



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Подпись]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.ДВ.03.01 Исторические взгляды русских писателей

Направление подготовки: 46.03.01 История

Направленность (профиль): История

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: *очная, заочная*

Институт: филологии

Кафедра: литературоведения и журналистики

| | очная форма | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|-------------|--------------------|---------------|
| Курс | 2 | | 4 |
| Семестр/триместр | 4 | | 7 |

| | | | |
|------------------------------------|--------------------------|--|--------------------------|
| Лекции | 18 | | 6 |
| Лабораторные занятия | | | |
| Практические (семинарские) занятия | 18 | | 6 |
| Консультации | | | |
| Форма(ы) промежуточной аттестации | Зачет с оценкой - 0,2 | | Зачет с оценкой - 0,2 |
| Контроль | | | |
| Самостоятельная работа | 179,8 | | 203,8 |

Всего часов: 216

Трудоемкость: 6 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

доктор филологических наук, доцент

Т.П.Дудина

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цели изучения дисциплины - представить целостную картину историко-художественного пространства русского словесного искусства XIX столетия в сложных взаимосвязях западных и отечественных философских и историософских идей и их воплощения в художественном творчестве писателей.

Задачи изучения дисциплины

- рассмотреть основные тенденции европейской философско-исторической мысли и их влияние на развитие русской художественной философии;
- показать эволюцию оригинальной философско-исторической мысли в России и ее отражение в историографических сочинениях и структурно-семантическом своеобразии художественных произведений русских писателей.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-1 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные этапы развития мировой философии, универсальные закономерности и национально-региональные особенности историко-философского процесса, основные философские методы и категории, их значение для формирования целостного мировоззрения;- гуманистические установки и ценности современного общества, представления о месте человека в общественной и политической жизни, принципы гармонизации взаимодействия личности и общества. | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">· основные тенденции европейской философско-исторической мысли и их влияние на развитие русской историографии и художественной философии, их значение для формирования целостного мировоззрения;· эволюцию оригинальной философско-исторической мысли в России, ее отражение в историографических сочинениях и структурно-семантическом своеобразии художественных произведений русских писателей, позволяющее освоить гуманистические установки и ценности современного общества, представления о месте человека в жизни, принципы гармонизации взаимодействия личности и общества. |

| | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать историю мировой философии в перспективе решения задач духовного развития человека и формирования рационально осмысленного гуманистического мировоззрения; - выявлять связи между эволюцией философских концепций и изменениями в нравственном, эстетическом, религиозном сознании общества, - уметь использовать полученные знания о соотношении философии с другими элементами культуры для выработки целостного мировоззрения. | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать историю мировой художественной и научной историософии в их взаимодействии для решения задач духовного развития человека и формирования рационально осмысленного гуманистического мировоззрения; - выявлять связи между эволюцией художественных философских концепций, их влияние на историческую науку и на нравственные, эстетические, религиозные представления общества; - использовать полученные знания о соотношении художественной и научной историософии с другими элементами культуры для выработки целостного мировоззрения. |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования философских методов и категорий для осмысления комплексных социальных, образовательных и гуманитарных проблем; - навыками рационального и логически грамотного обоснования собственной мировоззренческой позиции, решений, принимаемых в процессе взаимодействия индивида и общества. | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования освоенных философских, историософских, этических и эстетических методов и категорий для осмысления комплексных социальных, образовательных и гуманитарных проблем и их последующего разрешения; - навыками рационального и логического обоснования собственной мировоззренческой позиции, основанной на критической оценке изученных художественных и научных материалов в их взаимодействии, привлечение их для решений, принимаемых в |

| | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | процессе контактов индивида и общества. |
| ОК-6 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы общения, социально-психологические особенности работы в коллективе; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов коллектива; - особенности самоорганизации и самообразования. | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы общения, социально-психологические особенности работы в коллективе; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов коллектива; - особенности самоорганизации и самообразования. |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать конкретные культуры по типам; - использовать полученные знания в общении с коллегами, представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста. - спокойно, без враждебности воспринимать чужой образ жизни, поведение, обычаи, чувства, мнения, идеи, верования, признавать право на существование других культур. | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать конкретные культуры по типам; - использовать полученные знания в общении с коллегами, представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста. - спокойно, без враждебности воспринимать чужой образ жизни, поведение, обычаи, чувства, мнения, идеи, верования, признавать право на существование других культур. |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами и методами устного и письменного изложения знаний в общении в коллективе с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста; - навыками установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. - методами самоорганизации и | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами и методами устного и письменного изложения знаний в общении в коллективе с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста; - навыками установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в |

| | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | самообразования. | коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. - методами самоорганизации и самообразования. |
| ПК-7 | Знать: – методологические теории и принципы историографии; – - методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области истории. | Знает: – методологические теории и принципы художественной и научной историографии; - методы критического анализа и оценки современных зарубежных и отечественных научных достижений в области истории и их отражения в литературных произведениях. |
| | Уметь: – самостоятельно работать с различными историческими источниками; – анализировать историографические материалы; - критически воспринимать концепции различных историографических школ. | Умеет: – самостоятельно работать с различными литературно-художественными произведениями и историческими источниками; – анализировать историографические, философско-исторические и литературно-художественные материалы; - критически воспринимать исторические концепции различных писателей, философов и представителей историографических школ. |
| | Владеть: – навыками сбора, обработки, критического анализа и систематизации информации в области исторических дисциплин; - методиками обобщения и синтеза историографического наследия. | Владеет: – навыками сбора, обработки, критического анализа художественно-исторических материалов и систематизации информации в области художественной, исторической литературы и |

| | | |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | исторических дисциплин; - методиками обобщения и синтеза историко-философского, литературно-художественного и историографического наследия. |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные занятия | | | Сам. раб. |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------|----------|----|--------------|
| | | | ЛК | ПЗ | ЛБ | |
| | Раздел 1. Русская литература на рубеже веков | 108 | 9 | 9 | | 90 |
| 1 | Тема 1. Введение. | 12 | 1 | 1 | | 10 |
| 2 | Тема 2. Исторические концепции в русской литературе переходного периода (конца 18-начала XIX века). | 12 | 1 | 1 | | 10 |
| 3 | Тема 3. Исторические взгляды декабристов | 12 | 1 | 1 | | 10 |
| 4 | Тема 4. Исторические взгляды А.С.Пушкина. | 12 | 1 | 1 | | 10 |
| 5 | Тема 5. Исторические взгляды Н.В.Гоголя. | 12 | 1 | 1 | | 10 |
| 6 | Тема 6. Исторические представления писателей-западников. | 12 | 1 | 1 | | 10 |
| 7 | Тема 7. Исторические взгляды славянофилов. | 12 | 1 | 1 | | 10 |
| 8 | Тема 8. Историософия революционеров-демократов. | 12 | 1 | 1 | | 10 |
| 9 | Тема 9. Исторические взгляды Н.Г.Чернышевского. | 12 | 1 | 1 | | 10 |
| | Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в. | 107,8 | 9 | 9 | | 89,8 |
| 10 | Тема 10. Введение. | 11,8 | 1 | 1 | | 9,8 |
| 11 | Тема 11. Нравственно-религиозная история | 24 | 2 | 2 | | 20 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|--|--------------|
| | ФМ.Достоевского. | | | | | |
| 12 | Тема 12. Историософия Л.Н.Толстого. | 24 | 2 | 2 | | 20 |
| 13 | Тема 13. Исторические взгляды писателей и критиков народнического направления. | 24 | 2 | 2 | | 20 |
| 14 | Тема 14. Метафизическая история В.Розанова и В.Соловьева и ее отражение в литературе рубежа веков. | 24 | 2 | 2 | | 20 |
| 15 | <i>Форма отчетности</i> | <i>Зачет с оценкой - 0,2</i> | | | | |
| | <i>Итого за 4 семестр</i> | <i>216</i> | <i>18</i> | <i>18</i> | | <i>179,8</i> |
| | ИТОГО: | 216 | 18 | 18 | | 179,8 |

