



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.04 ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль): Арт-менеджмент и перевод (английский, французский языки)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,2,3		
Семестр/триместр	2, 3, 4, 5		

Лекции	68		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	68		
Консультации	2		
Форма промежуточной аттестации	Зачет-0,4 (2, 4 сем.) Зачет с оценкой-0,2 (3 сем.) Экзамен-0,3 (5 сем.)		
Контроль	18		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	239,1		

Всего часов: 396

Трудоемкость: 11 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, профессор Мальцева В.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять профессиональную деятельность на основе специальных научных знаний; содействие становлению базовой профессиональной компетентности путем формирования у обучающихся представления о логике исторического развития мирового искусства; общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности; помощь в формировании у обучающихся ориентации на гуманистические ценности, помощь в освоении духовных богатств человечества; подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области искусств.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование цельного представления об изучаемом курсе;
- формирование интереса к самостоятельному постижению изобразительной грамоты;
- развитие понимания специфики теории изобразительного искусства;
- введение в проблематику теории искусства;
- организация деятельности, направленной на освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественного процесса;
- формирование системы основополагающих знаний в области теории искусства, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;
- развитие первичных исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественного материала;
- мотивация поисково-исследовательской работы с культурологическим, искусствоведческим и художественным материалом;
- инициирование самостоятельной деятельности, расширение художественного кругозора и опыта общения с миром культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	Знает: <ul style="list-style-type: none">- культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения;- историческое наследие и социокультурные традиции	Знает: <ul style="list-style-type: none">- культурные особенности и традиции различных социальных групп на примере изобразительного искусства и способы их изучения;- историческое наследие в области

	<p>различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; 	<p>изобразительного искусства и социокультурные традиции различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения <p>нам примере изобразительного искусства;</p>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач в области арт-менеджмента и усиления социальной интеграции;
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками уважительного отношения к историческому художественному наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.
ОПК-3	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы и тенденции развития отечественного и мирового изобразительного искусства;
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать качество и содержание информации о различных объектах, выделять существенные факты и концепции; - инициировать бережное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать качество и содержание информации о различных арт-объектах, выделять существенные факты и концепции; - инициировать бережное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию в области изобразительного искусства;
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности

ОПК-6	Знает: - основные этапы развития отечественной и зарубежной культуры, истории искусства, теории искусства;	Знает: - основные этапы развития отечественной и зарубежной культуры, теории искусства;
	Умеет: - анализировать крупнейшие произведения отечественного и зарубежного искусства, ориентироваться в процессах развития современного изобразительного искусства, творчестве крупнейших мастеров; - различать основные художественные стили, направления, течения и школы в истории искусств;	Умеет: - анализировать крупнейшие произведения отечественного и зарубежного искусства традиционными и инновационными методами, - ориентироваться в процессах развития современного изобразительного искусства, творчестве крупнейших мастеров России и Зарубежья; - различать основные художественные стили, направления, течения и школы в истории искусств;
	Владеет: - способностью обобщать и систематизировать искусствоведческий материал, самостоятельностью мышления в анализе современных проблем отечественного искусства; - навыками креативной изобразительной деятельности; - навыком анализа произведений искусства (формы и содержания);	Владеет: - способностью обобщать и систематизировать искусствоведческий материал, самостоятельностью мышления в анализе современных проблем отечественного искусства; - навыками креативной изобразительной деятельности; - навыком анализа произведений изобразительного искусства (формы, семантики и содержания)

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
2 семестр						
	Раздел 1. Происхождение искусства	71,8	18	18		35,8
1.	Тема 1. Зарождение искусства как показатель развития духовной и	20	4	4		12

