

Директор Института культуры, истории и права

УТВЕРЖДАЮ

Карпачёва И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.4 ВИДЫ ИСКУССТВА (МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Шифр и наименование группы научных специальностей:

5.10. Искусствоведение и культурология

Шифр и наименование научной специальности: **5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).**

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

Трудоёмкость в ЗЕТ – 4 з.е.

Трудоёмкость в часах – 144 ч.

Разработчик: доцент кафедры музыкального образования, к.п.н., доцент
Т.Д. Кириченко

Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Современные тенденции развития музыкального образования» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: воспитание у аспирантов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи изучения дисциплины:

- представление научной и широкой общественности результатов своих исследований (выполненных самостоятельно или в составе научных коллективов), демонстрирующих владение всем арсеналом современных методов изучения в различных областях музыкальной культуры; руководство исследовательскими проектами;
- преподавание специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин с использованием современных инновационных методик и технологий, подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым специальным дисциплинам высшей школы; выполнение научно-методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- осуществление научно-редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий музыкальной и общекультурной направленности (в т.ч. на радио и телевидении, в отделах культуры и искусства);

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;

- значимость каждого его этапа; специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства;
- процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества.

уметь:

- оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;
- ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

владеть:

- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоёмкость в ЗЕТ – 4 з.е.

Трудоёмкость в часах – 144 ч.

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоёмкость, академ. часы			
		Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практические (лабораторные)	
1	Раздел 1. Музыкальная культура.	72	18	18	36
2	Тема 1. Музыкальная культура первобытного общества	13	2	2	9
3	Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси.	13	2	2	9
4	Тема 3. Музыкальная	19	5	5	9

	культура Древнего мира				
	Тема 4. Музыкальная культура Средневековья Музыкальная культура эпохи Возрождения	19	5	5	9
	Зачёт с оценкой	-	-	-	-
	Раздел 2. Музыкальная культура XVII- XVIII вв. Опера. Инструментальна я музыка	63	18	18	27
	Тема 5. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество	13	4	4	5
	Тема 6. Бах. Творческий облик. Инструментальна я музыка. Ораториальное творчество	13	4	4	5
	Тема 7. Венская классическая школа. Глюк. Творческий облик. Оперное творчество	13	4	4	5
	Тема 8. Отечественная музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М.И.Глинки.	12	3	3	6
	Тема 9. Советский этап в развитии	12	3	3	6

	отечественной музыкальной культуры. Периодизация. Формирование советской композиторской школы				
	Экзамен	9			
ИТОГО		144	36	36	63

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме тестирования

Тест №1

1. В переводе на русский язык фамилия этого композитора означает «ручей»:

- а) Бах
- б) Гайдн
- в) Бетховен

2. Назовите сольный номер (для меццо сопрано) из кантаты Прокофьева «Александр Невский»:

- а) «Вставайте, люди русские»
- б) «Мертвое поле»
- в) «Ледовое побоище»

3. Небольшой музыкальный инструмент, точно и ясно издающий звук определенной высоты, используемый при настройке музыкальных инструментов и хоров a cappella:

- а) ксилофон
- б) метроном
- в) камертон

4. Какой оперы Дж. Верди не существует на сюжет произведения Шекспира:

- а) «Ромео и Джульетта»
- б) «Фальстаф»
- в) «Отелло»

5. Сколько опер у Чайковского:

- а) 8
- б) 5
- в) 10

6. Какого композитора и музыкального педагога называли «русским Паганини» за виртуозное владение скрипкой:

- а) Бортнянского
- б) Хандошкина
- в) Матинского

7. Назовите русскую певицу, крепостную крестьянку, которая стала женой графа Шереметева:

- а) Вертинская
- б) Ковалевская
- в) Жемчугова

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусмотрена

Вопросы к зачёту с оценкой
(3 семестр, очная форма обучения)

1. Категория жанра в музыке.
2. Теория функциональности.
3. Фактура в музыке.
4. Принципы организации многоголосия.
5. Тема и тематическая организация в музыке (теоретические и исторические аспекты).
6. Интонационная природа музыкального искусства.
7. Тональности. Историческая эволюция.
8. Принципы взаимодействия слова и музыки.
9. Система средств музыкальной выразительности в исторической перспективе.
10. Общие основы гармонии в XX веке.
11. Основные этапы развития многоголосия в эпохи Средневековья и Возрождения, ведущие творческие школы. Жанры и формы.
12. Особенности полифонии барокко.
13. Фуга. Предшественники и основные этапы развития.
14. Труды С. И. Танеева в контексте русской мысли о контрапункте.
15. Прелюдия и фуга в творчестве композиторов XIX–XX веков.

Вопросы к экзамену
(4 семестр, очная форма обучения)

1. Основные этапы развития богослужебного пения Русской православной церкви в X–XVII веках.
2. Переходный период в истории русской музыки (середина XVII – первая треть XVIII века.)
3. Русская хоровая культура XVIII–первой четверти XIX веков.
4. Музыкальный театр до М. И. Глинки.

5. Жанровая типология русской оперы XIX века.
6. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
7. И. Ф. Стравинский. Литературное наследие. Обзор жанров творчества. Музыкаведческая литература.
8. Д. Д. Шостакович – симфонист.
9. Оперное наследие С. С. Прокофьева.
10. Основные стилистические направления в музыке второй половины XX века и формы их проявления в творчестве отечественных композиторов.
11. История западноевропейской мессы.
12. Инструментальный жанр западноевропейского барокко.
13. Оперное творчество Моцарта в контексте эпохи.
14. Романтизм как художественное явление. Литературное наследие композиторов-романтиков.
15. Западноевропейский симфонизм рубежа XIX–XX веков.
16. Исторические этапы развития этномузыкознания.
17. Этномузыкознание в России.
18. Проблема жанровой классификации музыкального фольклора.
19. Музыкально-стилевая типология русского традиционного фольклора.
20. Музыка обрядового фольклора. Общие черты (конкретизация по выбору).
21. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценивания для зачета с оценкой.

Оценка «отлично» - наличие глубоких исчерпывающих знаний (в объеме утвержденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения); грамотное и логически стройное изложение материала, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

Оценка «хорошо» - наличие твердых и достаточно полных знаний (в объеме утвержденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения), правильные действия по применению знаний, умений, владений на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, сдающий усвоил основную литературу, рекомендованную в программе дисциплины;

Оценка «удовлетворительно» - наличие недостаточно полных знаний (в объеме утвержденной программы), изложение материала с отдельными ошибками, правильные в целом действия по применению знаний на практике.

Оценка «неудовлетворительно» - тема реферата не раскрыта, наличие грубых ошибок, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике.

Критерии оценивания для экзамена.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает обнаружившему высокий, продвинутый уровень сформированности

компетенций, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает повышенный уровень сформированности компетенций, твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает пороговый уровень сформированности компетенций, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает недостаточное освоения порогового уровня сформированности компетенций, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценка не выставляется обучающемуся, если он не явился на экзамен, отказался от его сдачи, не знает программный материал, не может решить практические задачи.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022> (дата обращения: 17.09.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. Творчество С.С. Прокофьева : классики музыкального искусства : учебное пособие / А. И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 28 с.

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.elllo.org/	English Listening Lesson Library Online	Онлайн библиотека аудио и видео материалов – более 1400 бесплатных уроков.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.