушание;
- в) чтение;
- г) письмо.



**A5. Укажите, каким образом постулируется суть процесса производства речи в отечественной психолингвистике (идея Л.С. Выготского).**

- а) человек, прежде чем преобразовать свою мысль в речь, составляет программу своего высказывания, создает «общую схему с пустыми ячейками»;
- б) в процессе речепроизводства (кодирования речи) существуют четыре уровня;
- в) суть процесса производства речевого высказывания заключается в переходе от мысли к слову;
- г) центральная проблема формирования высказывания — проблема перехода смысла в значение.

**A6. Объект исследования в социолингвистике — ...**

- а) язык в его функционировании;
- б) язык как транслятор культурной информации;
- в) совокупность речевых событий или речевых ситуаций;
- г) язык как общий механизм приобретения, использования, хранения, передачи и выработки знаний.

**A7. К критериям выделения языкового сообщества относятся ...**

- а) общность социальной жизни;
- б) наличие регулярных коммуникативных контактов;
- в) большая численность коммуникантов;
- г) совпадение границы распространения языка с политической границей.

**A8. Владение двумя подсистемами различных национальных языков, каждая из которых используется только в определенной сфере общения — это ...**

- а) моногlossия;
- б) дигlossия;
- в) билингвизм;
- г) глоссомания.

**A9. К социолектам не относятся ...**

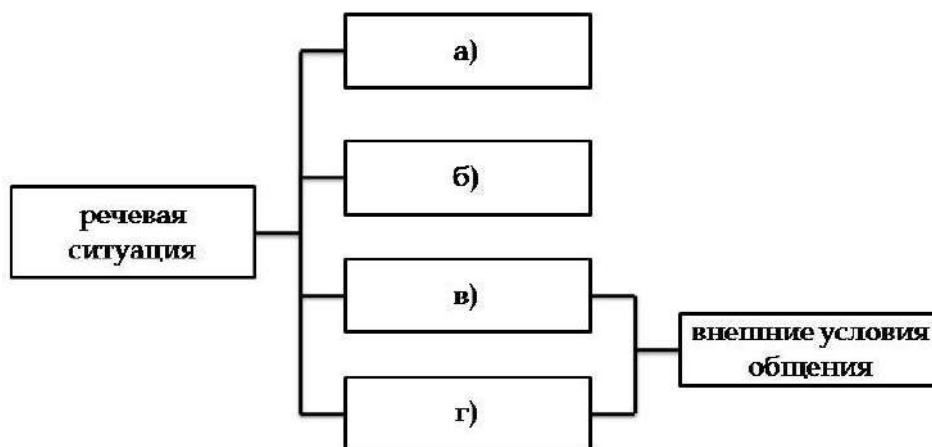
- а) собственно профессиональные языки;
- б) корпоративные жаргоны;
- в) аргó;
- г) диалекты.

**A10. К диагностическим признакам пиджина не относится следующий признак:**

...

- а) пиджин должен быть выучен;
- б) взаимная непонятность пиджина и языка-лексификатора;
- в) пиджин является родным для говорящих на нем;
- г) пиджин должен использоваться по крайней мере двумя разными языковыми коллективами в общении между собой.

**B1. Дополните схему недостающими компонентами речевой ситуации.**



**В2. Укажите, где могут применяться результаты психолингвистических исследований.**

---

---

---

---

**В3. В ассоциативном эксперименте А.А. Залевской испытуемые отвечали первой пришедшей на ум реакцией. Сопоставьте реакции испытуемых (строчные буквы) со словами-стимулами (прописные буквы) и охарактеризуйте возникшие ассоциации.**

