



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.02 История мировой (зарубежной) литературы

**Направление подготовки:** 45.03.01 Филология

**Направленность (профиль):** Отечественная филология и лингвистическая экспертиза текста

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	234		
Семестр/триместр	2345		

Лекции	72		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	162		
в т. ч. практическая подготовка	6		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен (3, 5с.) – 0,6 Зачет (4с.) – ЗсО		
Контроль	18		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	287,4		

**Всего часов:** 540

**Трудоемкость:** 15з.е.

Разработчик рабочей программы: кандидат филологических наук,  
доцент Плаксицкая Н.А.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

- создание условий для достижения студентами уровня компетентности, позволяющего применять полученные знания по истории зарубежной литературы в своей профессиональной практике;
- формирование у студентов системы ориентирующих знаний об основных тенденциях и особенностях развития зарубежной литературы, о специфике литературных направлений;
- знакомство с особенностями национальных литератур, литературными жанрами, выдающимися литературными произведениями и их создателями, что помогает формированию уважительного отношения к наследию прошлых эпох.

### Задачи изучения дисциплины:

- Сформировать представление о литературном процессе как закономерном развивающемся явлении культуры, обусловленном социальными причинами; научить анализировать художественное произведение в широком историко-литературном контексте; максимально расширить культурный тезаурус.
- Информированность в сфере различных достижений зарубежной литературы, обеспечивающих формирование и развитие общекультурных компетенций, способствующих его социальной и профессиональной адаптации, творческой самореализации в настоящем и будущем.
- Выявить предпосылки и специфику формирования литературных направлений в культурном процессе этого времени, познакомить с художественными памятниками этих эпох; расширять культурологические представления
- Подготовка к успешному решению профессиональных задач, выполнению различных функций (сбор, систематизация и подача информации) в условиях современного развития гуманитарных наук.
- Формирование и совершенствование навыков анализа художественных текстов, определения авторской позиции.
- Студенты учатся идентифицировать произведения по особенностям поэтики; анализировать произведения разных направлений; соотносить тенденции одного направления с литературными тенденциями предшествующих и последующих литературных парадигм; видеть преемственность в рамках литературного парадигмального развития.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой части блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПКС-1</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, на основе использования предметных знаний и применения современных образовательных	<b>Знать:</b> – сущности и структуры образовательных процессов; – возможности использования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета; – основные этапы проектирования технологий.	<b>Знает:</b> – особенности развития мирового литературного процесса; выдающиеся произведения мировой литературы и их создателей; особенности формирования национальных литератур, литературных жанров; – основные литературоведческие методы изучения литературного процесса и художественного произведения; – историю, теорию, закономерности

технологий и методик, обеспечивающих достижение метапредметных, предметных и личностных результатов		<p>и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание школьного курса «Литература» и место в нем произведений зарубежных авторов;</li> <li>– предметное содержание дисциплины «История зарубежной литературы»;</li> </ul> <p>основные темы и положения учебной дисциплины, содержание различных научных исследований по изучаемым темам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, технологии и средства обучения и контроля, определяемые спецификой учебного предмета «история зарубежной литературы».</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать основные технологии для процесса обучения, применять их на практике;</li> <li>– учитывать различные социальные, культурные, национальные контексты, в которых протекают процессы обучения, проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;</li> <li>– осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– организовывать внеучебную деятельность обучающихся;</li> <li>– организовывать учебный процесс с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять связи между отдельными элементами литературного текста;</li> <li>– реферировать научную литературу;</li> <li>– использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения;</li> <li>– применять новые, в том числе интерактивные, формы и методы в различных видах общеобразовательной деятельности, дополнительном образовании учащихся;</li> <li>– выстраивать учебно-воспитательную работу с применением глубокого нравственно-этического потенциала мировой литературы с учетом возрастных особенностей и социальной зрелости обучающихся;</li> <li>– применять полученные знания по истории мировой литературы не только в сугубо предметной области, но и с воспитательной целью как в урочной, так и во внеурочной деятельности;</li> <li>– понимать и интерпретировать выдающиеся произведения мировой литературы;</li> <li>– определять социальную, эстетическую и идейную ценность</li> </ul>

		<p>произведения, место произведения в стадийных процессах мировой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– извлекать из него историческую, гуманистическую, антропологическую, этическую, эстетическую, культурологическую, страноведческую и лингвистическую информацию;</li> <li>– узнавать черты основных литературных направлений в конкретном произведении литературы;</li> <li>– теоретически анализировать основные литературные направления;</li> <li>– выделять общее и различное в развитии национальных литератур на современном этапе;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</li> <li>– способами проектной и инновационной деятельности в образовании.</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами отбора материала по истории зарубежной литературы, его вариативного содержания с учетом организации различных видов занятий, взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения литературе;</li> <li>– практическим навыком сравнительно-исторического анализа различных фактов мировой литературы и культуры.</li> </ul>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. История мировой (зарубежной) литературы (Античность, средние века) (2 семестр)					

1.	Тема 1. Особенности и этапы развития античной литературы. Мифология и литература.		2	8		9
2.	Тема 2. Древнегреческий эпос.			4		9
3.	Тема 3 Древнегреческая лирика.		2	8		9
4.	Тема 4 Древнегреческий театр и драматургия.		2	8		9
5.	Тема 5. Эллинистический период развития древнегреческой литературы.		2	4		9
6.	Тема 6. Особенности и жанры римской литературы. Римская литература эпохи республики		2	4		9
7.	Тема 7. Римская литература периода империи.			4		9
8.	Тема 8. Позднейший период: литература упадка и кризиса Римской империи.			8		9
9.	Тема 9 Общая характеристика литературы Средневековья.		2			3
10.	Тема 10. Героический эпос Средневековья			8		3
11.	Тема 11. Рыцарская литература.		2	8		3
12.	Тема 12. Городская литература Средневековья.		2	8		2
13.	Тема 13. Литература Предвозрождения.		2	8		3
	<b>Форма отчетности:</b> <i>Зачет с оценкой</i>	0,2				
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>					
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>180</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>90</b>
	<b>Раздел 2. История мировой (зарубежной) литературы (Возрождение – 18 век)(3 семестр)</b>					
1	Тема 1. Общая характеристика литературы и искусства эпохи Возрождения.		2			10
2	Тема 2. Итальянский Ренессанс.		1	4		10
3	Тема 3 Возрождение во Франции		1	4		10
4	Тема 4 Английский Ренессанс.		2	2		10
5	Тема 5. Возрождение в Испании		2	4		10
6	Тема 6. Общая характеристика литературы и искусства 17 века.		2	2		10
7	Тема 7. Литература барокко.		1	4		10
8	Тема 8 Литература классицизма		2	4		10
9	Тема 9. Общая характеристика литературы Просвещения.		2			10
10	Тема 10. Просветительский роман и повесть.		2	6		10
11	Тема 11. Драма Просвещения.		1	4		6,7

	<i>Контроль</i>	<b>9</b>				
	<b>Форма отчетности:</b> <i>экзамен</i>	<b>0,3</b>				
	в т.ч. практическая подготовка					
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>108/3</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>116,7</b>
	<b>Раздел 3. История мировой (зарубежной) литературы 19 века. (4 семестр)</b>					
1	Тема 1. Общая характеристика литературы эпохи романтизма.		1			5
2	Тема 2. Немецкий романтизм.		1	2		5
3	Тема 3. Английский Романтизм		1	2		5
4	Тема 4. Французский Романтизм.		1			5
5	Тема 5. Американский Романтизм		1			5
6	Тема 6. Специфика европейского реализма XIX века.		1			5
7	Тема 7. Реализм во французской литературе.		2	2		5
8	Тема 8. Реализм в литературе Англии		2			5
9	Тема 9. Немецкая литература второй половины XIX века.			2		5
10	Тема 10. Своеобразие развития американской литературы 2-й половины 19 века.			2		5
11	Тема 11. Литература Франции рубежа веков.		2	2		5
12	Тема 12. Литература Скандинавии и Германии рубежа веков		2	2		5
13	Тема 13. Литература Англии рубежа веков.		2	2		6
14	Тема 14. Литература США рубежа веков		2	2		6
	<b>Форма отчетности</b> зачет					
	в т.ч. практическая подготовка					
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>72/2</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>
	<b>Раздел 4. История мировой (зарубежной) литературы 1 половины XX века. 4 семестр)</b>					
1	Тема 1. Литература модернизма		2	4		4
2	Тема 2. Американская литература 1пол XX		1	4		4
3	Тема 3. Английская литература 1пол XX		2	2		4
4	Тема 4. Немецкая литература 1пол XX		1	2		4
5	Тема 5 Французская литература 1пол XX		2	2		4
6	Тема 6. Французская литература 2пол XX		2	2		4
7	Тема 7. Немецкоязычная литература 2пол XX		1	2		4
8	Тема 8. Английская литература 2пол XX		2	2		4
9	Тема 9. Литература США 2пол XX		2	2		4
10	Тема 10. Постмодернизм как		2	8		4

	феномен литературы XX – XXI вв.					
11	Тема 11. Литература США		1	6		4,7
	<i>Контроль</i>	9				
	<b>Форма отчетности: экзамен</b>	0,3				
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>108/3</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>44,7</b>
	в т. ч. практическая подготовка					
	<b>ИТОГО:</b>	<b>540</b>	<b>62</b>	<b>162</b>		<b>287,4</b>

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**  
**Заочная форма обучения не реализуется**

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы и реферата.

#### Типовой вариант контрольной работы

##### Раздел 1.

#### История мировой (зарубежной) литературы (Античность, средние века) (2 семестр, очная форма обучения)

1. Какая богиня в древнегреческой мифологии покровительствовала мудрости и цивилизованной войне?
  - а) Гера
  - б) Афина
  - в) Мнемозина
  - г) Артемида
  
2. Выберите римский аналог древнегреческого бога Гермеса:
  - а) Меркурий
  - б) Юпитер
  - в) Марс
  - г) Вулкан
  
3. Кто не дает Одиссею вернуться домой?
  - а) Афина
  - б) Посейдон
  - в) Зевс
  - г) Афродита
  
4. Из кого состоит хор в трагедии «Прометей прикованный»?
  - а) жрецов Аполлона
  - б) дев-океанид
  - в) слуг Гефеста

г) титанов

5. С культом какого бога связано рождение древнегреческого театра?

- а) Зевса
- б) Диониса
- в) Аполлона
- г) Гермеса

6. Из какого цикла мифов заимствован сюжет трагедии «Царь Эдип»?

