

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института культуры, истории и права

Доц. Карпачева И.А.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.14.ДВ.02.02 Историко-культурное наследие России XVIII-XX веков**

**Направление подготовки:** 46.03.01 История

**Направленность (профиль):** Цифровая история и экспертиза объектов культурного наследия

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

**Форма обучения:** *очная*

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** истории и историко-культурного наследия

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2	2,3	
Семестр	4	8,9	
Лекции	18	16	
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18	20	
В т. ч. практическая подготовка			
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	<i>зачет</i>	<i>зачет</i>	
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	36	36	

**Всего часов:** 72

**Трудоемкость:** 2 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат исторических наук, доцент

Клевцова О.В.

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

**Цель изучения дисциплины** - приобретение студентами знаний целостных представлений об исторических традициях и ценностях культуры России XVIII-XX веков.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение ключевых понятий и терминов, касающихся историко-культурного наследия России;
- содействовать становлению профессионального мышления;
- воспитать у студентов через изучение культурного наследия России чувства гордости, патриотизма за своё Отечество, свою культуру.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК-3	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;</li><li>- особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует.</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели в области изучения историко-культурного наследия России;</li><li>- особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует для изучения культурного наследия России и мира.</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять свою роль в команде;</li><li>- устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.);</li><li>- оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять свою роль в команде для изучения историко-культурного наследия в цифровой среде;</li><li>- устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.) для изучения культурного наследия в исторической среде;</li><li>- оценивать последствия личных действий и планировать изучение историко-культурного наследия в цифровой среде</li></ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-навыками эффективного взаимодействия с другими членами</li></ul>	<b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в</li></ul>

	команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды.	обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды для изучения историко-культурного наследия.
ПКС-1	Знать: - основные этапы и закономерности исторического развития общества; - принципы формирования российской гражданской идентичности и патриотизма.	Знает: - основные этапы развития общества, принципы формирования гражданской идентичности в XVIII-XX вв.
	Уметь: - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования российской гражданской идентичности и патриотизма; - проектировать и реализовывать различные формы обучения и организации внеурочной деятельности обучающихся в контексте развития патриотизма.	Умеет: - проводить анализ основных этапов развития общества XVIII-XX вв.
	Владеть: - методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования российской гражданской идентичности и патриотизма; - методами контроля, оценки и коррекции результатов обучения в рамках формирования патриотического общества.	Владеет: - методами проведения анализа закономерностей развития общества

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1.</b> <b>«Историко-культурное наследие XVIII-XIX вв.»</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>8</b>		<b>16</b>

1.	Тема 1. Русская культура первой трети XVIII в.: от Святой Руси к Великой России	10	4	2		4
2.	Тема 2. Россия в эпоху Просвещения: «Золотой век» Екатерины II	8	2	2		4
3.	Тема 3. Культура России первой половины XIX века -века «Мысли и Слова»	8	2	2		4
4.	Тема 4. Историко-культурное наследие пореформенной России	8	2	2		4
	<b>Раздел 2. «Историко-культурное наследие XX в.»</b>	38	8	10		20
5	Тема 5. Культура России на рубеже веков.	9	2	2		5
6	Тема 6. Мероприятия советской власти по сохранению культурного наследия.	9	2	2		5
7	Тема 7. Историческая память: Великая Отечественная война в произведениях художественной культуры	9	2	2		5
8	Тема 8. Новое отношение к исторической памяти: официальная и неофициальная культура 1970-х-1990-х гг.	11	2	4		5
<b>9</b>	<b>Форма отчетности</b>	зачет				
<b>10</b>	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>

**Очно-заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. «Историко-культурное наследие XVIII-XIX вв.»</b>	36	8	8		<b>20</b>
1.	Тема 1. Русская культура первой трети XVIII в.: от Святой Руси к Великой России	9	2	2		5
2.	Тема 2. Россия в эпоху Просвещения: «Золотой век» Екатерины II	9	2	2		5
3.	Тема 3. Культура России первой половины XIX века -века «Мысли и Слова»	9	2	2		5

4.	Тема 4. Историко-культурное наследие пореформенной России	9	2	2		5
	<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>36</i>	<i>8</i>	<i>8</i>		<i>20</i>
	<b>Раздел 2. «Историко-культурное наследие XX в.»</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		<b>16</b>
5	Тема 5. Культура России на рубеже веков.	8	2	2		4
6	Тема 6. Мероприятия советской власти по сохранению культурного наследия.	10	2	4		4
7	Тема 7. Историческая память: Великая Отечественная война в произведениях художественной культуры	8	2	2		4
8	Тема 8. Новое отношение к исторической памяти: официальная и неофициальная культура 1970-х-1990-х гг.	10	2	4		4
<b>9</b>	<b>Форма отчетности</b>	зачет				
<b>10</b>	<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>36</i>	<i>8</i>	<i>12</i>		<i>16</i>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>20</b>		<b>36</b>

*Заочная форма обучения – не реализуется*

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме реферата и контрольной работы.