1) МАТЬ, ОТЕЦ – родители

---

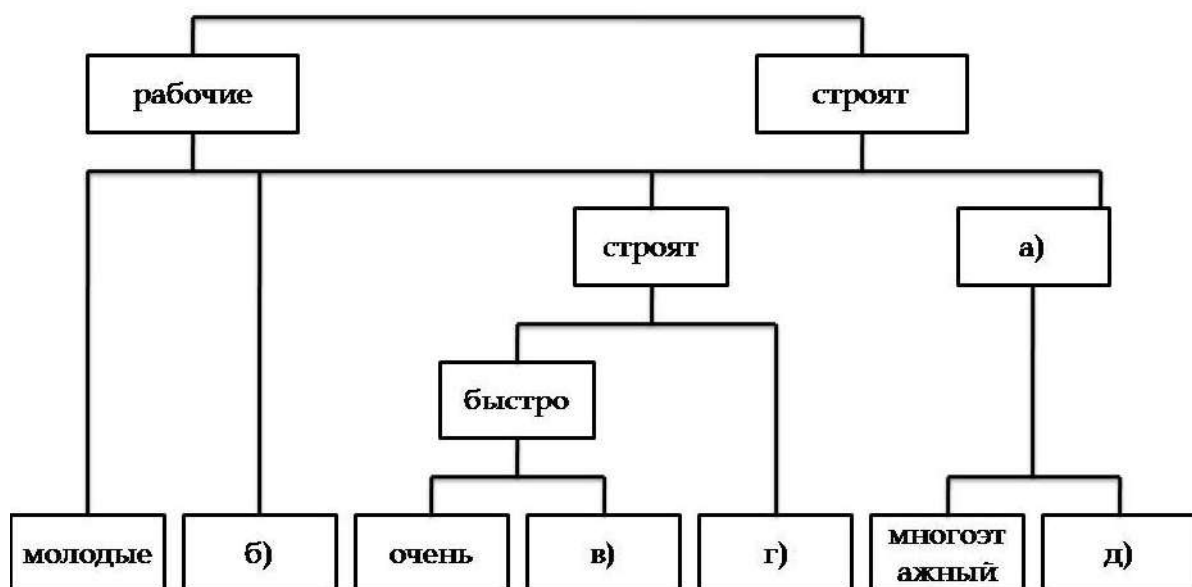
2) ГОВОРИТЬ – молчать

---

**В4. Установите правильную последовательность этапов речепроизводства по А.А. Леонтьеву.**

- ☐ реализация речи
- ☐ моторное программирование
- ☐ грамматико-семантическая реализация
- ☐ внутреннее программирование высказывания

**В5. Восстановите схему преобразования глубинной структуры в поверхностную по Н. Хомскому.**



**В6. Установите соответствия.**

	Виды интерференции		Примеры
1	фонетическая интерференция	а)	<i>Я буду написать сочинение о весне.</i>
2	грамматическая интерференция	б)	<i>Родители принесли подарки из Москвы.</i>
3	синтаксическая интерференция	в)	<i>Прохо срышу, но срушаю, срушаю!</i>
4	лексико-семантическая интерференция	г)	<i>Я смеюсь с него.</i>

**В7. Установите соответствия.**

	Пиджины на русской основе		Место распространения
1	руссенорск	а)	обслуживал контакты русских переселенцев с коренными народами Таймыра
2	кяхтинский пиджин	б)	использовался в русско-норвежской пограничной области и на северном побережье Норвегии в общении моряков, рыбаков, торговцев
3	говорка	в)	сформировался на русско-китайской границе, в районах Приамурья, Маньчжурии и Забайкалья

**В8. Продолжите определение.**

Креолизацией называется процесс ...

