

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института культуры, истории и права



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. В. 01.03. Музееведение и виртуальная реальность

Направление подготовки: 46.03.01 История

Направленность (профиль): Цифровая история и экспертиза объектов культурного наследия

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: истории и историко-культурного наследия

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3	3	
Семестр/триместр	5	A,B,C	

Лекции	32	32	
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	32	26	
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	0,3	0,3	
Контроль	9	9	
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	142,7	148,7	

Всего часов: 216

Трудоемкость: 6 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат исторических наук, доцент

О.Г. Некрылова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины. Целями изучения дисциплины «Б1.В.01.03 Музееведение и виртуальная реальность» сформировать у студентов комплекс знаний по музееведению как научной дисциплине и основные подходы в изучении современных информационных технологий в музейной деятельности, готовность их практического использования в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- на основании систематического изложения учебного материала дать общую картину развития музейной деятельности в современном обществе;
- обобщение опыта культурно-образовательной деятельности музеев разных профилей, типов и видов;
- показать роль музеев как культурно-просветительских и научно-исследовательских центров.
- знакомство с новейшими информационными и цифровыми технологиями, используемыми в деятельности музеев
- рассмотреть проблемы изучения и практического использования виртуального музея.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	Знает: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, и философские и этические учения.	Знает: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; - историю, теорию и методику музейного дела, основные направления работы в области музейного дела направленные на сохранение и популяризацию объектов культурного наследия
	Умеет: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Умеет: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции по основным направлениям музейной деятельности.
	Владет: - навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.	Владет: - навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.
УК-9	Знать: - особенности психофизического развития лиц с ограниченными возможностями	Знать: - перечень и содержание нормативно-правовой документации, регламентирующей

	здоровья и инвалидов; перечень и содержание нормативно-правовой документации, регламентирующей профессиональную деятельность в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.	профессиональную деятельность в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в области музееведения.
	Уметь: – планировать профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; - применять базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	Уметь: – планировать профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; - применять базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.
	Владеть: – навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний	Владеть: – навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний;
ПК С-2	Знает: - профессиональную деятельность в области экспертизы историко-культурного наследия; - структуру, состав и содержание профессиональной деятельности в области экспертизы историко-культурного наследия	Знает: - профессиональную деятельность в области экспертизы историко-культурного наследия; - структуру, состав и содержание профессиональной деятельности в области экспертизы историко-культурного наследия
	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации научных исследований в области экспертизы историко-культурного наследия	Умеет: - осуществлять отбор учебного материала, проводить аргументированные исторические аналогии, обобщать исторические факты, применять полученные знания в профессиональной деятельности
	Владеет: - навыками экспертизы историко-культурного наследия; - умениями работы в области экспертизы историко-культурного наследия	Владеет: - навыками экспертизы историко-культурного наследия; - умениями работы в области экспертизы историко-культурного наследия в рамках музееведения
ПК С-3	Знает: - навыки научной работы в системе проводимых исторических исследований и экспертиз; - специфику современного научного исследования.	Знает: - навыки научной работы в системе проводимых исторических исследований и экспертиз в области музееведения; - научную информацию по тематике исследования, используя цифровые методы обработки анализа и синтеза информации и предоставлять результаты исследований
	Умеет: - использовать достижения новейших научных знаний в своей научной деятельности; - применять научный подход в любой области гуманитарного познания.	Умеет: - применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности; - ориентироваться в существующих научных подходах в области музейного дела.
	Владеет:	Владеет:

	- методами исторического исследования и экспертизы; приемами и навыками исторических исследований и экспертиз.	- методами исторического исследования и экспертизы в области музейного дела; - приемами и навыками исторических исследований и экспертиз по основным направлениям музейной деятельности.
--	--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам .раб
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития	40	6	6		28
1	Тема 1. Музееведение как наука	18	2	2		14
2	Тема 2. Основные направления музейной деятельности	22	4	4		14
	Раздел 2. Информационные технологии в пространстве современного музея	88	16	16		56
3.	Тема 3. Общая характеристика истории компьютеризации музеев в зарубежных странах. Особенности компьютеризации в России: основные этапы	22	4	4		14
4.	Тема 4. Этапы развития информационных систем в музее: учет, хранение, доступ, единая центральная информационная система	22	4	4		14
5	Тема 5. Оцифровка музейных предметов. Сервисы и создание виртуальных онлайн галерей.	22	4	4		14
6	Тема 6. Создание гидов дополненной реальности в проекте Министерства культуры приложения ARTEFACT, и других платформах дополненной реальности	22	4	4		14
	Раздел 3. Виртуальные музеи	78,7	10	10		58,7
7	Тема 7. История становления виртуальных музеев. Классификация	15	2	2		11
8	Тема 8. Технологии создания	16	2	2		12

