



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.1.1 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шифр и наименование группы научных специальностей: **5.8. Педагогика**

Шифр и наименование научной специальности: **5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).**

Форма обучения: **очная**

Институт: **истории и культуры**

Кафедра: **музыкального образования**

Трудоёмкость в ЗЕТ – **1 з.е.**

Трудоёмкость в часах – **36 ч.**

Разработчик:

зав. кафедрой музыкального образования, к.п.н., доцент В.И. Климов

Общие положения

Рабочая программа дисциплины Актуальные проблемы музыкального образования разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в актуальных проблемах музыкального образования; формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в современных условиях.

Задачи изучения дисциплины:

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
- разработка новых авторских, инновационных технологий музыкального обучения и воспитания;
- рефлексия и развитие педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- проблемы, насущные задачи, подходы и способы решения актуальных вопросов современной музыкально-педагогической науки и практической педагогики музыкального образования;
- направления современной педагогической науки и практики;
- психологические основы музыкального образования;
- основные научные тенденции в области современной педагогики; актуальную проблематику музыкальной педагогики у нас в стране и за рубежом; современные подходы, выработанные в реальной музыкально-педагогической деятельности; пути и задачи совершенствования

педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования;

- современные инновационные методики и технологии в области музыкальной педагогики.

уметь:

- ориентироваться в актуальных проблемах музыкальной педагогики, проблематике и направлениях, присущих современному состоянию науки и практики;

- применять полученные знания в профессиональной деятельности;

- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках музыкально-педагогической деятельности с учетом новейших тенденций развития науки;

- осмысливать различные проблемы современной педагогики в целом в связи с новейшими разработками в области науки и практики преподавания музыкальных дисциплин.

владеть:

- основными навыками исследовательской и аналитической работы в различных направлениях, связанных с обучением музыке, ориентируясь на новейшие достижения и сохранение традиций;

- современными подходами, выработанными в реальной педагогической деятельности, нацеленными на совершенствование педагогического процесса в разных звеньях системы современного отечественного музыкального образования.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоёмкость дисциплины в ЗЕТ – 1 з.е.

Трудоёмкость в часах – 36 ч.

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы | | | |
|---------------|---|---|----------|------------------------------------|-----------|
| | | аудиторные занятия | | | |
| | | Всего часов | Лекции | Лабораторные /практические занятия | |
| 1 | <i>Раздел 1. Введение музыкальную педагогику.</i> | 9 | - | - | 9 |
| 2 | Тема 1 Новые концептуальные идеи и направления развития музыкальной науки и образования. | - | 3 | - | 3 |
| 3 | Тема 2 Современная стратегия обновления и развития музыкального образования. | - | 3 | - | 3 |
| 4 | Тема 3 Вызовы современной цивилизации как актуальные проблемы психологопедагогической науки и практики. | - | 3 | - | 3 |
| 5 | <i>Раздел 2. Специфика музыкального образования.</i> | 9 | - | - | 9 |
| 6 | Тема 4 Актуальные проблемы психологии профессионального развития. | - | 3 | - | 3 |
| 7 | Тема 5 Психолого педагогическое сопровождение развития личности музыканта средствами образовательных технологий. | - | 3 | - | 3 |
| 8 | Тема 6 Интеграция отечественной системы музыкального образования с мировым образовательным пространством. | - | 3 | - | 3 |
| | Промежуточная аттестация | зачет | | | |
| ИТОГО: | | 36 | | 18 | 18 |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме тестирования.

Тест №1

Выбрать правильный ответ

А.1. Музыкальное образование – это:

1. Процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового.
2. Система подготовки профессионалов в области музыкального искусства – композиторов, музыковедов, исполнителей и педагогов.
3. Особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности общественного сознания и часть духовной культуры человечества; многообразный результат творческой деятельности всех поколений.

А.2. Где были изобретены первые музыкальные инструменты:

1. Древний Восток.
2. Древняя Греция.
3. Древний Рим

А.3. Какие музыкальные инструменты относятся к эпохе Античности:

1. Гудок, лютня, волынка.
2. Лира, кифара, авлос.
3. Тростниковые дудки, цимбалы, виола.

А.4. Имя первого хормейстера древности:

1. Каллиоп.
2. Эсхил.
3. Стесихор.

А. 5. Древнегреческие философы, писавшие о воспитательном значении музыки:

1. Платон, Аристотель.
2. Сократ, Ксенофонт.
3. Пифагор, Гераклит.

А. 6. Укажите правильный порядок основных этапов становления западно-европейского академического музыкального образования:

1. Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм.
2. Возрождение, Барокко, Средневековье, Классицизм, Романтизм.
3. Барокко, Возрождение, Классицизм, Средневековье, Романтизм.

А.7. Основная форма музыкального образования в эпоху Средневековья:

1. Музыкознание.
2. Хоровое пение.
3. Теория музыки.

