

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института культуры, истории и права
Доц. Карпачева И.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.03 Музееведение

Направление подготовки: 46.03.01 История

Направленность (профиль): История России и зарубежных стран

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: истории и историко-культурного наследия

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	5		

Лекции	32		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	32		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	106,7		

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат исторических наук, доцент _____ *О.Г. Некрылова*

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины «Б1.В.01.03 Музееведение»
сформировать у студентов комплекс знаний по музееведению как научной дисциплине и навыки самостоятельной работы с музейными историческими источниками и методами воспитательной работы, в том числе в предметной области.

Задачи изучения дисциплины:

- на основании систематического изложения учебного материала дать общую картину развития музейной деятельности в современном обществе;
- обобщение опыта культурно-образовательной деятельности музеев разных профилей, типов и видов;
- показать роль музеев как культурно-просветительских и научно-исследовательских центров.
- знакомство с новейшими информационными технологиями, используемыми в деятельности музеев.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать: - методы поиска информации и работы с ней; -сущность системного подхода.	Знает: - научную музейную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки анализа и синтеза информации и предоставлять результаты исследований в области музейного дела.
	Уметь: -анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; -находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски.	Умеет: - применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности; -ориентироваться в существующих научных подходах в области музейного дела.
	Владеть: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; -навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок.	Владеет: - методами музейно-историографических исследований по основным направлениям музейной деятельности; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок на основе музейных коллекций.
УК-9	Знать: -особенности психофизического развития лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;	Знает: перечень и содержание нормативно-правовой документации, регламентирующей профессиональную деятельность в

	– перечень и содержание нормативно-правовой документации, регламентирующей профессиональную деятельность в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.	отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.
	Уметь: планировать профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; – применять базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	Умеет: -планировать музейную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами
	Владеть: -навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний	Владеет: -навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний
ПКС-2	Знает: -профессиональную деятельность в области музейно-архивного и библиотечного дела с использованием цифровых ресурсов и электронных систем); -структуру, состав и содержание профессиональной деятельности в области музейно-архивного и библиотечного дела	Знает: -профессиональную музейную деятельность в области музейно-архивного и библиотечного дела с использованием цифровых ресурсов и электронных систем); - основные направления и формы музейной деятельности, методологию научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной деятельности музея; -основные тенденции в разработке современных музейнопедагогических программ, новейшие информационные технологии, используемые в музейной деятельности.
	Уметь: -самостоятельно работать с архивными и музейными источниками для реализации научных исследований в области музейно-архивного и библиотечного дела; -приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения.	Умеет: -самостоятельно работать с любыми музейными источниками для реализации научных исследований в области музейного дела; -приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения в области музейного дела.
	Владеть: -навыками библиотечного и архивного дела; умениями работы в области музейно-архивного и библиотечного дела.	Владеет: -навыками поиска и использования информации по истории и теории музейного дела; -навыками практической работы с музейными экспонатами и учетно-фондовой документацией музея.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. История музееведения	29,6	6	6		17,6
1.	Тема 1.Музееведение как научная дисциплина	12,8	2	2		8,8
2.	Тема 3.Возникновение и развитие российских музеев.	16,8	4	4		8,8
	Раздел 2. Музей как научно-исследовательское учреждение	38,4	6	6		26,4
3	Тема 3. Музейный фонд: основные виды фондовой работы в музее	12,8	2	2		8,8
4	Тема 4.Хранение и атрибуция музейных предметов	12,8	2	2		8,8
5	Тема 5.Музей как центр научного исследования.	12,8	2	2		8,8
	Раздел 3. Музей как социокультурный институт	29,6	6	6		17,6
6	Тема 6.Функции, классификация музеев	12,8	2	2		8,8
7	Тема 7. Культура музейного экспонирования	16,8	4	4		8,8
	Раздел 4. Культурно-образовательная и рекреационная деятельность музеев	42,4	8	8		26,4
8	Тема 8. Основные формы культурно-просветительской деятельности в России и мире	16,8	4	4		8,8
9	Тема 9.Музейная аудитория и методы её изучения	12,8	2	2		8,8
10	Тема 10. Экскурсионная деятельность в музее	12,8	2	2		8,8
	Раздел 5. Музей в цифровую эпоху	30,7	6	6		18,7
11	Тема 11. Информационные технологии в пространстве музея	18	4	4		10
12	Тема 12. Музей в пространстве интернета. Музей и социальные сети	12,7	2	2		8,7
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	Контроль	9				
	Форма отчетности Экзамен	0,3				
	Итого за 5семестр	180	32	32		106,7