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения

| № | Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные занятия | | | Сам. раб. |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------|----------|----|--------------|
| | | | ЛК | ПЗ | ЛБ | |
| | Раздел 1. Русская литература на рубеже веков | 125,8 | 4 | 4 | | 117,8 |
| 1 | Тема 1. Введение. | 13,5 | - | 0,5 | | 13 |
| 2 | Тема 2. Исторические концепции в русской литературе переходного периода (конца 18-начала XIX века). | 14 | 0,5 | 0,5 | | 13 |
| 3 | Тема 3. Исторические взгляды декабристов | 14 | 0,5 | 0,5 | | 13 |
| 4 | Тема 4. Исторические взгляды А.С.Пушкина. | 14 | 0,5 | 0,5 | | 13 |
| 5 | Тема 5. Исторические взгляды Н.В.Гоголя. | 14 | 0,5 | 0,5 | | 13 |
| 6 | Тема 6. Исторические представления писателей-западников. | 14 | 0,5 | 0,5 | | 13 |
| 7 | Тема 7. Исторические взгляды славянофилов. | 14 | 0,5 | 0,5 | | 13 |
| 8 | Тема 8. Историософия революционеров-демократов. | 14 | 0,5 | 0,5 | | 13 |
| 9 | Тема 9. Исторические взгляды Н.Г.Чернышевского. | 14,3 | 0,5 | - | | 13,8 |

| | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------|----------|--|--------------|
| | Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в. | 90 | 2 | 2 | | 86 |
| 10 | Тема 10. Введение. | 14,5 | 0,5 | | | 14 |
| 11 | Тема 11. Нравственно-религиозная история ФМ.Достоевского. | 15 | 0,5 | 0,5 | | 14 |
| 12 | Тема 12. Историософия Л.Н.Толстого. | 15 | 0,5 | 0,5 | | 14 |
| 13 | Тема 13. Исторические взгляды писателей и критиков народнического направления. | 23 | 0,5 | 0,5 | | 22 |
| 14 | Тема 14. Метафизическая история В.Розанова и В.Соловьева и ее отражение в литературе рубежа веков. | 22,5 | | 0,5 | | 22 |
| 15 | <i>Форма отчетности</i> | <i>Зачет с оценкой - 0,2</i> | | | | |
| | <i>Итого за 7 семестр</i> | <i>216</i> | <i>6</i> | <i>6</i> | | <i>203,8</i> |
| | ИТОГО: | 216 | 6 | 6 | | 203,8 |

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Часть А.

А1. Какой литературный жанр был особенно популярен на первом этапе становления «натуральной школы»?

- а) физиологический очерк;
- б) рассказ;
- в) повесть;
- г) роман.

А 2. Кто автор поэтических строк?

Не то, что мните вы, природа,
Не слепок, не бездушный лик,
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

- а) Пушкин;
- б) Лермонтов;
- в) Некрасов;
- г) Тютчев.

А 3. Стихотворение «Фонтан» написано:

- а) Салтыковым-Щедринным;
- б) Некрасовым;
- в) Тютчевым;
- г) Лесковым.

А 4. Как назывался первый сборник Н.А. Некрасова?

- а) «Мечты и звуки»;
- б) «Стихотворения Н. Некрасова»;
- в) «Поэт и гражданин»;
- г) «Русские женщины».

А 5. Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:

«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь...»?

- а) Ермилу Гирина;
- б) Грише Добросклонову;
- в) Якиму Нагому;
- г) деду Савелию.

А 6. К какой теме обращается Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

- а) теме доли русской женщины;
- б) теме народа и Родины;
- в) теме природы;
- г) теме любви.

А 7. Определите жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) эпос народной жизни;
- б) поэма;
- в) притча;
- г) сказка.

А 8. В какой из приведенных строк Н.А. Некрасова использованы постоянные эпитеты?

- а) «Деввица красная», «сыра-земля – кормилица»;
- б) «Не в бровь, а прямо в глаз»;
- в) «Мне зять – плевать, и дочь смолчит, жена – плевать, пускай ворчит...»;
- г) «В рот яблока до Спаса не беру...».

А 9. Назовите главное свойство Музы Н.А. Некрасова:

- а) «Муза мести и печали»;
- б) Муза гармонии;
- в) Муза любви;
- г) Муза добра и красоты.

А 10. Какая тема раскрывается в стихотворении Н.А. Некрасова «Несжатая полоса»?

- а) крестьянская тема;
- б) тема Родины;
- в) тема природы;
- г) тема любви.

Часть В.

В1. Какой тип женщины изображен Н.А. Некрасовым в поэме «Мороз, Красный нос»?

- а) «тип величавой славянки»;
- б) народной страдальицы;
- в) декабристки;
- г) эмигрантки.

В 2. А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде...».

В каком из указанных стихотворений Н.А. Некрасов отразил этот жизненный эпизод?

- а) «Размышления у парадного подъезда»;
- б) «Не рыдай так безумно над ним»;
- в) «Памяти Добролюбова»;
- г) «На Волге».