- а) Троянского
- б) об аргонавтах
- в) Фиванского
- г) хтонических

7. Герой «Всадников»

- а) Колбасник
- б) Гобротонон
- в) Антигона
- г) Демос

8. Катарсис - это

- а) центральное понятие учения Аристотеля о трагедии, означающее *очищение через страх и сострадание*
- б) термин аристотелевской концепции искусства, означающий *подражание*
- в) представление об антропоцентричности античной культуры

9. Стихи шуточного или сатирического содержания, написанные размером, в котором первый слог краткий, а второй долгий - это

- а) элегия
- б) мелика
- в) ямб

10. Что является объектом воспевания в анакреонтике?

- а) героическое прошлое
- б) любовь
- в) боги

11. Кто «отец» комедии?

- а) Эсхил
- б) Аристофан
- в) Менандр
- г) Плавт



12. В каком произведении Вергилия звучит идея прославления героической миссии Рима?

- а) «Энеида»
- б) «Буколики»
- в) «Георгики»
- г) эклоги

13. Атрибутами какой богини являются змея и сова?

- а) Афродиты
- б) Афины
- в) Геры
- г) Деметры

14. Какой греческой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина?

- а) Афродите
- б) Афине
- в) Персефоне
- г) Деметре

15. Кто из греческих героев победил Горгону Медузу?

- а) Тесей
- б) Персей
- в) Геракл
- г) Прометей

16. Кто из греческих героев совершил двенадцать подвигов?

- а) Тесей
- б) Персей
- в) Геракл
- г) Прометей

17. Сколько кораблей пришло под Трою из Афин?

- а) 10
- б) 1
- в) 5
- г) 0

18. Почему Менелая не удалось убить Париса?

- а) Парис бессмертен
- б) Париса спасла Афродита
- в) Парис - сильный воин
- г) Парис спрятался

19. Кого из богов ранил Диомед?

- а) Геру
- б) Посейдона
- в) Афродиту
- г) Аполлона

20. Кто из богов изменял внешность Одиссея?

- а) Афина
- б) Посейдон
- в) Зевс
- г) Аполлон

21. Почему нимфа Калипсо отпустила Одиссея?

- а) разлюбила его
- б) так решили боги
- в) так сложились обстоятельства
- г) она пожалела Одиссея

22. Зачем царевна Навсикая приехала на берег моря?

- а) искупаться
- б) отдохнуть
- в) постирать
- г) загорать

23. Кто узнает рубец на ноге Одиссея?

- а) Телемах
- б) Навсикая
- в) Эвриклея
- г) женихи Пенелопы

24. Какими чарами обладала Цирцея?

- а) превращать все в золото
- б) превращать людей в животных
- в) превращать камни в хлеб
- г) превращать день в ночь

25. Кто из древнегреческих поэтов относился к монодийному мелосу?

- а) Эсхил
- б) Гомер
- в) Пиндар
- г) Сапфо

26. В стихах какого поэта появляется образ корабля после бури?

- а) Алкей
- б) Солон

- в) Пиндар
- г) Сапфо

27. Элегия и ямб относятся к ...

- а) монодийному мелосу
- б) хоровому мелосу
- в) декламационной лирике
- г) эпосу

28. Какая богиня преследовала Энея?

- а) Венера
- б) Юнона
- в) Сивилла
- г) Диана

29. Кого из родственников удалось спасти Энею из Трои?

- а) отца
- б) брата
- в) племянника
- г) мать

30. Почему Эней покинул Дидону?

- а) разлюбил
- б) полюбил другую
- в) приказали боги
- г) по ошибке

31. Что изображено на щите Энея?

- а) потомки
- б) животные
- в) Троя
- г) предки

32. Первым литературным памятником Греции является

- А) дидактический эпос Гесиода
- В) гомеровский эпос
- С) свод политических законов АвдияКлаппия Слепого
- Д) трагедия «Скованный Прометей»

33. Главная тема «Илиады» -

- А) падение Трои
- В) убийство Патрокла
- С) сражение Ахилла с Гектором
- Д) гнев Ахилла

34. Странствия Одиссея со дня падения Трои до возвращения на Итаку продолжались

- А) 10 лет
- В) 20 лет
- С) 30 лет
- Д) 33 года

35. Назовите римских поэтов

- а) Анкреонт
- б) Катулл
- в) Гораций
- г) Тиртей

36. Термин «анакреонтическая лирика» значит

- а) стихотворения о вине и любви
- б) стихотворения о мужской дружбе
- в) брачные песни
- г) хвалебные стихи

37. В трагедии «Скованный Прометей» главного героя навещает

- а) Гелиос
- б) Афродита
- в) Зевс
- г) Океан

38. Кто не является действующим лицом «Антигоны» Софокла

- а) Страж
- б) Полидевк
- в) Тиресий
- г) Эвридика

39. Медея в одноименной трагедии Еврипида

- а) спасает своих детей от Ясона
- б) убивает своих детей
- в) гибнет от руки Ясона
- г) убивает Ясона

40. В комедии «Облака» Аристофан высмеивает

- а) городское образование
- б) традиционные верования греков
- в) монументальный стиль Эсхила
- г) деревенских жителей, стремящихся изучать философию

41. Пафос древнегреческого романа в том, что его герои

- а) нравственно совершенствуются
- б) признают свои ошибки
- в) остаются верными в любви
- г) находят смысл жизни в христианстве

42. Какой подвиг не совершал Беовульф?

- а) завоевание невесты для короля Хигелака;
- б) убийство Гренделя;
- в) убийство дракона;
- г) убийство матери Гренделя.

43. Какое условие ставит Карл Великий при заключении мира с сарацинами?

- а) богатые дары;
- б) бракосочетание с сарацинской принцессой;
- в) крещение мавров;
- г) признание его правителем мавров.

44. Кто из героев “Песни о Роланде” уговаривает Роланда позвать на помощь основные войска?

- а) Турпен;
- б) Карл Великий;
- в) Ганелон;
- г) Оливье.

45. Как звали мать Зигфрида?

- а) Ровена;
- б) Зиглинда;
- в) Зигмунда;
- г) Бьянка.

46. Что забрал себе Зигфрид, победивший Брюнхильду на брачном ложе?

- а) пояс и ожерелье;
- б) пояс и кольцо;
- в) кольцо и перчатку;
- г) меч и платок.

47. Что послужило причиной ссоры двух королей — Кримхильды и Брюнхильды (“Песнь о Нибелунгах”)?

- а) спор о том, кто красивее;
- б) спор о том, кто знатнее;
- в) спор о том, чей муж моложе;
- г) спор о том, чей род древнее.

48. Кримхильда соглашается вторично выйти замуж за Этцеля (“Песнь о Нибелунгах”), так как

- а) хочет забыть Зигфрида;
- б) стремится узнать тайну клада Нибелунгов;
- в) не хочет жить рядом с убийцами мужа;
- г) хочет отомстить убийцам Зигфрида.

49. Кто не является членом семьи Сида?

- а) донья Эльвира;
- б) донья Химена;
- в) донья Соль;
- г) донья Эстела.

50. Как Роланд перед смертью выражает свою преданность Богу?

- а) обращается к Нему с молитвой;
- б) воздевает руки к небу;
- в) протягивает Ему перчатку;
- г) протягивает Ему руку.

51. Какое испытание придумала Брюнхильда для женихов?

- а) догнать в прыжке брошенный камень;
- б) выбить противника из седла;
- в) подхватить на лету копье;
- г) выстрелом из лука поразить глаз белки.

52. Кто является сюзереном Роланда во французском героическом эпосе “Песнь о Роланде”?

- а) Марсилий;
- б) Карл Великий;
- в) Оливье;
- г) Ганелон.

53. Кто убивает Зигфрида (“Песнь о Нибелунгах”)?

- а) Хильдебранд;
- б) Хаген;
- в) Брюнхильда;
- г) Этцель.

54. Кто является другом и своеобразным двойником Роланда в “Песне о Роланде”?

- а) Турпен;
- б) Карл Великий;
- в) Оливье;
- г) Ганелон.

55. Как наказан Ганелон за предательство?  
а) ему отрубают голову;  
б) его разрывают пущенные вскачь лошади;  
в) его четвертуют;  
г) его пронзает копьем архангел Михаил.
56. Кто из героев “Песни о Нибелунгах” убивает Кримхильду?  
а) Хильдебранд;  
б) Гизельхер;  
в) Хаген;  
г) Гунтер.
57. Для средневековых героических поэм характерно  
а) наличие героя-патриота;  
б) наличие любовной темы;  
в) вмешательство богов в события;  
г) авторские отступления.
58. Какое чудо происходит после смерти Тристана и Изольды?  
а) их тела оказываются лежащими в одном гробу;  
б) из могилы Тристана вырастает куст, который вырастает в могилу Изольды;  
в) белые цветы на могилах героев становятся каждое утро красными;  
г) Король Марк обретает молодость.
59. Какого цикла рыцарских романов не существовало?  
а) бретонский;  
б) римский;  
в) восточно-византийский;  
г) античный.
60. Где возник рыцарский роман?  
а) в Провансе;  
б) на севере Франции;  
в) в Шотландии;  
г) в Италии.
61. Бертран де Борн известен как автор  
а) кансон;  
б) тенсон;  
в) сирвент;  
г) пастурелл.
62. Что такое куртуазность?  
а) нормы церковной морали;

- б) правила поведения при дворе;
- в) жанр рыцарской лирики;
- г) церковное таинство.

63. Кто из ученых-филологов пересказал роман о Тристане и Изольде?

- а) Жозеф Бедье;
- б) Илья Гилилов;
- в) Алексей Бартошевич.
- г) Михаил Бахтин.

64. Кто не является рыцарем Круглого стола?

- а) Ланселот;
- б) Парсифаль;
- в) Дон-Кихот;
- г) Говен.

65. Для какого жанра рыцарской лирики обязательно наличие слова “рассвет”?

- а) альба;
- б) сирвента;
- в) тенсона;
- г) романс.

66. Где возникает любовь Тристана и Изольды?

- а) на балу;
- б) на поле битвы;
- в) на кладбище;
- г) на корабле.

## ***Раздел 2.***

### ***История мировой (зарубежной) литературы***

#### ***(Возрождение – 18 век)***

#### **(3 семестр, очная форма обучения)**

1. Что не является составляющим понятия “гуманизм”?

- а) интерес к физической природе человека;
- б) отрицание сословных привилегий;
- в) пропаганда аскетизма;
- г) прославление человеческой активности.

2. Из скольких строк состоит сонет?

- а) из 12;
- б) из 13;
- в) из 14;
- г) из 10.