	ИТОГО:	180/5	32	32		106,7
--	---------------	--------------	-----------	-----------	--	--------------

Очно-заочная форма обучения - не реализуется
Заочная форма обучения - не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

A1. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- 1)Музейный менеджмент
- 2)Музейный маркетинг
- 3)Музейный фандрейзинг

A2. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеканс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- 1)формы культурно-образовательной деятельности музея
- 2)методы построения экспозиции
- 3)научно-фондовая работа

A3. Какую функцию реализует музей в процессе общения с посетителем, передачи информации, значений, смыслов, происходящих в музее?

- 1) документирования
- 2) образования и воспитания
- 3) естественно-научную
- 4) научно-исследовательскую
- 5) коммуникативную
- 6) хранения
- 7) организации свободного времени

A.4.Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- 1)Реставрация
- 2)Консервация
- 3)Тезаврирование
- 4)Документирование

A.5.Понятием «фонды музея» обозначают:

- 1)научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение

2) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования

3) Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

В1. Дополните определение.

Отрасль педагогической науки и построенная на её основе научно-практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды— это _____.

В2. Дополните определение. _____ - относятся к группе музеев учебных заведений и музеев педагогического профиля. Создаются в общеобразовательных учреждениях с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, развития познавательной и творческой активности учащихся, формирования у них навыков ценностно – ориентированного отношения к культурно-историческому наследию и приобщения к нему.

В.3 Для решения каких задач используются цифровые технологии в музеях? Выберите ВСЕ правильные варианты ответов.

1. Для работы с публикой, например, проведение акций в социальных сетях
2. Для решения внутримузейных задач, например, обеспечение видеонаблюдения, аналитики, безопасности
3. Для изучения, описания, сохранения и представления экспонатов и коллекций

В.4 .Установите соответствие между сервисами и их возможностями.

Ответ введите в виде последовательности из одной буквы и цифры, разделяя их запятыми, например, A1,B2,C3.

A. Artefact

B. IZI.travel

C. SketchFab

1. Мобильный аудиогид, позволяет создавать мультимедийные гиды по городам и музеям
2. Платформа для публикации, обмена, просмотра, покупки и продажи 3D, VR и AR контента, многие музеи мира публикуют 3D модели своих экспонатов именно здесь
3. Мобильное приложение и гид по музеям с технологией дополненной реальности, позволяет создавать выставки

С1. Прочитайте описание проекта и укажите, о проекте в какой области идет речь.

«Мы рассказываем самыми разными способами о литературе, искусстве, истории и других гуманитарных науках, то есть о самом интересном в мире. Курсы. Это «гуманитарные сериалы» с лучшими учеными в главных ролях. В каждом курсе вы найдете короткие аудио- или видеолекции и сопроводительные материалы: фотогалереи и кинохроники, интервью со специалистами и списки литературы, игры и тесты — все, что поможет полнее понять тему курса»

Примерная тематика рефератов

1. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
2. История создания и развития музея (по выбору).
3. История знаменитых музеев России.
4. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
5. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
6. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
7. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
8. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
9. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
10. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
11. Музеи под открытым небом.
12. Экомузеи.
13. Детские музеи.
14. Музеи национальной истории и культуры.
15. Развитие усадебного туризма в России.
16. Музеи Липецкой области.
17. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро
18. Взгляд в будущее цифрового мира и роль музеев в нем.
19. Влияние цифровых оригиналов и принципов цифрового хранения на характеристики музейного предмета: уникальность, подлинность, функциональность.
20. Основы цифровой обработки изображений и хранения цифровых данных.
21. Работа с приложением для обмена фотографиями и видеозаписями с элементами социальной сети Instagram в музее
22. История развития музея на примере аккаунта Дарвиновского музея, динамика роста
23. Типы электронных публикаций, и технические средства для их показа.
24. Новые возможности представления информации о музее и его экспонатах.
25. Дополненная реальность в музее: от QR-кодов до трехмерных инсталляций.
26. Аудиогиды и другие музейные гаджеты для навигации и сопровождения на выставке.
27. Мультимедийные технологии и 3D технологии в музейном проектировании.

