



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

Кириченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1.2 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шифр и наименование группы научных специальностей: **5.8. Педагогика**
Шифр и наименование научной специальности: **5.8.2. Теория и методика
обучения и воспитания (по областям и уровням образования)**

Форма обучения: **очная**

Институт: **истории и культуры**

Кафедра: **музыкального образования**

Трудоёмкость в ЗЕТ – **1 з.е.**

Трудоёмкость в часах – **36 ч.**

Разработчик:

доцент кафедры музыкального образования, к.п.н., доцент Т.Д. Кириченко

Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Современные тенденции развития музыкального образования» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование профессиональной готовности аспирантов (соискателей) к научно-исследовательской, инновационной и педагогической практической деятельности в сфере современного музыкального образования

Задачи изучения дисциплины:

- становление личностно-ценностного отношения к профессионально-ориентированному историко-педагогическому и инновационно-практическому рассмотрению проблем современного музыкального образования;
- стимулирование к самостоятельной постановке научных проблем в области музыкального и музыкально-педагогического образования, к разработке инновационных концепций, теорий и технологий их реализации на практике; - формирование потребностей к постоянному самообразованию на историческом, теоретическом, методологическом и исполнительском уровнях профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- структуру, отличительные особенности системы профессионального музыкального образования, этапы ее становления и развития;
- сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов;

- основные формы организации профессионального обучения;
- современные тенденции развития музыкального образования;
- современные инновационные методики и технологии в области музыкальной педагогики;

уметь:

- проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках музыкально-педагогической деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;

владеть

- разнообразными приемами решения профессиональных задач, связанных с музыкально-педагогической деятельностью;
- современными подходами, выработанными в педагогической деятельности, нацеленными на совершенствование педагогического процесса в различных звеньях системы современного отечественного музыкального образования.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоёмкость в ЗЕТ – 1 з.е. Трудоёмкость в часах – 36 ч.

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы			
		Всего часов	аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные /практические занятия	
	<i>Раздел 1 История развития современного музыкального образования</i>	16	8		8
	Тема 1. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	4	2		2
	Тема 2. Особенности развития музыкального образования в советский период	4	2		2
	Тема 3. Специфика осуществления образовательного процесса в российских музыкальных учебных заведениях	8	4		4
	<i>Раздел 2. технологии в музыкальном образовании</i>	20	10		10
	Тема 4. Музыкальнопедагогические системы	4	2		2
	Тема 5. Современные музыкально-педагогические технологии как ресурс повышения качества образования	8	4		4
	Музыкальное образование на современном этапе: тенденции и перспективы развития	8	4		4
	Промежуточная аттестация	Зачет			
ИТОГО:		36	18		18

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме тестирования

Тест №1

Выбрать правильный ответ

1. Цель профессионального музыкального образования:

1. Подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности.
2. Формирование общественного сознания и духовной культуры человечества.
3. Обеспечение интеллектуального, личностного и духовного развития.

2. Отечественная система подготовки творческих и педагогических кадров в сфере музыкального образования:

1. Трехуровневая система образования.
2. Многоуровневая система образования.
3. Совокупность начального, среднего и высшего профессионального образования.

3. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов – это:

1. Программа развития образовательного учреждения
2. Образовательная программа
3. Примерный учебный план
4. Дополнительная образовательная программа

4. Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации относится к:

1. Регулятивным действиям
2. Коммуникативным действиям
3. Познавательным действиям
4. Личностным действиям

5. Принцип, обеспечивающий переход от адаптивной и репродуктивной модели образования к деятельностной и преобразующей, - это:

1. Принцип полного образования

2. Принцип вариативного образования
 3. Принцип опережающего образования
 4. Принцип развивающего образования
6. Деятельность по преобразованию образовательной практики, за счет создания, распространения и освоения новых образовательных систем или их компонентов, - это:
1. Педагогическая деятельность
 2. Инновационная деятельность
 3. Проектно-исследовательская деятельность
 4. Экспертно-аналитическая деятельность
7. Средство, которое потенциально способно улучшить результаты образовательной системы при соответствующем использовании, – это:
1. Новшество
 2. Нововведение
 3. Инновация
 4. Технология
8. Установить последовательность стадий инновационного процесса:
1. Выявление потребности в изменениях субъектов образовательного процесса
 2. Выявление необходимости изменений на участках образовательного процесса
 3. Разработка способов решения проблем (проектирование новшества)
Перевод новшества в режим постоянного использования
 4. Внедрение и распространение новшества
9. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, которая:
1. Разделяет российские традиционные духовные ценности
 2. Обладает актуальными знаниями и умениями
 3. Способна реализовать свой потенциал в условиях современного общества
 4. Все ответы верны
10. С точки зрения теории системного построения воспитательного процесса, воспитание – это
1. Человековедение
 2. Создание условий для развития ребенка
 3. Управление процессом развития личности

