

Директор Института культуры, истории и права

УТВЕРЖДАЮ

Карпачёва И.А./



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.ДВ.1.1 ЭСТЕТИКА СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Шифр и наименование группы научных специальностей:

**5.10. Искусствоведение и культурология**

Шифр и наименование научной специальности: **5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).**

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

Трудоёмкость в ЗЕТ – 3 з.е.

Трудоёмкость в часах – 108 ч.

Разработчик: доцент кафедры музыкального образования, к.п.н., доцент  
В.И. Климов

## **Общие положения**

Рабочая программа дисциплины «Современные тенденции развития музыкального образования» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:** всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке аспирантов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции.

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование у аспирантов представления о характере звукового, музыкального восприятия;
- изучение основ музыкальной логики, теории музыкального стиля, музыкальной психологии;
- осознание специфики художественного отражения в музыкальном искусстве;
- определение места и значения музыки в общей системе искусств;
- освещение отдельных эстетических, философских и исторических концепций музыкального искусства.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ**

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

**знать:**

различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов

**уметь:**

объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур

**владеть:**

навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

#### **4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Трудоёмкость в ЗЕТ – 3 з.е.

Трудоёмкость в часах – 108 ч.

##### **4.2. Разделы дисциплины и виды занятий**

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоёмкость, академ. часы			
		Аудиторные занятия			Самостоятельна я работа
		Всего часов	Лекции	Практические (лабораторные )	
	<b>Раздел 1. Основные направления в музыкальном искусстве (классицизм, романтизм, импрессионизм, реализм и т.д)</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	-	<b>36</b>
	Тема 1. Русская музыка XIX - XX в.в.	13	4	-	9
	Тема 2. Музыкальное искусство. Особенности музыкальной речи (жанры музыкального искусства, средства музыкальной выразительности)	13	4	-	9
	Тема 3. Теоретические основы музыкального искусства	14	5	-	9

	Тема 4. Основные функции музыкального искусства	14	5	-	9
	<b>Раздел 2. Музыкальная культура XVII-XVIII вв. Опера. Инструментальная музыка</b>	<b>54</b>		<b>18</b>	<b>36</b>
	Тема 5. Музыка в Западной Европе	12	-	4	8
	Тема 6. Музыка в русской культуре	12	-	4	8
	Тема 7. Отечественная музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М.И.Глинки.	11	-	3	8
	Тема 8. Музыка и культура XX века	9	-	3	6
	Тема 9. Советский этап в развитии отечественной музыкальной культуры. Периодизация. Формирование советской композиторской школы	10	-	4	6
	<b>Зачёт</b>				
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме тестирования

### Тест №1

- В переводе на русский язык фамилия этого композитора означает «ручей»:
  - Бах

- б) Гайдн
- в) Бетховен

2. Назовите сольный номер (для меццо сопрано) из кантаты Прокофьева «Александр Невский»:

- а) «Вставайте, люди русские»
- б) «Мертвое поле»
- в) «Ледовое побоище»

3. Небольшой музыкальный инструмент, точно и ясно издающий звук определенной высоты, используемый при настройке музыкальных инструментов и хоров a capella:

- а) ксилофон
- б) метроном
- в) камертон

4. Какой оперы Дж. Верди не существует на сюжет произведения Шекспира:

- а) «Ромео и Джульетта»
- б) «Фальстаф»
- в) «Отелло»

5. Сколько опер у Чайковского:

- а) 8
- б) 5
- в) 10

6. Какого композитора и музыкального педагога называли «русским Паганини» за виртуозное владение скрипкой:

- а) Бортнянского
- б) Хандошкина
- в) Матинского

7. Назовите русскую певицу, крепостную крестьянку, которая стала женой графа Шереметева:

- а) Вертинская
- б) Ковалевская
- в) Жемчугова

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусмотрена

### **Вопросы к зачёту** (1 семестр, очная форма обучения)

- 1. Категория жанра в музыке.
- 2. Теория функциональности.

3. Фактура в музыке.
4. Принципы организации многоголосия.
5. Тема и тематическая организация в музыке (теоретические и исторические аспекты).
6. Интонационная природа музыкального искусства.
7. Тональности. Историческая эволюция.
8. Принципы взаимодействия слова и музыки.
9. Система средств музыкальной выразительности в исторической перспективе.
10. Общие основы гармонии в XX веке.
11. Основные этапы развития многоголосия в эпохи Средневековья и Возрождения, ведущие творческие школы. Жанры и формы.
12. Особенности полифонии барокко.
13. Фуга. Предшественники и основные этапы развития.
14. Труды С. И. Танеева в контексте русской мысли о контрапункте.
15. Прелюдия и фуга в творчестве композиторов XIX–XX веков.

### **Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### ***Критерии оценивания для зачета.***

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года - аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без уважительной причины - аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022> (дата обращения: 17.09.2023).

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Демченко, А. И. Творчество С.С. Прокофьева : классики музыкального искусства : учебное пособие / А. И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 28 с.

### 6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.elllo.org/">http://www.elllo.org/</a>	English Listening Lesson Library Online	Онлайн библиотека аудио и видео материалов – более 1400 бесплатных уроков.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.