



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.18 Историко-культурное наследие в информационном пространстве региона

Направление подготовки: 46.03.01 История

Направленность (профиль): История

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Институт: истории и культуры

Кафедра: философии и социальных наук

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3 4		4 5
Семестр/триместр	6 7		8 9

Лекции	36		12
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	72		12
Консультации	2		2
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен - 0,3		Экзамен - 0,3
Контроль	36		9
Самостоятельная работа	105,7		216,7

Всего часов: 252

Трудоемкость: 7 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат филологических наук

Н.В.Зайцева

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины - дать общие представления об историко-культурном наследии Липецкой области в информационном пространстве региона.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотреть основные этапы развития истории и культуры России;
- показать своеобразие историко-культурного наследия Липецкого региона;
- определить роль информационного пространства Липецкого края для формирования об историко-культурном наследия России.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой части блока Б1.

Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	Знать: - значение информации в развитии современного общества.	Знает: - значение информации в развитии современного общества, в формировании знаний об историко-культурном наследии
	Уметь: - использовать информацию для решения профессиональных задач в условиях информационной безопасности.	Умеет: - использовать информацию об историко-культурном наследии для решения профессиональных задач в условиях информационной безопасности.
	Владеть: - навыками использования информации для решения профессиональных задач в условиях информационной безопасности.	Владеет: - навыками использования информации об историко-культурном наследии для решения профессиональных задач в условиях информационной безопасности.
СК-1	Знать: - научно-методические подходы к работе в Государственных и муниципальных архивах; - способы работы с архивными документами и фондами.	Знает: - научно-методические подходы к работе с информацией об историко-культурном наследии; - способы работы с архивными документами и фондами для выявления информации об историко-культурном наследии.
	Уметь: - применять научно-методические подходы к работе в государственных, муниципальных архивах; - использовать современные технологии в работе с историческими источниками	Умеет: - применять научно-методические подходы к работе с объектами историко-культурного наследия; - использовать современные технологии в работе с историческими источниками по историко-культурному наследию региона.

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-методической работы в государственных, муниципальных архивах. - способностями написания научного текста на основе архивных документов - навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики предметной области; - действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-методической работы в государственных, муниципальных архивах в рамках изучения историко-культурного наследия. - способностями написания научного текста на основе архивных документов, навыками организации различных видов и форм занятий с учетом историко-культурного наследия; - в рамках изучения и популяризации историко-культурного наследия области действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.
СК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективные тенденции и закономерности развития отношений центра и регионов. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективные тенденции и закономерности развития отношений центра и регионов в сохранении историко-культурного наследия
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать основные исторические, социально-политические процессы, выявлять связи и закономерности в общероссийской и региональной истории. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать основные исторические, социально-политические процессы, выявлять связи и закономерности в общероссийской и региональной истории, применять эти знания при изучении историко-культурного наследия
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оценивания конкретных социально-политических событий и процессов; - способностями к аналитическому мышлению при оценивании социально-политических событий и процессов 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оценивания конкретных социально-политических событий и процессов и объектов историко-культурного наследия - способностями к аналитическому мышлению при оценивании социально-политических событий и процессов, объектов историко-культурного наследия

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	

	Раздел 1.Краеведение Липецкого края	108	18	36		54
1.	Тема 1. История Липецкой области в краеведческой литературе.	29	5	10		14
2.	Тема 2. Исследования краеведов Липецкой области о жизни и творчестве Ив. Бунина и М. Пришвина.	29	5	10		14
3.	Тема 3. Значение Ельца в творческой биографии В.В. Розанова.	22	4	6		12
4.	Тема 4. Значение К.А. Тона в истории Ельца.	28	4	10		14
	<i>Итого за 6 семестр</i>	<i>108</i>	<i>18</i>	<i>36</i>		<i>54</i>
	Раздел 2. Елецкий государственный университет	105,7	5	36		51,7
5.	Тема 5. Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина: этапы развития.	27	5	8		14
6.	Тема 6. Бунинский Елец.	27	5	10		12
7.	Тема 7. Кропотовские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	23,7	4	8		11,7
8.	Тема 8. Своеобразие архитектуры г. Ельца.	28	4	10		14
9.	<i>Форма отчетности</i>	<i>Экзамен-0,3 Контроль-36 Консультации-2</i>				
	<i>Итого за 7 семестр</i>	<i>144</i>	<i>18</i>	<i>36</i>		<i>51,7</i>
	ИТОГО:	144	18	36		51,7

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1.Краеведение Липецкого края	144	6	6		132
2.	Тема 1. История Липецкой области в краеведческой литературе.	35	1	1		33
3.	Тема 2. Исследования краеведов Липецкой области о жизни и творчестве Ив. Бунина и М. Пришвина.	35	1	1		33
4.	Тема 3. Значение Ельца в твор-	37	2	2		33

	ческой биографии В.В. Розанова.					
	Тема 4. Значение К.А. Тона в истории Ельца.	37	2	2		33
	<i>Итого за 8 семестр</i>	<i>144</i>	<i>6</i>	<i>6</i>		<i>132</i>
5.	Раздел 2. Елецкий государственный университет	96,7	6	6		84,7
6.	Тема 5. Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина: этапы развития.	23	1	1		21
7.	Тема 6. Бунинский Елец.	23	1	1		21
8.	Тема 7. Кропотовские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	25,7	2	2		21,7
9.	Тема 8. Своеобразие архитектуры г. Ельца.	25	2	2		21
10.	<i>Форма отчетности</i>	<i>Экзамен-0,3 Контроль-9 Консультации-2</i>				
	<i>Итого за 9 семестр</i>	<i>108</i>	<i>6</i>	<i>6</i>		<i>84,7</i>
	ИТОГО:	252	12	12		216,7

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

Часть А.