	материальной культуры					
2	Тема 2. Теории происхождения искусства	19,8	4	4		11,8
3	Тема 3. Виды искусства	32	10	10		12
	Зачет	0,2				
	Итого за 2 семестр	72	18	18		35,8
3 семестр						
	Раздел 2. Основы теории искусства	107,8	18	18		71,8
4	Тема 4. Значение и смысл изобразительного искусства. Язык искусства как семиотическая система	26	4	4		18
5	Тема 5. Структура зрительного опыта и проблема подражания в искусстве	25,8	4	4		17,8
6	Тема 6. Символ, аллегория, эмблема как форма визуального иносказания в искусстве	30	6	6		18
7	Тема 7. Произведение искусства как инструмент воздействия на зрителя	26	4	4		18
	Зачет с оценкой	0,2				
	Итого за 3 семестр	108	18	18		71,8
4 семестр						
	Раздел 3. Выразительные средства искусства	107,8	18	18	-	71,8
8	Тема 8. Форма в искусстве. Художественная форма	26	4	4	-	18
9	Тема 9. Материальность и предметность в искусстве	20	2	2	-	16
10	Тема 10. Образ и образность в искусстве	21,8	2	2	-	17,8
11	Тема 11. Свет и цвет в искусстве и в формировании восприятия художественной композиции	40	10	10		20
	Зачет	0,2				
	Итого за 4 семестр	108	18	18		71,8
5 семестр						
	Раздел 4. Особенности изображения объектов. Стили в искусстве	35	14	14	-	59,7
12	Тема 12. Стил, как воплощение исторических и национальных традиций	24	4	4	-	20

	художественной культуры. Направления и течения в искусстве					
13	Тема 13. Предметность и пространство в искусстве. Проблема трехмерности как характеристика движения	32	6	6		20
14	Тема 14. Абстракция в изобразительном искусстве	27,9	4	4		19,7
	Консультация	2				
	Экзамен	0,3				
	Контроль	18				
	Итого за 5 семестр	108	14	14		59,7
	ИТОГО:	396	68	68	-	239,1

Очно-заочная форма обучения
не реализуется

Заочная форма обучения
не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

Типовой вариант контрольной работы

2 семестр

Вариант А:

1. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарная природа теоретического знания.
2. Уровень материальной культуры необходимый для зарождения искусства
3. Искусство: смысл и содержание понятия

Вариант Б:

1. Теория и практика искусства.
2. Уровень духовной культуры необходимый для зарождения искусства
3. Виды искусства.

3 семестр

Вариант А:

1. Язык искусства. Основные средства выразительности
2. Психофизика искусства

Вариант Б:

1. Символика искусства
2. Семиотические основания изобразительного искусства

4 семестр

Вариант А:

1. Свойства цвета.
2. Форма и конструкция произведений искусства

Вариант Б:

1. Перспектива в изобразительном искусстве.
2. Композиция художественного произведения.

5 семестр

Вариант А:

1. Типология художественных явлений в искусстве XX века.
2. Стили и стилизации в искусстве XX века

Вариант Б:

1. Проблема художественности в искусстве авангарда.
2. Нравственные проблемы в искусстве XX века.

Тестовые задания

№ 1

1. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?

- а) пространственные или пластические виды искусства;
- б) временные виды искусства;
- в) пространственно-временные виды искусства.

2. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?

- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) декоративно-прикладное искусство

3. Перечисли основные виды изобразительного искусства.

- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) живопись, архитектура, скульптура.

4. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы, выполненные этими красками, обладают удивительной легкостью и прозрачностью?

- а) гуашь;
- б) темпера;
- в) акварель.

5. Назовите основные цвета.

- а) красный, синий, желтый;
- б) красный, зеленый, желтый;
- в) желтый, оранжевый, синий

6. Перечислите цвета радуги по порядку.

- а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.

7. Перечисли теплые цвета.

- а) синий, зеленый, фиолетовый;
- б) желтый, синий, красный;

в) красный, желтый, оранжевый.

8. Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным?

- а) набросок;
- б) творческий рисунок;
- в) учебный рисунок.

9. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?

- а) фактура;
- б) контраст;
- в) колорит.

10. Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства?

- а) мифологический жанр;
- б) анималистический жанр;
- в) батальный жанр.

Ключ к тесту.

1) а; 2)б; 3)а; 4)в; 5)а; 6)б; 7)в; 8)б; 9)в; 10)б

№ 2

1. Выберите верные суждения об искусстве и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1. Искусство воздействует на чувства и эмоции людей
- 2. Искусство отражает мир посредством достижения истины с точностью и определенностью
- 3. Содержание, которое несет искусство, ориентирует людей в системе общественных ценностей, дает возможность выбирать для себя жизненные ориентиры
- 4. Границы между отдельными видами искусства не абсолютны, нередко они сочетаются или взаимопроникают друг в друга
- 5. Искусство является специфическим способом регуляции общественной жизни с позиций справедливого и несправедливого

2. На уроке ученик К, характеризуя духовную жизнь человека, указал на одну из ее форм, которая создает реальность, мало связанную с утилитарными потребностями людей. Какие иные признаки свидетельствуют о том, что речь идет об искусстве?

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1. Отличается образным освоением действительности
- 2. Ориентируется на создание произведений, истинность которых проверяется практикой
- 3. Характеризуется большой ролью в процессе познания воображения и фантазии познающего субъекта
- 4. Осуществляет регулирование поведения человека во всех областях общественной жизни
- 5. Восстанавливает в сфере духа гармонию, утраченную человеком в реальной действительности

3. Выберите верные суждения об искусстве и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1. Искусство выражает в своих требованиях общественную необходимость и служит средством упорядочения отношений в обществе
- 2. Нет главных и второстепенных искусств, но каждый вид обладает своими сильными и слабыми сторонами в сравнении с другими
- 3. Искусство отражает мир через категории добра и зла

4. Искусство формирует эстетические вкусы, способности и потребности человека

5. В искусстве реальность переплетается с вымыслом

4. Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов (словосочетаний). Выберите из предлагаемого списка слова (словосочетания), которые необходимо вставить на место пропусков.

Первоначально искусством называли высокую степень мастерства в каком – либо деле. Это значение слова присутствует в языке до сих пор, когда мы говорим об искусстве врача или учителя, о боевом искусстве или ораторском. Позже понятие искусство стали ещё чаще использовать для описания особой деятельности, направленной на ____ (А) и преобразование мира в соответствии с ____ (Б), то есть по законам прекрасного. При этом первоначальное значение слова сохранилось, так как для создания чего – то прекрасного требуется высочайшее ____ (В).

Мир и человек в совокупности их отношений друг с другом являются ____ (Г). ____ (Д) – художественное произведение (поэма, картина, спектакль).

Цель искусства двойственна: для творца – это ____ (Е), для зрителя – наслаждение красотой. Вообще красота так же тесно связана с искусством, как истина с наукой и добро - с моралью.

Слова в списке даны в именительном падеже. Каждое слово может быть использовано только один раз. Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что слов в списке больше, чем Вам потребуется для заполнения пропусков.

Список терминов:

1. Форма существования искусства
2. Этические нормы
3. Художественное самовыражение
4. Творчество
5. Отражение
6. Предмет искусства
7. Объективная реальность
8. Мастерство
9. Эстетические нормы

5. Выберите верные суждения об искусстве и запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Искусство нацелено на открытие объективных закономерностей, действующих в природе и обществе
2. Искусство отражает действительность в образно – символической форме
3. Искусство, в отличие от других форм (областей) духовной культуры, способно оказывать эмоциональное воздействие на человека
4. Только искусство объясняет события, явления окружающего мира
5. В искусстве огромную роль играет воображение художника и зрителя

Ответ: 1.134 2. 136 3. 245 4. 598613 5. 25

№ 3

1. Понятие «стиль» происходит от слова, обозначающего:

- а) палочка для письма;
- б) свиток;
- в) кисть;
- г) табличка.