28. Информационная поддержка экспозиции.
29. Публикация видеоконтента на музейном Youtube канале. Материально-техническая база для съемок и особенности ведения канала
30. Музейный веб-сайт: общий обзор российских и зарубежных порталов и веб-сайтов и их типовая структура. проекты MINERVA и MINERVA PLUS (<https://edexpert.ru/minerva>)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена, с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к экзамену*.

Вопросы к экзамену (5семестр)

1. Понятие «музееведение», предмет и объект исследования музееведения
2. Язык науки: основные понятия музееведения
3. История музейного дела в мире (протомузейное собирательство и коллекционирование)
4. Становление музея как социального феномена. Систематическое коллекционирование.
5. Формирование музеев современного типа. Формирование публичной политики музеев.
6. Музейное дело в мире во 2 пол. XIX – 1 пол. XX вв.
7. Музейное дело в мире во 2 пол. XX в.
8. Международные объединения в области музейного дела.
9. История музейного дела в России в XVIII в.
10. История музейного дела в России в XIX – нач. XX вв.
11. История музейного дела в РСФСР и СССР: основные этапы, тенденции, особенности.
12. История музейного дела в Российской Федерации: основные этапы, тенденции, особенности.
13. Современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации.
14. Виды и типы музеев Классификация музеев
15. Научно-фондовая деятельность музеев. Музейный фонд.
16. Хранительско-учетная (фондовая) работа.
17. Комплектование музейных фондов.
18. Учёт музейных фондов. Учётная документация музея.
19. Хранение музейных фондов. Консервация и реставрация.
20. Музей как центр научного исследования.
21. Атрибуция: понятие, задачи, методы.
22. Экспозиционные комплексы и их классификация.
23. Методы создания экспозиций. Научно-вспомогательные материалы: их значение в экспозиции.

- 24.Проектирование экспозиции: основные этапы научного проектирования.
- 25.Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.
- 26.Направленность исследований музейной педагогики и методы их проведения.
- 27.Культурно-образовательное пространство современного музея.
- 28.Новые технологии музейного дела.
- 29.Формы культурно-образовательной и рекреационной работы музея.
- 30.Экскурсионная работа в музее: направления, формы.
- 31.Мультимедийные проекты в системе экспозиции.
- 32.Мультимедийное сопровождение выставок.
- 33.Работа на платформах (Google, Яндекс и др.) и создания виртуальных галерей
- 34.Информационные технологии в экспозиционно выставочной деятельности музея.
- 35.Роль музея как собирателя, хранителя и интерпретатора информации о культурном наследии в «информационном обществе».
- 36.Мобильные технологии для музеев. Дополненная и виртуальная реальность

IV.ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие : [16+] / А. М. Кулемзин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613068> (дата обращения: 05.03.2022). – ISBN 978-5-8154-0417-5. – Текст : электронный.
2. Инновации в экскурсионной работе: концепции, технологии, практика : в 2 частях / О. Е. Афанасьев, К. В. Агнаева, К. А. Лебедев [и др.] ; под ред. О. Е. Афанасьева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 2. – 495 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600589> (дата обращения: 05.03.2022). – ISBN 978-5-4499-1486-6 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-1484-2. – DOI 10.23681/600589. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Александров Ю. Н.: экскурсия как искусство : [16+] / сост. А. Ю. Александрова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 190 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601691> (дата обращения: 05.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1790-4. – DOI 10.23681/601691. – Текст : электронный.
2. Кириллова, Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие : [16+] / Н. Б. Кириллова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 186 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597869> (дата обращения: 05.08.2023). – Библиогр.: с. 168-171. – ISBN 978-5-4499-1563-4. – DOI 10.23681/597869. – Текст : электронный.
3. Казакова, С. В. Музейная педагогика в контексте инклюзивного образования / С. В. Казакова, Р. Г. Садыкова. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 180 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690746> (дата обращения: 05.08.2023). – Библиогр.: с. 131-152. – ISBN 978-5-4499-3163-4. – DOI 10.23681/690746. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://www.icom.org .	ICOM	Свободный доступ.
4	https://goskatalog.ru/portal/#/	Госкаталог.РФ	Свободный доступ.

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется
----	---	--	--

			неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm	Список Всемирного наследия UNESCO	Свободный доступ.
5.	http://www.museum.ru	Союз Музеев России	Свободный доступ.
6.	http://www.adit.museum.ru	АДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях)	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOfficeидр.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.