



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.ДВ.03.02 Русская культура в историко-философском контексте

Направление подготовки: 46.03.01 История

Направленность (профиль) подготовки: История

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: *очная, заочная*

Институт: Истории и культуры

Кафедра: литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		4
Семестр/триместр	4		7

Лекции	18		6
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		6
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет с оценкой 0,2		Зачет с оценкой 0,2
Контроль			
Самостоятельная работа	179,8		203,8

Всего часов: 216

Трудоемкость: 6 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

доктор философских наук, доцент

Т.П. Дудина

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины - представить целостную картину историко-художественного и культурного пространства русского словесного искусства XIX столетия в сложных взаимосвязях западных и отечественных философских и историософских идей и их воплощения в художественном творчестве писателей.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотреть основные тенденции европейской философско-исторической мысли и их влияние на развитие русской культуры и художественной философии;
- показать эволюцию оригинальной философско-исторической мысли в России и ее отражение в историографических сочинениях и структурно-семантическом своеобразии художественных произведений русских писателей.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные этапы развития мировой философии, универсальные закономерности и национально-региональные особенности историко-философского процесса, основные философские методы и категории, их значение для формирования целостного мировоззрения;- гуманистические установки и ценности современного общества, представления о месте человека в общественной и политической жизни, принципы гармонизации взаимодействия личности и общества.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные тенденции европейской культуры и европейской философско-исторической мысли и их влияние на развитие русской историографии и художественной философии;- эволюцию оригинальной культуры и философско-исторической мысли в России и их отражение в историографических сочинениях и структурно-семантическом своеобразии произведений русской культуры

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать историю мировой философии в перспективе решения задач духовного развития человека и формирования рационально осмысленного гуманистического мировоззрения; - выявлять связи между эволюцией философских концепций и изменениями в нравственном, эстетическом, религиозном сознании общества, уметь использовать полученные знания о соотношении философии с другими элементами культуры для выработки целостного мировоззрения. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать историю мировой культуры и историософии в перспективе решения задач духовного развития человека и формирования рационально осмысленного культурного и гуманистического мировоззрения; - выявлять связи между эволюцией историко-философских концепций и их влияние на культуру, историческую науку и на культурные представления общества;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования философских методов и категорий для осмысления комплексных социальных, образовательных и гуманитарных проблем; - навыками рационального и логически грамотного обоснования собственной мировоззренческой позиции, решений, принимаемых в процессе взаимодействия индивида и общества. 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования философских методов и категорий для осмысления комплексных социальных, образовательных и гуманитарных проблем в контексте изучения русской культуры в историко-философском контексте;
ОК-6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы общения, социально-психологические особенности работы в коллективе; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов коллектива; - особенности самоорганизации и самообразования. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы общения, социально-психологические особенности работы в коллективе, объединяющим представителей разных культурный традиций; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов коллектива, в процессе изучения русской культуры; - особенности самоорганизации и самообразования в процессе рассмотрения историко-философских аспектов русской

		культуры.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать конкретные культуры по типам; - использовать полученные знания в общении с коллегами, представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста; - спокойно, без враждебности воспринимать чужой образ жизни, поведение, обычаи, чувства, мнения, идеи, верования, признавать право на существование других культур. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания в общении с коллегами, представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста с позиций русской традиционной культуры;
	<p>Владеть:</p> <p>приёмами и методами устного и письменного изложения знаний в общении в коллективе с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста;</p> <p>-навыками установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>методами самоорганизации и самообразования.</p>	<p>Владеет:</p> <p>-навыками установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе, с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями.</p> <p>- методами самоорганизации и самообразования в процессе изучения и применения знаний по русской культуре.</p>
ПК-7	<p>Знать:</p> <p>– методологические теории и принципы историографии; методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области истории.</p>	<p>Знает:</p> <p>– методологические теории и принципы изучения русской культуры в историко-философском контексте;</p> <p>- методы критического анализа и оценки современных зарубежных и отечественных научных достижений в области русской культуры в историко-философском контексте.</p>
	Уметь:	Умеет:

	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными историческими источниками; – анализировать историографические материалы; критически воспринимать концепции различных историографических школ. 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными историко-философскими источниками русской культуры; – анализировать историографические, философско-исторические и культурологические материалы; - критически воспринимать историко-философские концепции русской культуры.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации в области исторических дисциплин; методиками обобщения и синтеза историографического наследия. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора, обработки, критического анализа философско-исторических материалов и систематизации информации в области русской культуры; - методиками обобщения и синтеза историко-философского и культурного наследия.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Русская литература в первой половине XIX в.	108	9	9		90
1	Тема 1. Введение.	12	1	1		10
2	Тема 2. Литературное движение 1800–1825 гг.	12	1	1		10
3	Тема 3. Поэты-декабристы	12	1	1		10
4	Тема 4. Литературное движение 1825–1842 гг.	12	1	1		10
5	Тема 5. Поэты пушкинской поры	12	1	1		10
6	Тема 6 Литературное движение 1842–1855 гг.	12	1	1		10

7	Тема 7. А. И. Герцен, Н. П. Огарев, С. Т. Аксаков и их взгляды	12	1	1		10
8	Тема 8. Философские основы лирики Ф. И. Тютчева, А. А. Фета,	12	1	1		10
9	Тема 9. Исторические взгляды Н.Г.Чернышевского.	12	1	1		10
	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в.	107,8	9	9		89,8
10	Тема 10. Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868)	11,8	1	1		9,8
11	Тема 11. Литературная эпоха 1870-х годов (1868–1881 гг.)	24	2	2		20
12	Тема 12. Литературное движение 1881–1895 гг.	24	2	2		20
13	Тема 13. Литературное движение рубежа веков (1895–1905 гг.)	24	2	2		20
14	Тема 14. Литературное движение 1905–1917 гг.	24	2	2		20
	<i>Форма отчетности</i>	<i>Зачет с оценкой - 0,2</i>				
	<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>216</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		<i>179,8</i>
	ИТОГО:	216	18	18		179,8

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Русская литература в первой половине XIX в.	125,8	4	4		117,8
1	Тема 1. Введение.	13,5	-	0,5		13
2	Тема 2. Литературное движение 1800–1825 гг.	14	0,5	0,5		13

3	Тема 3. Поэты-декабристы	14	0,5	0,5		13
4	Тема 4. Литературное движение 1825–1842 гг.	14	0,5	0,5		13
5	Тема 5. Поэты пушкинской поры	14	0,5	0,5		13
6	Тема 6 Литературное движение 1842–1855 гг.	14	0,5	0,5		13
7	Тема 7. А. И. Герцен, Н. П. Огарев, С. Т. Аксаков и их взгляды	14	0,5	0,5		13
8	Тема 8. Философские основы лирики Ф. И. Тютчева, А. А. Фета,	14	0,5	0,5		13
9	Тема 9. Исторические взгляды Н.Г.Чернышевского.	14,3	0,5			13,8
	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в.	90	2	2		86
10	Тема 10. Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868)	14,5	0,5	-		14
11	Тема 11. Литературная эпоха 1870-х годов (1868–1881 гг.)	15	0,5	0,5		14
12	Тема 12. Литературное движение 1881–1895 гг.	15	0,5	0,5		14
13	Тема 13. Литературное движение рубежа веков (1895–1905 гг.)	23	0,5	0,5		22
14	Тема 14. Литературное движение 1905-1917 гг.	22,5	-	0,5		22
15	<i>Форма отчетности</i>	<i>Зачет с оценкой - 0,2</i>				
	<i>Итого за 7 семестр</i>	<i>216</i>	<i>6</i>	<i>6</i>		<i>203,8</i>
	ИТОГО:	216	6	6		203,8

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Часть А.

А1. Укажите, что объединяет нижеперечисленных представителей отечественной культуры:

- а) Н.М. Карамзин, Т.Н. Грановский;
- б) П.П. Бекетов Н.П. Румянцев, С.И. Селивановский;

- в) М.П. Лазарев, И.Ф. Крузенштерн, Ф.Ф. Беллинсгаузен;
- г) П.С. Мочалов, А.И. Истомина, М.С. Щепкин;
- д) А.Е. Варламов, А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев.

А 2. 4 Право поступать в университеты в XIX в. в России имели:

- а) выпускники женских и мужских гимназий;
- б) только выпускники мужских гимназий;
- в) выпускники классических гимназий;
- г) выпускники реальных училищ;
- д) дети состоятельных родителей.