2. Ксилография это:

- а) гравюра по дереву;

- б) гравюра по металлу;
 - в) гравюра по камню;
 - г) гравюра по линолеуму.
3. Разновидностями гравюры по металлу являются:
- а) линогравюра;
 - б) литография;
 - в) офорт;
 - г) «сухая игла»;
 - д) меццо-тинто.
4. В эпоху Возрождения были разработаны следующие виды перспектив:
- а) прямая;
 - б) «обратная»;
 - в) воздушная;
 - г) световая;
 - д) симметричная.
5. Материалами живописи являются:
- а) сангина;
 - б) масло;
 - в) темпера;
 - г) уголь;
 - д) энкаустика.
6. «Высоким» жанром живописи классицизм считал:
- а) портрет;
 - б) натюрморт;
 - в) исторический жанр;
 - г) бытовой жанр.
7. «Обманка» является разновидностью такого жанра, как:
- а) портрет;
 - б) натюрморт;
 - в) жанровая живопись;
 - г) баталия;
 - д) пейзаж.
8. Скульптура на плоскости, рельеф, в котором изображение меньше чем наполовину своего объема выступает над плоскостью фона, называют:
- а) барельеф;
 - б) горельеф;
 - в) койланоглиф.
9. Черты, характеризующие представление древних греков о прекрасном:
- а) реализм в изображении людей и их характеров;
 - б) простота, ясность, величественность;
 - в) идеализация образа человека;
 - г) запечатление вечной изменчивости и мимолетности жизни.
10. Стилями средних веков являются:
- а) романский;
 - б) готика;
 - в) барокко;
 - г) романтизм;
 - д) ампи́р.
11. Черты классицизма:
- а) гармоничность, уравновешенность;

- б) обращение к античной классике;
- в) изображение страстей и бурных состояний природы;
- г) приверженность идеалам гражданственности и патриотизма;
- д) критика темных сторон действительности.

12. Ведущий стиль современности:

- а) барокко;
- б) реализм;
- в) модерн;
- г) постмодернизм.

Ответы: 1-а, 2-а, 3-в,г,д, 4-а,в, 5-б,в,д, 6-в, 7-б, 8-а, 9-б,в , 10-а,б, 11-а, б, - 12-г

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета (во 2, 4 семестрах), зачета с оценкой (в 3 семестре), экзамена (в 5 семестре) с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету (3 семестр, очная форма обучения)

1. Этапы зарождения искусства
2. Теории происхождения искусства
3. Виды искусства
4. Понимание искусства и его эволюция.

Вопросы к зачету с оценкой (3 семестр, очная форма обучения)

1. Этика и искусство.
2. Классификация искусств.
3. «Язык» и «материал» искусств.
4. Эстетика как наука об искусстве.
5. Основные эстетические категории.
6. Основные принципы искусства.
7. Понятия семиотики искусства.
8. Семиотика в контексте гуманитарного знания.
9. Основные принципы семиотики.
10. Структура современной семиотики.
11. Семиотика и психофизика.

Вопросы к зачету (4 семестр, очная форма обучения)

1. Средства художественной выразительности.
2. Композиция как средство передачи динамики художественного произведения.
3. Виды композиций.
4. Целостность, гармоничность, эстетичность, новизна — основные законы композиции.
5. Формы статичные и динамичные.

6. Формы простые и сложные.
7. Анализ геометрической формы предмета.
8. Единство формы и конструкции.
9. Объем. Ритм объемов.
10. Моделирование объема светотенью.
11. Цвет и его качества.
12. Живописные средства выразительности.
13. Фактура и текстура.
14. Пропорции. Закон изображения совершенного человека, основанный на пропорциях "золотого сечения" и системе модулей.
15. Симметрия и ритм. Симметричные композиции.
16. Перспектива. Виды перспективных изображений.