- Как называется организация объединённых наций по вопросам культуры, науки и образования?
 - МАГАТЕ;
 - ЮНЕСКО;
 - СБСЕ;
 - СФРЮ.
- Памятник древнеегипетской цивилизации, считавшийся древними одним из семи чудес света
 - Суэцкий канал;
 - Пирамиды;
 - Колизей;
 - Колосс Родосский.
- Памятник архитектуры Древнего Вавилона
 - ворота богини Иштар;
 - храм Артемиды;
 - Александрийский маяк;
 - сады Семирамиды.

4. Великий древнегреческий скульптор

- а) Эрзья;
- б) Роден;
- в) Фидий;
- г) Перикл.

5. Шедевр древнегреческой архитектуры

- а) Пентагон;
- б) Парфенон;
- в) Пантеон;
- г) Кротон.

6. Площадь в центре Древнего Рима, служившая центром общественной жизни, вокруг и на месте которой в течение столетий сложился уникальный архитектурный ансамбль

- а) площадь Свободы;
- б) Марсово поле;
- в) Пропилеи;
- г) Форум.

7. Выдающийся памятник западноевропейской архитектуры эпохи Великого переселения народов

- а) Краковский Барбакан;
- б) Гробница Теодориха в Равенне;
- в) храм святой Рипсиме;
- г) Збручский идол.

8. Укреплённая резиденция гранадских правителей, жемчужина мавританского зодчества в Испании

- а) Альгамбра;
- б) Эскориал;
- в) Рамбуйе;
- г) Вавель.

9. Шедевр византийской архитектуры, построенный в годы правления императора Юстиниана I (527 — 565)

- а) собор святой Женеьевы;
- б) монастырь Сен-Мишель;
- в) собор святой Софии;
- г) здание ратуши.

10. Древний город, один из главных центров древнеиндийской цивилизации

- а) Мохенджо-Даро;
- б) Аскания-Нова;
- в) Буркине-Фасо;
- г) Сатани-Дар.

Часть В.

В1. Соотнесите термин и определение:

1. Культурология	А) Изучает закономерности культуры и формы их проявления в человеческой деятельности, связанной с созданием,
------------------	--

	усвоением, сохранением и распространением идей, представлений, культурных норм и ценностей, образцов поведения, регулирующих отношения в обществе, а также между обществом и природой.
2. Философия культуры	Б) Рассматривает культуру с некой единой обобщенной точки зрения
3. Социология культуры	В) Исследует реальные факты существования культурных явлений

В2. Соотнесите функцию культурологии и ее определение:

1. Гносеологическая	А) Система норм и требований общества ко всем своим членам во всех областях их жизни и деятельности
2. Аксиологическая	Б) Расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение
3. Регулятивная	В) Культурная регуляция через систему ценностей и идеалов

В3. Соотнесите автора и концепцию культурогенеза

1. Йохан Хейзинга	А) Трудовая
2. Эрнст Кассирер	Б) Игровая
3. Карл Маркс	В) Символическая

В4. Расположите в хронологической последовательности утверждение архитектурных школ на Руси:

- 1) Киевская;
- 2) Московская;
- 3) Новгородская.

В5. Расположите в хронологической последовательности культурно-исторические периоды Античной культуры

1. Архаика
2. Крито-микенский период
3. Эпоха эллинизма

В6. Расположите в хронологической последовательности творчество художников эпохи Возрождения

1. Рафаэль
2. Джотто
3. Тициан

В7. Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

1. палеолит	А) эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству
2. неолит	Б) эпоха лука и стрел
3. мезолит	В) эпоха появления человека разумного

В8. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой.

1) морфология	А) процессы или история культуры
2) функции	Б) прогресс или развитие культуры

3) динамика	В) строение или структура культуры
4) эволюция	Г) действия или влияния культуры

В9. Установите соответствие между термином и определением.

1. фетишизм	А) культ неодушевлённых предметов, наделяемых сверхъестественными свойствами
2. тотемизм	Б) комплекс верований о родстве между группами людей и видами животных, олицетворяющих первопредков
3. шаманизм	В) одна из ранних форм религии, основанная на представлении о возможности общения с духами через посредника, пребывающего в экстатическом состоянии

В10. Соотнесите термин и определение:

1. Массовая культура	А) создается привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами. Она включает изящное искусство, классическую музыку и литературу.
2. Элитарная культура	Б) распространена среди народа, но объектом ее главным образом является современность, жизнь, быт, нравы.
3. Народная культура	В) вид культурной продукции, производимый в больших объемах, рассчитанный на широкую аудиторию низкого и среднего уровня развития.

