

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. директора института культуры,
истории и права /И.А. Карпатчева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1.1 Актуальные проблемы технической эстетики и дизайна

Шифр и наименование группы научных специальностей: 5.10

Искусствоведение и культурология

Шифр и наименование научной специальности: 5.10.3. Виды искусства
(техническая эстетика и дизайн)

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

Трудоёмкость в ЗЕТ – 1

Трудоёмкость в часах – 36

Разработчик: кандидат педагогических наук, профессор кафедры дизайна, художественного образования и технологий Мальцева В.А.

Общие положения

Рабочая программа факультативной дисциплины «Актуальные проблемы технической эстетики и дизайна» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование представлений о современных проблемах в области технической эстетики и дизайна, об основных тенденциях развития дизайна, науки и техники, о роли и месте технической эстетики и дизайна в современной культуре.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у аспирантов представление о роли и месте технической эстетики и дизайна в современной культуре;
- дать представление об основных способах определения специфики дизайна;
- сформировать понимание методологических оснований современного дизайна, продемонстрировав возможности различных подходов, парадигм и исследовательских программ;
- подготовить аспирантов к применению теоретических знаний при осуществлении конкретно-научных исследований.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- основные этапы развития технической эстетики и дизайна и особенности научных методов, использовавшихся в ходе исторической эволюции конкретно-научного знания;
- специфику основных этапов развития дизайна и решаемые им проблемы;
- методы философского познания, выполняющие функции систематизации и обобщения конкретно-научного знания в рамках теорий и концепций, обладающих мировоззренческой значимостью в контексте современной проблематики культуры и искусства.

уметь:

- анализировать источники научного и философского знания с учётом потребностей в дизайне современного общества;

- выявлять связи между социально-экономическими процессами общества и проблемами современной технической эстетики и дизайна;
- находить оптимальные способы решения актуальных проблем технической эстетики и дизайна.

владеть:

- навыками использования методологии дизайна для осмысления комплексных и междисциплинарных научных проблем;
- навыками рационального и логически грамотного обоснования результатов конкретно-научных исследований и демонстрации перспектив их практического использования;
- навыками выявления перспективных проблем научного исследования.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Лекции – 18 часов;

Практические занятия – 0 часов;

Самостоятельная работа – 18 часов;

Контроль – 0 часов.

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы			
		Всего	Аудиторные занятия		Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	
	Раздел 1. Категории современной проблематики дизайна и технической эстетики	36	18		18
1.	Тема 1. Техническая эстетика и дизайн в системе проектирования промышленной продукции	8	4		4
2	Тема 2. Проблемы формообразования промышленных изделий	8	4		4
3.	Тема 3. Специфика компоновки объекта в дизайне	4	2		2
4.	Тема 4. Проблемы художественного проектирования в цифровом обществе	4	2		2
5.	Тема 5. Технологические проблемы создания высокоэстетичных изделий	4	2		2
6.	Тема 6. Современные проблемы продвижения продукции дизайна.	8	4		4
8.	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>зачет</i>			
	ИТОГО:	36	18		18

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Задание 1. Выполнить объект в стиле технической эстетики. Размер листа - формат А3. Материал: графика и цвет

Задание 2. Выполнить формообразование объекта по проблеме исследования. Размер листа - формат А3. Материал: графика и цвет.

Примерная тематика рефератов

1. Дизайн в контексте смены научных, культурных и проектных парадигм.
2. Исторический очерк деятельности по проектированию предметной, пространственной и информационной среды до выделения дизайна в качестве отдельной профессии.
3. XX век как переломный этап в становлении профессии. Первые дизайнерские школы и проектная практика в России и за рубежом.
4. Дизайн как художественно-проектная деятельность. Типы проектирования.
5. Дизайн как техническая деятельность. Понятие технического в дизайне.
6. Дизайн как экономическая деятельность.
7. Дизайн как художественная деятельность. Эстетическое и художественное в дизайне.
8. Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования. Дизайн-концепция. Структурные уровни проектной концепции.
9. Художественное моделирование потенциального потребителя. Формирование «образа целей» и способов их достижения. Вычленение предмета проектирования. Смысловой, ролевой и функциональный, художественный контекст.
10. Поиск вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов. Выбор проектного варианта. Оформление материалов эскизного дизайн-проекта. Работа дизайнера на стадии выполнения рабочего проекта изделия, внедрения в серийное производство, авторского надзора.
11. Креативность как качественная характеристика профессионального мышления дизайнера. Метафоричность как интегративный показатель креативности. Визуальная метафора.
12. Механизм творческого процесса (посыл, осознание проблемы, инкубация, инсайт). Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности.
13. Ступени творчества: подражание, манера и творческая концепция (стиль). Новизна и ценность как критерии качества.

14. Основные этапы разработки дизайн-проекта. Ознакомление с проблемой и разработка технического задания на проектирование. Разработка дизайн-предложения. Эскизный дизайн-проект. Технический дизайн-проект. Авторский надзор дизайнера на стадии выполнения рабочей документации и внедрения в серийное производство.

15. Классификация методов по характеру организации мышления дизайнера.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 3 семестре в форме зачета.

Перечень вопросов к зачету:

1. Этапы проектирования. Особенности и проблемы
2. Что такое эстетика.
3. Техническая эстетика.
4. Разработка эскизного проекта (рабочая версия оформления проекта и исполнение проекта). Эскизирование.
5. Современные стили в дизайне.
6. Стадия завершеного художественного проекта (демонстрационный проект, особенности).
7. Виды современных проектных задач, программа проектирования.
8. Виды современных эскизов.
9. Шрифтовое оформление эскизного проекта, пропорции шрифтовых надписей, интервалы, техники исполнения.
10. Техники имитации разных материалов.
11. Колористическое решение демонстрационного проекта, особенности использования цвета и текстур.
12. Средства и свойства графического изображения в проектировании.
13. Учет композиционных принципов в проектировании.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Критерии оценивания для зачета

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года - аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без уважительной причины - аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845> (дата обращения: 31.08.2023).
2. Лаврентьев М. Дизайн в пространстве культуры: От арт-объекта до эклектики: Научно-популярное / Лаврентьев М. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1002222> (дата обращения: 31.08.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Яскин А.П. Основы художественного конструирования: Учебник/Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4 - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371935> (дата обращения: 31.08.2023).

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.library.ru	<i>информационно-справочный портал, каталог библиотечных сайтов, виртуальная справка, читальный зал, новости библиотечной жизни, форум.</i>	Свободный доступ

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими сред

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

Информационные справочные системы:

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