3. Где возник пикарескный роман?

- а) во Франции;
- б) в Италии;
- в) в Испании;
- г) в Англии.

4. Как ушла из жизни Джульетта?

- а) выпила яд;
- б) повесилась;
- в) утопилась;
- г) закололась кинжалом.

5. Кто (что) мешает соединению влюбленных в пьесе Л. де Вега “Собака на сене”?

- а) граф Людовико;
- б) бедность Теодоро;
- в) сословные предрассудки;
- г) Доротея.

6. Кто сватается к Джульетте?

- а) Ромео;
- б) Парис;
- в) Тибальт;
- г) Меркуцио.

7. Какой герой не погибает по ходу пьесы “Ромео и Джульетта”?

- а) Меркуцио;
- б) мать Ромео;
- в) мать Джульетты;
- г) Тибальт.

8. Кто был другом Гамлета?

- а) Клавдий;
- б) Фортинбрас;
- в) Горацио;
- г) Лаэрт.

9. Кем был Мальволио? (У. Шекспир “Двенадцатая ночь”)

- а) братом Оливии;
- б) герцогом Иллирии;
- в) дворецким Оливии;
- г) братом Виолы.

10. Герои комедии У. Шекспира “Двенадцатая ночь” попадают в забавные ситуации из-за того, что

- а) Виола и Себастьян — близнецы;
- б) Оливия не знает имени герцогского пажа;
- в) сэр Тоби любит выпить;
- г) герцог никогда не видел Оливию.

11. Какой подвиг не совершал Дон Кихот?

- а) освобождение пастушка Анедреса;
- б) сражение с ветряными мельницами;
- в) поединок с драконом;
- г) освобождение каторжников.

12. Каким был основной закон жизни в Телемском аббатстве (“Гаргантюа и Пантагрюэль”)?

- а) делай, что хочешь;
- б) делай, что велено;
- в) отдыхай;
- г) покорись судьбе.

13. Какую цель преследовал автор “Дон Кихота”?

- а) прославить рыцарей;
- б) написать пародию на рыцарские романы;
- в) прославиться;
- г) развлечь читателей.

14. Что не является составляющим понятия “гуманизм”?

- а) интерес к физической природе человека;
- б) отрицание сословных привилегий;
- в) пропаганда аскетизма;
- г) прославление человеческой активности.

15. Кто не является представителем итальянского Ренессанса?

- а) Ф. Вийон;
- б) Дж. Боккаччо;
- в) М. де Сервантес;
- г) Ф. Петрарка.

16. Где раньше всего формируется Возрождение?

- а) в Италии;
- б) в Германии;
- в) во Франции;
- г) в Англии.

17. Кто впервые употребил термин “Ринашименто” (“Возрождение”)?

- а) Дж. Вазари;
- б) У. Шекспир;
- в) Т. Мор;
- г) Э. Роттердамский.

18. Из скольких строк состоит сонет?

- а) из 12;
- б) из 13;
- в) из 14;
- г) из 10.

19. Где возник пикарескный роман?

- а) во Франции;
- б) в Италии;
- в) в Испании;
- г) в Англии.

20. Какой темы не касался в своих сонетах У. Шекспир?

- а) прославление совершенств Друга;
- б) богатство и почести;
- в) предательство Друга и смуглой Леди;
- г) любовь.

21. В какой пьесе У. Шекспира не использован прием “пьеса в пьесе”?

- а) “Ромео и Джульетта”;
- б) “Гамлет”;
- в) “Много шума из ничего”;
- г) “Укрощение строптивой”.

22. Кому принадлежат строки “Зову я смерть: мне видеть невтерпещ...”

- а) У. Шекспиру;
- б) Ф. Петрарке;
- в) Ж. дю Белле;
- г) М. де Сервантесу.

23. Какое произведение не является сборником новелл?

- а) “Гептамерон”;
- б) “Кентерберийские рассказы”;
- в) “Похвала глупости”;
- г) “Декамерон”.

24. При описании Телемского аббатства в романе “Гаргантюа и Пантагрюэль” автор использовал форму

- а) легенды;
- б) утопии;
- в) пародии;
- г) басни.

25. Авторство какой из книг романа Ф. Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль” вызывает сомнение у исследователей?

- а) 4-й книги;
- б) 3-й книги;
- в) 5-й книги;
- г) все книги написаны самим Рабле.

26. Кто впервые использовал слово “утопия”?

- а) Э. Роттердамский;
- б) Т. Мор;
- в) Ф. Рабле;
- г) Т. Кампанелла.

27. Какое историческое событие упоминается в обрамляющей новелле “Декамерона” Дж. Боккаччо?

- а) война;
- б) эпидемия чумы;
- в) наводнение;
- г) Крестовый поход.

28. Чья новелла послужила непосредственным источником трагедии У. Шекспира “Ромео и Джульетта”?

- а) Дж. Боккаччо;
- б) М. Банделло;
- в) Б. Рича;
- г) М. де Сервантеса.

29. Какое из перечисленных произведений принадлежит перу Маргариты Наваррской?

- а) “Новая жизнь”;
- б) “Декамерон”;
- в) “Гептамерон”;
- г) “Канцоньере”.

30. Что не характерно для стиля барокко?

- а) лаконизм;
- б) декоративность;
- в) ассиметричность;
- г) пышность.

31. Кальдерон - автор
- а) религиозно-философских барочных драм;
  - б) классицистических трагедий;
  - в) «высоких комедий»;
  - г) комедий-балетов.
32. Кому принадлежит пьеса «Дама-невидимка»?
- а) Луису же Гонгора;
  - б) Лопе де Вега;
  - в) Педро Кальдерону;
  - г) Тирсо де Молина.
33. Согласно барокко человек — это...
- а) существо свободное;
  - б) слабое;
  - в) зависимое;
  - г) противоречивое.
34. Какое правило поэтики классицизма не нарушил Корнель в трагедии «Сид»?
- а) сюжет из античности;
  - б) единство места;
  - в) конфликт между чувством и долгом;
  - г) единство времени.
35. Какой жанр, согласно теории классицизма, не относится к «высоким»?
- а) роман;
  - б) трагедия;
  - в) ода;
  - г) поэма.
36. Что не входит в требование «трех единств»?
- а) единство действия;
  - б) единство времени;
  - в) единство характера;
  - г) единство места.
37. Какое произведение Мольера написано в жанре «комедия-балет»?
- а) «Дон Жуан»;
  - б) «Мещанин во дворянстве»;
  - в) «Тартюф»;
  - г) «Плутни Скапена».
38. Как называется поэма-трактат Н. Буало, регламентирующая искусство?

- а) «Поэтическое искусство»;
- б) «Поэтика»;
- в) «Новое руководство к сочинению комедий»;
- г) «Поэтика».

39. Какая трагедия не принадлежит перу Ж. Расина?

- а) «Федра»;
- б) «Андромаха»;
- в) «Антигона»;
- г) «Гораций».

40. Что не является характеристикой классицизма?

- а) нормативность;
- б) дисгармоничность;
- в) рациональность;
- г) гражданский пафос.

41. Знаменитый французский баснописец XVII века -

- а) Ж. де Лафонтен;
- б) Б. Паскаль;
- в) Ф. Малерб;
- г) Н. Буало.

42. Какой стиль в рамках эпохи Просвещения характеризуется изысканностью, декоративностью, орнаментальностью?

- а) сентиментализм;
- б) рококо;
- в) просветительский классицизм;
- г) просветительский реализм.

43. В каком варианте нет фактической ошибки?

- а) английские романисты - Ричардсон, Филдинг, Свифт;
- б) Гете, Шиллер, Вольтер – представители «веймарского классицизма»;
- в) Томсон, Юнг и Дидро – основоположники сентиментализма;
- г) Свифт, Дефо — драматурги.

44. Просветительство - идеология

- а) аристократов;
- б) третьего сословия;
- в) крестьянства;
- г) военных.

45. «Готические романы» - жанр

- а) просветительского классицизма;

- б) сентиментализма;
- в) предромантизма;
- г) просветительского реализма.

46. Какое произведение не является романом?

- а) «Робинзон Крузо» Д. Дефо;
- б) «Разбойники» Ф. Шиллера;
- в) «Путешествие Гулливера» Д. Свифта;
- г) «История Тома Джонса, наденьша» Г. Филдинга.

47. Чье творчество относится к «веймарскому классицизму»?

- а) Лессинга, Гейне;
- б) Гете, Шиллера;
- в) Д. Дефо, Д. Свифт;
- г) Ж.Ж Руссо, Вольтера.

48. Чей роман дал название литературному направлению сентиментализм?

- а) Ж.-Ж. Руссо;
- б) Вольтера;
- в) Д. Свифта;
- г) Л. Стерна.

49. В каком произведении сюжетная основа – «контракт» с потусторонней силой?

- а) «Фауст» Гете;
- б) «Робинзон Крузо» Дефо;
- в) «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо;
- г) «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

50. Какие жанры получили развитие в рамках сентиментализма?

- а) эпическая поэма, философская повесть;
- б) трагедия, «слезная комедия»;
- в) роман в письмах, исповедь, путевые заметки, дневник;
- г) драма, приключенческий роман.

51. В каком варианте перечислены английские поэты-сентименталисты, авторы «кладбищенских элегий»?

- а) Д. Дидро, Вольтер;
- б) Г. Филдинг, С. Ричардсон;
- в) Э. Юнг, Т. Грей;
- г) Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро.

52. Какая часть «Путешествия Гулливера» Свифта по жанру представляет собой утопию?

- а) первая, о путешествии в страну лилипутов;

- б) третья, о летающем острове Лапуту;
- в) четвертая, о путешествии в страну говорящих лошадей;
- г) вторая, о путешествии в Бробдингнейг.

53. Кто не является героем трагедии «Фауст»?

- а) Маргарита;
- б) Мефистофель;
- в) Дон Карлос;
- г) Валентин.

54. В каких произведениях повествование ведется не в форме писем?

- а) «Кандид» Вольтера;
- б) «Страдания юного Вертера» И.-В. Гете;
- в) «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо;
- г) «Робинзон Крузо» Д. Дефо.

53. В какое время в Германии заявила о себе группа «Буря и натиск»?

- а) 1700-1710;
- б) 1730-1750;
- в) 1770-1780;
- г) 1799-1801.

55. Кто автор философской повести «Простодушный»?

- а) Ж. Ж. Руссо;
- б) Д. Дидро;
- в) Вольтер;
- г) Монтескье.

55. Ведущим жанром Просвещения являлся

- а) сонет;
- б) драма;
- в) роман;
- г) трагедия.