А.8. В каком веке католическая церковь приняла орган:

1. XII в.
2. XI в.
3. X в.

Выбрать два правильных ответа

А.9. Статья 2 главы 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» в понятие «образование» включает:

1. Единый целенаправленный процесс воспитания и обучения.
2. Процесс, осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства.
3. Процесс стихийной социализации.
4. Процесс преподавания.

Выбрать три правильных ответа

А.10. К технологиям диалогового взаимодействия относятся:

1. Дебаты
2. Дискуссии
3. Диспуты
4. Портфолио
5. Видеокейсы

Дописать недостающее

А.11. Деятельность педагогов по оказанию превентивной и оперативной помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, общением, успешным продвижением в обучении, жизненным и профессиональным самоопределением - педагогическая ... _____

А.12. 3 апреля 2012 года утверждена концепция общенациональной системы выявления и развития молодых_____

А.13. Система диагностических исследований, направленных на комплексную оценку результатов эффективности реализации образовательным учреждением определенной Программы – это _____

5.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Вопросы к зачету

(3 семестр)

1. Предмет и задачи музыкальной педагогики.
2. Музыкальная педагогика как наука и искусство.
3. Методы научно-педагогических исследований в музыкальном образовании.
4. Сущность и содержание музыкального развития личности.
5. Цели и задачи общего и профессионального музыкального образования.
6. Формирование музыкального вкуса личности учащегося: теория, методика.
7. Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения.
8. Духовное развитие личности средствами музыки.
9. Роль музыки в нравственном становлении личности.
10. Музыка как средство эстетического воспитания.
11. Методы музыкального обучения и искусство их применения в музыкальной деятельности.
12. Содержание музыкального обучения, принципы подбора музыкального репертуара.
13. Методы музыкального обучения и особенности их применения в учебной деятельности.
14. Специфика индивидуального обучения музыке: личностно-ориентированные технологии.
15. Основы педагогического мастерства учителя музыки.
16. Артистизм педагога-музыканта.
17. Общетеоретические основы общения педагога и обучающихся музыке.
18. Синтез западноевропейских и русских традиций в музыкальном образовании XIX – XX вв.
19. Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования в России.
20. Современные проблемы становления музыкального образования.
21. Предмет и задачи музыкальной психологии.

22. Особенности становления музыкальной психологии в России: выдающиеся представители.
23. Особенности становления музыкальной психологии за рубежом: России: выдающиеся представители.
24. Становление и развитие музыкальных способностей.
25. Музыкально-слуховая деятельность.
26. Восприятие музыки как процесс.
27. Восприятие времени в музыке.
28. Восприятие музыки и музыкальное переживание.
29. Психологические свойства восприятия музыки.
30. Мышление и воображение в композиторском творчестве.
31. Переживания и творческие состояния в деятельности композитора.
32. Социальная обусловленность композиторского творчества.
33. Творческое вдохновение.
34. Психологические особенности работы музыканта-исполнителя.
35. Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя.
36. Социально-психологические особенности музыкального соревнования.
37. Психологические основы музыкального обучения.
38. Гностическая деятельность ученика и организация заучивания.
39. Психологическая характеристика методов обучения.
40. Психологические особенности музыкальной деятельности.

Критерии оценивания

Оценка «**зачтено**» ставится, если обучающийся демонстрирует достаточное (целостное) знание дисциплины, т.е. отвечает самостоятельно на вопросы билета или самостоятельно отвечает на один из двух вопросов билета, а в другом вопросе билета ориентируется после «наводящих» вопросов преподавателя; отвечает на дополнительные вопросы по темам билета; в случае сомнения – отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим темам дисциплины.

Оценка «**не зачтено**» ставится, если обучающийся не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не знает основных категорий дисциплины; допускает при ответе на вопросы грубые ошибки или неточности.

6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022> (дата обращения: 08.09.2022).
2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики : учебное пособие : [16+] / ред.-сост. Г. М. Цыпин, А. П. Хазанов ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. – Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (дата обращения: 08.09.2022).
3. Надолинская, Т. В. Технологии оценки качества музыкального образования школьников в контексте реализации ФГОС : учебное пособие : [16+] / Т. В. Надолинская ; под ред. Е. П. Коковой ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательскополиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2019. – 125 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614524> (дата обращения: 08.09.2022).
4. Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Федорович ; ред. Л. Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346> (дата обращения: 08.09.2022).

6.2. Дополнительная литература

1. Знаменская, И. А. Методология педагогики музыкального образования (музыковедческий аспект) : учебное пособие : [16+] / И. А. Знаменская ; под ред. Е. В. Бондаревской. – 2-е изд., испр. и доп. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615182> (дата обращения: 08.09.2022).
2. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения: 08.09.2022).

6.3. Электронные образовательные ресурсы

| № пп | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|------|---|--|---|
| 1. | http://www.biblioclub.ru | Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | http://www.elllo.org/ | lish Listening Lesson Library Online | Онлайн библиотека аудио и видео материалов – более 1400 бесплатных уроков. |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.