

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.04.01 Введение в литературоведение

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология и лингвистическая экспертиза текста

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	1		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	72		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	экзамен 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	80,7		

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

д.ф.н. профессор, профессор кафедры Иванюк Б.П.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов систематизированных представлений о природе художественного творчества, о строении художественного текста, о литературном процессе.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными понятиями и категориями науки о литературе в их системном единстве (терминологический минимум);
- формирование системных знаний о литературном процессе;
- практическая верификация содержания литературоведческих понятий в процессе анализа художественных текстов;
- овладение элементарными методическими приемами и приобретение начальных навыков анализа художественного произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных	<i>Знать:</i> – основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и биографии ведущих отечественных и зарубежных писателей, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), основные закономерности развития литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения; – основные современные принципы и подходы к анализу художественного текста, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); – актуальные проблемы становления и развития литературного процесса как в России, так и за рубежом, специфику художественно-смыслового пространства отечественной и зарубежной словесности; основополагающие работы по филологии.	<i>Знает:</i> – основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, творчество и биографии ведущих отечественных и зарубежных писателей, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), основные закономерности развития литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных идей современного литературоведения; – основные современные принципы и подходы к анализу художественного текста, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); – актуальные проблемы становления и развития литературного процесса как в России, так и за

<p>жанрах, библиографической культуре</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя филологические исследования; – выявлять связи между отдельными элементами литературного текста; реферировать научную литературу, уметь использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения; – находить оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы; – терминологическим аппаратом современной филологической науки; – способностью критически оценивать литературное произведение, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки. 	<p>рубежом, специфику художественно-смыслового пространства отечественной и зарубежной словесности; основополагающие работы по филологии.</p> <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам отечественной и мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателя филологические исследования; – выявлять связи между отдельными элементами литературного текста; реферировать научную литературу, уметь использовать полученные знания как базовые элементы культуры для выработки целостного мировоззрения; – находить оптимальные методы анализа и интерпретации литературного произведения, в процессе решения филологических проблем. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами и приемами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы; – терминологическим аппаратом современной филологической науки; – способностью критически оценивать литературное произведение, отталкиваясь от жанровой природы произведения, собственных мировоззренческих принципов и авторской установки.
---	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Литературоведение как наука.					
1.	Тема 1. Предмет, история и структура литературоведения.	3	1			2
2.	Тема 2. Литературоведение и другие науки.	3	1			2
3.	Тема 3. Литература как вид искусства.	5	1			4
	Раздел 2. Художественный образ.					
4.	Тема 4. Понятие художественного образа.	3	1			2
5.	Тема 5. Образная система художественного произведения.	6	2			4
	Раздел 3. Литературное произведение.					
6.	Тема 6. Произведение как художественное целое.	3	1			2
7.	Тема 7. Структура литературного произведения.	122,7	4	72		46,7
	Раздел 4. Литературные роды и жанры.					
8.	Тема 8. Понятия литературного рода, жанра и идиостиля.	3	1			2
9.	Тема 9. Лирические и лиро-эпические жанры.	6	2			4
10.	Тема 10. Эпические жанры.	5	1			4
11.	Тема 11. Драматические жанры.	5	1			4
	Раздел 5. Литературный процесс.					
12.	Тема 12. Понятие литературного процесса.	3	1			2
13.	Тема 13. Понятие художественного метода, метода и направления.	3	1			2
14.	Экзамен	0,3				
	<i>Итого за 1 семестр</i>	0,3	18	72		80,7
	ИТОГО:					180

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы и теста.

Типовой вариант контрольной работы

Проанализировать поэтическую речь стихотворных текстов, предложенных преподавателем.

Тест

A1. Целостность художественного текста определяется его:

- 1) внешней завершенностью;
- 2) органическим единством;
- 3) сюжетной полнотой;
- 4) жанровой принадлежностью;
- 5) сохранностью книжного издания

A2. Понятие *хронотопа* – это:

- 1) терминологический синоним понятия *сюжета*;
- 2) единство времени и пространства;
- 3) жанровая форма;
- 4) художественное событие;
- 5) образ повествователя-хрониста в тексте.

