

Директор института культуры, истории и права
_____ /Карпачёва И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1.1 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Шифр и наименование группы научных специальностей:

5.10. Искусствоведение и культурология

Шифр и наименование научной специальности: **5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).**

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

Трудоёмкость в ЗЕТ – 1 з.е.

Трудоёмкость в часах – 36 ч.

Разработчик: доцент кафедры музыкального образования В.В. Дубровский

Общие положения

Рабочая программа дисциплины Актуальные проблемы музыкального искусства разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в актуальных проблемах музыкального искусства; формирование целостного представления о развитии современных видов искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов музыкального искусства;
- разработка новых авторских, инновационных технологий в музыкальном искусстве;
- рефлексия и развитие музыкального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- проблемы, насущные задачи, подходы и способы решения актуальных вопросов современного музыкального искусства;
- направления современного музыкального искусства;
- основные тенденции в области современного искусства;
- актуальную проблематику музыкального искусства у нас в стране и за рубежом;
- современные подходы, выработанные в реальной музыкальной деятельности;
- пути и задачи совершенствования исполнительского процесса в разных видах современного отечественного музыкального искусства;
- современные инновационные методики и технологии в области музыкального искусства.

уметь:

- ориентироваться в актуальных проблемах музыкального искусства, проблематике и направлениях, присущих современному музыкальному

искусству;

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках исполнительской деятельности с учетом новейших тенденций развития искусства;
- осмысливать различные проблемы современного музыкального искусства в целом в связи с новейшими разработками в области постижения различных видов музыкального искусства;

владеть:

- основными навыками исследовательской и аналитической работы в различных направлениях, связанных с обучением музыке, ориентируясь на новейшие достижения и сохранение традиций;
- современными подходами, выработанными в реальной исполнительской деятельности, нацеленными на совершенствование исполнительского процесса в разных видах современного отечественного музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоёмкость дисциплины в ЗЕТ – 1 з.е.

Трудоёмкость в часах – 36 ч.

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы			
		аудиторные занятия			
		Всего часов	Лекции	практические (лабораторные)	
1	Раздел 1. Введение в курс «Актуальные проблемы музыкального искусства»	9	-	-	9
2	Тема 1 Современное состояние мировой музыкальной культуры.	-	3	-	3

3	Тема 2 Взаимодействие традиций и новаторства в современном музыкальном	-	3	-	3
4	Тема 3 Основные художественные направления, течения, эстетические установки и технические решения		3	-	3
5	<i>Раздел 2. Основные проблемы музыкального искусства</i>	9	-	-	9
6	Тема 4 Интонация и проблемы музыкального содержания	-	3	-	3
7	Тема 5 Проблемы музыкального стиля.	-	3	-	3
8	Тема 6 Проблемы музыкального произведения	-	3	-	3
	Промежуточная аттестация				
ИТОГО:		36		18	18

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.2. Промежуточная аттестация обучающихся не предусмотрена.

Вопросы к зачету (4 семестр, очная форма обучения)

1. Сущность и содержание музыкального развития личности.
2. Формирование музыкального вкуса личности учащегося: теория, методика.
3. Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения.
4. Духовное развитие личности средствами музыки.
5. Роль музыки в нравственном становлении личности.
6. Музыка как средство эстетического воспитания.
7. Методы музыкального обучения и искусство их применения в музыкальной деятельности.
8. Содержание музыкального обучения, принципы подбора музыкального репертуара.
9. Методы музыкального обучения и особенности их применения в учебной деятельности.

10. Специфика индивидуального обучения музыке: личностно-ориентированные технологии.
11. Артистизм педагога-музыканта.
12. Синтез западноевропейских и русских традиций в музыкальном искусстве.
13. Традиционное и инновационное в современном музыкальном искусстве.
14. Музыкально-слуховая деятельность.
15. Восприятие музыки как процесс.
16. Восприятие времени в музыке.
17. Восприятие музыки и музыкальное переживание.
18. Психологические свойства восприятия музыки.
19. Мышление и воображение в композиторском творчестве.
20. Переживания и творческие состояния в деятельности композитора.
21. Социальная обусловленность композиторского творчества.
22. Творческое вдохновение.
23. Психологические особенности работы музыканта-исполнителя.
24. Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя.
25. Социально-психологические особенности музыкального соревнования.
26. Психологические основы музыкального обучения.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценивания для зачета

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года - аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без уважительной причины - аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022> (дата обращения: 08.09.2022).

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики : учебное пособие : [16+] / ред.-сост. Г. М. Цыпин, А. П. Хазанов ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (дата обращения: 08.09.2022).

3. Надолинская, Т.В. Технологии оценки качества музыкального образования школьников в контексте реализации ФГОС : учебное пособие : [16+] / Т. В. Надолинская ; под ред. Е. П. Коковой ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2019. – 125 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614524> (дата обращения: 08.09.2022).

4. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие : [16+] / Е.Н. Федорович ; ред. Л. Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346> (дата обращения: 08.09.2022).

6.2. Дополнительная литература

1. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283> (дата обращения: 15.09.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Знаменская, И.А. Методология педагогики музыкального образования (музыковедческий аспект) : учебное пособие : [16+] / И.А. Знаменская ; под ред. Е. В. Бондаревской. – 2-е изд., испр. и доп. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615182> (дата обращения: 08.09.2022).

2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения: 08.09.2022).

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой

			точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.elllo.org/	English Listening Lesson Library Online	Онлайн библиотека аудио и видео материалов – более 1400 бесплатных уроков.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.