---



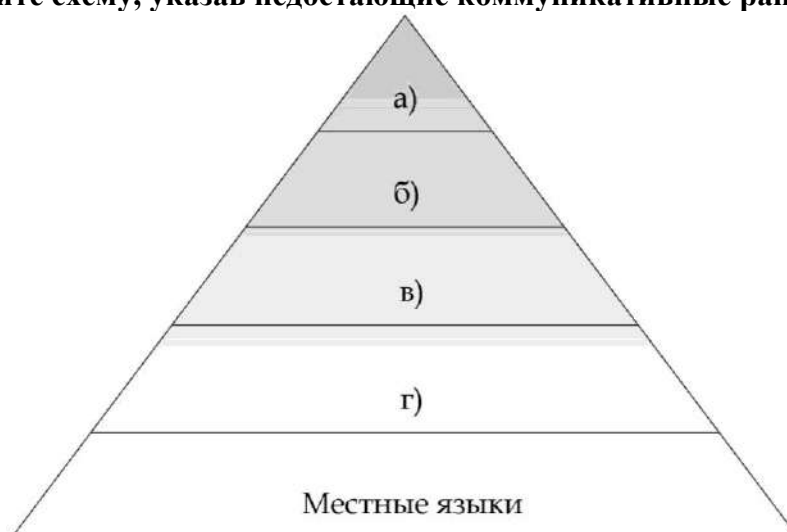
---

**В9. Установите соответствия.**

	Понятие		Определение
1	идиолект	а)	разновидность языка,

			характеризующаяся ее использованием в пределах определенной социальной группы – сословной, профессиональной, возрастной
2	региолект	б)	язык женщин и мужчин в пределах одного национального языка
3	гендерлект	в)	речь жителей средних и малых городов, в которой в значительной мере ощущается влияние местных говоров и присутствуют следы просторечия
4	социолект	г)	индивидуальный язык личности, совокупность семантических и стилистических особенностей речи отдельного носителя данного языка

**В10. Дополните схему, указав недостающие коммуникативные ранги языков.**



**С1. Н.И. Жинкину принадлежит терминологическое сочетание «дешифрат смысла». Объясните, как понимаете это терминосочетание. Примите во внимание тот факт, что ученый употреблял его всякий раз, когда ему задавали вопросы плана: «...почему и как родители понимают речь своего ребенка, в которой нарушается фонологическая система языка» (например, вместо «картошка» произносится «тартошка»; вместо «ложки» – «вошка»; вместо «разик» – «лазик» и т.п.), ребенок говорит вообще очень невнятно и бессвязно.**

**С2. В «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина есть эпизод, в котором князь Гвидон наблюдает следующую картину: «Бьется лебедь средь зыбей, Коршун носится над ней». Согласно представлениям биологов, в реальной жизни подобное просто не возможно: коршун слишком мелок для лебедя, он питается главным образом лягушками, ящерицами и т.п. Лебедь могла бы стать добычей ястреба или сокола. Руководствуясь сведениями из области фоносемантики, обоснуйте, почему поэт искажил реальность, когда создавал этот художественный образ.**

**С3. Прокомментируйте предложенные иллюстрации с точки зрения национальной языковой политики.**

1)



2)



3)



4)



**С4. Прокомментируйте высказывание П.А. Вяземского: «Родной язык наш должен быть главною основою и общей нашей образованности и образования каждого из нас». Соотнесите его с современной социокультурной ситуацией.**

**С5. Охарактеризуйте понятие «клуб мировых языков», указав какие критерии определяют отношение языка к мировым.**

#### **Б1.В.01.15.ДВ.01.02 Новые направления современного языкознания**

##### **Часть А**

**1. Отличительными чертами современного языкознания являются**

- 1) антропоцентричность, экспансионизм, функционализм, экс-плантарность
- 2) объективизм, логицизм, когнитивизм, функционализм,
- 3) экспансионизм, функционализм, субъективизм

**2. Сущность антропоцентризма современного этапа языкознания заключается в том, что**

- 1) происходит наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений, мифологических созданий
- 2) человек перестал быть центром координат, определяющих предметные задачи, методы ценностных ориентаций
- 3) человек стал центром координат, определяющих предметные задачи, методы ценностных ориентаций

**3. Экспансионизм в лингвистике заключается в**

- 1) стремлении расширить область исследований
- 2) стремлении сузить область исследований
- 3) объяснительном характере лингвистики

**4. Экспансия лингвистики обнаруживается в**

- 1) возникновении новых лингвистических школ и направлений
- 2) отрицании концепций и направлений, созданных до настоящего времени
- 3) объяснительном характере лингвистики

**5. Функционализм заключается в**

- 1) стремлении сузить область исследований
- 2) изучении каждого языкового явления по выполняемой им функции в системе языка
- 3) стремлении расширить область исследований

**6. Экспантарность заключается в**

- 1) стремлении сузить область исследований
- 2) объяснительном характере лингвистики
- 3) стремлении расширить область исследований

**7. В недрах сравнительно-исторического языкознания в 50-е годы XX в. сформировалась новая дисциплина, которая занимается выявлением скорости языковых изменений и установлением на этом основании времени разделения родственных языков, — это**

