



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.04.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Направление подготовки:** 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Направленность (профиль):** Арт-менеджмент и перевод (английский, французский языки)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1-3	-	-
Семестр/триместр	2-5	-	-

Лекции	68	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	68	-	-
Консультации	2	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет-0,4(2,4 с.) Зачет с оценкой – 0,2 (3 сем.) Экзамен-0,3 (5 с.)	-	-
Контроль	18	-	-
Самостоятельная работа	167,1	-	-

**Всего часов: 324.**

**Трудоемкость: 9 зачетных единиц.**

Разработчики рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Мальцева В.А.,

ассистент Замазий О.С.

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; содействие становлению базовой профессиональной компетентности путем формирования у обучающихся представления о логике исторического развития мирового искусства; общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности; помощь в формировании у обучающихся ориентации на гуманистические ценности, помощь в освоении духовных богатств человечества; подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области искусств.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование цельного представления об изучаемом курсе должно пробудить интерес к самостоятельному постижению творческого наследия мировой художественной культуры, истории развития отечественного и зарубежного искусства;
- обучение пониманию специфики дисциплины, теории видов, жанров и стилей в искусстве;
- введение в проблематику истории становления, развития и взаимодействия различных видов искусств в их функциональной целостности;
- организация деятельности, направленной на освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса;
- формирование системы основополагающих знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;
- развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественного материала;
- ознакомление с достижениями художественной культуры – конкретными произведениями, художниками, архитекторами, писателями, музыкантами, скульпторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
- мотивация поисково-исследовательской работы с культурологическим, искусствоведческим и художественным материалом;
- инициирование самостоятельной деятельности, расширение художественного кругозора и опыта общения с миром культуры и искусства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

## Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения;</li> <li>- историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп;</li> <li>- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</li> </ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурные особенности и традиции доисторических обществ и мировых цивилизаций;</li> <li>- историческое наследие и социокультурные традиции искусства Античного мира, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового Времени;</li> <li>- этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</li> </ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</li> </ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции на искусствоведческом материале;</li> </ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul>	<b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками уважительного отношения к древнерусскому искусству, историческому наследию декоративно-прикладного творчества и зодчества.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы и тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса;</li> </ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития отечественного и мирового (западноевропейского, дальне- и ближневосточного, североамериканского) культурного процесса;</li> </ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать качество и содержание информации о различных объектах, выделять существенные факты и концепции; инициировать бережное и</li> </ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать качество информации о различных объектах искусства, выделять существенные факты и концепции;</li> </ul>

	уважительное отношение к культурно-историческому наследию;	- инициировать бережное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию отечественного искусства;
	<b>Владеть:</b> - навыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	<b>Владеет:</b> - навыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности
ОПК-6	<b>Знать:</b> - основные этапы развития отечественной и зарубежной культуры, истории искусства, теории искусства;	<b>Знает:</b> - основные этапы развития отечественной и зарубежной культуры, истории искусства, теории искусства;
	<b>Уметь:</b> - анализировать крупнейшие произведения отечественного и зарубежного искусства, ориентироваться в процессах развития современного изобразительного искусства, творчестве крупнейших мастеров; - различать основные художественные стили, направления, течения и школы в истории искусств;	<b>Умеет:</b> - анализировать художественные произведения отечественного и зарубежного искусства, ориентироваться в процессах развития современного изобразительного искусства, творчестве крупнейших мастеров; - различать основные художественные стили, направления, течения и школы в истории искусств России и зарубежных стран;
	<b>Владеть:</b> - способностью обобщать и систематизировать искусствоведческий материал, самостоятельностью мышления в анализе современных проблем отечественного искусства; - навыками креативной изобразительной деятельности; - навыком анализа произведений искусства (формы и содержание);	<b>Владеет:</b> - способностью обобщать и систематизировать искусствоведческий материал, самостоятельностью мышления в анализе современных проблем отечественного и зарубежного искусства; - навыками креативной изобразительной деятельности живописными и графическими материалами; - навыком анализа произведений искусства (формы и содержание);