В 3. Какое произведение Н.А. Некрасова начинается со слов: «В каком году – рассчитывай, в какой земле – угадывай...»?

- 1) «Железная дорога»;
- 2) «Памяти Добролюбова»;
- 3) «Кому на Руси жить хорошо»;
- 4) «Мороз, красный нос».

В 4. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» написано:

- а) Пушкиным;
- б) Лермонтовым;
- в) Фетом;
- г) Некрасовым.

В 5. Стихотворение «Ласточки» написано:

- 1) Некрасовым;
- 2) Фетом;
- 3) Лермонтовым;
- 4) Пушкиным.

В 6. Кем из русских писателей была написана диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности»?

- а) Чернышевским;
- б) Пушкиным;
- в) Некрасовым;
- г) Гончаровым.

В 7. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- а) Бориса;
- б) Катерину;
- в) Дикого;
- г) Кабаниху.

В 8. Какой жанр является ведущим в творчестве И.А. Гончарова?

- а) роман;
- б) баллада;
- в) рассказ;
- г) очерк.

В 9. Описанию какого предмета посвящает И.А. Гончаров несколько страниц в романе «Обломов»?

- а) стола;
- б) халата;
- в) трубки;
- г) чего-то другого.

В 10. В образе Штольца – героя романа И.А. Гончарова «Обломов» отражены черты:

- а) русского и англичанина;
- б) русского и немца;
- в) русского и француза;
- г) русского и американца.

Часть С.

С1. Установите соответствие между писателями и их литературными достижениями.

Писатели

- А) Г.Р. Державин
- Б) А.П. Сумароков

В) В.К. Тредиаковский

Г) А.Д. Кантемир

Достижения

1) создание новой системы стихосложения

2) создание светской поэзии

3) написание оды «Фелиция»

4) сочинение трагедий и комедий для русского театра

С2. Установите соответствие между писателями и их литературными достижениями.

Писатели

А) А.П. Сумароков

Б) А.Д. Кантемир

В) М.В. Ломоносов

Г) В.К. Тредиаковский

Достижения

1) создание светской поэзии

2) создание пьес для русского театра

3) создание новой системы стихосложения

4) сочинение оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны

С3. Кто выступил против материалистической идеи Чернышевского?

А. Кавелин, Чичерин

Б. Писарев, Щедрин

В. Чернышевский, Добролюбов Г.

Д. Жуковский, Карамзин

Е. Тургенев, Толстой

С4. Какое социальное положение занимает Павел Кирсанов – герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

а) эмансипе;

б) русский аристократ;

в) студент-демократ;

г) полковой лекарь.

С5. Кого из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» можно охарактеризовать такими словами: «Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист»?

а) Базарова;

б) Павла Кирсанова;

в) Аркадия Кирсанова;

г) Ситникова.

Примерная тематика рефератов

Философия истории в литературе русского классицизма
Философско-исторический контекст русского сентиментализма
Исторические взгляды Н.М. Карамзина

Философия истории русского романтизма.

Философия истории и «Философические письма» П.Я. Чаадаева.

Исторические взгляды декабристов

Историко-политические взгляды Герцена
Философия

истории в произведениях А.С. Хомякова

Исторические взгляды А.Н. Островского и их отражение в творчестве писателя.

Философия истории Салтыкова-Щедрина.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

**Вопросы к зачету с оценкой
(4 семестр, очная форма обучения)**

1. Роль русской литературы в создании концептуальных моделей исторического процесса.
2. Единство теоретического и художественного осмысления исторической жизни.
3. Н.М.Карамзин о прошлом и будущем России. "Письма русского путешественника", "История государства Российского". Споры в литературе об историософии Карамзина.
4. Историософия П.Я.Чаадаева.
5. Отражение исторических взглядов в жанре исторического романа (А.Бестужев-Марлинекий, М.Н.Загоскин и др.).
6. Исторические концепции В.А.Озерова, Г.Р.Державина.
7. Исторические представления декабристов - С.Глинки, Ф.Глинки, К.Рылеева, В.Кюхельбекера и др. и их реализация в литературно-художественных сюжетах.
8. Исторические взгляды А.С.Пушкина.
9. Исторические взгляды Н.В.Гоголя.
10. Исторические представления писателей-западников.
11. Отражение исторических представлений Герцена в его художественном творчестве ("Былое и думы".)
12. Взгляд на исторический процесс и его закономерности русских славянофилов. А.С.Хомяков.
13. Исторические взгляды И.С.Тургенева.
14. Исторические представления писателей революционно-демократического направления.
15. Исторические взгляды Н.Г.Чернышевского.
16. Исторические взгляды М.Е.Салтыкова-Щедрина.
17. Н.С.Лесков о судьбах России.
18. Философия истории А.К.Толстого
19. Нравственно-религиозная философия истории ФМ.Достоевского.
20. 20. Историософия Л.Н.Толстого. .
21. Историко-философские взгляды Толстого в романе "Война и мир" и в статье "Несколько слов по поводу книги "Война и мир".
22. Размышления о судьбах России Г.Успенского, Н.Успенского и др. писателей народников.
23. Исторические взгляды писателей и критиков народнического направления. П.Л.Лавров, Н.К.Михайловский, Н.К.Кареев.
24. Марксистская философия истории и ее отражение в творчестве В.Короленко
25. Метафизическая философии истории В.Розанова и В.Соловьева и ее отражение в литературе рубежа веков.