Выбрать два правильных ответа

11. Статья 2 главы 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» в понятие образование включает:
1. единый целенаправленный процесс воспитания и обучения...
 2. процесс, осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства
 3. процесс стихийной социализации
 4. процесс преподавания

Выбрать три правильных ответа

12. К технологиям диалогового взаимодействия относятся:
1. Дебаты
 2. Дискуссии
 3. Диспуты
 4. Портфолио
 5. Видеокейсы

Дописать недостающее

13. Деятельность педагогов по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, общением, успешным продвижением в обучении, жизненным и профессиональным самоопределением - педагогическая ... _____

14. 3 апреля 2012 года утверждена концепция общенациональной системы выявления и развития молодых _____

15. Система диагностических исследований, направленных на комплексную оценку результатов эффективности реализации образовательным учреждением определенной Программы – это _____

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Вопросы к зачету
(4 семестр)

1. Особенности освоения музыкально-педагогического наследия российских этносов.
2. Реализация музыкально-педагогический традиций российских этносов в воспитании и образовании молодого поколения.

3. Основные требования к осуществлению музыкального образования в различных звеньях системы современного отечественного образования.
4. Концептуальные основы современных программ музыкального образования в России.
5. Особенности использования инновационных технологий в современном музыкальном образовании.
6. Специфика профессиональной подготовки педагога-музыканта к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.
7. Теоретические основы музыкальной педагогики.
8. История становления музыкального образования и развития музыкальной педагогики в Европе.
9. Современные проблемы музыкальной педагогики.
10. Общая характеристика отечественного музыкального образования в середине XIX в.
11. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования
11. Место музыкальной педагогики в профессиональной подготовке музыканта.
12. Предпосылки становления и зарождения музыкального образования.
13. Этапы развития профессионального музыкального образования в России.
14. Музыкальное образование в европейских странах: прошлое и современное.
15. Влияние эстетических учений и художественных стилей на развитие музыкально-педагогической мысли.
16. Специфика музыкального воспитания и обучения в российском обществе.
17. Проблемы отечественной музыкальной педагогики в советский период.
18. Принципы музыкально-педагогического научного исследования.
19. Современные проблемы музыкальной педагогики.
20. Специфика применения педагогических технологий в музыкальной педагогике: характеристика развивающего и проблемного обучения.

Критерии оценивания для зачета

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует достаточное (целостное) знание дисциплины, т.е. отвечает самостоятельно на вопросы билета или самостоятельно отвечает на один из двух вопросов билета, а в другом вопросе билета ориентируется после «наводящих» вопросов преподавателя; отвечает на дополнительные вопросы по темам

билета; в случае сомнения – отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим темам дисциплины.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не знает основных категорий дисциплины; допускает при ответе на вопросы грубые ошибки или неточности.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022> (дата обращения: 08.09.2022).

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики : учебное пособие : [16+] / ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (дата обращения: 08.09.2022).

3. Надолинская, Т.В. Технологии оценки качества музыкального образования школьников в контексте реализации ФГОС : учебное пособие : [16+] / Т. В. Надолинская ; под ред. Е. П. Коковой ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательскополиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2019. – 125 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614524> (дата обращения: 08.09.2022).

4. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346> (дата обращения: 08.09.2022).

6.2. Дополнительная литература

1. Знаменская, И.А. Методология педагогики музыкального образования (музыковедческий аспект) : учебное пособие : [16+] / И. А. Знаменская ; под ред. Е. В. Бондаревской. – 2-е изд., испр. и доп. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 161 с. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615182> (дата обращения: 08.09.2022).

2. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения: 08.09.2022).

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.elllo.org/	English Listening Lesson Library Online	Онлайн библиотека аудио и видео материалов – более 1400 бесплатных уроков.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.