56. Кто из писателей был сатириком?

- а) Гёте;
- б) Дефо;
- в) Свифт;
- г) Руссо.

57. Чье творчество относится к реализму?

- а) Руссо;
- б) Гёте;
- в) Филдинг;



г) Дидро.

58. Какое произведение не является пьесой?

- а) «История Тома Джонса, найденыша»;
- б) «Фауст»;
- в) «Эмилия Галотти»;
- г) «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

59. Просветители готовили сознание людей к мысли о

- а) всеилии разума;
- б) несовершенстве существующего общественного строя;
- в) необходимости подчиняться властителям;
- г) слабости человека.

60. Кто такой Мефистофель?

- а) друг Гамлета;
- б) дьявол, искушающий человека;
- в) слуга в трактире;
- г) молодой и пылкий влюбленный.

### ***Раздел 3.***

#### ***История мировой (зарубежной) литературы 19 века (4 семестр, очная форма обучения)***

1. Кто из писателей не является представителем иенского этапа немецкого романтизма:

- а) Тик
- б) Шамиссо
- в) Новалис
- г) Ваккенродер

2. Сущность понятия «романтическое двоемирие»:

- а) мир земной и мир загробный
- б) внутренний мир героя и социальная действительность
- в) мир романтического идеала и реальная действительность
- г) «я» автора и мир героя

3. Определите основную тему творчества Гофмана:

- а) герой и общество
- б) взаимоотношение искусства и жизни
- в) борьба за национальную независимость
- г) человек и природа

4. В чем сущность романтического конфликта:

- а) в столкновении внутреннего мира героя с прозаической действительностью

- б) в столкновении Идеала и действительности
- в) в столкновении различных характеров
- г) в столкновении долга и чувства

5. Что такое романтическая ирония:

- а) насмешка над реальностью
- б) насмешка над героем
- в) насмешка над миром Идеала
- г) отрицание разума

6. К какой эпохе чаще всего обращаются романтики в своем творчестве:

- а) просвещение
- б) средневековье
- в) античность
- г) XVII век

7. В каком произведении романтиков интерпретируется сюжет о договоре человека с дьяволом:

- а) «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона
- б) «Чудесная история Петера Шлемеля» Шамиссо
- в) «Крошка Цахес» Гофмана
- г) «Сказание старого морехода» Кольриджа.

8. Основной символ романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и иенского романтизма:

- а) золотой горшок
- б) книга судьбы
- в) голубой цветок
- г) кошелек Фортунато

9. Кто не является героем повести Гофмана «Золотой горшок»:

- а) Паульман
- б) Геербранд
- в) Бальтазар
- г) Ансельм

10. Кому из поэтов принадлежат строки:

Среди нехоженных дорог,  
Где ключ студеной бил,  
Ее узнать никто не мог  
И мало кто любил.  
Фиалка пряталась в лесах,  
Под камнем чуть видна.  
Звезда мерцала в небесах

Одна, всегда одна:

- а) Арним и Brentано
- б) Вордсворт
- в) Шелли
- г) Китс

11. В каком романтическом произведении воспевается уединение:

Уединенье –  
Мне наслажденье.  
Сегодня, завтра –  
Всегда одно  
Мне наслажденье –  
Уединенье:

- а) «Генрих фон Офтердинген» Новалиса
- б) «Белокурый Экберт» Тика
- в) «Люцинда» Ф. Шлегеля
- г) «Житейские воззрения кота Мурра» Гофмана

12. Кому из английских романтиков принадлежат стихи;

...Судьба! Возьми назад щедроты  
И титул, что в веках звучит!  
Жить меж рабов мне нет охоты,  
Их руки пожимать – мне стыд!  
Верни мне крест мой одичалый,  
Где знал я грезы ранних лет,  
Где реву океана скалы  
Шлют свой бестрепетный ответ!

- а) Кольридж
- б) Китс
- в) Байрон
- г) Саути

13. Кому из писателей-романтиков принадлежит высказывание: «Как высший судья, я поделил весь род человеческий на две неравные! Одна состоит только из хороших людей, но плохих или вовсе не музыкантов, другая же – из истинных музыкантов»:

- а) Гофман
- б) Шамиссо
- в) Байрон
- г) Кольридж

14. В каком городе разворачиваются действия повести Гофмана «Золотой горшок»:

- а) Гейдельберг

- б) Берлин
- в) Дрезден
- г) Веймар

15. У кого из романтиков мы находим характеристику труда рудокопа: «Горное дело...пользуется благословением господним. Ничто другое не дает столько счастья и не придает людям столько благородства. Никакое другое дело не укрепляет до такой степени веры в небесную мудрость»:

- а) Шамиссо
- б) Гофман
- в) Новалис
- г) Тик

16. В каком из произведений героиня предается воспоминаниям: «До сих пор дивлюсь себе, припоминая тогдашний мой образ жизни: не посещаемая ни кем, я была замкнута в тесном семейном кругу, ведь собака и птица казались мне давно знакомыми друзьями»:

- а) «Люцинда» Ф. Шлегеля
- б) «Песочный человек» Гофмана
- в) «Белокурый Экберт» Тика
- г) «Генрих фон Офтердинген» Новалиса

17. Кто из философов оказал наибольшее влияние на формирование эстетики романтизма:

- а) Кант
- б) Фихте
- в) Шеллинг
- г) Лессинг

18. Что не характерно для романтического героя:

- а) способность глубоко чувствовать
- б) преданность искусству
- в) интерес к общественной жизни
- г) слияние с природой

19. В чем отличие гейдельбергского романтизма от иенского?

20. В чем сущность романтического конфликта:

- а) в столкновении внутреннего мира героя с прозаической деятельностью
- б) в столкновении Идеала и действительности
- в) в столкновении различных характеров
- г) в столкновении долга и чувства

21. В ком из романтиков отличали универсальную одаренность: «он был одинаково замечателен как юрист, как поэт, как музыкант, как живописец»:

- а) Новалис
- б) Байрон
- в) Ф. Шлегель
- г) Гофман

22. Персонажу какого романтического произведения принадлежит следующее высказывание: «Я считаю истинно божественным того человека, который научил людей искусству рудокопов и указал в лоне скал на этот глубокий символ человеческой жизни»:

- а) «Чудесная история Петера Шлемеля» Шамиссо
- б) «Генрих фон Офтердинген» Новалиса
- в) «Житейские воззрения кота Мурра» Гофмана
- г) «Белокурый Экберт» Тика

23. Как назвал Гофман структурно-композиционные части романтической повести «Золотой горшок»:

- а) глава
- б) картина
- в) сцена
- г) вигилия

24. Чем торговала старая колдунья в романтической повести Гофмана «Золотой горшок»:

- а) книгами
- б) молоком
- в) яблоками и пирожками
- г) зеленью

25. Кому из поэтов принадлежат строки:

В твоих горах ютился дом,  
Там девушка жила.  
Перед английским очагом  
Твой лен она пряла:

- а) Байрон
- б) Китс
- в) Вордсворт
- г) Шелли

26. Кто из героев наиболее близок Гофману:

- а) Ансельм
- б) Крейслер
- в) Мурр

г) Дон Жуан

27. Кому из романтиков принадлежат следующие строки:

А женщина? Тебя считал я  
Надеждой, утешеньем, всем!  
Каким же мертвым камнем стал я,  
Когда твой лик для сердца нем!  
Дары судьбы, ее пристрастья,  
Весь этот праздник без конца  
Я отдал бы за каплю счастья,  
Что знают чистые сердца!

- а) Гейне
- б) Шелли
- в) Байрон
- г) Китс

28. Какой подзаголовок содержит романтическая повесть Гофмана «Золотой горшок»:

- а) сказка из новых времен
- б) правдивая история
- в) современная хроника
- г) старинное предание

29. Какую работу предложил Ансельму архивариус Линдгорст в «Золотом горшке» Гофмана:

- а) копировать трудные каллиграфические работы
- б) сочинять ученые трактаты
- в) составлять чертежи и схемы
- г) подписывать документы

30. Кто является автором стихов:

Не странно ль, что, если является в гости  
К нам голод и слышится вопль бедняка,  
За ломку машины ломаются кости  
И ценятся жизни дешевле чулка?

- а) Шелли
- б) Байрон
- в) Саути
- г) Гейне

31. Кем в идеально-фантастическом мире духов оказывается архивариус Линдгорст:

- а) Саламандр
- б) Фосфор

- в) черный дракон
- г) зеленый змей

32. В каком из произведений необыкновенная птица несет драгоценные камни:

- а) «Золотой горшок» Гофмана
- б) «Белокурый Экберт» Тика
- в) «Генрих фон Офтердинген» Новалиса
- г) «Люцинда» Ф. Шлегеля

33. Установите соответствие автора и произведения:

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1. О. де Бальзак | «Джейн Эйр»         |
| 2. Ш. Бронте     | «Гобсек»            |
| 3. У. Теккерей   | «Госпожа Бовари»    |
| 4. Ч. Диккенс    | «Ярмарка тщеславия» |
| 5. Г. Флобер     | «Домби и сын»       |

34. Описание битвы при Ватерлоо в романе Ф. Стендэля «Пармская обитель» повлияло на

- 1. М. Лермонтова;
- 2. Ф. Достоевского;
- 3. Л. Толстого;
- 4. И. Гончарова

35. Произведение Бальзака, герой которого умирает из-за исполнения его желаний?

- 1. «Отец Горио»
- 2. «Шагреневая кожа»
- 3. «Гобсек»
- 4. «Утраченные иллюзии»

36. Проблема мандарина, которую решает Э. Растиньяк, заключается в том,

- 1. как добыть чудесный плод;
- 2. как сделать всех людей счастливыми;
- 3. можно ли разрешить убийство неизвестного человека ради исполнения своих желаний;
- 4. как продлить жизнь человека.

37. Основная задача «Человеческой комедии»?

- 8. посмеяться над людьми;
- 9. отразить, как в зеркале, современное общество;
- 10. показать все смешные положения, в которых может оказаться человек;
- 11. изобразить трагедию личности

38. Почему Д. Эйр покидает м-ра Рочестера?

1. она его боится;
2. она спешит к родственникам;
3. она боится искушения;
1. она устала от жизни в его замке.

39. Что не характерно для реализма?

1. внимание к деталям;
2. отсутствие эволюции героя;
3. стремление деформировать действительность;
4. изображение влияния обстоятельств на героя

40. Какие жанры были ведущими в литературе реализма?

- лирика;
- драма;
- роман, новелла;
- басня

41. Основная категория эстетики реализма?