А 3. Откликаясь на запросы общественности, Александр I поручил написать историю России:

- а) М.М. Сперанскому;
- б) группе ученых и публицистов под руководством А.А. Аракчеева;
- в) писателю и публицисту Н.М. Карамзину;
- г) историку В.М. Соловьеву;
- д) всем указанным.

А 4. На стихи А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновение» написал романс:

- а) А.А. Алябьев;
- г) П.И. Чайковский;
- б) А.Е. Варламов;
- д) С.И. Рахманинов.
- в) М.И. Глинка;

А 5. 7 В издательстве И.Д. Сытина по низкой цене в расчете на массовый спрос печатались:

- а) календари;
- в) художественная литература;
- б) буквари;
- г) научная литература.

А 6. Пьесы А.Н. Островского ставились на сцене:

- а) Малого театра в Москве;
- б) Александринского театра в Петербурге;
- в) Московского Художественного театра;
- г) Большого театра в Москве;
- д) Мариинского театра.

А 7. Самым популярным драматургом 1860-1870-х гг. был:

- а) Л.Н. Толстой;
- г) Н.В. Гоголь;
- б) А.С. Грибоедов;
- д) И.С. Тургенев.
- в) А.Н. Островский;

А 8. Газеты в России (до последней четверти XIX в.) были менее популярны, чем журналы. В первые годы царствования Александра II самым популярным был журнал:

- а) «Современник»;
- в) «Русское богатство»;
- б) «Отечественные записки»; г) «Русский вестник».

А 9. 6 Представитель футуризма в литературе рубежа XIX- XX вв.:

- а) А. Ахматова;
- г) О. Мандельштам;
- б) А. Блок;
- д) В. Маяковский.
- в) С. Есенин;

А 10. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство
- Б) натуральная школа
- В) декадентство
- Г) социалистический реализм

Часть В.

В1. Укажите основные идеи сборника «Вехи»:

- а) марксизм – единственно верная идеология;
- б) Россия должна точно пройти путем Запада;
- в) самобытность исторического пути России, ее особое предназначение в истории;
- г) русская интеллигенция – главный виновник русской революции, поставивший страну на грань национальной катастрофы;
- д) бесперспективность революционного преобразования в России;
- е) революция – единственно возможный путь эволюционных изменений;
- ж) социальный прогресс возможен лишь путем эволюционных изменений;
- з) начинать изменения в стране необходимо с выработки новых религиозно-нравственных идеалов, основанных на христианском учении;
- и) начинать изменения в стране необходимо с выработки новых нравственных идеалов, основанных на идеях Г. Гегеля;
- к) православная церковь должна взять на себя роль морального пастыря и спасителя душ;
- л) православная церковь, слишком связанная с самодержавием, не может взять на себя роль спасителя душ.

В 2. Организатор «русских сезонов» во Франции, познакомивший Европу с наивысшими достижениями русской культуры:

- а) С.П. Дягилев;
- б) И.Н. Крамской;
- в) К.С. Станиславский;
- г) С.С. Прокофьев;
- д) Н.А. Бердяев.

В 3. Укажите, что объединяет представителей отечественной культуры:

- а) Н.М. Пржевальский, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.Н. Миклухо-Маклай, Ч.Ч. Валиханов;
- б) И.М. Сеченов, И.П. Павлов, И.И. Мечников, К.А. Тимирязев;
- в) П.Н. Яблочков, Н.А. Лодыгин, А.С. Попов, А.Г. Столетов;
- г) И.П. Крамской, И.И. Шишкин, И.Е. Репин, В.И. Суриков;
- д) М. П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи.

В 4. В программной статье журнала «Мир искусства» С.П. Дягилев утверждал, что целью искусства является:

- а) самовыражение творца;
- б) иллюстрация экономических доктрин;
- в) иллюстрация социальных доктрин;
- г) служение обществу на почве установленных для него доктрин;
- д) верно б, в, г.

В 5. Возрождение книжной графики, искусства книги на рубеже XIX – XX вв. связано с творчеством:

- А) В.А. Серова;
- Б) И.Е. Репина;
- В) художников, входивших в объединение «Мир искусства»;
- Г) Н.Н. Ге;
- Д) В.Д. Поленова.

В 6. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

В 7. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев
- Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь
- В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев
- Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

В 8. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

В 9. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

В 10. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

Часть С.

