

Директор Института культуры, истории и права

УТВЕРЖДАЮ»

И.А. Карпачёва



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1.2 МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В МУЗЫКОВЕДЕНИИ

Шифр и наименование группы научных специальностей:

5.10. Искусствоведение и культурология

Шифр и наименование научной специальности: **5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).**

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

Трудоёмкость в ЗЕТ – 1 з.е.

Трудоёмкость в часах – 36 ч.

Разработчик: доцент кафедры музыкального образования, к.п.н., доцент
В.И. Климов

Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Современные тенденции развития музыкального образования» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

Задачи изучения дисциплины:

- актуализировать и углубить знания обучающихся по теоретико-методологическим аспектам научно-исследовательской деятельности в сфере музыкального образования;
- сформировать умения системного подхода при освоении и применении современных методов научного исследования, анализе научной информации необходимой для решения задач в предметной сфере профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- базовый понятийный аппарат, методологические основы и методы гуманитарной науки, искусствознания, в частности;
- основные направления, закономерности и принципы развития гуманитарной науки, искусствознания, в частности;
- специфику идеологических, ценностных и познавательных контекстов, в которых осуществляет сегодня исследовательскую деятельность ученыйискусствовед;
- индивидуальные особенности аспирантов и основы научноисследовательского взаимодействия в процессе обучения аспиранта с научным руководителем, «малым» профессиональным научным сообществом (научный сектор, отдел, др.) и «большим» научным

сообществом в данной научной искусствоведческой дисциплине, в том числе и международным;

уметь:

- конструировать содержание научного поиска, отбирать главное, представлять целеполагание научной исследовательской деятельности;
- использовать, творчески трансформировать и совершенствовать методы, методики, технологии исследования художественных объектов;
- проектировать и реализовывать в исследовательском процессе различные методы, подходы, научный инструментарий, существующие на сегодняшний день в гуманитарной науке, в искусствознании, в частности;
- организовывать исследовательский процесс с использованием методологических инноваций и учетом личностно-психологических, профессиональных, ценностных и идеологических мотиваций ученого-искусствоведа

владеть:

- принятыми в современном научном гуманитарном сообществе методами, подходами и приемами, необходимыми для исследовательской деятельности;
- разработанной на сегодняшний день системой терминов, понятий и категорий, необходимой для исследовательской деятельности;
- разнообразными формами публичной (устной и др.) деятельности ученогоискусствоведа и репертуаром жанров, принятых для научных письменных текстов.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоёмкость в ЗЕТ – 1 з.е.

Трудоёмкость в часах – 36 ч.

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы			
		аудиторные занятия			
		Всего часов	Лекции	практические (лабораторные)	
					Самостоятельная работа

	Раздел 1. Искусствознание как наука	16	8		8
1.	Тема 1. Научная специализация искусствоведа: искусствоведческая дисциплина и ее базовый уровень, наличие систематики, идентификация искусствоведа-исследователя по доминирующему подходу, исторический и теоретический подходы, их специфика, научное сообщество искусствоведов и этапы вхождения в него.	4	2		2
2.	Тема 2. Место искусствознания в системе наук. Связи искусствознания как гуманитарной дисциплины с другими «науками о человеке».	4	2		2
3.	Тема 3. Выбор методологического базиса и подхода в искусствоведческом исследовании: субъективно - личностные факторы и влияние контекстов на исследовательскую деятельность. Роль научных традиций и «научной моды» в искусствознании. Общие, особенные и частные методы в науке об искусстве. Зависимость подходов от предмета исследования, его целей и задач.	8	4		4
	Раздел 2. Методы и методики исследования в искусствознании	20	10		10

4.	Тема 4. Культура научного исследования как осознанная работа с методами и методиками, принятыми в гуманитарной науке, а также строгое и осмысленное применение сложившегося общенаучного, бспецифического для гуманитарного знания и искусствоведения понятийно терминологического аппарата.	4	2		2
5.	Тема 5. Основные понятия гуманитарной науки (особенные), употребляемые в искусствоведческих исследованиях: образ, произведение, текст, контекст, знак, значение, структура, миф, символ, ритуал, язык, тема, др.	8	4		4
6.	Тема 6. Виды научной деятельности искусствоведа. Публичные устные и др. современные формы. Жанры научных текстов от аннотации до квалификационного диссертационного исследования: формальная и содержательная специфика	8	4		4
	Промежуточная аттестация	Зачет			
ИТОГО:		36	18		18

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме тестирования

Тест №1

1. Понятие «наука» ассоциируется с понятием «знание», т. к. одна из главных задач науки — получение и систематизация знаний. Знания бывают (подчеркните правильные ответы):

1) обыденные;

- 2) гипотетические;
- 3) характеристические;
- 4) прозаические;
- 5) научные;
- 6) проблематические.

