



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Handwritten signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.4 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (МУЗЫКА, ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

Шифр и наименование группы научных специальностей: **5.8 Педагогика**
Шифр и наименование научной специальности: **5.8.2. Теория и методика
обучения и воспитания (по областям и уровням образования)**

Форма обучения: **очная**

Институт: **истории и культуры**

Кафедра: **музыкального образования**

Трудоёмкость в ЗЕТ - **4 з.е.**

Трудоёмкость в часах – **144 ч.**

Разработчик:

доцент кафедры музыкального образования, к.п.н., доцент И.В. Ефремова

Общие положения

Рабочая программа дисциплины Теория и методика обучения и воспитания (музыка, общее образование) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о педагогической науке и практике, проектировании и организации музыкального обучения и воспитания в образовательных учреждениях различного вида и типа; становление их методологической культуры и профессионально-педагогической позиции; подготовка к кандидатскому экзамену.

Задачи изучения дисциплины:

- расширение знаний аспирантов об основных направлениях развития педагогической науки и ее категориальном аппарате, о методологии и методике музыкально-педагогического исследования;
- овладение обучающимися основными образовательными технологиями, методами и средствами музыкального обучения и воспитания;
- формирование опыта исследовательской деятельности с учетом запросов музыкально-педагогической науки и практики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем;
- основные положения фундаментальных и прикладных разделов теории и методики музыкального воспитания и обучения;
- приоритетные направления психолого-педагогических исследований в области музыкальной дидактики;

- актуальные проблемы музыкально-педагогической науки; современные образовательные технологии, в том числе ИКТ;
- современные методы обработки и интерпретации результатов музыкально-педагогического исследования.

уметь:

- разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ; планировать учебные занятия;
- решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения;
- применять современные методики и инновационные технологии в музыкально-педагогический образовательный процесс;
- решать исследовательские задачи с использованием современных методов обработки данных;
- проводить педагогическую диагностику и коррекцию трудностей в обучении.

владеть:

- навыками творческого использования в профессиональной деятельности современных методик и технологий организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в разнообразных образовательных учреждениях;
- навыками организации различных видов и форм музыкальных занятий и внеурочной деятельности (музыкально-игровой, культурнодосуговой и др.);
- навыками представления результатов исследования в области педагогики музыкального образования.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоёмкость дисциплины в ЗЕТ – 4 з.е.

Трудоёмкость в часах – 144 ч.

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы | | | |
|---|---|---|--------------------|------------------------------------|------------------------|
| | | Всего часов | аудиторные занятия | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Лабораторные /практические занятия | |
| | <i>Раздел 1. Методологические и психолого-педагогические основы музыкального обучения и воспитания</i> | | | | |
| | Тема 1. Понятие о методологии и педагогике музыкального образования. Методологическая и профессиональная культура педагога-музыканта. | 10 | 2 | 2 | 6 |
| | Тема 2. Общая и музыкальная психология о сущности понятий, связанных с личностью и ее деятельностью | 14 | 4 | 4 | 6 |
| | Тема 3. Становление системы музыкального обучения и воспитания в отечественной школе и за рубежом (краткий анализ). | 10 | 2 | 2 | 6 |
| | <i>Раздел 2. Основные вопросы теории музыкального образования</i> | | | | |
| | Тема 1. Педагогический процесс и основные категории педагогики музыкального образования. | 10 | 2 | 2 | 6 |
| | Тема 2. Содержание музыкального образования, его основные элементы. | 14 | 4 | 4 | 6 |
| | Тема 3. Виды, формы и средства музыкального обучения и воспитания. | 14 | 4 | 4 | 6 |