1. типизация;
2. героизация;
3. гиперболизация;
4. трагическое

42. Установите соответствие автора и героев его произведений

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 25. Хитклиф      | Ш. Бронте     |
| 26. Оливер Твист | У. Теккерея   |
| 27. Д. Эйр       | Ч. Диккенс    |
| 28. У. Доббин    | Э. Бронте     |
| 29. Р. Валантен  | П. Мериме     |
| 30. дон Хуан     | О. де Бальзак |

43. К какой разновидности относят роман Ш. Бронте «Джейн Эйр»?

1. приключенческий;
2. детективный;
3. роман воспитания;
4. готический.

44. В каком романе пародируются романтические штампы?

1. «Отец Горио»;
2. «Ярмарка тщеславия»;
3. «Госпожа Бовари»;
4. «Грозовой перевал»

45. Кто из писателей участвовал в наполеоновских походах?



- У. Уитмен;
- Ф. Стендаль;
- П. Мериме;
- Ч. Диккенс

46. Кто из писателей работал под псевдонимом?

1. Бальзак;
2. Диккенс;
3. Бронте;
4. Мериме;
5. Стендаль.

47. Какая философия легла в основу натурализма:

- а) бергсонианство;
- б) позитивизм;
- в) ницшеанство;
- г) «философия жизни».

48. Как определил жанровое своеобразие «Жан-Кристофа» Р.Роллан:

- а) музыкальная поэма;
- б) симфония;
- в) буржуазная эпопея;
- г) лиро-эпическая поэма.

48. Что не является характерным для прозы А. Франса:

- а) герой-интеллектуал;
- б) философский характер проблематики;
- в) ослабление фабулы;
- г) физиологизм.

50. Что не является объектом сатиры Франса в «Острове пингвинов»:

- а) гуманистическая культура;
- б) культ христианских святых;
- в) право владения;
- г) буржуазная демократия.

51. Что не является темой творчества Э. Золя:

- а) изображение буржуазии;
- б) жизнь народа;
- в) конфликт идеала и действительности;
- г) тема наследственности.

52. В чем выражается новаторство Золя-писателя?

7. Какие признаки натурализма можно отметить в романе Золя «Жерминаль»?

8. Определите тип конфликта драмы Г.Ибсена «Кукольный дом»

- а) социальный;
- б) религиозный;
- в) любовный;
- г) нравственный.

53. В эссе «Лорд Вильям Рассел на сцене Кристианского театра» Ибсен так определял цель любой драмы: «Пьеса не кончается с падением занавеса после пятого действия – настоящий финал находится вне ее рамок; поэт наметил направление, в котором приходится искать этот финал, затем – наше дело, дело каждого читателя или зрителя в отдельности дойти до этого финала путем личного творчества». Какой структурный элемент своей драмы он имел ввиду:

- а) подтекст;
- б) открытый финал;
- в) символику;
- г) композицию.

54. Что хотел изобразить Золя в цикле «Ругон-Маккары»:

- а) историю семье и империи;
- б) жизнь души;
- в) «впечатление» от жизни;
- г) идеал.

55. С кем из философов полемизирует Роллан в «Жан-Кристофе»:

- а) Шопенгауэр;
- б) Бергсон;
- в) Ницше;
- г) Л. Толстой.

56. В каком произведении антивоенное предостережение звучит так:

- а) «Война миров» Г. Уэллса;
- б) «Верноподданный» Г. Манн;
- в) «Жан-Кристоф» Р. Роллана
- г) «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу.

57. Действие в романе «Кола Брюньон» Р. Роллана происходит в:

- а) 1848 г.;
- б) 1789 г.;
- в) 1616 г.;
- г) 1870 г..

58. Какое произведение не принадлежит перу А. Франса:

- а) «Боги жаждут»;
- б) «Современная история»;

- в) «Война миров»;
- г) «Остров пингвинов».

58. Чей образ в романе А. Франса «Боги жаждут» демонстрирует несправедливость революционного насилия:

- а) Бротто;
- б) Эварист Гамлен;
- в) Лонгмар;
- г) Атенаис.

60. Чьи традиции развивает А. Франс в жанре философского романа:

- а) Вольтер;
- б) Дидро;
- в) Руссо;
- г) Бальзак.

61. Что позволяет определить роман Мопассана «Жизнь» как исторический:

- а) исторические персонажи;
- б) исторические события;
- в) сопоставление культуры двух эпох;
- г) исторические реалии, обстановка.

62. Каким родом деятельности занимался главный герой романа Р. Роллана «Жан-Кристоф»:

- а) литература;
- б) музыка;
- в) живопись;
- г) игра в карты.

63. В чем заключается двойственность образа Аристиада Саккара в романе Золя «Деньги»?

64. В творчестве какого драматурга излюбленным приёмом был парадокс:

- а) Б. Шоу;
- б) Г. Ибсен;
- в) М. Метерлинг;
- г) Б. Брехт.

65. Творческую манеру какого писателя можно назвать «натуралистическим романтизмом»:

- а) Франс;
- б) Ростан;
- в) Золя;
- г) Голсуорси.

66. Что, по мнению Р. Роллана, не является признаком «народного театра»:

- а) здоровый вкус;
- б) братская солидарность;
- в) служение добру, объединению людей;
- г) шовинизм.

67. Какая проблематика не занимала А. Франса

- а) культура и жизнь;
- б) смысл жизни;
- в) гуманизм;
- г) семья как кровная связь людей.

68. Традиции кого из писателей продолжает в жанре философского романа А.Франс:

- а) Руссо;
- б) Дидро;
- в) Вольтер;
- г) Бальзак.

69. Кто является автором слов: «Одни и те же законы управляют камнем на дороге и мозгом человека»:

- а) Золя;
- б) Ибсен;
- в) Роллан;
- г) Уэллс.

70. Какой роман Золя заслужил следующую оценку: «Всякий поймет, прочитав его, ясно и отчетливо самое важное зло того общества, в котором ему приходится жить»:

- а) «Дамское счастье»;
- б) «Жерминаль»;
- в) «Творчество»;
- г) «Тереза Ракен».

71. Что означает название романа Золя «Жерминаль»?

28. К какому типу нельзя отнести драму Г.Ибсена «Кукольный дом»

- а) социально-психологическая драма;
- б) символическая драма;
- в) пьеса-дискуссия;
- г) драма идей (интеллектуальная).

72. Определите основной структурообразующий мотив драмы Г.Ибсена «Кукольный дом»

- а) игры

- б) смерти
- в) одиночества
- г) сумасшествия

73. Чьи традиции развивает Мопассан-новеллист:

- а) Стендаль;
- б) Бальзак;
- в) Боккаччо;
- г) Мериме.

74. Кем из писателей был задуман и частично осуществлен цикл «Жизнь великих людей»:

- а) Золя;
- б) Роллан;
- в) Франс;
- г) Т. Манн.

75. В каком произведении звучит гимн труду: «Как хорошо стоять с инструментом в руках у верстака пилить, строгать, сверлить, тесать»:

- а) «Жерминаль» Золя;
- б) «Кренкебиль» Франса;
- в) «Собственник» Голсуорси;
- г) «Кола Брюньон» Роллана.

76. В каком произведении звучат слова: «Политика рассматривается во Франции как прибыльная, но малопочетная отрасль торговли и промышленности»:

- а) «Жан-Кристоф» Роллана;
- б) «Деньги» Золя;
- в) «Милый друг» Мопассана;
- г) «Остров пингвинов» Франса.

77. Кто из персонажей не участвует в романе А. Франса «Остров пингвинов»:

- а) Тринко;
- б) Таис;
- в) Жако Философ;
- г) Маэль.

78. Кому из персонажей романа Золя «Жерминаль» принадлежат слова: «Я живу спокойно; было бы глупо с моей стороны забивать себе голову делами и заботами... У нас на жизнь хватит»:

- а) ЭтьенЛантье;
- б) Негрель;
- в) Плюшар;
- г) Гренгуар.

79. Какую маленькую слабость имела героиня драмы Г.Ибсена «Кукольный дом» Нора:

- а) любила наряжать елку;
- б) любила читать;
- в) любила миндальное печенье;
- г) любила танцевать.

80. Какая философия легла в основу натурализма:

- а) бергсонизм;
- б) позитивизм;
- в) ницшеизм;
- г) «философия жизни».

81. Новелла «Пышка» Мопассана была первым опубликованным произведением молодого писателя, сделавшим его знаменитым. В каком из ниже представленных сборников она была опубликована:

- а) «Театр Клары Гасуль»;
- б) «Меданские вечера»;
- в) «Песни западных славян»;
- г) «Декамерон».

82. Какое произведение не принадлежит перу Г.Уэлса:

- а) «Остров доктора Моро»;
- б) «Человек-невидимка»;
- в) «Остров пингвинов»;
- г) «Война миров».

83. Какой из романов не входит в цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя:

- а) «Жерминаль»;
- б) «Деньги»;
- в) «Карьера Ругонов»
- г) «Рим».

#### **Раздел 4.**

#### **История мировой (зарубежной) литературы XX века. (5 семестр, очная форма обучения)**

1. Роман Д.Джойса «Улисс» - это:

- а) биографический роман
- б) эпистолярный роман
- в) роман «потока сознания»

1. В новелле Ф.Кафки «В исправительной колонии» машина для наказания должна сделать следующую надпись:

- a) «Будь терпелив»
  - b) «Будь справедлив»
  - c) «Будь милостив»
  - d) «Будь искренен»
2. В финале романа «Процесс» Йозеф К.
- a) погибает
  - b) его увольняют из банка
  - c) сходит с ума
  - d) переезжает в другой город
3. Роман Д.Джойса «Улисс» состоит из :
- a) 12 эпизодов
  - b) 16 эпизодов
  - c) 18 эпизодов
  - d) 20 эпизодов
4. Рассказчиком в романе Т.Манна «Доктор Фаустус» является:
- a) Кречмар
  - b) Леверкюн
  - c) СеренусЦейтблом
5. Роман Т.Манна «Доктор Фаустус» это:
- a) интеллектуальный роман
  - b) роман «потока сознания»
  - c) роман- антиутопия
  - d) трагедийный роман
6. Интеллектуальный роман Т.Манна реализует:
- a) потребность в рассказывании, воплощении жизни в художественном образе;
  - b) потребность в художественном преображении действительности;
  - c) потребность в интерпретации жизни, ее осмыслении;
  - d) потребность в сохранении культурных ценностей.
7. Назовите концепцию театрального искусства, основанную на следующих принципах:
- ставит зрителя в положение наблюдателя;
  - противопоставляет зрителя событиям;
  - обращается к разуму зрителя;
  - использует систему «зонгов»;
  - отказывается от декораций
- a) теория театра абсурда
  - b) теория эпического театра
  - c) теория трагического театра
  - d) теория «пластического» театра

8. Ведущий стилевой прием, используемый Э.Хемингуэем, называется:

- a) эффект отчуждения
- b) система «зонгов»
- c) принцип «айсберга»
- d) принцип аналогии

9. Роман Камю 1947 года называется:

- a) «Чума»
- b) «Посторонний»
- c) «Калигула»
- d) «Миф о Сизифе»

10. Э. Ионеско называл театр абсурда:

- a) театр правды
- b) антидрама
- c) псевдодрама
- d) трагический фарс.