- 1) глоттогенез
- 2) глоттохронология
- 3) глоссематика

**8. Психолингвистика — это**

- 1) раздел языкознания, изучающий связь между языком и социальными условиями его бытования
- 2) комплексная научная дисциплина синтезирующего типа, изучающая взаимосвязь и взаимодействие культуры и языка в его функционировании и отражающая этот процесс как целостную структуру единиц в единстве их языкового и внеязыкового (культурного) содержания при помощи системных методов и с ориентацией на современные приоритеты и культурные установления (система норм и общечеловеческих ценностей)
- 3) интегративная наука, изучающая процессы производства речи, восприятия речи и того, как осваиваются родной и иностранный языки

**9. Объектом исследования отечественной психолингвистики является**

- 1) совокупность речевых событий или речевых ситуаций
- 2) широкий круг вопросов: язык и нация, национальные языки как историческая категория, социальная дифференциация языка, взаимосвязь между языковыми и социальными структурами, типология
- 3) взаимодействие систем восприятия, представления и продуцирования информации в слове

**10. Датой рождения психолингвистики как самостоятельного научного направления считается**

- 1) 1934 г.
- 2) 1816 г.
- 3) 1953 г.

**Часть В.**

**В1. Установите правильную последовательность этапов речепроизводства по А.А. Леонтьеву.**

- [ 1 ] реализация речи
- [ 2 ] моторное программирование
- [ 3 ] грамматико-семантическая реализация
- [ 4 ] внутреннее программирование высказывания

**В2. Расположите периоды в соответствии с учением Т. Куна**

- 1) допарадигмальный (до установления определенной парадигмы);
- 2) господство парадигмы (так называемая «нормальная наука»);
- 3) кризис нормальной науки (невозможность этой парадигмы объяснить истину);
- 4) научная революция (смена парадигм – переход от одной парадигмы к другой).

**В3. А. Дорогой! Тебе понравился обед?**

Б. Дорогая, ты же знаешь, что я тебя всё равно люблю! – говорящий Б использует ...

- а) рационально-эвристическую стратегию речевого поведения
- б) куртуазную стратегию речевого поведения

**В4. Кролик: Так и есть, застрял!**

Винни Пух: Это всё потому, что у кого-то слишком узкие двери.

Кролик: Нет, это всё потому, что кто-то слишком много ест!

- говорящие используют тактику

- а) угрозы
- б) колкости
- в) возмущения

**В5. Этнопсихолингвистика изучает ...**

- а) соотношение языка и речи

б) взаимовлияние языка и культуры народа

в) процесс межличностной коммуникации

**В6. Онтолингвистикой занимаются ...**

а) Р.М. Фрумкина

б) Л.П. Крысин

в) С.Н. Цейтлин

**В7. Эмотиология - это ...**

а) психологическое изучение эмоций

б) лингвистическое изучение эмоций

в) социальное изучение эмоций

**В8. Этнопсихоллингвистика изучает речевое поведение...**

а) представителей разных этносов

б) людей разного возраста

в) людей разного пола

**В9. Онтолингвистика изучает ...**

а) соотношение языка и речи

б) возникновение и развитие языка в обществе

в) возникновение и развитие речи ребёнка

**В10. Желание говорящего выразить определённый смысл – это ...**

а) иллокутивная сила высказывания

б) коммуникативное намерение

в) иллокутивная цель

г) перлокутивный эффект

Часть С.

**1. Социоллингвистика — это ....**

**2. Термин «социоллингвистика» ввел в научный обиход ...**

**3. Речевой акт, в котором говорящий имплицитно выражает свою цель, называется ...**

**4. Этнопсихоллингвистика изучает ...**

**5. К факторам прагматического контекста относятся ...**

**Б1.В.01.15.ДВ.02.01 Основы текстологии**

**Часть А**

**А.1. Отметьте, бланк, содержащий одинаковый набор реквизитов для всех видов документов, называется:**

1) бланк конкретного документа

2) единый бланк

3) общий бланк

**А.2. Выберите категории, соотносимые ПО класса OCR:**

1) ReadSoft

2) STDU Viewer

3) Adobe Reader

4) ABBYY FineReader

5) CuneiForm

**А.3. Установите ответ, в котором ответственность за содержание и оформление документа несет:**

1) секретарь руководителя



- 2) исполнитель документа
- 3) руководитель организации
- 4) начальник канцелярии