| | | | | | |
|--|---|----|----|----|----|
| | Промежуточная аттестация – зачет с оценкой | | | | |
| | Итого: | 72 | 18 | 18 | 36 |
| | <i>Раздел 3. Методические аспекты общего музыкального образования</i> | | | | |
| | Тема 1. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса в школе. | 6 | 2 | 2 | 2 |
| | Тема 2. Планирование и проектирование музыкально-воспитательной работы со школьниками. | 8 | 2 | 2 | 4 |
| | Тема 3. Особенности методики музыкального воспитания и обучения в начальной школе. | 10 | 2 | 2 | 4 |
| | Тема 4. Технологии музыкального обучения и воспитания в основной школе. | 8 | 2 | 2 | 4 |
| | Тема 5. Внеурочная (музыкальная) деятельность в общеобразовательной школе. | 6 | 2 | 2 | 2 |
| | Тема 6. Диагностика музыкального обучения школьников. Критерии и уровни сформированности их музыкальной культуры. | 6 | 2 | 2 | 4 |
| | <i>Раздел 4. Теория и методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин</i> | | | | |
| | Тема 1. Общая характеристика профессиональных образовательных организаций музыкальной направленности. | 7 | 2 | 2 | 3 |
| | Тема 2. Специфика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в образовательных | 6 | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|----------------------------|--|------------|-----------|-----------|-----------|
| | Тема 3. Методика преподавания музыкально исполнительских дисциплин в учреждениях | 6 | 2 | 2 | 2 |
| | Промежуточная аттестация - экзамен | 9 | | | |
| | итого: | 72 | 18 | 18 | 27 |
| ИТОГО по дисциплине | | 144 | 36 | 36 | 72 |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы
(3 семестр)

1. Становление общего и профессионального музыкального образования в России во второй половине 20 века.
2. Личность педагога-музыканта, его приоритетные профессиональные качества; представление об индивидуальном стиле деятельности.
3. Технология в педагогической науке и практике.

Типовой вариант контрольной работы
(4 семестр)

1. Технологизация педагогического процесса и сущность проблемного обучения.
2. Классификация методов музыкального обучения и воспитания, их реализация в образовательных организациях различного типа и вида.
3. Выявление критериев и уровней сформированности структурных компонентов музыкальной культуры обучающихся в образовательных учреждениях (по выбору аспиранта).

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 3 семестре в форме зачета с оценкой, в 4 семестре в форме экзамена

Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Сравнительный содержательный анализ основных категорий общей педагогики и педагогики музыкального образования.
2. Музыка как вид искусства и предмет обучения, воспитания и научно-педагогического исследования.

3. Основные положения, содержание, функции государственных стандартов в области музыкально-педагогического образования.

4. Реализация принципа преемственности на теоретико-методологическом, организационно-методическом уровнях в системе музыкального образования.

5. Сущность и содержание методологической, историко-теоретической, общепедагогической и художественно-эстетической культуры педагога-музыканта.

6. Научно-теоретические подходы к музыкальному воспитанию, обучению и развитию различных возрастных групп.

7. Основные вехи становления и развития педагогической науки и практики, преемственность российской педагогики.

8. Основоположники музыкально-педагогической теории, методики и практики в России.

9. Сравнительный анализ основных систем музыкального, художественно-эстетического воспитания, обучения, развития в основных положениях, подходах, методах, средствах.

10. Основные психолого-педагогические и музыкально-психологические школы и концепции, составляющие первооснову для формирования стратегий и методики музыкального воспитания, обучения и развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

11. Принципы вариативности, индивидуализации, дифференциации, междисциплинарной интеграции построения содержания образовательного процесса.

12. Личность ребенка как цель функционирования образования, развития педагогической науки – теории и методики обучения, воспитания и развития.

13. Различные психологические подходы к построению процессов обучения, воспитания и развития детей.

14. Анализ методов, средств и приемов различных смежных гуманитарных и естественных наук сквозь призму их актуальности для развития науки и практики музыкальной педагогики.

15. Синтез различных жанровых, стилевых, методических направлений в современном содержании музыкального образования.

16. Современная система музыкального и музыкально-педагогического образования.

17. Сравнительный анализ традиционных и альтернативных подходов, методов, способов и приемов обучения, воспитания, развития в области музыкального искусства.

18. Проблемы и перспективы совершенствования методологического, теоретико-методического, структурно-организационного, практического педагогического компонентов музыкального образования.

19. Традиционные и инновационные образовательные технологии в современном музыкальном образовании.

20. Цель, задачи и принципы музыкального образования, утверждающие позицию педагога-музыканта в различных направлениях музыкального образования (гуманистической, музыковедческой, музыкально-психологической, педагогической).

Перечень вопросов к экзамену

а) Пение и хоровое дирижирование

1. Культурно-исторический подход к изучению музыкального, вокально-хорового образования.