11. Мартины и Смиты – герои пьесы:

- a) «Лысая певица»
- b) «Носорог»
- c) «Король умирает»
- d) «Убийца без жалованья»

12. Грэм Грин считал лучшим своим романом роман:

- a) «Комедианты»
- b) «Сила и слава»
- c) «Меня создала Англия»
- d) «Брайтонский леденец»

13. «Робинзонадой наизнанку» А.А. Елистратова называет:

- a) «Повелителя мух» Голдинга
- b) «Путешествие с тетушкой» Грина
- c) «Море, море» Мердок
- d) «Пирамиду» Голдинга

14. Ральф, Джек, Хрюша, Саймон – персонажи романа:

- a) Голдинга
- b) Грина
- c) Мердок
- d) Фаулза



15.Творчество Д. Фаулза определяется как:

- a) Постмодернистское
- b) Реалистическое
- c) Натуралистическое
- d) Модернистское

16.«Достоевский для младенцев» - слова о романе:

- a) Сэлинджера
- b) Воннегута
- c) Оутс
- d) Кизи

17.Любимого учителя главного героя романа Сэлинджера зовут:

- a) Антолини
- b) Карнеги
- c) Смитсон
- d) старик Спенсер

18.Название романа Сэлинджера навеяно:

- a) Стихотворением Йейтса
- b) Бернса
- c) Шторма
- d) Вордворта

19.Главного героя «Бойни № 5» К. Воннегута зовут:

- a) КилгорТраут
- b) Роланд Вири
- c) Эдгар Дарби
- d) Билли Пилигрим

20.Течение, к которому принадлежит Воннегут:

- a) Модернизм
- b) Постмодернизм
- c) Постреализм
- d) Постимпрессионизм

21.Действие «Бойни...» происходит в:

- a) Дрездене
- b) США
- c) Космосе
- d) Дрездене, США, космосе попеременно

22.Трилогия о Кролике принадлежит американскому писателю:

- a) Воннегуту

- b) Апдайку
- c) Кизи
- d) Оутс

23. Назовите хронологически первый роман Г. Белля:

- a) «Где ты был, Адам?»
- b) «И не сказал ни единого слова...»
- c) «Хлеб ранних лет»
- d) «Бильярд в половине...

24. Ближайший предшественник и кумир Белля:

- a) Кафка
- b) Зегерс
- c) Борхерт
- d) Сент-Экзюпери

25. Основная тема творчества Г. Белля:

- a) развенчание мифа о войне
- b) любовь и психология человека
- c) Боннские коридоры власти

26. Самый известный роман Г. Грасса:

- a) «Кошка и мышь»
- b) «Дневник улитки»
- c) «Жестяной барабан»
- d) «Мое столетие»

27. Имя главного героя романа Зюскинда переводится как:

- a) Змея
- b) Лягушка
- c) Рак
- d) Ящерица

28. Главной метафорой, лежащей в основе романа Зюскинда, является:

- a) метафора цвета
- b) запаха
- c) света
- d) вкуса

29. Хронологически первым романом М. Фриша является:

- a) «Штиллер»
- b) «Хомо Фабер»
- c) «Назову себя Гантенбайн»

## **Примерная тематика рефератов**

### **Раздел 1.**

#### **История мировой (зарубежной) литературы (Античность, средние века ) (2 семестр, очная форма обучения)**

1. Античная мифология как особое осмысление мира. Мифы о богах и героях.
2. Греческий героический эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» («Одиссея») как эпическая поэма: сюжет, образная система, проблематика, художественные особенности.
3. Греческая литература периода становления полисов. Лирика VII-VI вв. до н. э., ее основные формы (виды и жанры), образы и средства выразительности. Основные представители.
4. Греческая литература периода расцвета полисов. Греческая драма. Трагедия как вид драмы. Представление о катарсисе и трагическом герое у Аристотеля.
5. Общая характеристика творчества Эсхила, проблематика его трагедий. Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный»: проблематика и поэтика.
6. Творчество Софокла: проблематика трагедий, переосмысление мифологических сюжетов и образов. «Царь Эдип» как трагедия рока. Драматургическое новаторство. Перипетии и узнавания.
7. Общая характеристика творчества Эврипида. Трагедия Эврипида «Медия». Психологизм в раскрытии мира человеческих чувств.
8. Древнеаттическая комедия, ее социальная основа и общественно-политическая проблематика. Комедии Аристофана. Анализ одного произведения на выбор студента («Всадники», «Облака», «Мир»).
9. Новоаттическая комедия: Менандр «Третьейский суд».
10. Эллинистический период. Своеобразие греческого романа («Дафнис и Хлоя»).
11. Общая характеристика римской литературы и мифологии. Периодизация и своеобразие.
12. Римский театр. Комедия Плавта «Клад».
13. . Ораторское искусство и философия в Риме: Цицерон, Лукреций.
14. . «Век Августа» и «Энеида» Вергилия как литературный героический эпос.
15. Поэзия Горация. «Сатиры», «Оды».
16. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
17. Римский роман: Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел»).
18. Общая характеристика литературы средневековья.
19. Типологические черты и национальное своеобразие средневекового героического эпоса: на примере одной поэмы на выбор студента.
20. Рыцарская лирика средневековья: основные жанры, представители.
21. Средневековый рыцарский роман: циклы, сюжеты, герои. «Роман о Тристане и Изольде» как произведение бретонского цикла.

22. Жанровая система городской литературы средневековья. Городской эпос, лирика и драма.

**Раздел II**  
**История мировой (зарубежной) литературы**  
**(Возрождение – 18 век)**  
**(3 семестр, очная форма обучения)**

1. Жизнь и творчество Ф. Вийона. Основные мотивы лирики. Образ лирического героя.
2. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.
3. Общая характеристика Возрождения в Италии. Лирика Ф. Петрарки на итальянском языке. Основные мотивы “Книги песен”.
4. Жизнь и творчество Д. Боккаччо. “Декамерон” — образец ренессансной новеллистики. Тематические группы новелл.
5. Общая характеристика Возрождения во Франции. Его основные этапы и особенности. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Роман “Гаргантюа и Пантагрюэль” и его связь с народной смеховой культурой средневековья.
6. Гуманистические идеи в романе Ф. Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”.
7. Общая характеристика Возрождения в Испании. Его особенности. “Жизнь Ласарильо с Тормеса” как первый образец жанра плутовского романа.
8. Жизнь и творчество М. де Сервантеса. Проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие “Дон Кихота”.
9. Общая характеристика Возрождения в Англии. Его основные этапы и особенности. Жизнь и деятельность Т. Мора. “Утопия”: основные идеи и образы.
10. Жизнь и творчество У. Шекспира. “Шекспировский вопрос”. Общая характеристика творчества У. Шекспира: периодизация.
11. Основные темы сонетов Шекспира. Образы Смуглой Леди, Друга и лирического героя.
12. Ренессансное изображение человека и любви в комедии У. Шекспира “Двенадцатая ночь, или Что угодно”.
13. Гуманистический пафос трагедии В. Шекспира “Ромео и Джульетта”.
14. Отражение кризиса гуманизма в трагедии В. Шекспира “Гамлет”. Специфика конфликта, проблематика. Образ главного героя.
15. Романтическая драма У. Шекспира “Буря”.
16. Своеобразие развития литературы и искусства в XVII веке. Литературные направления.
17. Поэзия испанского барокко: культизм и концептизм. Творчество Луиса де Гонгоры и Франсиско де Кеведо: основные мотивы поэзии.
18. Проблематика и художественные особенности пьесы Г. де Молины “Севильский озорник, или Каменный гость”.
19. Барочные мотивы в пьесе П. Кальдерона “Дама-невидимка”.

20. Французский классицизм XVII века и его принципы в трактате Н. Буало "Поэтическое искусство".
21. Творчество Пьера Корнеля. Конфликт чувства и долга в трагедии "Сид".
22. Творчество Жана Расина. Принципы классицизма и янсенистская концепция человека в трагедии Ж. Расина "Андромаха".
23. Жизнь и творчество Ж. Б. Мольера. Критика лицемерия и доверчивости в комедии Ж.Б. Мольера "Тартюф".
24. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. Просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм как литературные направления эпохи.
25. Проблематика и художественные особенности романа Д. Дефо "Робинзон Крузо".
26. Сатирическое изображение социальной действительности в романе Д. Свифта. Образ Гулливера и его функции в романе.
27. Проблематика и жанровые особенности повести Вольтера "Кандид".
28. Д. Дидро и его место в литературе французского Просвещения. Работа по созданию "Энциклопедии". Критика феодального общества в романе Д. Дидро "Монахиня".
29. Творчество Ф. Шиллера: проблематика, конфликт, художественные особенности драмы "Разбойники" ("Коварство и любовь").
30. Социальный смысл трагедии Вертера в романе И. В. Гете "Страдания юного Вертера".
31. Трагедия Гете "Фауст". Художественные особенности и идейное содержание.

### Раздел 3. История мировой (зарубежной) литературы 19 века (4 семестр, очная форма обучения)

1. Поэтика страшного в романтической новелле.
2. Тема искусства в произведениях писателей-романтиков.
3. Образ художника в творчестве Э. Т. Гофмана.
4. Фантастика в творчестве романтиков.
5. Жанр сказки в творчестве писателей-романтиков.
6. Образ лондонского преступного мира в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист».
7. Изображение провинциальных нравов в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
8. Романтические традиции в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
9. Функции образа У. Доббина в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
10. Романтическое начало в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
11. Художественное своеобразие новеллистики П. Мериме.
12. Поэтика страшного в романтической новелле.
13. Тема искусства в произведениях писателей-романтиков.
14. Образ художника в творчестве Э. Т. Гофмана.
15. Фантастика в творчестве романтиков.