**А.4. При прекращении трудовых отношений сотрудник, работающий с конфиденциальной информацией, исполняет обязательство о неразглашении этих сведений в течение ...**

- 1) пяти лет
- 2) двух лет
- 3) установленным работодателем режимом коммерческой тайны
- 4) одного года

**А.5. Главные особенности российского делопроизводства, влияющие на специфику отечественных СЭД:**

- 1) Очень высокий уровень проникновения ИТ в делопроизводстве российских компаний;
- 2) Отсутствие доверия к исполнителю, которого нужно постоянно контролировать и перепроверять;
- 3) Делопроизводство подстроено под иерархическую, вертикальную систему управления страной;
- 4) Очень часто меняющиеся маршруты потоков документов.

**А.6. Выберите требование, на основании которого делается перераспределение документов?**

- 1) обзорной справки
- 3) приказа директора
- 3) резолюции руководителя организации
- 4) автоматически

**А.7. Как устанавливается рациональность возложения контроля исполнения поручений?**

- 1) служба ДОУ или секретаря
- 2) директор организации
- 3) сотрудники подразделений, ответственных за ведение делопроизводства
- 4) руководитель подразделения

**А.8. Какой документ передается в архив?**

- 1) выполнен с нарушением требований ГОСТ Р 6.30-2003
- 2) утерянный в активном документообороте
- 3) утилизированный документ
- 4) вышедший по срокам из активного документооборота

**А 9. Выберите название новой спецификации (нотации), содержащей графическую нотацию описания бизнес-процессов:**

- 1) EPC
- 2) IDEF0
- 3) BPMN 2.0
- 4) IDEF3
- 5) UML

**А 10. Какие из указанных потоков документооборота не существуют?**

- 1) входящие
- 2) исходящие
- 3) внутренние
- 4) смешанные

**Часть В**

**В1. Соотнесите понятия терминов и выберите определение:**

А. Электронный документооборот (ЭДО) – это	1) процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.
Б. Информационная технология – это	2) совокупность автоматизированных процессов по работе с документами, представленными в электронном виде, с реализацией концепции «безбумажного делопроизводства».
В. Электронная база – это	3) движение документов в организации с момента их создания или получения до завершения исполнения или отправки.
Г. Документооборот – это	4) специальным образом организованная информация в электронном виде, хранящая систематизированную совокупность понятий, правил и фактов, относящихся к некоторой предметной области.

**В 2. Определите, основными задачами автоматизации документооборота и систем доставки информации являются...**

- 1) интеграция технологий делопроизводства в единый процесс;
- 2) подготовка текстовых документов;
- 3) использование средств внешних коммуникаций;
- 4) применение аудиовизуальных средств.

**В 3. Отметьте, понятие, включенное в определение «технологии автоматизированного документооборота» ...**

- 1) планирование и управление ресурсами;
- 2) формирование и накопление базы электронных документов;
- 3) программно-аппаратную платформу;
- 4) деловую графику.

**В 4. Укажите требования, предъявляемые к документационной системе, выполняющей функции доставки информации:**

- 1) оперативное формирование указаний;
- 2) достоверность передаваемых документов;
- 3) подготовка плановых документов;
- 4) разработка программных алгоритмов.

**В 5. Расположите в правильном порядке этапы подготовки к совещанию:**

- 1) планирование совещаний, формирование повестки (определение темы, цели, участников);
- 2) анализ совещаний (анализ истории вопросов, учет статистики);
- 3) выработка решений, формирование протокола (обсуждение повестки дня, выработка решений);
- 4) исполнение поручений (гибкая работа с документами);
- 5) контроль исполнения (мониторинг работы сотрудников).