Вопросы к экзамену (5 семестр, очная форма обучения)

1. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарная природа теоретического знания.
2. Теория и практика искусства.
3. Искусство: смысл и содержание понятия.
4. Творческая деятельность и ее назначение.
5. Художественный образ, воображение и изобразительность.
6. Восприятие и механизм формирования образа мира.
7. Строение зрительного аппарата и структура зрительного опыта.
8. Изобразительная активность и критерии художественности.
9. Религиозное искусство и понятие сакрального образа.
10. Изображение как инструмент воздействия (и его разновидности).
11. Искусство как экспрессия и проблема «чистого искусства».
12. Основные значения понятия формы. Краткая история понятия.
13. Проблема материала в художественном творчестве (вещественный и содержательный аспекты).
14. Понятие пространства в античном мышлении.
15. Пространство в Новое время (картезианское пространство и пространство у Канта).
16. Пространство и трехмерное восприятие.
17. Экзистенциальное пространство и его категории.
18. Художественное пространство и межвидовые различия (пространственные структуры в живописи и графике, архитектуре и скульптуре).
19. Особенности иллюзорного пространства живописи.
20. Характеристика видов перспективы.
21. Определение и основное содержание понятия времени от античности до Нового времени.
22. Рациональные и иррациональные аспекты времени.
23. Основные проблемы времени в пластических искусствах.
24. Изобразительное искусство и историческое время.

25. Свет: физические и метафизические аспекты.
26. Символизм света в европейской культуре.
27. Природа цветоощущения и основные параметры цвета.
28. Психологические и символические составляющие цветопереживания.
29. Свет и цвет в видах изобразительного искусства.
30. Композиция произведения как организация изображения.
31. Теория пропорций в изображении.
32. Речевые аспекты изображения. Понятие дискурса и смысла в изображении.
33. Типы знаков и знак иконический.
34. Аспекты иконичности в визуальном образе.
35. Предметная и тематическая изобразительность.
36. Типы изобразительности в различных видах изобразительного искусства.
37. Изображение как речевое сообщение. Виды сообщений.
38. Особенности эстетического сообщения и проблемы его усвоения и толкования.
39. Произведение искусства как «открытая система». Визуальная поэтика изображения.
40. Изобразительное искусство как визуальная риторика.
41. Проблемы иносказания в изобразительном искусстве. Метафора и метонимия.
42. Символ, аллегория и эмблема в изобразительном искусстве. Изображение как сравнение.
43. Стиль, направление, эпоха: содержание и границы понятий.
44. Характеристика понятия «художественное направление».
45. Развитие представлений о стиле с античности до наших дней.
46. Происхождение (природа) направления.
47. Стиль как характеристика исторического бытия художественной формы.
48. Стиль в гештальтпсихологии.
49. Искусство и структуры социальных связей.
50. Полифункциональность искусства.
51. Практика и прагматика искусства (бытование искусства с точки зрения пользователя).
52. Взаимосвязь искусства и аудитории (публики).
53. Взаимовлияние искусства и идеологии.
54. Взаимодействие искусства и повседневности.
55. Искусство как мир ценностей.
56. Связь искусства и сакрального.
57. Культурные аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурноисторические явления.
58. Мистериальные измерения изобразительности. Природа иконного образа.
59. Сакральное и секулярное в изобразительном искусстве.
60. Искусство и мораль (искусство и воспитание).
61. Искусство и наука об искусстве: теория искусства и методология искусствознания.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ,

НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. - Москва: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 01.09.2020).
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 01.09.2020).

4.2. Дополнительная литература

1. Де-Касто, В. Знаки и символы: научно-популярное издание : [16+] / В. Де-Касто. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Страта, 2019. – 100 с. : ил. – (Эволюция. Разум. Антропология). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477861> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-907127-26-5. – Текст : электронный.
2. Серов, Н.В. Символика цвета : научно-популярное издание : [16+] / Н.В. Серов. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Страта, 2019. – 198 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479481> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-907127-00-5. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
2.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

4	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
---	---	---	------------------

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.