16. Жанр сказки в творчестве писателей-романтиков.
17. Традиция французского эстетизма в творчестве Уайльда.
18. Эссеистика Метерлинка.
19. Тема смерти в драматургии Метерлинка.
20. Мир культуры в цикле Пруста «Памяти убитых церквей».
21. Жанр новеллы в творчестве Э. Золя.
22. Пространственно-временная организация романа Золя «Жерминаль».
23. И. Тургенев и Ги де Мопассан.
24. Хронотоп в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».
25. Традиции литературы классицизма и Просвещения в творчестве А. Франса.
26. Франс и парнасская школа.
27. Проблема национальной романтики в драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
28. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда..
29. Поэзия французского символизма: эстетические идеи, лирика П. Верлена, А. Рембо.
30. Тенденции натурализма и реализма в романе Э. Золя «Жерминаль».
31. Проблематика и художественное своеобразие романа Ги де Мопассана «Жизнь».
32. Новеллистика Ги де Мопассана: тематика и жанровое своеобразие.
33. Проблематика и художественное своеобразие драмы Генрика Ибсена «Кукольный дом».
34. Проблема искусства и жизни в новеллах Т. Манна «Тристан», «Тонио Крёгер».
35. Драматургия Б. Шоу: проблематика и художественные особенности драмы «Дом, где разбиваются сердца».
36. Драматургия Б. Шоу: проблематика и художественные особенности драмы «Профессия миссис Уоррен» («Пигмалион»).
37. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
38. Тема искусства и жизни в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
39. Национальное своеобразие американской литературы второй половины XIX века: тематика, направления, авторы.
40. Роман «Приключения Гекльберри Финна» - панорама американской жизни XIX века: своеобразие тематики, характеров, стиля.
41. Творчество: проблематика и идейное содержание. Реалистическое и романтическое в «северных рассказах» Д. Лондона.

#### **Раздел 4.**

#### **История мировой (зарубежной) литературы XX века. (5 семестр, очная форма обучения)**

1. Герой и мир в «Степном волке» Г.Гессе.
2. Эпический театр Брехта и современная история.
3. Влияние эпического театра Брехта на драму и театр 2-ой половины XX в.
4. Поиски героя «нового типа» в романе РМузиля «Человек без свойств».

5. Тема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
6. Новая концепция романа в творчестве М. Пруста.
7. Традиция Ф.М. Достоевского в творчестве Ф. Мориака.
8. Философия действия в произведениях А. де Сент-Экзюпери.
9. Специфика колониального романа Дж. Олдриджа.
10. «Американская мечта» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
11. Герой и конфликт в романе Г. Белля «Глазами клоуна».
12. Образ молодого героя в романе Г. Белля «Глазами клоуна» и повести Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
13. Художественное своеобразие романа Г. Грасса «Жестяной барабан».
14. История Германии XX века как «соло на барабанах»: трагедия и гротеск.
15. Проблема абсурда и отчуждения в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
16. Традиция философской повести Вольтера в романе А. Камю «Чума».
17. Символика солнца и моря в романе А. Камю «Чума».
18. Фрейдистские мотивы в романе А. Мердок «Черный принц».
19. Проблема автора и героя в романе А. Мердок «Черный принц».
20. Диалог культур в романе А. Мердок «Черный принц».
21. Проблема автора и героя в повести Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
22. Тема отца и сына в романе Дж. Апдайка «Кентавр».
23. Проблема массового сознания и психологии толпы в пьесе Э.Ионеско «Носороги».
24. Трагическое и комическое в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета.
25. Особенности композиционного строения произведений Н. Саррот.
26. Пародийная игра мифологемами массового сознания в романах А. Роб-Грийе.
27. Критика современной цивилизации в современной французской прозе (Э. Ажар, М. Кундера и др.).
28. Жанровые особенности романа-антиутопии Дж. Оруэлла «1984». «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина (сравнительный анализ).
29. Категория «свободы» в творчестве Дж. Фаулза.
30. Интертекстуальность романов Дж. Фаулза.
31. Специфика фантастики в романе К. Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».
32. Трилогия Д. Толкина «Властелин колец» и жанр фэнтези.
33. Повесть Э.Берджесса «Заводной апельсин» в контексте литературы XX века.
34. Образ мира в книге М. Уэльбека «Мир как супермаркет».
35. Абсурдизм пьес Э.Елинек.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к зачету с оценкой, перечень вопросов к экзамену.*

## **Вопросы к зачету с оценкой**

### **Раздел I**

#### **История мировой (зарубежной) литературы**

##### **(Античность, средние века)**

##### **(2 семестр, очная форма обучения)**

1. Общая характеристика и периодизация античной литературы.
2. Античная мифология как особое осмысление мира. Этапы развития древнегреческой мифологии. Мифы о богах.
3. Античная мифология как особое осмысление мира. Мифы о героях.
4. Греческий героический эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» как эпическая поэма: сюжет, образная система, проблематика, художественные особенности.
5. Греческий героический эпос. Гомеровский вопрос. «Одиссея» как эпическая поэма: сюжет, образная система, проблематика, художественные особенности.
6. Греческая литература периода становления полисов. Лирика VII-VI вв. до н. э., ее основные формы (виды и жанры), образы и средства выразительности. Основные представители.
7. Греческая литература периода расцвета полисов. Происхождение и устройство театра. Актеры и хор. Греческая драма. Трагедия как вид драмы. Представление о катарсисе и трагическом герое у Аристотеля.
8. Общая характеристика творчества Эсхила, проблематика его трагедий. Тираноборческая трагедия Эсхила «Прометей Прикованный».
9. Нравственная проблематика трилогии Эсхила «Орестея».
10. Творчество Софокла: проблематика трагедий, переосмысление мифологических сюжетов и образов. Тема человека-гражданина в трагедии «Царь Эдип».
11. Проблематика и особенности конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
12. Общая характеристика творчества Эврипида. Трагедия Эврипида «Медия». Психологизм в раскрытии мира человеческих чувств.
13. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Эврипида «Ипполит».
14. Древнеаттическая комедия, ее социальная основа и общественно-политическая проблематика. Комедии Аристофана. Анализ комедии «Всадники».
15. Проблематика и художественные особенности комедии Аристофана «Облака».
16. Новоаттическая комедия: Менандр «Третьейский суд».
17. Эллинистический период. Александрийская поэзия, греческий роман («Дафнис и Хлоя»). Обзор.
18. Общая характеристика и периодизация римской литературы. Римская мифология.
19. Римский театр. Комедия Плавта «Клад».
20. Творчество Теренция. Комедия «Свекровь».
21. Литература периода кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философия. Поэзия Катутла.



22. Римская литература периода становления империи. «Век Августа». «Энеида» Вергилия – литературный героический эпос.
23. Поэзия Горация. «Сатиры», «Оды».
24. Творчество Овидия. Любовная тема в произведениях Овидия.
31. «Метаморфозы» Овидия – мифологическая энциклопедия в стихах.
32. Серебряный век римской литературы: трагедии Сенеки. Анализ одного произведения на выбор студента.
27. Литература поздней империи. «Золотой осел» Апулея: проблематика и художественные особенности.
28. Общая характеристика литературы средневековья.
29. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса: «Песнь о Роланде».
30. Типологические черты и национальное своеобразие испанского героического эпоса: «Песнь о моем Сиде».
31. Типологические черты и национальное своеобразие немецкого героического эпоса: «Песнь о Нибелунгах».
32. Рыцарская лирика средневековья: основные жанры, представители.
33. Средневековый рыцарский роман: циклы, сюжеты, герои.
34. «Роман о Тристане и Изольде» как произведение бретонского цикла.
35. Жанровая система городской литературы средневековья. Городской эпос: фаблю, шванки.
36. Городской средневековый театр: разновидности пьес.
37. Городская литература средневековья: лирика вагантов.
38. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Любовная лирика: «Новая жизнь».
39. Божественная комедия” Данте как произведение переходной эпохи.
40. Жизнь и творчество Ф. Вийона. Основные мотивы лирики. Образ лирического героя.

### **Вопросы к зачету**

#### **Раздел III**

#### **История мировой (зарубежной) литературы**

#### **XIX века**

#### **(4 семестр, очная форма обучения)**

1. Общая характеристика литературы эпохи Романтизма. Типология романтической личности.
2. Исторические предпосылки возникновения и особенности немецкого романтизма. Периодизация Школы немецкого романтизма: эстетические принципы, основные представители. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
3. Романтизм во Франции. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» как произведение романтизма.
4. Общая характеристика романтизма в Англии. Эстетика английского романтизма. Образ героя и жанровое своеобразие романтической поэмы Д. Г. Н. Байрона «Корсар».

5. Реализм как художественный метод и литературное направление в зарубежной литературе 19 века. Особенности европейского реализма XIX века.
6. Новеллистика П. Мериме: проблематика, композиция, характер. Анализ одного произведения об экзотических народах на выбор студента.
7. «Человеческая комедия» Бальзака. «Отец Горио» О. де Бальзака – сюжетный узел «Человеческой комедии». Тема утраченных иллюзий в романе.
8. Особенности развития реализма в английской литературе. Викторианство и литература. Особенности мировоззрения и творческого метода Диккенса. Творческий путь. Роман «Домби и сын» (смысл заглавия, проблематика, композиция, образная система).
9. Основные направления эпохи 1871-1917 гг. Натурализм, символизм, неоромантизм.
10. Натурализм во Франции. Цикл Э. Золя «Ругон-Маккары».
11. Своеобразие художественного метода Золя в романе «Жерминаль» («Деньги»).
12. Символизм во французской литературе: П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме.
13. Творчество Ги де Мопассана. Новеллы о франко-прусской войне и нравах буржуазного общества. Своеобразие жанра и стиля.
14. Историческая тема в романах Мопассана «Жизнь», «Милый друг».
15. Вопрос о цели существования в романе Мопассана «Жизнь».
16. Философско-сатирический роман А. Франса «Остров пингвинов».
17. Драматургия Б. Шоу, жанровое своеобразие. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» («Профессия миссис Уоррен»).
18. Научно-социальная фантастика Г. Уэллса и ее художественное своеобразие («Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка»).
19. Эстетизм как литературное направление. Эстетическое кредо О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».
20. Творческий путь Г. Ибсена. Анализ драматической поэмы «Бранд» («Пер Гюнт»).
21. Основные проблемы творчества Г. Ибсена. Своеобразие аналитической ретроспективной драмы. «Кукольный дом».
22. Проблематика творчества Т. Манна. Своеобразие аналитической прозы в романе «Будденброки».
23. Тема искусства и художника в новеллах Т. Манна «Тристан», «Тонио Крёгер».
24. Своеобразие американской литературы последней трети XIX в. Становление реализма в творчестве М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна».
25. Творчество Дж. Лондона: проблема литературной традиции. «Северные рассказы», «Мартин Иден».
26. «Театр молчания» М. Метерлинка («Непрошенная», «Слепые»). Философская сказка «Синяя птица».