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Теория искусства.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-
1.	Тема 1. Теория искусства	2	2	2	-	-
	<b>Раздел 2. Искусство доисторических обществ и первых цивилизаций.</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	-	<b>18</b>
2.	Тема 2. Искусство доцивилизационных обществ	10	3	2	-	5
3	Тема 3. Искусство Месопотамии и Древнего Египта.	10	3	4	-	5
4	Тема 4. Искусство Китая и Индии	15	4	2	-	8
	<b>Раздел 3. Искусство Античного мира.</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	<b>17,8</b>
5	Тема 5. Искусство Древней Греции.	17	3	3	-	7
6	Тема 6. Искусство Древнего Рима	18	3	3	-	10,8
	Форма отчетности: зачет	0,2				
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>35,8</b>
	<b>3 семестр</b>					
	<b>Раздел 4. Искусство Средневековой Европы, Азии и Востока.</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	-	<b>18</b>
7	Тема 7. Искусство Средневековой Европы.	12	4	4	-	10
8	Тема 8. Искусство Византии	12	3	2	-	12

9	Тема 9. Искусство средневековой Японии.	12	2	3	-	14
	<b>Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения.</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>17,8</b>
10	Тема 10. Искусство раннего Возрождения	12	3	2	-	6
11	Тема 11. Искусство высокого Возрождения.	12	4	3	-	6
12	Тема 12. Искусство фламандского и северного Возрождения.	12	2	4	-	6
	Форма отчетности: зачет с оценкой	0,2	-	-	-	-
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>35,8</b>
	4 семестр					
	<b>Раздел 6. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.).</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
13	Тема 13. Искусство XVII века.	12	3	3	-	4
14	Тема 14. Искусство XVIII века.	12	3	3	-	8
15	Тема 15. Искусство XIX века.	12	3	3	-	6
	<b>Раздел 7. Искусство XX – начала XXI веков.</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>17,8</b>
16	Тема 16. Авангардно-модернистское искусство.	18	4	4	-	7,8
17	Тема 17. Искусство постмодерна.	18	5	5	-	10
	Форма отчетности: зачет	0,2			-	
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>35,8</b>
	5 семестр					

	<b>Раздел 8. Искусство России.</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
18	Тема 18. Древнерусское искусство.	20	4	2	-	12
19	Тема 19. Отечественное искусство XVIII века.	22	6	4	-	13
20	Тема 20. Отечественное искусство XIX – начала XX веков.	21	4	6	-	12
21	Тема 21. Искусство советского времени.	27	2	4	-	14
22	Тема 22. Искусство постсоветской России.	18	2	2	-	12
	Форма отчетности: <b>экзамен</b>	<b>0,3</b>			-	
	<b>Консультация</b>	<b>2</b>				
	<b>Контроль</b>	<b>18</b>				
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>59,7</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>324</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>167,1</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **2 семестр**

Вариант А:

1. Заупокойные храмы Древнего Египта.
2. Искусство Древнего Китая и Индии.
3. Скульптура Древней Греции периода высокой классики.
4. Архитектура Древнего Рима.

Вариант Б:

1. Сложение изобразительного канона в Древнем Египте.

2. Ордерная система Древней Греции.
3. Скульптура Древнего Рима.
4. Две эстетические системы ценностей: древневосточная и античная.

### **3 семестр**

Вариант А:

1. Художественная система Византии.
2. Скульптура средневековой Европы.
3. Искусство раннего Возрождения.
4. Искусство высокого Возрождения.

Вариант Б:

1. Архитектура Византии
2. Архитектура средневековой Европы.
3. Культура эпохи Возрождения.
4. Искусство фламандского и северного Возрождения.

### **4 семестр**

Вариант А:

1. Силь барокко в итальянской архитектуре.
2. Мифологические темы в творчестве Рембрандта.
3. Общая характеристика искусства XVII века.
4. Культура XIX века.
5. Авангардно-модернистское искусство.

Вариант Б:

1. Силь барокко в западноевропейской скульптуре.
2. Исторический жанр в творчестве Рубенса.
3. Общая характеристика искусства XVIII века.
4. Искусство XIX века.
5. Искусство постмодерна.

### **5 семестр**

Вариант А:

1. Тип крестовокупольного храма.
2. Иконопись Древней Руси.
3. Архитектурный ансамбль Московского Кремля (Соборная площадь).
4. Отечественное искусство XVIII века.
5. Искусство советского времени.

Вариант Б:

1. Система росписей древнерусского храма.
2. Храм св. Софии в Киеве (живопись).
3. Русская архитектура XVII века.
4. Отечественное искусство XIX – начала XX веков.
5. Искусство постсоветской России.

### **Тестовые задания**

#### **Раздел 1-3. Вариант 1**

**1. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:**

- а) архитектура;
- б) наскальная живопись;
- в) танец.