**В 6. Установите соответствие и определите, как должен поступить секретарь?**

А. Секретарь должен знать требования к уровню его подготовки, которые излагаются в квалификационной характеристике.	1) папка "на рассмотрение";
Б. Проекты документов, которые требуют рассмотрения, помощник руководителя систематизирует	2) совещание должно быть отменено в любом случае;
В. Какую помощь может оказать доверенное лицо руководителя при подготовке к мероприятию?	3) квалификационная характеристика – это нормативный документ, устанавливающий, требования, предъявляемые к работнику; данную характеристику можно найти в справочных правовых системах России, например, Консультант Плюс и Гарант;
Г. Перед каждым совещанием полезно предварительно проверить целесообразность. В случае, если будет установлено, что в проведении совещания нет необходимости, как должен поступить секретарь?	4) в случае необходимости изменить рабочий график руководителя, согласовав с ним это изменение;

**В 7. Установите смысловые отношения между термином и понятием и определите:**

А. Получение изображения документа включает в себя операции:	В. 1) организация телефонного разговора; В. 2) переговоры; В. 3) прием посетителей;
Б. Применение электронной почты в документационном обеспечении управления позволяет...	А. 1) описание настройки системы и непосредственную подготовку документа А. 2) предварительную обработку

	изображений, нахождение полей, проверку распознанной информации А. 3) сканирование, контроль качества и возможное повторное сканирование;
В. Укажите, какое мероприятие относится к числу протокольных:	Г. 1) юридическую; Г. 2) информативную; Г. 3) представительскую; Г. 4) рекламную; Г. 5) поздравительную.
Г. Современная визитная карточка выполняет следующие основные функции по отношению как к отдельному субъекту — владельцу карточки, организации, которую представляет данный субъект, так и к персоне и организации одновременно:	Б. 1) улучшить качество обработки документов исполнителями; Б. 2) упростит выбор программно-аппаратной платформы; Б. 3) уменьшить время доставки документов.

**В 8. Соотнесите и отметьте информацию, соответствующую определению:**

А. История формирования документов и делопроизводства представлена в учебных пособиях в контексте обусловленности:	1) система мероприятий по оснащению рабочего места средствами и предметами труда и их функциональному размещению;
Б. График рабочего дня секретаря утверждается:	2) дата создания;
В. Критерий не относится к критериям оценки информации...	3) начальником отдела кадров; руководителем службы ДОУ; юристом; руководителем организации;
Г. Под организацией рабочего места понимается:	4) технологией их передачи, изменением правил их создания и оформления;

**В 9. Определите основные понятия:**

А. Рабочий день секретаря принято делить на:	1) первую и вторую половину дня;
Б. Какую продолжительность должен иметь ежедневный перерыв для отдыха и питания секретаря?	2) от 1 до 2 часов;
В. К документационной системе, выполняющей функции доставки	3) хорошее владение речью; хорошая память;

информации, предъявляют следующие требования...	
Г. Качества, которыми должен обладать секретарь...	4) достоверность передаваемых документов;

**В 10. Соотнесите и укажите ответ:**

А. В каком случае допускается привлечение к сверхурочной работе без письменного согласия работника?	1) Для продолжения работы при неявке сменяющего работника, если работа не допускает перерыва; 2) При необходимости выполнить (закончить) начатую работу, невыполнение которой может повлечь порчу или гибель имущества работодателя либо создать угрозу жизни и здоровью людей; 3) При производстве работ, необходимых для предотвращения или устранения последствий катастрофы, производственной аварии, стихийного бедствия;
Б. Входя в офисное помещение, вы...	1) Всегда стучите в дверь, чтобы оповестить всех о своём намерении войти; 2) стучите только в том случае, когда входите к начальству; 3) никогда не стучите.
В. Согласно базовым правилам, первым руку для приветствия протягивает...	1) Мужчина – женщине; 2) руководитель – подчинённому; 3) старший по возрасту – младшему.
Г. Какова, согласно ст. 91 ТК РФ, продолжительность рабочего времени?	1) 40 часов в неделю; 2) не более 40 часов в неделю; 3) не менее 40 часов в неделю;

**Часть С**

С 1. Письменно ответьте на вопрос:

Какую функцию обязанностей секретаря принято считать основной?

С 2. Назовите, как систематизируются проекты документов, которые требуют рассмотрения?

С 3. Подготовьте ответ на запрос об организационно-управленческой деятельности в организации. В какой форме может быть представлена обобщенная информация?

С 4. Дайте ответ на вопрос:

Как регулируется организационно-информационная деятельность в учреждении?

С 5. Составьте ответ для корректной возможности помощника руководителя, чтобы прервать разговор по телефону.