#### Примерная тематика рефератов

1. Крепостные театры XVIII – XIX вв.
2. Идеи просвещения в культуре России.
3. Библейские образы и философские искания в русском искусстве XVIII – нач. XX в.
4. Классицизм в живописи.
5. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.
6. Романтизм и реализм в русском искусстве.
7. Художники-передвижники.
8. Знаменитые деятели русской культуры XIX в.
9. Архитектура и скульптура XIX в.

10. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.
11. Венецианов и художники его школы.
12. Достижения Российской науки и техники в XIX – нач. XX в.
13. Музыкальная культура России XIX – н. XX в.
14. Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.
15. Театр «Серебряного века».
16. Модерн и авангард в искусстве России.
17. Культура Русского зарубежья.
18. Советская культура в 1920 – 1930-е гг.
19. Советская литература.
20. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура блокадного Ленинграда.
21. Тема войны в советском искусстве 1950 – 1980-х гг.
22. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.

### **Типовой вариант контрольной работы**

А 1. 1. Культурное наследие является:

- а) источником и фактором культурной динамики
- б) отражением процесса культурного этногенеза
- в) только музейным и экспонатами

2. Принцип гармонии со держания и формы, идеальная соразмерность частей и целого, благородная простота.

- а) Классицизм б) Романтизм в) Академизм г) Реализм д) Импрессионизм

3. Какие из указанных произведений духовной культуры были созданы в XIX веке?

- 1) храм Христа Спасителя в Москве К.А. Тона.
- 2) «История Российская» В.Н. Татищева
- 3) Смольный институт Д. Кваренги
- 4) Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки
- 5) Пьеса Д.И. Фонвизина «Недоросль»

В 1. Расположите в хронологической последовательности культурные события истории России XX века. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности в таблицу.

1. «Философский пароход», высылка группы ученых из страны.
2. Открытие Московского художественного театра под руководством К. Станиславский и В. Немирович-Данченко

3. Создание скульптуры В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница»
4. Образование Сибирского отделения Академии наук СССР
5. Организация «Русских сезонов» в Париже под руководством С. Дягилева.

С 1. Разработайте на основе полученных знаний положение для реализации культурно-просветительского проекта, посвященного историческому событию (по выбору).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

#### **Вопросы к зачету (4 семестр/ 9 триместр)**

1. Историко-культурное наследие: сущность термина, дискуссии вокруг него.
2. Культурное наследие и роль музеев в его сохранении
3. Художественная культура XVIII в.
4. Расцвет искусства в эпоху «Золотого века» русской культуры.
5. Дворянская усадьба как культурный феномен.
6. Культура Серебряного века: основные течения.
7. Музыкальное искусство кон. (XIX–нач. XX вв.)
8. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
9. Расширение творческих контактов с Западом в период Великой Отечественной войны
10. Формы массового агитационно-пропагандистского искусства в годы Великой Отечественной войны
11. Андеграунд в изобразительном искусстве 1960-1970-х гг
12. Власть и изобразительное искусство. «Выставка МОСХ», «Бульдозерная выставка»
13. Официальная культура 1970-1980-х гг.: достижения и кризисные явления.
14. Массовое искусство современной России

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Болтушкин, В.В. Краеведение : учебное пособие / В.В. Болтушкин ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса. – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2020. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=272455](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272455) (дата обращения: 2.09.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88469-604-4. – Текст : электронный.
2. Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины : учебное пособие / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин ; под ред. Г. Леонтьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2021 – 622 с. : ил. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429883> (дата обращения: 2.09.2024). – Библи- огр. в кн. – ISBN 978-5-906992-61-1. – Текст : электронный.

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Нащокина, М. В. Русская усадьба конца XIX – начала XX века: образ и стиль / М. В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2022. – 537 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692831> (дата обращения: 2.09.2024). – ISBN 978-5-89826-676-9. – Текст : электронный.
2. Культурные ландшафты постсоветского города: особенности формирования и трансформации : сборник научных трудов / под ред. Д. А. Алисова, И. А. Селезневой ; н. и. Российский. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 170 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [3Thttps://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6859563T](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6859563) (дата обращения: 2.09.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-349-2. – DOI 10.34685/NI.2021.87.45.005. – Текст : электронный.

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.prlib.ru/Lib/pages/catalog.aspx?catid=1154">http://www.prlib.ru/Lib/pages/catalog.aspx?catid=1154</a>	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина. Каталог: История. Исторические науки.	Свободный доступ
2.	<a href="http://ec-dejavu.ru/main.html">http://ec-dejavu.ru/main.html</a>	Энциклопедия культур Déjà Vu.	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.roskraeved.ru/">http://www.roskraeved.ru/</a>	Официальный сайт Отделения краеведения и историко-культурного туризма ИАИ РГГУ и Союза краеведов России «Российский краевед»	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.historik.ru/books/item/f00/s00/z0000023/st002.shtm">http://www.historik.ru/books/item/f00/s00/z0000023/st002.shtm</a>	Библиотека историка: электронные книги по истории	Свободный доступ
5.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал.	Свободный доступ



## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ.

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.