27. Реалистический роман в литературе Англии конца XIX – начала XX века. Трилогия Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» («Собственник»).

### **Вопросы к экзамену**

#### **Раздел II**

#### **История мировой (зарубежной) литературы**

#### **(Возрождение – 18 век)**

#### **(3 семестр, очная форма обучения)**

1. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.
2. Общая характеристика Возрождения в Италии. Лирика Ф. Петрарки на итальянском языке. Основные мотивы «Книги песен».
3. Развитие жанра сонета в эпоху Возрождения.
4. Жизнь и творчество Д. Боккаччо. «Декамерон»- образец ренессансной новеллистики. Тематические группы новелл.
5. Общая характеристика Возрождения во Франции. Его основные этапы и особенности. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Общая характеристика Возрождения в Испании. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый образец жанра плутовского романа.
7. Жизнь и творчество М. де Сервантеса. Проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие «Дон Кихота».
8. Общая характеристика Возрождения в Англии. Его основные этапы и особенности. Жизнь и деятельность Т. Мора. «Утопия»: основные идеи и образы.
9. Жизнь и творчество У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Общая характеристика творчества У. Шекспира: периодизация. Жанровое своеобразие творчества Шекспира.
10. Основные темы сонетов Шекспира. Образы Смуглой Леди, Друга и лирического героя.
11. Ренессансное изображение человека и любви в комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно».
12. Гуманистический пафос трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
13. Отражение кризиса гуманизма в трагедии В. Шекспира «Гамлет». Специфика конфликта, проблематика. Образ главного героя.
14. Своеобразие развития литературы и искусства в XVII веке. Барокко и классицизм как основные стилевые направления.
15. Поэзия испанского барокко.
  1. Драматургия испанского барокко: ренессансные и барочные мотивы в драме Лопе де Веги «Собака на сене».
  2. Творчество П. Кальдерона. Барочные мотивы в драме «Жизнь есть сон».
18. Вечный образ» севильского обольстителя в пьесах Т. де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость» и Ж. Б. Мольера «Дон Жуан, или Каменный гость».

19. Французский классицизм XVII века и его принципы в пьесах Пьера Корнеля. "Сид".

20. Творчество Жана Расина. Принципы классицизма и янсенистская концепция человека в трагедии Ж. Расина «Андромаха».

21. Жизнь и творчество Ж. Б. Мольера. Принципы классицизма в комедиях Ж. Б. Мольера «Тартюф» («Дон Жуан»).

22. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. Просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм как литературные направления эпохи.

23. Жанр романа в литературе английского Просвещения. Д. Дефо «Робинзон Крузо». Проблематика, конфликт, образ главного героя, авторская позиция в романе.

24. Жанр романа в литературе английского Просвещения. Д. Свифт «Приключения Гулливера». Проблематика, конфликт, образ главного героя, авторская позиция в романе.

25. Жанр романа в литературе английского Просвещения. Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша». Проблематика, конфликт, образ главного героя, авторская позиция в романе.

26. Просвещение во Франции. Жанр философской повести в творчестве Вольтера «Кандид» («Простодушный»).

27. Литература сентиментализма. Своеобразие и художественная практика. Анализ одного произведения на выбор студента («Страдания юного Вертера» И. В. Гёте, «Юлия, или Новая Элоиза» Ж. Ж. Руссо).

28. Просвещение в Германии и его особенности. Основные представители. Движение «Бури и натиска» в Германии.

29. Творчество Ф. Шиллера. Проблематика и художественные особенности драмы «Разбойники» («Коварство и любовь»).

30. Трансформация народной легенды в трагедии И. В. Гёте «Фауст». Смысл идейных исканий героя.

31. Драма Просвещения: «Безумный день» П. Бомарше. Проблематика, конфликт и способы его разрешения, образная система.

32. Драма Просвещения: «Эмилия Галотти» Э. Г. Лессинга. Проблематика, конфликт и способы его разрешения, образная система.

#### **Раздел 4.**

#### **История мировой (зарубежной) литературы XX века.**

**(5 семестр, очная форма обучения)**

1. Основные тенденции развития зарубежной литературы 1-й пол. XX века (основные литературные направления, проблематика, тематическое и жанровое многообразие).

2. Концепция мира и человека в творчестве Г. Гессе.

3. Модернистские черты в творчестве Ф. Кафки (анализ 1 произведения по выбору).

4. Роман Д. Джойса «Улисс» как «универсалия» жизни. Особенности техники «потока сознания».
5. Интеллектуальный воспитательный роман Т. Манна «Волшебная гора».
6. Теория «эпического» театра Б. Брехта.
7. Идеиная проблематика антифашистской драмы Б.Брехта «Мамаша Кураж». Воплощение принципов «эпического» театра в пьесе.
8. Философская сказка А.-С. Экзюпери «Маленький принц» (система образов, аллегория, основная проблематика).
9. Романтическое преломление темы американской мечты в произведениях С. Фицджеральда (по выбору).
10. Литература «потерянного» поколения. Общая характеристика.
11. Тема войны в творчестве Э. Хемингуэя (по выбору).
12. Психологическое мастерство и новаторство Э.Хемингуэя в рассказе «Кошка под дождем».
13. 13. Художественное своеобразие романов У. Фолкнера (по выбору).
14. Проблема «отчуждения» личности и тема несвободы человека в новеллах Ф. Кафки (по выбору).
15. Тема войны в произведениях Э.М. Ремарка (по выбору).
16. Художественное своеобразие сказки А.С. Экзюпери «Маленький принц». Гуманистическое значение сказки и её связь с современностью.
17. Особенности художественного построения произведений С. Фицджеральда (по выбору).
18. Тема искусства и художника в романах Т. Манна (по выбору).
19. Образ мамы Кураж и его философское звучание в пьесе. Художественные особенности произведения.
20. Идея обреченности человека в романах Д. Джойса (по выбору).
21. Нравственная проблематика романов Г. Белля (по выбору).
22. Поиски смысла жизни и проблема самореализации личности в романах Д. Апдайка.
23. Образ «ловца» и его философский смысл в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
24. Художественно-композиционные особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
25. Проблема хаотичности человеческого бытия в произведениях М. Фриша (по выбору).
26. Экзистенциализм и творчество А. Камю (анализ произведений по выбору).
27. Философско-аллегорический роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».
28. Философская проблематика романов А. Мердок (по выбору).
29. Психология власти и психология подчинения в сатирической утопии Д. Оруэлла «Скотный двор».
30. Развитие жанра интеллектуально-философского романа в современной зарубежной литературе (А. Камю, М. Фриш, У. Голдинг, А. Мердок и др.).

31. Антиутопия и фантастика в романах К. Воннегута (по выбору).
32. Постмодернизм как феномен литературы XX века.
33. Сатира и пародия в романах Г. Грасса (по выбору).
34. Неоромантический роман П. Зюскинда «Парфюмер»: проблематика, образ Жана Гренуйя, символика.
35. Тема свободы и насилия в романе Д. Фаулза «Коллекционер».
36. Поэтика постмодернизма в контексте творчества Д. Фаулза.
37. Философские основы «нового романа» (по выбору).
38. Антиутопия и фантастика в романах К. Воннегута (по выбору).
39. Современный латиноамериканский роман.
40. Тема одиночества и ее специфика в литературе постмодернизма.
41. Особенности развития японской литературы.
42. Поэтика и художественные особенности литературы абсурда.
43. Поэтика пьесы Э.Ионеско «Лысая певица»
44. Образ мира в романе Г.Маркеса «Сто лет одиночества»
45. Человек и система в литературе XX века (по выбору)
46. Концепт насилия в современной литературе.
47. Идеи «битников» в современном романе.
48. Современная драматургия.
49. Образ молодого человека в литературе XX –XXI вв.
50. Творчество У.Эко
51. Нравственная проблематика современной литературы.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: в 2 кн / Б.А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2018. – Кн. 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007>(дата обращения: 28.08.2022). – ISBN 978-5-89349-314-6. – Текст: электронный.
2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебное пособие: в 2-х кн. / Б.А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2018. – Кн. 1. Древняя Греция. – 415 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83574>(дата обращения: 28.08.2022). – ISBN 978-5-89349-306-1. – Текст: электронный.
3. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>(дата обращения: 28.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст: электронный.

4. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>(дата обращения: 28.08.2022). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

5. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: [16+] / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>(дата обращения: 28.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст: электронный.

6. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: [16+] / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>(дата обращения: 28.08.2022). – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст: электронный.

7. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие / В.В. Шервашидзе. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 270 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631>(дата обращения: 28.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0884-2. – Текст: электронный.

#### **4.2. Дополнительная литература**

1. Варнеке, Б.В. История античного театра: [16+] / Б.В. Варнеке. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (дата обращения: 28.08.2020). – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст: электронный.

2. Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (дата обращения: 28.08.2022). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст: электронный.

3. Исаева, Е.В. Практические занятия по зарубежной литературе XIX века – «Романтизм»: учебно-методическое пособие / Е.В. Исаева; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы XX века и зарубежной литературы. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 34 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148>(дата обращения: 28.08.2022). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

4. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 207 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>(дата обращения: 28.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст: электронный.

5. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум-учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 327 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992>(дата обращения: 28.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст: электронный.
6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: [16+] / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 378 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>(дата обращения: 28.08.2022). – ISBN 978-5-4475-0436-6. – DOI 10.23681/241083. – Текст: электронный.
7. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>(дата обращения: 28.08.2022). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст: электронный.
8. Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 366 с. – Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>(дата обращения: 28.08.2022). – ISBN 978-5-4263-0070-5. – Текст: электронный.
9. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>(дата обращения: 28.08.2022). – ISBN 978-5-9765-0959-7. – Текст: электронный.
10. Охотникова, Г.П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века: курс лекций / Г.П. Охотникова; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. – 138 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395>(дата обращения: 28.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-334-5. – Текст: электронный.
11. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник: [16+] / Г.В. Стадников. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884>(дата обращения: 28.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст: электронный.

## **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**



<b>№ пп</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://ibooks.ru/">http://ibooks.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="http://www.iprbooks.ru/">http://www.iprbooks.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
4	<a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a>	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
7	<a href="http://www.rvb.ru">www.rvb.ru</a>	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
--	---	---	---

	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
	www.school.edu.ru	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.