



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.03.ДВ.01.02 МЕНЕДЖМЕНТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

**Направление подготовки:** 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Направленность (профиль):** Арт-менеджмент и перевод (английский, французский языки)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

|                  | очная форма | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|-------------|--------------------|---------------|
| Курс             | 4           |                    |               |
| Семестр/триместр | 7           |                    |               |

|                                    |             |  |  |
|------------------------------------|-------------|--|--|
| Лекции                             | 16          |  |  |
| Лабораторные занятия               |             |  |  |
| Практические (семинарские) занятия | 16          |  |  |
| Консультации                       | -           |  |  |
| Форма промежуточной аттестации     | Зачет - 0,2 |  |  |
| Контроль                           | -           |  |  |
| Самостоятельная работа             | 39,8        |  |  |

**Всего часов: 72.**

**Трудоемкость: 2 зачетные единицы.**

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Мальцева В.А.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование способности управлять прикладными и исследовательскими проектами в области музейного менеджмента, организовывать мероприятия по визуализации, трансляции, реализации зрелищных сценических искусств.

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование представлений о понятии, сущности и содержании менеджмента сценических искусств;
- формирование представлений о месте менеджмента сценических искусств в культуре и образовании и его интеграции в арт-менеджмент.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПКС-2</b>    | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– концептуальные положения и требования к прикладным и исследовательским проектам в области арт-менеджмента;</li><li>– теорию и историю искусств;</li><li>– функции государственных органов управления культурой;</li><li>– формы, методы организации мероприятий по визуализации, трансляции, реализации произведений искусства;</li><li>– требования к работе руководителя прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента;</li><li>– методы руководства прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента;</li><li>– подходы к планированию внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся;</li><li>– особенности проектирования процесса организации внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся с использованием современных методик и</li></ul> | <b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– концептуальные положения и требования к прикладным и исследовательским проектам в области арт-менеджмента в интеграции с менеджментом сценических искусств;</li><li>– теорию и историю изобразительных, пластических, прикладных искусств как основу менеджмента сценических искусств;</li><li>– функции государственных органов управления культурой в области менеджмента сценических искусств;</li><li>– формы, методы организации мероприятий по визуализации, трансляции, реализации произведений искусства в системе основного и дополнительного образования средствами менеджмента сценических искусств;</li><li>– требования к работе руководителя прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента в интеграции с музейным менеджментом;</li><li>– методы руководства прикладными и исследовательскими проектами в</li></ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | образовательных технологий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>области арт-менеджмента в интеграции с менеджментом сценических искусств;</p> <p>– подходы к планированию внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся средствами менеджмента сценических искусств;</p> <p>– особенности проектирования процесса организации внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся с использованием современных методик и образовательных технологий средствами менеджмента сценических искусств</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  | <p><b>Уметь:</b></p> <p>– разрабатывать прикладные и исследовательские проекты в области арт-менеджмента;</p> <p>– организовывать деятельность по руководству прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента;</p> <p>– организовывать мероприятия по визуализации, трансляции, реализации произведений искусства;</p> <p>– планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся;</p> <p>– обосновывать выбор методов организации внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся</p> | <p><b>Умеет:</b></p> <p>– разрабатывать прикладные и исследовательские проекты в области арт-менеджмента в интеграции с менеджментом сценических искусств;</p> <p>– организовывать деятельность по руководству прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента в интеграции с менеджментом сценических искусств;</p> <p>– организовывать воспитательные мероприятия по визуализации, трансляции, реализации произведений искусства средствами менеджмента сценических искусств;</p> <p>– планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся средствами менеджмента сценических искусств;</p> <p>– обосновывать выбор методов организации внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся средствами менеджмента сценических искусств</p> |
|  | <p><b>Владеть:</b></p> <p>– предметным содержанием теории и истории искусств;</p> <p>– функциями руководства прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента;</p> <p>– способностью организовывать и руководить проведением мероприятий по визуализации, трансляции,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>Владеет:</b></p> <p>– предметным содержанием теории и истории искусств для применения в менеджменте сценических искусств;</p> <p>– функциями руководства прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента в интеграции с менеджментом сценических искусств;</p> <p>– способностью организовывать и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>реализации произведений искусства</p> <p>– способностью планировать и проектировать внеурочную учебно-проектную творческую деятельность обучающихся;</p> <p>– методами обучения и современными образовательными технологиями внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся</p> | <p>руководить проведением воспитательных мероприятий с помощью визуализации, трансляции, реализации произведений искусства средствами менеджмента сценических искусств;</p> <p>– способностью планировать и проектировать внеурочную учебно-проектную творческую деятельность обучающихся;</p> <p>– методами обучения и современными образовательными технологиями внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся в менеджменте сценических искусств</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем                                                                                                                           | Всего       | Аудиторные занятия |          |    | Сам. раб.   |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|----------|----|-------------|
|       |                                                                                                                                                       |             | ЛК                 | ПЗ       | ЛБ |             |
|       | <b>Раздел 1.</b> Сценические искусства в истории России и современной социально-культурной ситуации. Организационно-правовые основы театрального дела | <b>36</b>   | <b>8</b>           | <b>8</b> |    | <b>20</b>   |
| 1.    | Тема 1. Введение в сценическую культуру. История организации театрального дела в России.                                                              | 18          | 4                  | 4        |    | 10          |
| 2.    | Тема 2. Структура театров и организаций других видов Сценических искусств в современной России.                                                       | 18          | 4                  | 4        |    | 10          |
|       | <b>Раздел 2.</b> Организационно-экономические аспекты деятельности театрально-зрелищных предприятий                                                   | <b>35,8</b> | <b>8</b>           | <b>8</b> |    | <b>19,8</b> |
| 3.    | Тема 3. Финансирование театров и сценических проектов. Фандрейзинг в системе сценического менеджмента.                                                | 27,8        | 4                  | 4        |    | 19,8        |
|       | Тема 4. Планирование В театрально-зрелищных предприятиях. Организация                                                                                 | 18          | 4                  | 4        |    | 10          |