С1. Расскажите о развитии литературы в России в первой половине XIX в., заполнив

Литературные стили	Характерные черты	Основные представители (фамилия, инициалы, годы жизни)	Наиболее знаменитые литературные произведения	Жанр

С2. Расскажите о развитии литературного искусства в России во второй половине XIX в.,

Литературные стили	Характерные черты	Основные представители (фамилия, инициалы,	Наиболее знаменитые литературные произведения	Жанр

		годы жизни)		

С3. Расскажите о развитии литературы в России в конце XIX – начале XX вв.,

Литературное направление	Характерные черты	Представители
Реалистическое направление		
Модернистские направления		
Неоромантизм		
Символизм		
Акмеизм		
Футуризм		
Эгофутуризм		

С5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

Примерная тематика рефератов

1. Философия культуры и истории в литературе русского классицизма
2. Культурно-исторический контекст русского сентиментализма
3. Культурно-исторические взгляды Н.М.Карамзина
4. Философия культуры и истории русского романтизма.
5. Философия культуры и истории и «Философические письма» П.Я.Чаадаева.
6. Культурно-исторические взгляды декабристов
7. Культурно-исторические взгляды Герцена
8. Философия культуры и истории в произведениях А.С.Хомякова
9. Культурно-исторические взгляды А.Н.Островского и их отражение в творчестве писателя.
10. Философия культуры и истории Салтыкова-Щедрина.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету с оценкой (8 семестр, очная форма обучения)

1. Единство культуры, истории, философии, публицистики и литературы в русском культурном сознании, роль русской литературы в создании концептуальных моделей исторического процесса.
2. Теология культуры, истории, философия истории, научная историография. Их влияние на формирование исторического сознания русского общества. Единство теоретического и художественного осмысления исторической жизни.
3. Н.М.Карамзин о прошлом и будущем России. "Письма русского путешественника", "История государства Российского". Споры в литературе об историософии

- Карамзина.
4. Историософия П.Я.Чаадаева. Влияние "Философических писем" Чаадаева на русскую литературу и общественное сознание русского государства в первой половине XIX века.
 5. Отражение исторических взглядов в жанре исторического романа (А.Бестужев-Марлинекий, М.Н.Загоскин и др.).
 6. Столкновение различных исторических концепций в драматургии на исторические темы В.А.Озерова, Г.Р.Державина.
 7. Концепция культуры, истории писателей-декабристов. Исторические представления декабристов - С.Глинки, Ф.Глинки, К.Рылеева, В.Кюхельбекера и др. и их реализация в литературно-художественных сюжетах.
 8. Культурно-исторические взгляды А.С.Пушкина. Пушкинская концепция исторической личности. Своеобразие историзма произведений Пушкина
 9. Культурно-исторические взгляды Н.В.Гоголя. Гоголь о развитии взаимоотношений России и Европы.
 10. Культурно-исторические представления писателей-западников. Историческая личность в понимании В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова.
 11. Отражение Культурно-исторических представлений Герцена в его художественном творчестве ("Былое и думы").
 12. Взгляд на культурно-исторический процесс и его закономерности русских славянофилов. А.С.Хомяков.
 13. Культурно-исторические взгляды И.С.Тургенева.
 14. Культурно-исторические представления писателей революционно-демократического направления.
 15. Культурно-исторические взгляды Н.Г.Чернышевского.
 16. Культурно-исторические взгляды М.Е.Салтыкова-Щедрина.
 17. Н.С.Лесков о судьбах России.
 18. Философия истории А.К.Толстого в художественных произведениях и мемуарно-автобиографической прозе.
 19. Нравственно-религиозная философия культуры и истории ФМ.Достоевского. Россия и русский народ (национальный характер и своеобразие государственности, всемирная миссия русского народа, Россия и Европа).
 20. Историософия Л.Н.Толстого. Толстовская модель мироустройства и ее воплощение в художественных произведениях.
 21. Историко-философские взгляды Толстого в романе "Война и мир" и в статье "Несколько слов по поводу книги "Война и мир".
 22. Размышления о судьбах России Г.Успенского, Н.Успенского и др. писателей народников. Идея перехода к высшей форме общественной жизни через крестьянскую общину.
 23. Культурно-исторические взгляды писателей и критиков народнического направления. П.Л.Лавров, Н.К.Михайловский, Н.К.Кареев.
 24. Марксистская философия культуры и истории и ее отражение в русской литературе Воплощение марксистских идей в творчестве В.Короленко и писателей-реалистов второй половины 19 века.
 25. Метафизическая философия культуры и истории В.Розанова и В.Соловьева и ее отражение в литературе рубежа веков.