A3. Понятие *сюжета* – это:

- 1) терминологический синоним *фабулы*;
- 2) событийная история героя в художественном времени и пространстве;
- 3) композиция произведения;
- 4) различного рода описания в произведении;
- 5) пересказ происходящего в произведении.

A4. Понятие *драматической коллизии* – это:

- 1) терминологический синоним *конфликта*;
- 2) обстоятельства, в которых оказался герой;
- 3) последняя, завершающая драму часть сюжета;
- 4) нарушение фабульной последовательности драматических событий;
- 5) один из жанров драматического рода.

A5. Какой из признаков является обязательным для драматического героя:

- 1) умение прилаживаться к предлагаемым обстоятельствам;
- 2) конфликтность;
- 3) быть безучастным свидетелем происходящего;
- 4) умение общаться с другими персонажами;
- 5) принадлежать к «сильным мира сего».

A6. К какому литературному роду относятся жанры – альба, элегия, серенада, эпитафия:

- 1) эпическому;
- 2) лирическому;
- 3) лиро-эпическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

A7. К какому литературному роду относятся жанры – поэма, дума, роман в стихах:

- 1) эпическому;
- 2) лиро-эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) драматическому;
- 5) сатирическому.

A8. К какому литературному роду относятся жанры – роман, повесть, рассказ, новелла:

- 1) драматическому;
- 2) эпическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) сатирическому.

A9. К какому литературному роду относятся жанры – трагедия, комедия, водевиль, мелодрама:

- 1) сатирическому;
- 2) драматическому;
- 3) лирическому;
- 4) лиро-эпическому;
- 5) эпическому.

A10. Что такое идиостиль:

- 1) стиль литературного направления;
- 2) авторский стиль;
- 3) стиль, обусловленный идеологией;
- 4) жанровый стиль;
- 5) стиль литературной школы.

B1. Неожиданная для героев и читателя *развязка* в повествовательном тексте является обязательным жанровым признаком:

- 1) рассказа;
- 2) новеллы;
- 3) романа-эпопеи;
- 4) романа;
- 5) повести.

B2. Определение «*лиро-эпический жанр иносказательного поучения*» относится к:

- 1) роману;
- 2) басне;
- 3) балладе;
- 4) комедии;
- 5) серенаде.

B3. Определение «*лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление*» относится к:

- 1) эпитафии;
- 2) эпиталаме;
- 3) эпиграмме;
- 4) эпиникию;
- 5) эпиллию.

B4. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о не-обыкновенной личности*»:

- 1) стихотворная басня;
- 2) стихотворная легенда;

- 3) элегия;
- 4) стихотворный анекдот;
- 5) стихотворный рассказ.

В5. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женщине»:

- 1) сатира;
- 2) мадригал;
- 3) эпиграмма;
- 4) элегия;
- 5) эпитафия.

В6. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании»:

- 1) элегия;
- 2) альба;
- 3) серенада;
- 4) ноктюрн;
- 5) эпиграмма.

В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека»:

- 1) баллада;
- 2) идиллия;
- 3) альба;
- 4) эпитафия;
- 5) дума.

В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание»:

- 1) альба;
- 2) серенада;
- 3) вальс;
- 4) баллада;
- 5) элегия.

В9. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанрово-строфическая форма, состоящая из четырех субстроф (всего 14 стихов), объединенных урегулированной рифмовкой»:

- 1) катрен;
- 2) сонет;
- 3) октава;
- 4) онегинская строфа;
- 5) триолет.

В10. Подобрать соответствующий ответ под определение «жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений»:

- 1) философская лирика;
- 2) анакреонтика;
- 3) стихотворная сатира;
- 4) элегия;
- 5) визионерская поэзия.

С1. Определить стихотворный размер:

Колокол поздний кончину отшедшего дня возвещает;
С тихим бляньем бредет через поле усталое стадо;
(В. Жуковский)

- 1) александрийский стих;
- 2) гекзаметр;
- 3) вольный ямб;
- 4) верлибр;
- 5) акцентный стих.

