

Директор Института культуры, истории и права
Карпачёва И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.ДВ.1.2 ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО СИНТЕЗА В ИСКУССТВЕ

Шифр и наименование группы научных специальностей:

5.10. Искусствоведение и культурология

Шифр и наименование научной специальности: **5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).**

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

Трудоёмкость в ЗЕТ – 3 з.е.

Трудоёмкость в часах – 108 ч.

Разработчик: доцент кафедры музыкального образования, к.п.н., доцент
В.И. Климов

Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Современные тенденции развития музыкального образования» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке аспирантов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у аспирантов представления о характере звукового, музыкального восприятия;
- изучение основ музыкальной логики, теории музыкального стиля, музыкальной психологии;
- осознание специфики художественного отражения в музыкальном искусстве;
- определение места и значения музыки в общей системе искусств;
- освещение отдельных эстетических, философских и исторических концепций музыкального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов

уметь:

объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур

владеть:

навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоёмкость в ЗЕТ – 3 з.е.

Трудоёмкость в часах – 108 ч.

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоёмкость, академ. часы			
		Аудиторные занятия			Самостоятельна я работа
		Всего о часо в	Лекции и	Практические (лабораторные)	
	Раздел 1. Основные направления в музыкальном искусстве (классицизм, романтизм, импрессионизм, реализм и т.д)	54	18	-	36
	Тема 1. Русская музыка XIX - XX в.в.	13	4	-	9
	Тема 2. Современное состояние мировой музыкальной куль- туры. Основные художественные направления, течения, эстетические установки и технические решения. Современные направления в	13	4	-	9

	музыкальной композиции.				
	Тема 3. Теоретические основы музыкального искусства	14	5	-	9
	Тема 4. Проблема нового музыкального языка и социальные аспекты существования музыки. Взаимодействие традиций и новаторства в современном музыкальном искусстве. Кризисные явления в музыкальном искусстве.	14	5	-	9
	Раздел 2. Музыкальная культура XVII-XVIII вв. Опера. Инструментальная музыка	54		18	36
	Тема 5. Музыка в Западной Европе	12	-	4	8
	Тема 6. Музыка в русской культуре	12	-	4	8
	Тема 7. Историческое исполнительство, аутентичное течение в исполнительском искусстве. Историческое	11	-	3	8

	исполнитель- ство, аутентичное и современное исполнение.				
	Тема 8. Музыка и культура XX века	9	-	3	6
	Тема 9. Проблемы современного репертуара музыкального искусства.	10	-	4	6
	Зачёт				
ИТОГО		108	18	18	72

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме тестирования

Тест №1

1. В переводе на русский язык фамилия этого композитора означает «ручей»:

- а) Бах
- б) Гайдн
- в) Бетховен

2. Назовите сольный номер (для меццо сопрано) из кантаты Прокофьева «Александр Невский»:

- а) «Вставайте, люди русские»
- б) «Мертвое поле»
- в) «Ледовое побоище»

3. Небольшой музыкальный инструмент, точно и ясно издающий звук определенной высоты, используемый при настройке музыкальных инструментов и хоров a cappella:

- а) ксилофон
- б) метроном
- в) камертон

4. Какой оперы Дж. Верди не существует на сюжет произведения Шекспира:

- а) «Ромео и Джульетта»
- б) «Фальстаф»
- в) «Отелло»

5. Сколько опер у Чайковского:

- а) 8
- б) 5
- в) 10

6. Какого композитора и музыкального педагога называли «русским Паганини» за виртуозное владение скрипкой:

- а) Бортнянского
- б) Хандошкина
- в) Матинского

7. Назовите русскую певицу, крепостную крестьянку, которая стала женой графа Шереметева:

- а) Вертинская
- б) Ковалевская
- в) Жемчугова

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусмотрена

Вопросы к зачёту

(1 семестр, очная форма обучения)

1. Категория жанра в музыке.
2. Теория функциональности.
3. Фактура в музыке.
4. Принципы организации многоголосия.
5. Тема и тематическая организация в музыке (теоретические и исторические аспекты).
6. Интонационная природа музыкального искусства.
7. Тональности. Историческая эволюция.
8. Принципы взаимодействия слова и музыки.
9. Система средств музыкальной выразительности в исторической перспективе.
10. Общие основы гармонии в XX веке.
11. Основные этапы развития многоголосия в эпохи Средневековья и Возрождения, ведущие творческие школы. Жанры и формы.
12. Особенности полифонии барокко.
13. Фуга. Предшественники и основные этапы развития.
14. Труды С. И. Танеева в контексте русской мысли о контрапункте.
15. Прелюдия и фуга в творчестве композиторов XIX–XX веков.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценивания для зачета.

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года - аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе

обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без уважительной причины - аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022> (дата обращения: 17.09.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. Творчество С.С. Прокофьева : классики музыкального искусства : учебное пособие / А. И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 28 с.

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.elllo.org/	English Listening Lesson Library Online	Онлайн библиотека аудио и видео материалов – более 1400 бесплатных уроков.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.