Часть С.

С1. Кто из русских философов назвал рубеж 19-20 веков культурным ренессансом?

С2. Доминирующий вид искусства эпохи Возрождения – это ...

С3. «Суть ее заключается в эстетическом освоении мира, ядром является искусство, доминирующей ценностью – красота». О каком виде культуры идет речь?

С4. «Культура, направленная на совершенствование телесной основы человека. Сюда входят спорт, медицина, соответствующие традиции, нормы, действия, формирующие здоровый образ жизни. Главная ценность – здоровье человека». О каком виде культуры идет речь?

С5. Кто написал книгу «Закат Европы»?

Вопросы к экзамену (7 семестр, очная форма обучения)

1. С возникновение Древней Руси: географическое положение, многоэтническая основа, языческая религия и т.д.
2. Христианство как культурно-исторический выбор Руси. Византийское влияние в культуре.
3. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.
4. Причины культурного подъема русских земель в XIV-XVI веках.
5. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.
6. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры.
7. Культурный смысл церковного раскола в XVII веке.
8. Книга и учение в XVII веке.
9. Общая характеристика культурных преобразований петровской эпохи.
10. Российские просветители XVIII – нач. XIX вв.: деятельность и идеи.

11. Место А.С. Пушкина в культуре нового времени.
12. Феномен усадьбы конца XVIII – начала XIX веков.
13. Философские, психологические и художественные истоки Серебряного века.
14. Символизм как «жизнестроительство» и как язык культуры.
15. Особенности развития реалистической литературы конца XIX - начала XX веков.
16. Место эмигрантской культуры в истории отечественной культуры.
17. Интеллектуальный мир и литература Русского Зарубежья в 1920-30-е годы.
18. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы.
19. Феномен русской культуры 1930-х – 1990-х годов.
20. Социально-культурный феномен Липецкого края.
21. Роль Петра I в освоении Липецкой земли.
22. Основные факты исторического развития Ельца.
23. Выдающиеся деятели культуры г. Ельца (К.Ф. Калайдович, Н.А. Семашко, Н.Н. Жуков, Т.Н. Хренников, Н.В. Попова).
24. Липецкий край – прародина А.С. Пушкина. Кореневщино в судьбе поэта.
25. П.И. Бартенев – «глава научного пушкиноведения» (Б.Л. Модзалевский)

Вопросы к экзамену (9 семестр, заочная форма обучения)

1. С возникновение Древней Руси: географическое положение, многоэтническая основа, языческая религия и т.д.
2. Христианство как культурно-исторический выбор Руси. Византийское влияние в культуре.
3. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.
4. Причины культурного подъема русских земель в XIV-XVI веках.
5. Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.
6. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры.
7. Культурный смысл церковного раскола в XVII веке.
8. Книга и учение в XVII веке.
9. Общая характеристика культурных преобразований петровской эпохи.
10. Российские просветители XVIII – нач. XIX вв.: деятельность и идеи.
11. Место А.С. Пушкина в культуре нового времени.
12. Феномен усадьбы конца XVIII – начала XIX веков.
13. Философские, психологические и художественные истоки Серебряного века.
14. Символизм как «жизнестроительство» и как язык культуры.
15. Особенности развития реалистической литературы конца XIX - начала XX веков.
16. Место эмигрантской культуры в истории отечественной культуры.
17. Интеллектуальный мир и литература Русского Зарубежья в 1920-30-е годы.
18. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е годы.
19. Феномен русской культуры 1930-х – 1990-х годов.
20. Социально-культурный феномен Липецкого края.
21. Роль Петра I в освоении Липецкой земли.
22. Основные факты исторического развития Ельца.
23. Выдающиеся деятели культуры г. Ельца (К.Ф. Калайдович, Н.А. Семашко, Н.Н. Жуков, Т.Н. Хренников, Н.В. Попова).
24. Липецкий край – прародина А.С. Пушкина. Кореневщино в судьбе поэта.
25. П.И. Бартенев – «глава научного пушкиноведения» (Б.Л. Модзалевский)

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

История и философия культуры и искусства : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Т.Б. Сиднева, Н.Б. Долгова, Е.И. Булычева ; Министерство культуры Российской Федерации и др. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203> (дата обращения: 18.10.2020). – Библиогр.: с. 48 - 50. – Текст : электронный

4.2 Дополнительная литература

Тарасова, М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия / М.В. Тарасова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 361 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363961> (дата обращения: 18.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-S-7638-2726-2. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учрежде- ний; государственные обра- зовательные стандарты; нор- мативные документы; ката- лог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека он- лайн	Регистрация через любой университетский компь- ютер. В дальнейшем предо- ставляется неограничен- ный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.elibrary.ru	Российский информационный пор- тал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация обеспечена достаточным комплектом лицензионного программного обеспечения:

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.