



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.0.04.09 История литературной критики**

*(Шифр и полное название дисциплины в соответствии с учебным планом)*

**Направление подготовки: 45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль): Отечественная филология и лингвистическая экспертиза текста**

**Квалификация (степень): бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Институт: филологии**

**Кафедра: литературоведения и журналистики**

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	6		
Лекции	16		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	32		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации			
Контроль	зачет		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	60		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы: кандидат филол. наук, доцент О.К.Крамарь

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся представления об историческом движении и методологическом развитии отечественной литературной критики, о становлении и развитии журнального дела в России XVIII – XX веков, о роли идейного и научного наследия выдающихся критиков в формировании национального сознания.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- дать целостное представление о русской критике как научно-художественной составляющей истории русской литературы XVIII – XX веков;
- последовательно рассмотреть становление русской критической мысли, отражающее идейную борьбу (художественную, философскую, политическую) в русской литературе через сопоставление различных точек зрения на произведения русской классической литературы;
- установить взаимосвязи русской критической, русской философской и русской социологической мысли, понимание которых позволит обеспечить разносторонне историко-культурное, историко-литературное образование;
- обеспечить условия для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта критической оценки творчества писателей;
- стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций в области дальнейшей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе образования в течение всей жизни	Знать: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы; Уметь: - планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата Владеть: навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и	Знает свои ресурсы и свои психофизиологические, ситуативные, временные пределы личностные, позволяющие успешно выполнять порученную работу; Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда, а также критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач. Владеет навыками реализации намеченной цели с учетом условий, средств, личностных возможностей.

	требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков	
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики; представления о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать: — основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и биографии ведущих отечественных и зарубежных писателей, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), основные закономерности развития литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения; — основные современные принципы и подходы к анализу художественного текста, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); — актуальные проблемы становления и развития литературного процесса как в России, так и за рубежом, специфику художественно-смыслового пространства отечественной и зарубежной словесности; основополагающие работы по филологии. Уметь: — аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя филологические исследования; — выявлять связи между отдельными элементами литературного текста; реферировать	Знает основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и биографии ведущих отечественных и зарубежных писателей, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), основные закономерности развития литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения; основные современные принципы и подходы к анализу художественного текста, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); актуальные проблемы становления и развития литературного процесса как в России, так и за рубежом, специфику художественно-смыслового пространства отечественной и зарубежной словесности; основополагающие работы по филологии. Умеет аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя филологические исследования выявлять связи

	<p>научную литературу, уметь использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения;</p> <p>– находить оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем.</p> <p>Владеть:</p> <p>– основными методами и приемами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы;</p> <p>– терминологическим аппаратом современной филологической науки;</p> <p>– способностью критически оценивать литературное произведение, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки.</p>	<p>между отдельными элементами литературного текста; реферировать научную литературу, уметь использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения; находить оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем.</p> <p>Владеет основными методами и приемами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы; терминологическим аппаратом современной филологической науки; способностью критически оценивать литературное произведение, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки.</p>
--	---	---

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся  
с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1.</b>					
1.	Тема 1. История литературной критики как научная дисциплина	4	2			2
2.	Тема 2. Основные направления критики XVIII века.	8	2	2		4
3.	Тема 3. Н.М. Карамзин – «основатель критики в русской литературе».	6		2		4
4.	Тема 4. Литературная критика первой трети XIX века.	8	2	2		4