	виртуального музея					
9	Тема 9.Музейная экспозиция как виртуальная форма	16	2	2		12
10	Тема 10. Трехмерная реконструкция виртуального музея: возможности и перспективы использования	16	2	2		12
11	Тема 11.Формы работы музеев в виртуальном пространстве	15,7	2	2		11,7
	Контроль	9				
	Форма отчетности экзамен	0,3				
	Итого за 5 семестр	216	32	32		142,7
	ИТОГО:	216/6	32	32		142,7

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития	72	16	10		46
1	Тема 1. Музееведение как наука	36	8	5		23
2	Тема 2. Основные направления музейной деятельности	36	8	5		23
	Итого за А семестр	72	16	10		46
	Раздел 2. Информационные технологии в пространстве современного музея	72	8	8		56
3.	Тема 3. Общая характеристика истории компьютеризации музеев в зарубежных странах. Особенности компьютеризации в России: основные этапы	18	2	2		14
4.	Тема 4. Этапы развития информационных систем в музее: учет, хранение, доступ, единая центральная информационная система	18	2	2		14
5	Тема 5. Оцифровка музейных предметов. Сервисы и создание виртуальных онлайн галерей.	18	2	2		14
6	Тема 6. Создание гидов дополненной реальности в проекте Министерства культуры приложения ARTEFACT, и	18	2	2		14

	других платформах дополненной реальности					
	Итого за В семестр	72	8	8		56
	Раздел 3. Виртуальные музеи	62,7	8	8		56
7	Тема 7. История становления виртуальных музеев. Классификация	16	2	2		12
8	Тема 8. Технологии создания виртуального музея	16	2	2		12
9	Тема 9. Технологии создания виртуального музея	15	2	2		11
10	Тема 10. Трехмерная реконструкция виртуального музея: возможности и перспективы использования	15,7	2	2		11,7
	Контроль	9				
	Форма отчетности экзамен	0,3				
	Итого за С семестр	72	8	8		46,7
	ИТОГО:	216/6	32	32		142,7

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

A1. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- 1)Музейный менеджмент
- 2)Музейный маркетинг
- 3)Музейный фандрейзинг

A2. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра».

Все

вместе

это:

- 1)формы культурно-образовательной деятельности музея
- 2)методы построения экспозиции
- 3)научно-фондовая работа

A3. Какую функцию реализует музей в процессе общения с посетителем, передачи информации, значений, смыслов, происходящих в музее?

- 1) документирования
- 2) образования и воспитания
- 3) естественно-научную
- 4) научно-исследовательскую
- 5) коммуникативную
- 6) хранения
- 7) организации свободного времени

A.4. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- 1)Реставрация
- 2)Консервация

- 3)Тезаврирование
- 4)Документирование

A.5. *Понятием «фонды музея» обозначают:*

- 1)научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- 2)памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- 3)Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

B1. Дополните определение.

Отрасль педагогической науки и построенная на её основе научно-практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды— это _____.

B2. Дополните определение. _____ - относится к группе музеев учебных заведений и музеев педагогического профиля. Создаются в общеобразовательных учреждениях с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, развития познавательной и творческой активности учащихся, формирования у них навыков ценностно – ориентированного отношения к культурно-историческому наследию и приобщения к нему.

B.3 *Для решения каких задач используются цифровые технологии в музеях? Выберите ВСЕ правильные варианты ответов.*

- 1. Для работы с публикой, например, проведение акций в социальных сетях
- 2. Для решения внутримuseumных задач, например, обеспечение видеонаблюдения, аналитики, безопасности
- 3. Для изучения, описания, сохранения и представления экспонатов и коллекций

B.4 . *Установите соответствие между сервисами и их возможностями. Ответ введите в виде последовательности из одной буквы и цифры, разделяя их запятыми, например, A1,B2,C3.*

- A. Artefact
- B. IZI.travel
- C. SketchFab

- 1. Мобильный аудиогид, позволяет создавать мультимедийные гиды по городам и музеям
- 2. Платформа для публикации, обмена, просмотра, покупки и продажи 3D, VR и AR контента, многие музеи мира публикуют 3D модели своих экспонатов именно здесь
- 3. Мобильное приложение и гид по музеям с технологией дополненной реальности, позволяет создавать выставки

C1. *Прочитайте описание проекта и укажите, о проекте в какой области идет речь.*

«Мы рассказываем самыми разными способами о литературе, искусстве, истории и других гуманитарных науках, то есть о самом интересном в мире. Курсы. Это «гуманитарные сериалы» с лучшими учеными в главных ролях. В каждом курсе вы найдете короткие аудио- или видеолекции и сопроводительные материалы: фотогалереи и кинохроники, интервью со специалистами и списки литературы, игры и тесты — все, что поможет полнее понять тему курса»

Примерная тематика рефератов

- 1. Музей и цифровое наследие. Теоретические аспекты проблемы сохранения цифрового наследия.
- 2. Интернет как средство организации доступа к цифровому мировому наследию
- 3. Международные инициативы, связанные с развитием цифрового наследия.
- 4. Проект «Русский музей: виртуальный филиал»
- 5. Программа «Память мира»: сохранение документального наследия на основе международного сотрудничества музеев, библиотек и архивов в виртуальном пространстве
- 6. Основные стратегии организации доступа к материалам цифрового наследия
- 7. Виртуальность произведения классического и цифрового искусства
- 8. Обзор общих подходов к созданию виртуальных музейных экспозиций
- 9. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
- 10. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
- 11. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.

12. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
13. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
14. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
15. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
16. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
17. Взгляд в будущее цифрового мира и роль музеев в нем.
18. Влияние цифровых оригиналов и принципов цифрового хранения на характеристики музейного предмета: уникальность, подлинность, функциональность.
19. Основы цифровой обработки изображений и хранения цифровых данных.
20. История развития музея на примере аккаунта Дарвиновского музея, динамика роста
21. Типы электронных публикаций, и технические средства для их показа.
22. Новые возможности представления информации о музее и его экспонатах.
23. Дополненная реальность в музее: от QR-кодов до трехмерных инсталляций.
24. Аудиогиды и другие музейные гаджеты для навигации и сопровождения на выставке.
25. Информационная поддержка экспозиции.
26. Музейный веб-сайт: общий обзор российских и зарубежных порталов и веб-сайтов и их типовая структура. проекты MINERVA и MINERVA PLUS (<https://edexpert.ru/minerva>)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена, с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к экзамену.*

Вопросы к экзамену
(5 семестр очная форма обучения
Семестр С очно-заочной формы обучения)

1. Понятие «музееведение», предмет и объект исследования музееведения. Язык науки: основные понятия музееведения
2. История музейного дела в мире (протомузейное собирательство и коллекционирование). Становление музея как социального феномена. Систематическое коллекционирование.
3. Формирование музеев современного типа. Формирование публичной политики музеев.
4. Музейное дело в мире в XIX – XX вв.
5. История музейного дела в России в XVIII в. – нач. XX вв.
6. История музейного дела в РСФСР и СССР: основные этапы, тенденции, особенности.
7. История музейного дела в Российской Федерации: основные этапы, тенденции, особенности.
8. Современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации.
9. Виды и типы музеев Классификация музеев
10. Научно-фондовая деятельность музеев. Музейный фонд.
11. Хранительско-учетная (фондовая) работа. Хранение музейных фондов. Консервация и реставрация.
12. Комплектование музейных фондов. Учёт музейных фондов. Учётная документация музея.
13. Музей как центр научного исследования.
14. Экспозиционные комплексы и их классификация. Методы создания экспозиций. Научно-вспомогательные материалы: их значение в экспозиции.
15. Проектирование экспозиции: основные этапы научного проектирования. Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.
16. Культурно-образовательное пространство современного музея.
17. Новые технологии музейного дела.
18. Формы культурно-образовательной и рекреационной работы музея.

19. Экскурсионная работа в музее: направления, формы.
20. Мультимедийные проекты в системе экспозиции.
21. Мультимедийное сопровождение выставок.
22. Работа на платформах (Яндекс и др.) и создания виртуальных галерей
23. Информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности музея.
24. Роль музея как собирателя, хранителя и интерпретатора информации о культурном наследии в «информационном обществе».
25. Мобильные технологии для музеев. Дополненная и виртуальная реальность
26. История развития виртуальной реальности и ее использование в музейном пространстве.
27. Музейная экспозиция как виртуальная форма
28. Мультимедийные технологии и 3D технологии в музейном проектировании.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Скобельцына, А. С. Технологии и организация экскурсионных услуг : учебник для вузов / А. С. Скобельцына, А. П. Шарухин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18075-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540717> (дата обращения: 2.09.2024).

5.2. Дополнительная литература

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822> (дата обращения: 2.09.2024).

2. Комлев, Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 315 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-14191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544193> (дата обращения: 2.09.2024).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных	Свободный доступ

		учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
3	http://www.history.ru/	Веб-ресурсы по истории России XX века	Свободный доступ
4	http://www.zipsites.ru	Электронная библиотека исторической литературы	Свободный доступ
5	http://noironline.ru/category/electronic_books/	Электронная историческая библиотека Национального открытого института России (СПб)	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4	www.school.edu.ru	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ.
5	http://www.openweb.ru/rusarch	Архивы России	Свободный доступ.
6	http://www.rusarchives.ru	Архивы России	Свободный доступ.
7	http://www.garf.narod.ru	ГАРФ	Свободный доступ.
8	http://www.shpl.ru/directories_files/electronic_catalogs/	Государственная публичная историческая библиотека России: электронные каталоги.	Свободный доступ.
9	www.public.ru	Электронная публичная библиотека	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.