**Вопросы к зачету с оценкой
(7 семестр, заочная форма обучения)**

- 1.Роль русской литературы в создании концептуальных моделей исторического процесса.
2. Единство теоретического и художественного осмысления исторической жизни.
3. Н.М.Карамзин о прошлом и будущем России. "Письма русского путешественника", "История государства Российского". Споры в литературе об историософии Карамзина.
4. Историософия П.Я.Чаадаева.

5. Отражение исторических взглядов в жанре исторического романа (А.Бестужев-Марлинекий, М.Н.Загоскин и др.).
6. Исторические концепции В.А.Озерова, Г.Р.Державина.
7. Исторические представления декабристов - С.Глинки, Ф.Глинки, К.Рылеева, В.Кюхельбекера и др. и их реализация в литературно-художественных сюжетах.
8. Исторические взгляды А.С.Пушкина.
9. Исторические взгляды Н.В.Гоголя.
10. Исторические представления писателей-западников.
11. Отражение исторических представлений Герцена в его художественном творчестве ("Былое и думы").
12. Взгляд на исторический процесс и его закономерности русских славянофилов. А.С.Хомяков.
13. Исторические взгляды И.С.Тургенева.
14. Исторические представления писателей революционно-демократического направления.
15. Исторические взгляды Н.Г.Чернышевского.
16. Исторические взгляды М.Е.Салтыкова-Щедрина.
17. Н.С.Лесков о судьбах России.
18. Философия истории А.К.Толстого
19. Нравственно-религиозная философия истории ФМ. Достоевского.
20. Историософия Л.Н.Толстого. .
21. Историко-философские взгляды Толстого в романе "Война и мир" и в статье "Несколько слов по поводу книги "Война и мир".
22. Размышления о судьбах России Г.Успенского, Н.Успенского и др. писателей народников.
23. Исторические взгляды писателей и критиков народнического направления. П.Л.Лавров, Н.К.Михайловский, Н.К.Кареев.
24. Марксистская философия истории и ее отражение в творчестве В.Короленко
25. Метафизическая философия истории В.Розанова и В.Соловьева и ее отражение в литературе рубежа веков.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : [16+] / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 18.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст : электронный.
2. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ романного текста / А.Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 102 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364228> (дата обращения: 18.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-584-3. – Текст : электронный.

4.2 Дополнительная литература

1. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы / Б.Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077> (дата обращения: 18.10.2020). – ISBN 978-5-4458-6746-3. – DOI 10.23681/228077. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| № пп | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронно й форме | Доступность |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | http://www.simplex.ru/win.cgi/lit.html | русская литература | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | http://www.shpl.ru | государственная публичная историческая библиотека | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 3. | http://www.ostu.ru/hronos/ | всемирная история | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 4. | http://www.hrono.ru/index.sema | всемирная история | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 5. | http://www.shpl.ru | государственная публичная историческая библиотека | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |

| | | | |
|----|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. | http://libpavel.km.ru/ | сайт "Моя библиотека" - классическая русская и зарубежная литература; филология, философия, история | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, |
|----|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

VI.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

| | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | http://www.biblioclub.ru | Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | www.garant.ru | Информационно-правовой портал | Свободный доступ |
| 3. | www.elibrary.ru | Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования | Свободный доступ |
| 4. | www.consultant.ru | Российская компьютерная справочно-правовая система | Свободный доступ |

VII.ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- Libre Office и др.

VIII.ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной

мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.