|  |                                |            |           |           |  |             |
|--|--------------------------------|------------|-----------|-----------|--|-------------|
|  | показа спектаклей и концертов. |            |           |           |  |             |
|  | <b>Зачет</b>                   | <b>0,2</b> |           |           |  |             |
|  | <b>Итого за 7 семестр</b>      | <b>72</b>  | <b>16</b> | <b>16</b> |  | <b>39,8</b> |
|  | <b>ИТОГО:</b>                  | <b>72</b>  | <b>16</b> | <b>16</b> |  | <b>39,8</b> |

**Очно-заочная форма обучения**  
не реализуется

**Заочная форма обучения**  
не реализуется

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **Вариант 1**

1. Кто автор этих слов: «Управление – это искусство знать точно, что предстоит сделать и как это сделать самым дешевым и наилучшим способом»?
2. Какие бывают виды разделения труда менеджеров сценических искусств?
3. Сформулируйте задачи планирования в менеджменте сценических искусств.

##### **Вариант 2**

1. Кто является продолжателем теоретической работы Тейлора о менеджменте?
2. В чем состоит основное отличие формальных и неформальных организаций в области сценического искусства?
3. Назовите функции сценического менеджмента.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

#### **Вопросы к зачету (7 семестр, очная форма обучения)**

1. Сущность и основные понятия, используемые в сценическом менеджменте. Сценический менеджмент как наука и искусство.
2. Современные подходы к управлению.
3. Организационная культура. Объект и субъект управления.
4. Социальное партнерство в сфере культуры.
5. Внешняя среда организации культуры и признаки, характеризующие её: подвижность, сложность и неопределённость.
6. Стратегическое управление организацией культуры.

7. Вертикальное и горизонтальное разделение труда в организации культуры. Пирамида уровней управления.
8. Государственное регулирование в сфере культуры
9. PR в системе менеджмента
10. Культура и фирменный стиль
11. Инновационный сценический менеджмент
12. Механизмы передачи информации в учреждениях культуры. Признаки информационной системы менеджмента.
13. Понятие, сущность и основные компоненты организационной культуры.
14. Корпоративная культура. Фирменный стиль учреждений КС.
15. Система разработки организационных документов «Устав», «Положение», «Договор», «Должностная инструкция» в учреждениях культуры.
16. Планирование культурной деятельности в современных условиях.
17. Организация деятельности по управлению кадрами. Содержание и методы подбора компетентного персонала.
18. Требования к работникам сферы культуры.
19. Применение санкций, как определённой меры воздействия на подчиненных.
20. Особенности деятельности менеджера культурной сферы.
21. Лидерство и социально-психологическое содержания руководства.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Маслова, Е.Л. Менеджмент : учебник / Е.Л. Маслова. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 333 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573337> (дата обращения: 18.06.2020).

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Байрнс, У.Д. Менеджмент и культура=Management and the arts : монография / У.Д. Байрнс ; под науч. ред. И. Чубарова ; пер. с англ. И. Кушнаревой. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 624 с. : ил. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577242> (дата обращения: 26.05.2020).

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

| №<br>п/п | Ссылка на<br>информационный ресурс | Наименование разработки в<br>электронной форме | Доступность |
|----------|------------------------------------|------------------------------------------------|-------------|
|----------|------------------------------------|------------------------------------------------|-------------|

|    |                                                           |                                                                                            |                  |
|----|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. | <a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>             | Министерство культуры Российской Федерации                                                 | Свободный доступ |
| 2. | <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> | <b>Лань:</b> Электронно-библиотечная система содержит электронные версии книг и учебников. | Свободный доступ |

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

|    |                                                                 |                                                                                      |                                                                                                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> | Электронно-библиотечная система (ЭБС)<br>Университетская библиотека онлайн           | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>                | Информационно-правовой портал                                                        | Свободный доступ                                                                                                                                                              |
| 3. | <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>            | Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования | Свободный доступ                                                                                                                                                              |
| 4. | <a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>        | Российская компьютерная справочно-правовая система                                   | Свободный доступ                                                                                                                                                              |

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.