5.	Тема 5. Литературная критика 50-60-х годов.	6		2		4
6.	Тема 6. Соотношение и борьба направлений в критике второй половины XIX века.	8		4		4
7.	Тема 7. Русская философско-идеологическая критика конца XIX века.	8	2	2		4
8.	Тема 8. Многообразие критических школ и методологий в критике начала XX века.	8	2	2		4
9.	Тема 9. Символистская критика. Теоретические и критические работы В.Я. Брюсова. Критическая проза А.А. Блока.	7	1	2		4
10.	Тема 10. Теоретические основы и критическая практика Пролеткульта. Разработка проблем теории пролетарской культуры в работах А.А. Богданова	6		2		4
11.	Тема 11. Литературно-критическая деятельность А.К. Воронского	7	1	2		4
12.	Тема 12. Писательская критика 20-х гг. XX века	4		2		2
13.	Тема 13. Литературная критика русского зарубежья	6		2		4
14.	Тема 14. Литературная критика 60-х гг. XX века	8	2	2		4
15.	Тема 15. Формы бытования и жанровый диапазон литературной критики середины 80-х – начала 90-х гг.	7	1	2		4
16.	Тема 16. Литературная критика рубежа XX – XXI веков.	7	1	2		4
	<i>Форма отчетности</i>	Зачет				
	<i>Итого за семестр</i>					
	в т.ч. практическая подготовка					
	ИТОГО:	108	16	32		60

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **Вариант 1**

##### **Типовой вариант контрольной работы**

1. Какая литературная критика сформировалась в XVIII веке:
  - 1) сентименталистская
  - 2) критика «официальной народности»
  - 3) романтическая
2. Характерные черты сентименталистской критики:
  - 1) нормативность
  - 2) «вкусовые» характеристики
  - 3) сатирическая направленность
3. К какому направлению в русской литературной критике относится деятельность А.П. Сумарокова:
  - 1) сентименталистская критика
  - 2) классицистическая критика
  - 3) романтическая критика
4. Кто из писателей издавал журналы «Трутень» (1769), «Пустомеля» (1770), «Кошелек» (1774):
  - 1) Карамзин
  - 2) Новиков
  - 3) Фонвизин
5. Кто из литературных деятелей стоял у истоков общества «Беседа любителей русского слова»:
  - 1) Шишков
  - 2) Карамзин
  - 3) Жуковский
6. Какой альманах издавали В.К. Кюхельбекер и В.Ф. Одоевский:
  - 1) «Мнемозина»
  - 2) «Полярная звезда»
  - 3) «Русская старина»
7. Кто является автором статьи «Взгляд на старую и новую словесность в

России» (1823):

- 1) Кюхельбекер
- 2) Сомов
- 3) Бестужев

8. Кто из литературных деятелей основал журнал «Московский телеграф» (1825):

- 1) Киреевский
- 2) Бестужев
- 3) Полевой

9. Критическое творчество какого литературного деятеля можно отнести к славянофильской критике:

- 1) Булгарин
- 2) Хомяков
- 3) Некрасов

10. Кто возглавлял ежемесячный журнал «Библиотека для чтения»:

- 1) Хомяков
- 2) К. Аксаков
- 3) Сенковский

11. Автор статьи «Европеизм и народность в отношении к русской словесности» (1836):

- 1) Сенковский
- 2) Надеждин
- 3) Хомяков

12. Кому принадлежат слова: «... Истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа»:

- 1) Гоголю
- 2) Пушкину
- 3) Некрасову

13. Кто из критиков выступал в защиту «гоголевского направления»:

- 1) Белинский
- 2) Аксаков
- 3) Хомяков

14. Кто является автором статьи «О русской повести и повестях г. Гоголя» (1835):

- 1) Некрасов
- 2) Чернышевский
- 3) Белинский

15. Кому принадлежит статья «Русские второстепенные поэты» (1850):

- 1) Некрасову
- 2) В. Майкову
- 3) Добролюбову

16. В каком журнале публиковал свои работы А.В. Дружинин:

- 1) «Библиотека для чтения»
- 2) «Эпоха»
- 3) «Северный вестник»