**2. Культура палеолита охватывает период:**

- а) 100-35 тыс. лет назад;
- б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад;
- в) 43-30 тыс. лет назад.

**3. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:**

- а) изображение животных;
- б) изображение людей;
- в) изображение растений;

**4. «Палеолитическая Венера» - это:**

- а) скульптура Богини Солнца;
- б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
- в) скульптура Богини Любви.

**5. Дольмен – это:**

- а) древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;
- б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;
- в) древнее культовое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской каменной плитой.

**6. Какую страну по природным условиям напоминает Месопотамия?**

- А) Египет    В) Индия    С) Китай    D) Греция

**7. Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?**

- А) миф о Минотавре    В) миф о всемирном потопе
- С) миф о золотом руне    D) миф о Дедале и Икаре

**8. Какое растение жители Месопотамии называли «деревом жизни»?**

- А) кедр    D) секвойя
- В) финиковая пальма    С) баобаб

**9. Когда на территории Месопотамии возникают первые поселения?**

- А) IV тыс. до н.э.    С) II тыс. до н.э.
- В) III тыс. до н.э.    D) I тыс. до н.э.

**10. Что такое мина?**

- А) мера длины    В) мера веса
- С) разменная монета    D) мера объема

**11. На чем писали шумерцы?**

- А) папирус    В) пергамент    С) шелк    D) глина

**12. Зодчим пирамиды Джосера является:**

- а) Сенмут;
- б) Хемун;
- в) Имхотеп.

**13. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:**

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека;

**14. Какому из богов построены знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре:**

- а) Осирису;
- б) Гору;
- в) Амону.

**15. В Древнеегипетской живописи тело мужчины раскрашивалось в:**

- а) красно-коричневый цвет;
- б) желто-розовый цвет;
- в) красный цвет.

**16. Что такое мумия?**

- а) Тело погибшего в песках;
- б) Забальзамированное тело;
- в) Жертва богам.

**17. По берегам, какой реки располагался Древний Египет?**

- А) Дунай
- Б) Нил
- В) Сена

**18. В области мифологии древние египтяне**

- А) верили водного Главного бога
- Б) верили в различных богов (пантеон)
- В) поклонялись силам природы, которые не приписывались богам.

**19. В основе религии Древнего Египта лежит**

- А) идея о вечной жизни (даже после смерти)
- Б) идея о смертности души вместе с телом
- В) рациональное понимание мира и неверие в загробную жизнь.

**20. В человеке, по мнению египтян, помимо тела, существует еще**

- А) двойник - Ка, который олицетворял его жизненную энергию. Б) Ба – душа с рождения
- В) в теле человека существовали оба этих элемента

**21. Правителем в Древнем Египте был**

- А) Царь Б) Фараон В) Император

**22. Правитель считался**

- А) земным богом Б) простым смертным, равным каждому
- В) главой государства, избранный народом.

**23.**



**24.**



**25.**



Ответы: 1-в, 2-б, 3-а, 4-б, 5-в, 6. –а, 7. - в, 8. – в, 9. – а, 10. - в, 11. - д, 12. в, 13. а, 14. –в, 15. а, 16. б, 17. Б, 18. Б, 19. А, 20. – В, 21. Б, 22. А, 23. Стоунхендж, 24. Тутанхамон (последний фараон XVIII династии), 25. толос - купольная гробница

**Раздел 4. Вариант 1**

**1. Назвать архитектурные памятники средневековой Западной Европы:**

- а) капелла в Ахене
- б) Парфенон
- в) церковь Сен-Мишель де Кюкса
- г) Эрехтейон
- д) церковь Санкт - Апостельн в Кельне
- е) церковь Сен-Дени в Париже

**2. Родина готического стиля:**

- а) Византия
- б) Египет
- в) Франция
- г) Германия

**3. Выделить литературные произведения эпохи Западного Средневековья:**

- а) Песнь о Роланде
- б) Божественная комедия
- в) Септуагинта
- г) сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола
- д) Властелин колец
- е) Песнь о Нибелунгах
- ж) Слово о полку Игореве
- з) куртуазная поэзия
- и) Книга пути и достоинства

к) Тристан и Изольда

**4. Определите религию, ставшую государственной религией Византийской империи:**

- а) язычество;
- б) христианство;
- в) иудаизм;
- г) ислам.