2. Наука о туризме - комплекс фундаментальных наук, в который входят (подчеркните правильные ответы):

- 1) география;
- 2) философия;
- 3) история;
- 4) химия;
- 5) экономика;
- 6) физика.

3. «Наука - это система, т. е. приведенная в порядок на основании известных принципов совокупность знаний», - сказал философ XVIII в. (подчеркните правильный ответ):

- 1) Сократ;
- 2) Б. Спиноза;
- 3) И. Кант;
- 4) М. Ломоносов;
- 5) О. Конт;
- 6) Ф. Ницше.

4. Существуют различные методы (подчеркните правильные ответы):

- 1) эмпирические;
 - 2) общие;
 - 3) лабораторные;
- исследования. Методы бывают
- 4) теоретические;
 - 5) специфические
 - 6) прикладные.

5. Установите соответствие между словами по принципу «теза — антитеза» и поставьте соответствующие номера только к тем словам второй колонки, которые составляют антонимическую пару для слов первой колонки:

- 1) дискретность случайность
- 2) динамика объективность
- 3) изотропия анизотропия
- 4) детерминизм регулярность
- 5) изоморфность обязанность
- 6) генезис статика

6..... - правильное, адекватное отражение предметов и явлений действительности, воспроизводящее их так, как они существуют вне и независимо от сознания.

Подберите необходимое слово, чтобы получить верное утверждение:

- 1) истина;
- 2) верификация;
- 3) аспект;
- 4) закон;
- 5) гипотеза;
- 6) рефлексия.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусмотрена

Вопросы к зачету

(4 семестр, очная форма обучения)

Перечень вопросов к зачету

1. Методы и подходы в искусствоведческом исследовании: комплексный, структурнофункциональный, системный, семиотический.
2. Моно-, меж-, поли- и трансдисциплинарные подходы в искусствознании: специфические познавательные ресурсы каждого из них.
3. Междисциплинарный подход как инструмент научного исследования: обобщение в искусствознании как переход на уровень метаязыка описания (онтология искусства, диалектика искусства, эстетическое отношение искусства к действительности, гносеология искусства, аксиология искусства, морфология искусства).
4. Междисциплинарный подход как предпосылка расширения проблемного поля в искусствоведческом исследовании (антропология искусства, психология искусства, социология искусства, структура художественного произведения, теория художественной коммуникации, эстетическое воспитание, политика и практика руководства культурой).
5. Научная специализация искусствоведа: искусствоведческая дисциплина и ее базовый уровень, наличие систематики, идентификация искусствоведа-исследователя по доминирующему подходу, исторический и теоретический подходы, их специфика, научное сообщество искусствоведов и этапы вхождения в него.
6. Виды научной деятельности искусствоведа. Публичные устные и др. современные формы. Жанры научных текстов от аннотации до квалификационного диссертационного исследования: формальная и содержательная специфика.
7. Автореферат диссертации: строение и функции разделов.
8. Материал, объект и предмет исследования в искусствознании.
9. Понятие, термин и категория в искусствознании. Детерминологизация и полисемантичность понятий.
10. Индуктивная и дедуктивная стратегии научного познания: факторы целесообразности и продуктивности каждой из них в научно-

исследовательской деятельности.

11. Научные действия исследователя в искусствоведении и их познавательные функции: наблюдение, описание, сравнение, анализ

12. Научные действия исследователя в искусствоведении и их познавательные функции: выдвижение гипотезы и ее доказательства – аргументация, верификация, выводы, моделирование (или реконструкция), обобщение.

13. Изучение искусства как деятельность по интерпретации смыслов. Различия между исследователем и интерпретатором. Смыслопорождающие функции контекстов – историко-культурного, идеологического, ценностного, мифо-символического, социального, гендерного, др.

14. Место искусствоведения в системе наук.

15. Специфика гуманитарного знания.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценивания для зачета

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года – аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без уважительной причины – аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492350> (дата обращения: 26.09.2022).

2. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491205> (дата обращения: 26.09.2022).

3. Егошина, И. Л. Методология научных исследований : учебное пособие : [16+] / И. Л. Егошина ; Поволжский государственный технологический университет. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. — 148 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Режим доступа: HYPERLINK <https://biblio-online.ru/bcode/438362>.

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.elllo.org/	English Listening Lesson Library Online	Онлайн библиотека аудио и видео материалов – более 1400 бесплатных уроков.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.