**Ситуация:** секретарь говорит по телефону, а руководитель вызывает для уточнения текущей информации о подготовке проведения совещания.

## **Б1.В.01.15.ДВ.02.02 РИТОРИКА ТЕКСТА**

**А1. Синтаксическая фигура, нарушение нормативного порядка следования членов предложения:**

- 7) перенос;
- 8) инверсия;
- 9) антитеза.

**А2. Стилистическая фигура, разновидность градации, расположение слов или выражений в порядке их убывающего значения:**

- 1) асиндентон;
- 2) полисиндентон;
- 3) климакс;
- 4) антиклимакс.

**А3. Синтаксическая фигура, избыточный, сверхнормативный повтор союза:**

- 9) бессоюзие;
- 10) многосоюзие;
- 11) климакс;
- 12) антиклимакс.

**А4. Единоначатие, лексико-синтаксическая фигура, повтор слов или словосочетаний в начале смежных синтаксических или ритмических единиц:**

- 7) анафора;
- 8) эпифора;
- 9) анастрофа.

**А5. Речевое воздействие – это:**

- 1) воздействие на человека при помощи речи и сопровождающих речь невербальных средств для достижения поставленной говорящим цели;
- 2) наука об эффективной публичной речи;
- 3) наука об эффективном общении в условиях прямого речевого контакта людей друг с другом в ходе диалога или монолога;
- 4) наука об эффективном воздействии на реципиента в СМИ, публичном или прямом личном общении в целях продвижения товара или услуги на рынке;

**А6. Повтор начальных и конечных слов в синтаксических единицах стихотворных строк или строф:**

- 1) анафора;
- 2) эпифора;
- 3) симплока;
- 4) анастрофа

**А7. Вербальный способ речевого воздействия – это:**

- 3) воздействие при помощи несловесных средств, которые сопровождают нашу речь (жесты, мимика, наше поведение во время речи, внешность говорящего, дистанция общения и др.);
- 4) воздействие, при котором важно, в какой речевой форме вы выражаете свою мысль, «в каких словах», в какой последовательности приводите те или иные факты, как громко, с какой интонацией, что, когда и кому говорите.

**А8. Функции вербальных и невербальных сигналов в общении:**

- 1) совпадают;

2) не совпадают.

**A9. Лексико-синтаксическая фигура, идентичное расположение однотипных членов предложения в смежных синтаксических или ритмических отрезках:**

- 1) параллелизм;
- 2) инверсия;
- 3) антитеза;
- 4) хиазм.

**A10. Стилистическая фигура, намек на определенные обстоятельства, человека, образ и т.д. с установкой на читательскую память о них:**

- 1) аллюзия;
- 2) обрыв;
- 3) умолчание;
- 4) зевгма.

**B1. Установите соответствие между правилами речевого воздействия и правилами речевого этикета:**

- 1) правила речевого этикета
- 2) правила речевого воздействия

- а) как лучше?
- б) как эффективнее?
- в) как надо?
- г) как правильно?

**B2. Установите соответствие между термином и его содержанием:**

Термин:

- 1) аргумент;
- 2) тезис;
- 3) спор;
- 4) дискуссия.

Определение:

- а) доказательство, приводимое в поддержку главной мысли: факты, примеры, утверждения, объяснения;
- б) главная мысль (текста или выступления), выраженная словами, главное утверждение оратора, которое он старается обосновать, доказать;
- в) обсуждение разногласий, когда каждая из сторон отстаивает свою правоту
- г) публичный научный или политический спор, имеющий целью путем сопоставления разных точек зрения найти правильное решение проблемы.

**B3. Соотнесите приемы работы над письменным текстом с их функциональным содержанием:**

Прием:

- 1) орализация;
- 2) конкретизация;
- 3) популяризация;
- 4) упрощения.

Содержание:

- а) объяснение сложных слов и понятий через простые;
- б) превращение письменного текста в устный;
- в) использование более простые синтаксические конструкции в тексте выступления;
- г) замена в речи слишком обобщенных наименований на более конкретные, а следовательно на более известные и понятные всем слова.

**В4. Определите риторическую фигуру в приведенных примерах и установите соответствие с обозначаемым понятием:**

Риторическая фигура:

- 1) эпифора;
- 2) анафора;
- 3) градация;
- 4) антитеза.