**5. Назовите тип средневековой станковой живописи, возникший в Византии:**

- а) икона;
- б) парсуна;
- в) миниатюра;
- г) портрет

**6. Вседержитель – это:**

- а) торжественное, величественное изображение Бога в византийском и русском искусстве, где соединялись черты Бога-Отца и Христа, с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой;
- б) изображение Христа, несущего заблудшую овцу своего стада на плечах;
- в) изображение Зевса в античном искусстве;
- г) изображение Христа во время Тайной вечери.

**7. Поперечный неф между нефами и апсидой:**

- А) Ротонда Б) Трансепт В) Аркбутан

**8. Датировка готической культуры:**

- А) VI – X вв. Б) XI – XII вв.
- В) XIII – XV вв.

**9. Что называется, «готической розой»:**

- А) Барельеф с растительным орнаментом
- Б) Круглое витражное окно +
- В) Украшение капители

**10. Витражи, какого собора образуют «календарь готики»:**

- А) Нотр-Дам в Шартре
- Б) Нотр-Дам в Париже
- В) Санкт-Петер в Кельне

**11. Средневековую историю обычно делят на три периода: сопоставьте?**

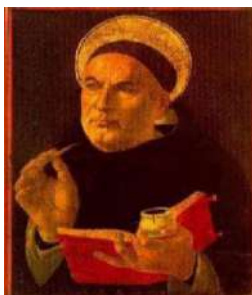
- А) раннее средневековье, период становления феодализма;
- Б) классическое средневековье, развитой феодализм;
- В) позднее средневековье, период упадка феодализма.

- 1. XVI - первая половина XVII в.
- 2. VI- XI вв.
- 3. XII-XV вв.

**12. Перечислите основные элементы христианской базилики?**



13.



14.



15.



16.



Ответы: Вариант 2. Раздел 4.

1-а, в, д, е, 2-в, 3-а) г) е) з) к) .4- б, 5-а, 6-а, 7-б, 8-в, 9-б, 10-б, 11-в 1, б-3, а -2, 12-портал, Нартекс, неф, трансепт, апсида с алтарем, 13-. аббатство Мария Лаах, Германия, 14-Фома Аквинский, 15-гробница остготского короля Теодориха. Равенна. 526-530 гг., 16-крещение Христа мозаика церкви успения богоматери в Дафни около 1100 г., 17-храм процветания закона – буддийский храм, 18-пагода, 19-золотой павильон (Кинкаку-дзи) в Киото – древней столице Японии, 20.сад камней Рёандзи, 21-будда Вайрочаны

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета (во 2, 4 семестрах), зачета с оценкой (в 3 семестре), экзамена (в 5 семестре) с использованием следующих оценочных материалов:

### Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма обучения)

1. Понимание искусства и его эволюция.
2. Этика и искусство.
3. Классификация искусств.
4. «Язык» и «материал» искусств.
5. Эстетика как наука об искусстве.
6. Основные эстетические категории.
7. Основные принципы искусства.
8. Феномен первобытного искусства.
9. Искусство Месопотамии.
10. Культура и искусство Древнего Египта: общая характеристика.
11. Реформа Эхнатона, ее влияние на культуру и искусство древнего Египта.
12. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
13. Живопись и рельефы Древнего Египта.
14. Искусство Древнего Китая.
15. Искусство Древней Индии.
16. Основные этапы и характерные особенности культурного развития античной Греции.
17. Античная эстетика: специфика понимания искусства.

18. Типы древнегреческих храмов и ордеров.
19. Афинский акрополь – ансамбль высокой классики.
20. Древнегреческая скульптура архаики и классики.
21. Живопись в Древней Греции.
22. Театр в Древней Греции.
23. Литература в Древней Греции.
24. Особенности культуры эллинизма.
25. Эллинистическая архитектура и скульптура.
26. Периодизация римской античности. Своеобразие культурно-исторических эпох.
27. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
28. Общая характеристика и особенности развития искусства в Древнем Риме.
29. Архитектура Древнего Рима.
30. Скульптура и живопись Древнего Рима.