2. Воспитательная роль певческого искусства в эпоху античности. Западноевропейское хоровое искусство, история зарубежной вокальной педагогики (античность, средневековье, барокко, классицизм, романтизм и т.д.).

3. Церковно-певческое и народное искусство в эпоху традиционализма в России (X-XVI) в.

4. Цели, задачи, содержание отечественного вокально-хорового образования и воспитания в период до XVII в.). Характеристика основных методико-теоретических пособий XVII-XVIII в.

5. Принципы, методические подходы к подготовке специалистов в области вокально-хоровой культуры М.И. Глинки, А.Е. Варламова, определивших развитие национальной школы пения.

6. Система подготовки специалистов в синодальном училище в период его расцвета (конец XIX – начало XX века) деятельность С.С. Смоленского, В.С. Орлова, А.Д. Кастальского, Н.М. Данилина, П.Г. Чеснокова.

7. Вокально-хоровое образование России в 20-е годы (потери и приобретения), хоровая академия А.Д. Кастальского, организация дирижерско-хоровых отделений в музыкальных учебных заведениях.

8. Вокально-хоровое воспитание и образование в общеобразовательной школе (конец XIX – начало XX вв., 20-е годы, довоенные и послевоенные годы, вторая половина XX века).

9. Вокально-хоровое искусство, его роль и значение в отечественной музыкальной культуре, в специальном и массовом музыкально-эстетическом воспитании и образовании.

10. Основные направления, цели и задачи вокально-хоровой деятельности, существующие на современном этапе развития общества, отечественной культуры в целом.

11. Эстетическое воспитания детей средствами вокально-хорового искусства. Современное состояние теории и методики дирижерского, вокально-хорового образования и воспитания.

12. Хор как художественно-творческий коллектив, его вокальная организация. Тип, вид, хорового коллектива, хоровая партия.

13 Специфика вокально-хоровой работы с детьми. Развитие певческого голоса в опоре на речевую деятельность, особенности речевой и певческой артикуляции.

б) История и теория музыки

1. Функции музыки в современном обществе. Музыкальный фольклор как существенная часть духовной культуры народа и база композиторского творчества.

2. Важнейшие черты русской музыкальной классики. Развитие классических традиций и принципиально новые черты в русской музыке XX века.

3. Основные стили западноевропейской музыкальной культуры, ее крупнейшие мастера и произведения.

4. Музыкальный образ – сущность и структура. Современная музыкальная наука о содержании и форме музыкального произведения.

5. Жанры музыки. Принципы жанровой классификации.

6. Сольфеджио – система развития музыкального слуха и музыкального мышления.

7. Цели и задачи музыкально-исторических курсов в педагогических учебных заведениях

8. Содержание и методы изучения музыкально-теоретических дисциплин в педагогическом училище (колледже) и педагогическом институте (университете).

9. Музыкальное восприятие и проблема его развития. Проблема соединения теоретического и практического обучения каждой дисциплине с первоначальным освоением методики ее преподавания.

10. Вопросы содержания и объема домашней работы студента, его методической подготовки к самостоятельному выполнению заданий.

в) Методика обучения игре на музыкальных инструментах

1. Методические принципы и практическая деятельность выдающихся мастеров отечественной фортепианной педагогики (К.Н. Игумнов, А.Б. Гольденвейзер, Ф.М. Blumenfeld, Г.Г. Нейгауз, С.Е. Фейнберг, Л.В. Николаев).

2. Обобщение передового профессионального опыта – один из основных и наиболее эффективных способов познания в области преподавания музыки.

3. Категория творческой личности, её специфические особенности, признаки, отличительные черты. Роль личности художника-музыканта в его творческой практике.

4. Восприятие и музыкальная деятельность (исполнительская, педагогическая).

5. Начальное обучение в фортепианном классе и работа со взрослыми начинающими. Первоначальное знакомство с инструментом.

6. Процесс работы над музыкальным произведением в фортепианном классе.

7. Структура урока.

8. Формирование и развития памяти в ходе музыкально-исполнительской деятельности.

9. Особенности работы над произведениями различных жанров и стилей в музыкально-исполнительском классе.

10. Чтение с листа – важная задача в ходе фортепианной подготовки будущего учителя музыки в школе.

11. Обучение приёмам осмысленного запоминания музыкального материала.

