

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института психологии и педагогики



/М.С.Гладышева/

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1.1.2 ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ**

Шифр и наименование группы научных специальностей: 5.10 Искусствоведение и культурология

Шифр и наименование научной специальности: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Форма обучения: очная

Институт: Психологии и педагогики

Кафедра: Философии и социальных наук

Трудоёмкость в ЗЕТ - 1

Трудоёмкость в часах - 36

Разработчик: доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и социальных наук Подоксенов А.М..

## **Общие положения**

Рабочая программа дисциплины История и философия науки разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

**Цель изучения дисциплины:** изучение опыта осмысления проблем искусства в рамках истории европейской философии и культуры.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- изучение источников по проблеме осмысления феномена искусства в истории европейской культуры;
- знакомство с опытом осмысления содержания искусства в рамках немецкой классической философии;
- знакомство с опытом осмысления содержания искусства в рамках русской философии;
- накопление историко-философской и историко-культурной эрудиции в области искусства;
- становление методологической культуры осмысления проблематики искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ**

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

### **Знать:**

- современные тенденции и проблематику научных исследований в области искусства и культурологии;
- методологические подходы к планированию и осуществлению научных исследований в области искусства и культурологии;
- основы оценки качества научных исследований в области искусства и культурологии.

### **Уметь:**

- планировать и осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую деятельность в искусства и области культурологии;
- составлять и оформлять программу научного исследования, отчетную документацию по итогам проведения научно-исследовательской деятельности;

- осуществлять внедрение результатов собственной научно-исследовательской деятельности в практику в области искусства и культурологии.

Владеть:

- навыками планирования и выполнения самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусства и культурологии;
- методикой планирования и проведения опытно-экспериментальной работы в области культурологии;
- навыками оформления научной работы, ее презентации и защиты в области искусства и культурологии.

#### 4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины – 36 часов;

Лекции – 18 часов;

Самостоятельная работа – 18 часов;

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоёмкость, академ. часы			
		Аудиторные занятия			
		Всего часов	Лекции	Практические (лабораторные)	Самостоятельная работа
1.	<b>Раздел 1. Культура и мораль</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>
2.	Тема 1. Искусство и культура как формы общественного сознания	8	4		4
3.	Тема 2. Происхождение и сущность искусства и культуры	8	4		4
4.	Тема 3. Основные этапы развития искусства и культуры.	8	4		4
5.	Тема 4. Основные концепции искусства и культуры	12	6		6
	Форма отчётности	зачет			
6.	<i>Итого за 3 семестр</i>	36	18	18	18
7.	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>

#### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме контрольной работы, реферата.

##### Типовой вариант контрольной работы

##### 1. Относятся к сфере культуры...

а: Экономика, торговля, домашнее хозяйство.

б: Конфессии, мистика, бытовая магия.

в: хозяйственной культуры

г: религиозной культуры

**2. Найдите правильное соответствие уровня культуры и его определения**

а: Трансляционный

б: Обыденный

в: Обмен культурной информацией: сфера образования, средства массовой коммуникации и т. д.

г: Нравы, обычаи, мировоззрение, домашнее хозяйство.

**3. Относятся к сфере культуры...**

а: Юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение.

б: Управленческая деятельность, идеология.

в: правовой культуры

г: политической культуры

**4. Относятся к сфере культуры...**

а: Юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение.

б: Повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика.

в: правовой культуры

г: научной культуры

**5. Относятся к сфере культуры...**

а: Управленческая работа, идеология.

б: Специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы.

в: политической культуры

г: культуры межпоколенной трансляции социального опыта

**6. Относятся к сфере культуры...а**

: Специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы.

б: Повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика.

г: научной культуры

**7. Относятся к сфере культуры...**

а: Повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика.

б: Спорт, физкультура, массовый спортивный туризм

в: научной культуры

г: культуры физического развития

**8. Относятся к сфере культуры...**

а: Спорт, физкультура, массовый спортивный туризм.

б: Система организованного досуга, клубов, домов отдыха, сон, алкоголизм

г: культуры отдыха, психической рекреации и реабилитации человека

**9. Относятся к сфере культуры...**

а: Экономика, торговля, домашнее хозяйство.

б: Повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика.