С2. Определить выделенную синтаксическую фигуру в стихотворном фрагменте:

Благодарю за день рожденья,
 За ширь степей и за зиму,
 За сердцу сладкие мгновенья,
 За горький опыт, за тюрьму,
 За благородные желанья,
 За равнодушие людей,
 За грусть души, за жажду знания,
 И за любовь, и за друзей –

За все блаженства, все страданья <....>

(Н. Огарев)

- 1) симплока;
- 2) зевгма;
- 3) хиазм;
- 4) инверсия;
- 5) перенос.

С3. Найти ответ, полностью соответствующий выделенной в тексте рифме:

Если было **несладко**,

Я не шибко тужил.

Пусть я прожил **нескладно**, –
 для России я жил.

(Е. Евтушенко)

- 1) перекрестная, мужская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 2) перекрестная, женская, неточная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 3) смежная, мужская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 4) смежная, женская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 5) перекрестная, мужская, точная, богатая, ассонансная, закрытая, парная.

С4. Определить вид тропа в следующем тексте:

Пока не поздно – постучусь я к прозе:

Она меня не любит, но накормит
 И спать уложит у дверей на коврик,
 А за ночлег спеть песенку попросит.

(Р. Тягунов)

- 1) сравнение;
- 2) олицетворение;
- 3) эпитет;
- 4) гипербола;
- 5) метонимия.

С5. Определить вид строфы:

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает
 Последние листы с нагих своих ветвей;
 Дохнул осенний хлад – дорога промерзает,

Журча еще бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает
В отъезжие поля с охотою своей,
И страждут озими от бешеной забавы,
И будит лай собак уснувшие дубравы.

(А. Пушкин)

- 1) катрен;
- 2) октава;
- 3) триолет;
- 4) сонет;
- 5) секстина.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена.

Вопросы к экзамену

1. Предмет и структура литературоведения. Литературоведение и другие науки.
2. Теории происхождения искусства. Теории назначения искусства. Понятие катарсиса.
3. Мир и произведение. Понятие мимесиса. Произведение как художественное целое. Текст и произведение.
4. Категория художественного образа. Структура и семантика образа. Полисемантизм образа. Историческая относительность и национальное своеобразие образа.
5. Система образов в «художественной реальности» произведения.
6. Образы автора, повествователя и читателя в структуре литературного произведения.
7. Диахронические образы в литературе (архетипические, мифологические, традиционные и др.).
8. Форма и содержание в искусстве. Понятие структуры художественного произведения.
9. Структура эпического произведения. Хронотоп. Фабула и сюжет. Структура и семантика сюжета.
10. Структура драматического произведения. Коллизия и конфликт. Конфликт и сюжет. Композиция сюжета. Драматический герой.
11. Структура и содержательность поэтической речи.
12. Системы стихосложения.
13. Архитектоника литературного произведения.
14. Жанр, его генезис и функциональная история.
15. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
16. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
17. Драма как литературный род. Драма и театр. Драматические жанры.
18. Межродовые жанры.
19. Литературный процесс.
20. Понятие литературного метода как категории художественной гносеологии. Понятия литературного направления, течения, школы.
21. Категория художественного стиля. Стиль произведения, идиостиль, стиль литературного направления и эпохи.
22. Диалогизм в литературе. Понятие Всемирной литературы.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников. Третье издание. - М.: Флинта-Наука, 2000. – 248 с. URL: https://www.studmed.ru/view/esin-ab-principy-i-priemy-analiza-literaturnogo-proizvedeniya_b072a2800d6.html (дата обращения: 26.11.2021).

2. Русова Н.Ю. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. От аллегории до ямба. – М.: Флинта, 2004. URL: <https://rus-literaturologiya.slovaronline.com/>

4.2. Дополнительная литература

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы. М.: Флинта, 2016. [электронный ресурс]. 208 с.
2. Современная литературная теория. Антология : [электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 2-е изд., стереотип. - 344 с.

2.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1. http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2. www.philology.ru	русский филологический портал	Индивидуальный доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
----	---	---	---

2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	...		

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.