Примеры:

- а) нам надо выяснить..., нам надо установить..., нам надо сказать... и т.д.;
- б) он не догадывался, не знал, не ведал, ему и в голову не могло это прийти;
- в) У немцев везде чисто — в офисах ч и с т о, в коридорах ч и с т о, на улицах чисто, в туалетах — и в тех чисто;
- г) Государство пухнет — народ хиреет; граждане воруют — страна богатеет (М.Жванецкий).

**В5. Расположите способы речевого воздействия по степени цивилизационного влияния на собеседника:**

Способы:

- 1) клянченье;
- 2) внушение;
- 3) принуждение;
- 4) приказ.

Порядковый номер:

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

**В6. Установите соответствие между понятием и его определением.**

Понятие:

- 1) эпифора;
- 2) анафора;
- 3) градация;
- 4) антитеза.

Определение:

- а) одинаковое начало ряда фраз;
- б) расположение слов так, чтобы каждое последующее было выразительнее, сильнее предыдущего;
- в) повторение слова или словосочетания в конце каждой части высказывания или группы высказываний;
- г) противопоставление внутри одной и той же фразы.

**В7. Распределите приемы речевого воздействия по группам:**

Группы:



- 1) приемы усиления коммуникативной позиций (КП);
- 2) приемы защиты КП
- 3) приемы ослабления КП.

Приемы:

- а) увеличивая дистанцию между нами и собеседником;
- б) укрупнение собеседника (когда мы хвалим его, выделяем из других, делаем ему комплименты и т.д.);
- в) поставить в неудобную позицию собеседника (свет в глаза, движение за спиной, низкое кресло и т.п.).

**В8. Установите соответствие между понятием и его определением.**

Понятие:

- 1) диспозиция;
- 2) элокуция;
- 3) инвенция;
- 4) акцию.

Определение:

- а) обдумывание темы выступления, учет особенностей аудитории, темперамента самого оратора;
- б) выбор тропов, фигур речи, работу над изобразительностью и выразительностью текста;
- в) работу над структурой ораторской прозы, композицию высказывания;
- г) выступление с речью перед аудиторией, технику речи.

**В9. Распределите приемы речевого воздействия по группам:**

Группы:

- 1) приемы усиления коммуникативной позиций (КП);
- 2) приемы защиты КП
- 3) приемы ослабления КП.

Приемы:

- а) увеличивая дистанцию между нами и собеседником;
- б) укрупнение собеседника (когда мы хвалим его, выделяем из других, делаем ему комплименты и т.д.);
- в) поставить в неудобную позицию собеседника (свет в глаза, движение за спиной, низкое кресло и т.п.).

**В10. Установите соответствие между понятием и его определением.**

Понятие:

- 1) Коммуникативная позиция;
- 2) Коммуникативное самоубийство;
- 3) Конгруэнтность.

Определение:

- а) соответствие смыслов вербальных и сопровождающих их невербальных сигналов;
- б) грубая ошибка, допущенная в общении, которая сразу делает дальнейшее общение заведомо неэффективным;
- в) степень авторитетности отдельного участника общения для собеседников, степень влияния его речи в конкретной ситуации общения.

**С.1. Повторение слова или словосочетания в конце каждой части высказывания или группы высказываний: «У немцев везде чисто — в офисах ч и с т о, в коридорах ч и с т о, на улицах чисто, в туалетах — и в тех чисто!»**

**С2. Оптимальным числом аргументов при доказательстве тезиса, с точки зрения психологии, можно считать:**

**С3. Располагать слабые доводы в середине речи, чтобы воздействовали «если не качеством, то хотя бы количеством» советовал:**

**С4. Какая поэтическая фигура употреблена во фразе:**

Ты богат, я очень беден;

Ты прозаик, я поэт...

**С5. «В споре победить невозможно» – утверждал:**

**Блок 2. Практика** Оценочные средства по практикам являются структурным элементом рабочей программы практики.

**Блок 3. Государственная итоговая аттестация КИМы к комплексному государственному экзамену (при наличии экзамена в УП)**  
Оценочные средства по ГИА представлены ежегодно утверждаемой тематикой ВКР