17. Соотнесите годы жизни с фамилиями критиков:
- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| 1872 – 1928 | В.Я. Лакшин     |
| 1925 – 1956 | В.М. Померанцев |
| 1907 – 1971 | М.А. Щеглов     |
| 1933 – 1993 | Ю.И. Айхенвальд |
18. Кто из критиков 20- годов XX века призывал к «одемяниванию» поэзии?
1. Л.Л. Авербах;
  2. Ю.Н. Тынянов;
  3. В.М. Фриче;
  4. Е.И. Замятин
19. Кому из критиков принадлежит статья «О сегодняшнем и современном»?
1. Е.И. Замятину;
  2. А.К. Воронскому;
  3. Ю.Н. Тынянову;
  4. Л.Л. Авербаху
20. Кому из критиков принадлежит утверждение: «Не уживается современный материал с традиционными, почтенными романами: герои оказываются то тургеневскими девушками, о которых, казалось бы, столько написано сочинений, и классных и домашних, то чернобородыми великанами, которые умещаются только в историческом романе, а из современного на полголовы высовываются»?
1. А.К. Воронскому;
  2. Ю.Н. Тынянову;
  3. А.А. Богданову;
  4. Г.В. Адамовичу
21. Кто из критиков 20-х годов XX века пытался ввести в литературный обиход 20-х годов XX века слова-термины «интуиция», «творческий акт», «вдохновение», «моцартианство»?
1. А.К. Воронский;
  2. А.А. Богданов;
  3. В. Полянский;
  4. В.М. Фриче
22. Кому из представителей критики русского литературного зарубежья принадлежит утверждение: «Русская современная литература (в лице главных ее писателей) из России выплеснута в Европу. Здесь ее и надо искать, если о ней говорить»?
- 1) З.Н. Гиппиус;
  - 2) Ю.И. Айхенвальду;
  - 3) Д.В. Философову;
  - 4) М.А. Осоргину
23. Как критик Ю.Н. Тынянов называет период, когда с исчезновением школ и течений была разрушена «поэтическая инерция» и начался «рост новых явлений», обусловленный творческим потенциалом «поэтов-одиночек»?
- 1) перевал;
  - 2) промежуток;
  - 3) переход;
  - 4) перерыв
24. Какому из произведений Андрея Платонова посвящена статья Л.Л. Авербаха «О целостных масштабах и частных Макарах»?
- 1) «Впрок»;
  - 2) «Усомнившийся Макар»;
  - 3) «Котлован»;
  - 4) «Чевенгур»
25. В какой из критических статей объектом аналитического рассмотрения стали «лакировочная» литература и ее автор – «производитель стандартов»?
- 1) «Что такое социалистический реализм» А. Терца;
  - 2) «Иван Денисович, его друзья и недруги» В.Я. Лакшина;
  - 3) «Об искренности в литературе» В.М. Померанцева;



4) «Точка опоры» Л.А. Аннинского

26. О каком из произведений А.И.Солженицына размышляет в своей статье критик В.Я.Лакшин: «Художественная смелость Солженицына в его первой повести сказалась уже в том, что он не потворствовал обычным нашим понятиям о художественности. Он не построил, по существу, никакого внешнего сюжета, не старался покруче завязать действие и поэффектней развязать его, не подогревал интерес к своему повествованию ухищрениями литературной интриги»?

- 1) «Матренин двор»;
- 2) «Случай на станции Кочетовка»;
- 3) «Захар-Калита»;
- 4) «Один день Ивана Денисовича»

27. Кому из современных критиков принадлежит авторство статьи «Поминки по советской литературе»?

1. А.С. Немзеру;
2. С.И. Чупринину;
3. В.В. Ерофееву;
4. И.И. Ростовцевой

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, с использованием следующих оценочных материалов:

**Вопросы к зачету  
(6 семестр, очная форма обучения)**

1. Литературная критика как научная дисциплина. Предмет, цели и задачи; сопричастность с другими дисциплинами и ее специфика; Жанры и стиль; критик как автор.
2. Русская классицистическая критика. М.В. Ломоносов в контексте русской критик 18 века.
3. Возникновение и развитие сентименталистской критики. Н.М. Карамзин – литературный критик.
4. Романтическая критика. Сходство и различие в позициях критиков на романтизм как литературное направление, требование к критике и автору-критику (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев, В.К. Кюхельбекер, П.А. Вяземский).
5. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Периоды творчества, журналистская деятельность.
6. Белинский – теоретик «натуральной школы». Основные работы и их положения, борьба за ее принципы с представителями концепции «чистого искусства», сильные и слабые стороны теории «натуральной школы».
7. Эволюция Белинского во взглядах на творчество Гоголя: от статьи «О русской повести и повестях г. Гоголя» до «Письма к Гоголю». Борьба за реализм Гоголя с представителями славянофильской критики (полемика вокруг «Мертвых душ»).
8. Монографический труд Белинского «Сочинения Александра Пушкина», его характеристика, жанровые, стилистические, композиционные особенности, роль автора-критика.
9. Н.Г. Чернышевский – теоретик-материалист и литературный критик. Основные положения диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». Жанр, композиция, стиль.

10. Защита критического реализма, позиций Белинского и борьба с «чистым искусством» в работе «Очерки гоголевского периода русской литературы».
11. Н.Г. Чернышевский в оценках русских писателей, проблематика статей, их жанровые и стилистические особенности.
12. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова, ее сильные и слабые стороны. Н.А. Добролюбов о своеобразии творчества русских писателей.
13. Революционно-демократическая критика Д.И. Писарева, своеобразие и противоречивость положений («Разрушение эстетики», «Посмотрим!», «Пушкин и Белинский», «Стоячая вода») Жанровое и стилевое своеобразие критики Писарева.
14. «Артистическая теория» А.В. Дружинина: работы, основные положения, сильные и слабые стороны.
15. Эстетическая критика В.П. Боткина. Основные положения статьи «Стихотворения Фета».
16. «Органическая критика» Ап. Григорьева. Теоретические работы, их основные положения, сильные и слабые стороны. Разнообразие жанровых форм в критике Григорьева, стиль его работ.
17. Почвенническая критика Н.Н. Страхова: работы, основные положения. Страхов о творчестве Толстого и Тургенева.
18. Народническая критика Н.К. Михайловского и А.М. Скабичевского, основные положения критики; оценка творчества Толстого, Достоевского, Чехова.
19. Роль литературных организаций, литературных групп и группировок в становлении литературной критики двадцатых годов XX века.
20. Теоретические основы деятельности и критическая практика Пролеткульта.
21. Литературно-критическая деятельность А.К. Воронского.
22. Е.И. Замятин как литературный критик.
23. Ведущие тенденции литературного процесса 20-х годов XX века в статьях Ю.Н. Тынянова «Литературное сегодня» и «Промежуток».
24. Формы бытования и жанровый диапазон литературно-критических выступлений представителей русского зарубежья.
25. Литературно-критическая деятельность Г.В. Адамовича.
26. В.Ф. Ходасевич – литературный критик.
27. Литературная критика 40-х – первой половины 50-х годов XX века. Общая характеристика.
28. Идеологический пафос и дискуссионная направленность статьи В.М. Померанцева «Об искренности в литературе».
29. Литературная критика 60-х гг. XX века в контексте общественно-политической жизни страны.
30. Критика и критики журнала «Новый мир». Эстетическая концепция «новомировской» «реальной критики».
31. Литературная критика середины 80-х – начала 90-х годов XX века.
32. Литературный процесс 90-х годов XX века в зеркале литературной критики.

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века: стратегия творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика: учебное пособие.

– М.: Флинта-Наука. 2020. URL: <https://e.lanbook.com/book/146938> (дата обращения 30.11.2021).

2. Крылов В.Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения: монография. – М.: Флинта-Наука, 2016. URL: <https://e.lanbook.com/book/91026> (дата обращения 30.11.2021).

## 4.2. Дополнительная литература

1.Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль. – М.: Юрайт, 2021. URL: <https://urait.ru/bcode/474460> (дата обращения 30.11.2021).

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://gorky.media/redaction">http://gorky.media/redaction</a>	Литературный Интернет-проект, представляющий деятельность толстых журналов	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование:</b> <b>Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	Электронная библиотека «Лань»	Свободный доступ

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

#### **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.