г: научной культуры

**Примерная тематика рефератов**

1. Эстетика как наука, ее предмет и место в системе современного научного знания.
2. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.
3. Трагическое как проявление эстетического.
4. Комическое как модификация эстетического и его национальные вариации.
5. Возвышенное и героическое в жизни и в искусстве.
6. Эстетика античности.
7. Эстетика Средневековья.
8. Эстетика Возрождения.

9. Эстетика Просвещения.
10. Классификация искусств в эстетике Просвещения
11. Немецкая классическая эстетика.
12. Развитие эстетических идей в отечественной мысли XIX века.
13. Современная западная эстетика.
14. Искусство как социально – эстетический феномен.
15. Особенности создания художественного образа в различных видах искусств
16. Процесс художественного творчества и его особенности.
17. Традиции, преемственность и новаторство в искусстве.
18. Эстетическое сознание и эстетическая культура личности.
19. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
20. Роль эстетического воспитания в условиях демократизации школы.
21. Теоретическое наследие представителей отечественной эстетической мысли XIX века
22. Интернет и перспективы сетевого искусства.
23. Пути формирования эстетической культуры личности.
24. Искусство – универсальное средство воспитания человека в полноте его человечности.
25. Вкус как эстетическая категория и его развитие как основа эстетического воспитания.
36. Психология искусства (по Л. Выготскому).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачёта.

### **Вопросы к зачёту**

1. Предмет и задачи эстетики
2. Эстетическое и художественное
3. Основные этапы развития эстетики
4. Эстетика как философия искусства
5. Проблема происхождения искусства и основные концепции его возникновения
6. Социальные функции искусства
7. Искусство и мораль
8. Искусство и религия
9. Мифология искусства
10. Эстетика Сократа
11. Эстетика Платона
12. Эстетика Аристотеля
13. Эстетика средневековой Византии
14. Эстетическая мысль Древней и Средневековой Руси.
15. Эстетическая мысль Возрождения
16. Эстетические воззрения Баумгартена
17. Эстетика Канта
18. Эстетика Гегеля

19. Русская эстетика в трудах славянофилов, В.Г. Белинского, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.
20. Прекрасное как центральная категория эстетики; социокультурная обусловленность прекрасного.
21. Своеобразие проявления прекрасного в природе, человеке и искусстве.
22. Комическое как форма социальной критики, его виды и жанры.
23. Многообразие видов искусства (характеристика одного из них - по выбору студента).
24. Искусство в системе культуры.
25. Художественный образ как форма мышления в искусстве.
26. Содержание и форма художественного произведения, их взаимосвязь.
27. Стилль и метод в искусстве.
28. Эстетическое воспитание личности: цель, содержание, современные подходы.
29. Эстетическая и художественная культура личности.
30. Искусство как универсальное средство формирования эстетической культуры личности.

### ***Критерии оценивания для зачета***

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года - аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без уважительной причины - аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература:**

1. Культурология : Учеб. пособие / И. Г. Проскурякова, А. А. Егорова, А. Ю. Миролюбова и др.; Науч. ред. проф. И. Г. Проскурякова; М-во общ. и проф. образования РФ. С. - Петерб. гос. горн. ин-т им. Г. В. Плеханова (техн. ун-т). 2017. - 53 с., <https://search.rsl.ru/ru/record/01000592654> – Текст : электронный (дата обращения: 28.03.2022).
2. Доброхотов, А.Л. Философия культуры: учебник для вузов. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с.  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748> (дата обращения: 01.09.2023).

### **6.2. Дополнительная литература**

1. [Байдин В. В.](#) Архетипы и символы русской культуры: от архаики до современности : статьи и эссе: научно-популярное издание Санкт-Петербург: [Алетейя](#), 2021. – 575 стр.

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=621664](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=621664) – Текст : электронный. (дата обращения: 28.03.2023).

2. Зеленов, Л. А. История и философия науки : учебное пособие : [16+] / Л. А. Зеленов, А. А. Владимиров, В. А. Щуров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 473 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087> – Текст : электронный. (дата обращения: 28.03.2023).

### 6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	<a href="http://infourok.ru/">http://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы	Свободный доступ
2	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.philos.msu.ru">http://www.philos.msu.ru</a>	Сайт философского факультета МГУ	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.philosophy.ru">http://www.philosophy.ru</a>	Сайт ИФ РАН РФ	Свободный доступ

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Организация обеспечена достаточным комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;

- LibreOffice и др.