12. Черты универсализма в подготовке клавиристов и пианистов. Художественные функции западноевропейской музыкальной педагогики XVII–XIX в.

13. Общая характеристика основных тенденций в обучения игре на фортепиано в России. Любительское музицирование и фортепианная педагогика XVIII–XIX в.

14. Кардинальные реформы в профессиональном музыкальном образовании в XX веке.

15. Специфика профессионального образования учителя музыки в школе.

Деятельность учителя и его пианистические умения и навыки. Квалифицированный аккомпанемент, уверенное чтение с листа, подбор по слуху, умелое выполнение аранжировки, транспозиция и т.д. как критерий профессионализма учителя музыки общеобразовательной школы.

Критерии оценивания

– оценки "отлично" заслуживает аспирант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала в соответствии с учебной программой, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендуемой программой. Оценка "отлично" выставляется аспирантам, не допустившим ошибок в изложении материала билета, правильно ответившим на дополнительные вопросы, проявившим творческие способности в понимании, изложении и

использовании учебного материала. В случае если экзамен проходит в форме тестов, оценку «отлично» получает аспирант, правильно ответивший на вопросы тестов. Количество правильных ответов теста, необходимых для получения оценки «отлично», определяется на соответствующем заседании кафедры;

– оценки "хорошо" заслуживает аспирант, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендуемую в программе. Оценка "хорошо" выставляется аспирантам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине, но допустившим при ответе несущественные ошибки, погрешности, пробелы, которые не снижают общего хорошего знания и понимания программного материала в целом, его основных понятий и закономерностей. В случае если экзамен проходит в форме тестов, оценку «хорошо» получает аспирант, правильно ответивший на вопросы тестов. Количество правильных ответов теста, необходимых для получения оценки «хорошо», определяется на соответствующем заседании кафедры;

– оценки "удовлетворительно" заслуживает аспирант, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по профессии, справившийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется аспирантам, допустившим существенные ошибки и пробелы в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения при помощи преподавателя. В случае если экзамен проходит в форме тестов, оценку «удовлетворительно» получает аспирант, правильно ответивший на вопросы тестов. Количество правильных ответов теста, необходимых для получения оценки «удовлетворительно», определяется на соответствующем заседании кафедры;

– оценка "неудовлетворительно" выставляется аспиранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой задач. В случае, если экзамен проходит в форме тестов, оценку «неудовлетворительно» получает аспирант, количество правильных ответов теста, которого не удовлетворяет уровню, необходимому для получения оценки «удовлетворительно».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Безбородова, Л. А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников / Л. А. Безбородова. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 169 с. : ил. - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94845-295-1. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500306> (дата обращения: 23.08.2022).
2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебнометодическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229> (дата обращения: 21.08.2021). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей.
3. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9831-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488838> (дата обращения: 28.08.2022).
4. Кашапов, М. М. Инновационные образовательные технологии : учебник : [16+] / М. М. Кашапов, Ю. В. Пошехонова, А. С. Кашапов ; Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова. – Ярославль : Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, 2021. – 190 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611315> (дата обращения: 21.08.2022).

6.2. Дополнительная литература

1. Волкова, Л. В. Основы организации внеурочной деятельности младших школьников : учебно-методическое пособие / Л. В. Волкова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 103 с. — ISBN 978-5-85218-986-8. — Текст : электронный // Электроннобиблиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86375.html> (дата обращения: 26.04.2022).

2. Джуринский, А. Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме : учебник и практикум для вузов / А. Н. Джуринский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 257 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00645-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489406> (дата обращения: 28.08.2022).
3. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01032-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498824> (дата обращения: 10.08.2022).
4. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник : [16+] / В. Д. Самойлов. — Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. : ил., табл. — — Библиогр.: с. 217-222. — ISBN 978-5-9729-0719-9 - Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618031> (дата обращения: 03.08.2022).

6.3. Электронные образовательные ресурсы

| № пп | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|------|---|---|------------------|
| 1. | https://infourok.ru/ | Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы. | Свободный доступ |
| 2. | http://edu.ru/ | Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ. | Свободный доступ |

| | | | |
|----|---|--|------------------|
| 3. | http://window.edu.ru/ | Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернетресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования | Свободный доступ |
| 4. | http://fcior.edu.ru/ | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования. | Свободный доступ |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.