### **Вопросы к зачету с оценкой (3 семестр, очная форма обучения)**

1. Общая характеристика культуры средневековой Европы.
2. Средневековая эстетика: специфика понимания искусства.
3. Общая характеристика средневекового искусства в Западной Европе.
4. Раннехристианское и дороманское искусство средневековой Европы.
5. «Каролингское возрождение».
6. Романское искусство средневековой Европы.
7. Готическое искусство средневековой Европы.
8. Литература и музыка средневековой Европы.
9. Византизм как сплав западных и восточных традиций. Архитектура Византии.
10. Живопись Византии. Иконоборцы и иконопочитатели в культуре и искусстве Византии.
11. Поэзия, каллиграфия и живопись в средневековой Японии.
12. Японская архитектура, скульптура, сады, чайная церемония.
13. От Средневековья к Возрождению: смена мировоззренческих парадигм. Гуманизм.
14. Литература и музыка Возрождения.
15. Эстетика Возрождения: специфика понимания сущности искусства.
16. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
17. Архитектура эпохи Возрождения: общая характеристика.
18. Скульптура эпохи Возрождения: общая характеристика.
19. Живопись раннего Возрождения.
20. Живопись высокого Возрождения.
21. Искусство фламандского Возрождения.

### **Вопросы к зачету (4 семестр, очная форма обучения)**

1. Эстетика Нового времени: цели и задачи искусства.
2. Итальянское искусство XVII века.
3. Испанское искусство XVII века.
4. Фламандское искусство XVII века.
5. Голландское искусство XVII века.
6. Французское искусство XVII века.
7. Театр в Новое время и эпоху Просвещения.
8. Европейская музыка XVII–XVIII веков.
9. Европейская литература XVII–XVIII веков.
10. Ницше как феномен духовной культуры второй половины XIX в.: призыв к переоценке ценностей.
11. Романтизм в искусстве XIX века.
12. Реализм в живописи XIX века.
13. Импрессионизм.
14. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега.
15. Постимпрессионизм.
16. Западноевропейская литература XIX века.
17. Музыка в XIX веке.
18. Театр в XIX веке.
19. Общая характеристика авангардно-модернистского искусства.
20. Экспрессионизм.
21. Кубизм и футуризм.
22. Абстракционизм.
23. Дадаизм. М. Дюшан.
24. «Черный квадрат» К. Малевича как феномен культуры и искусства XX века.
25. Сюрреализм.
26. Поп-арт. Творчество Э. Уорхола.
27. Эстетика и антиэстетика XX века.
28. Театр XX века.
29. Музыка XX – начала XXI веков.
30. Киноискусство.
31. Общая характеристика культуры постмодернизма.
32. Акционизм: хеппенинг и перформанс в искусстве XX века.
33. Концептуализм. Боди-арт. Кинетическое искусство.
34. Принцип новизны и «шок-ценности» в искусстве XX – начала XXI веков.
35. Интернет как новая культурная среда. Искусство киберкультуры и постчеловека XXI века.
36. Номо Ludens в культуре XX – начала XXI веков. «Игра в бисер» Г. Гессе.

**Вопросы к экзамену  
(5 семестр, очная форма обучения)**

1. Общая характеристика искусства Древней Руси.

2. Архитектура Древней Руси.
3. Литература и музыка Древней Руси.
4. Живопись Древней Руси. Ф. Грек, А. Рублев.
5. Культура России в XVIII в.: Петр I и смена парадигмы культурного развития.
6. Общая характеристика искусства России XVIII века.
7. Живопись в России XVIII века.
8. Архитектура и скульптура в России XVIII века.
9. Литература, музыка и театр России XVIII века.
10. Музыка в России XIX века.
11. Архитектура и скульптура в России XIX века.
12. Живопись в России первой половины XIX века.
13. Живопись в России второй половины XIX века: общая характеристика.
14. Товарищество «передвижников».
15. Литература России XIX века.
16. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
17. «Мироискусники»: теория и художественная практика.
18. Русский авангард 10-20-е гг. XX века.
19. Советская культура и искусство в условиях тоталитаризма. Соцреализм.
20. Противоречивый характер развития советской культуры и искусства в 60–80-е гг. XX веках.
21. Искусство современной России.
22. Литература XX – начала XXI веков.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст: электронный.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Ильина Т.В. История искусств [Текст]: Западноевропейское искусство; Учебник для вузов (Гриф МО) / Ильина, Татьяна Валериановна. - 4-е изд., стереот. - М.: Высшая школа, 2008. - 368 с. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/index.php) (дата обращения: 01.09.2020)
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст: электронный.

**V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
1.	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	Библиотека Гумер – гуманитарные науки	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.nlr.ru/">http://www.nlr.ru/</a>	Российская национальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	<a href="http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1">http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1</a>	Образовательные ресурсы	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

**VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ

3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система «Лань» Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным наукам	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.