Вопросы к зачету с оценкой
(7 семестр, заочная форма обучения)

1. Единство культуры, истории, философии, публицистики и литературы в русском культурном сознании, роль русской литературы в создании концептуальных моделей

исторического процесса.

2. Теология культуры, истории, философия истории, научная историография. Их влияние на формирование исторического сознания русского общества. Единство теоретического и художественного осмысления исторической жизни.
3. Н.М.Карамзин о прошлом и будущем России. "Письма русского путешественника", "История государства Российского". Споры в литературе об историософии Карамзина.
4. Историософия П.Я.Чаадаева. Влияние "Философических писем" Чаадаева на русскую литературу и общественное сознание русского государства в первой половине XIX века.
5. Отражение исторических взглядов в жанре исторического романа (А.Бестужев-Марлинский, М.Н.Загоскин и др.).
6. Столкновение различных исторических концепций в драматургии на исторические темы В.А.Озерова, Г.Р.Державина.
7. Концепция культуры, истории писателей-декабристов. Исторические представления декабристов - С.Глинки, Ф.Глинки, К.Рылеева, В.Кюхельбекера и др. и их реализация в литературно-художественных сюжетах.
8. Культурно-исторические взгляды А.С.Пушкина. Пушкинская концепция исторической личности. Своеобразие историзма произведений Пушкина
9. Культурно-исторические взгляды Н.В.Гоголя. Гоголь о развитии взаимоотношений России и Европы.
10. Культурно-исторические представления писателей-западников. Историческая личность в понимании В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова.
11. Отражение Культурно-исторических представлений Герцена в его художественном творчестве ("Былое и думы".)
12. Взгляд на культурно-исторический процесс и его закономерности русских славянофилов. А.С.Хомяков.
13. Культурно-исторические взгляды И.С.Тургенева.
14. Культурно-исторические представления писателей революционно-демократического направления.
15. Культурно-исторические взгляды Н.Г.Чернышевского.
16. Культурно-исторические взгляды М.Е.Салтыкова-Щедрина.
17. Н.С.Лесков о судьбах России.
18. Философия истории А.К.Толстого в художественных произведениях и мемуарно-автобиографической прозе.
19. Нравственно-религиозная философия культуры и истории ФМ.Достоевского. Россия и русский народ (национальный характер и своеобразие государственности, всемирная миссия русского народа, Россия и Европа).
20. Историософия Л.Н.Толстого. Толстовская модель мироустройства и ее воплощение в художественных произведениях.
21. Историко-философские взгляды Толстого в романе "Война и мир" и в статье "Несколько слов по поводу книги "Война и мир".
22. Размышления о судьбах России Г.Успенского, Н.Успенского и др. писателей народников. Идея перехода к высшей форме общественной жизни через крестьянскую общину.
23. Культурно-исторические взгляды писателей и критиков народнического направления. П.Л.Лавров, Н.К.Михайловский, Н.К.Кареев.
24. Марксистская философия культуры и истории и ее отражение в русской литературе. Воплощение марксистских идей в творчестве В.Короленко и писателей-реалистов второй половины 19 века.
25. Метафизическая философия культуры и истории В.Розанова и В.Соловьева и ее отражение в литературе рубежа веков.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. История и философия культуры и искусства : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Т.Б. Сиднева, Н.Б. Долгова, Е.И. Булычева ; Министерство культуры Российской Федерации и др. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203> (дата обращения: 18.10.2020). – Библиогр.: с. 48 - 50. – Текст : электронный
2. Тарасова, М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия / М.В. Тарасова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 361 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363961> (дата обращения: 18.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-S-7638-2726-2. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Духовность, культура и гуманность: история и современность / С.Т. Баранов, И.А. Бокачев, В.В. Василенко, И.И. Незнамова ; науч. ред. С.Т. Баранов ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483053> (дата обращения: 18.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9296-0887-2. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационны й ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.simplex.ru/win.cgi/lit.html	русская литература	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.shpl.ru	государственная публичная историческая библиотека	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

3.	http://www.ostu.ru/hronos/	всемирная история	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
4.	http://www.hrono.ru/index.sema	всемирная история	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://lib.org.by/	библиотека научной литературы	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети

			Интернет
6.	http://www.school.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- Libre Office и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.