



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.03.01 АРТПЕДАГОГИКА

**Направление подготовки:** 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Направленность (профиль):** Арт-менеджмент и перевод (английский, французский языки)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

|                  | очная форма | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|-------------|--------------------|---------------|
| Курс             | 1           |                    |               |
| Семестр/триместр | 2           |                    |               |

|                                    |             |  |  |
|------------------------------------|-------------|--|--|
| Лекции                             | 18          |  |  |
| Лабораторные занятия               |             |  |  |
| Практические (семинарские) занятия | 18          |  |  |
| Консультации                       | -           |  |  |
| Форма промежуточной аттестации     | Зачет - 0,2 |  |  |
| Контроль                           | -           |  |  |
| Самостоятельная работа             | 35,8        |  |  |

**Всего часов: 72.**

**Трудоемкость: 2 зачетные единицы.**

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Мальцева В.А.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование способности планировать и проектировать процесс организации внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся используя современные методики и образовательные технологии с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование представлений о понятии, сущности и содержании современной артпедагогики;
- формирование представлений о месте артпедагогики в художественном образовании и ее интеграции в арт-менеджмент;
- развитие умений применять методы и средства артпедагогики в современном художественном образовании.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенций   | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|-----------------|---|---|
| <b>УК-6</b>     | <b>Знать:</b><br>– свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;  | <b>Знает:</b><br>- собственные личностные, психофизиологические, ситуативные, временные ресурсы и их пределы для успешного выполнения порученной работы;  |
|                 | <b>Уметь:</b><br>- планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;<br>- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата | <b>Умеет:</b><br>- планировать перспективные цели педагогической деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития педагогической деятельности и требований рынка труда;<br>- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении задач, поставленных в процессе обучения и воспитания личности средствами искусства, а также относительно полученного результата педагогической деятельности |
|                 | <b>Владеть:</b>   | <b>Владеет:</b>   |

|              |  |  |
|--------------|--|--|
|              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</li> <li>- навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации намеченной цели педагогической деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития педагогической деятельности и требований рынка труда;</li> <li>- навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков в области артпедагогики</li> </ul>   |
| <b>ПКС-2</b> | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концептуальные положения и требования к прикладным и исследовательским проектам в области арт-менеджмента;</li> <li>– теорию и историю искусств;</li> <li>– функции государственных органов управления культурой;</li> <li>– формы, методы организации мероприятий по визуализации, трансляции, реализации произведений искусства;</li> <li>– требования к работе руководителя прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента;</li> <li>– методы руководства прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента;</li> <li>– подходы к планированию внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся;</li> <li>– особенности проектирования процесса организации внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся с использованием современных методик и образовательных технологий</li> </ul> | <b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– концептуальные положения и требования к прикладным и исследовательским проектам в области арт-менеджмента в интеграции с артпедагогикой;</li> <li>– теорию и историю изобразительных, пластических, прикладных искусств как основу артпедагогики;</li> <li>– функции государственных органов управления культурой;</li> <li>– формы, методы организации мероприятий по визуализации, трансляции, реализации произведений искусства в системе основного и дополнительного образования;</li> <li>– требования к работе руководителя прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента в интеграции с артпедагогикой;</li> <li>– методы руководства прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента в интеграции с артпедагогикой;</li> <li>– подходы к планированию внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся;</li> <li>– особенности проектирования процесса организации внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся с использованием современных методик и образовательных технологий средствами артпедагогики</li> </ul> |
|              | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать прикладные и исследовательские проекты в области арт-менеджмента;</li> <li>– организовывать деятельность по</li> </ul>  | <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать прикладные и исследовательские проекты в области арт-менеджмента в интеграции с артпедагогикой;</li> </ul>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>руководству прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента;</p> <p>– организовывать мероприятия по визуализации, трансляции, реализации произведений искусства;</p> <p>– планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся;</p> <p>обосновывать выбор методов организации внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся</p>  | <p>– организовывать деятельность по руководству прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента в интеграции с артпедагогикой;</p> <p>– организовывать воспитательные мероприятия по визуализации, трансляции, реализации произведений искусства;</p> <p>– планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся;</p> <p>– обосновывать выбор методов организации внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся</p>   |
|  | <p><b>Владеть:</b></p> <p>– предметным содержанием теории и истории искусств;</p> <p>– функциями руководства прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента;</p> <p>– способностью организовывать и руководить проведением мероприятий по визуализации, трансляции, реализации произведений искусства</p> <p>– способностью планировать и проектировать внеурочную учебно-проектную творческую деятельность обучающихся;</p> <p>– методами обучения и современными образовательными технологиями внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся</p> | <p><b>Владеет:</b></p> <p>– предметным содержанием теории и истории искусств;</p> <p>– функциями руководства прикладными и исследовательскими проектами в области арт-менеджмента в интеграции с артпедагогикой;</p> <p>– способностью организовывать и руководить проведением воспитательных мероприятий с помощью визуализации, трансляции, реализации произведений искусства</p> <p>– способностью планировать и проектировать внеурочную учебно-проектную творческую деятельность обучающихся;</p> <p>– методами обучения артпедагогики и современными образовательными технологиями внеурочной учебно-проектной творческой деятельности обучающихся средствами артпедагогики</p> |

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные занятия |    |    | Сам. раб. |
|-------|-----------------------------|-------|--------------------|----|----|-----------|
|       |                             |       | ЛК                 | ПЗ | ЛБ |           |

|           |  |             |           |           |  |             |
|-----------|--|-------------|-----------|-----------|--|-------------|
| 1.        | <b>Раздел 1. Теоретические основы артпедагогики</b>  | <b>24</b>   | <b>6</b>  | <b>6</b>  |  | <b>12</b>   |
| 2.        | Тема 1. Общая характеристика артпедагогики. Артпедагогика как научное направление Взгляды отечественных и зарубежных педагогов и психологов на использование искусства как средства развития детей | 10          | 2         | 2         |  | 6           |
| 3.        | Тема 2. Художественная культура и личность. Человек в условиях глобализации и модернизации общества. Художественная культура как средство опережающего общекультурного развития личности           | 14          | 4         | 4         |  | 6           |
| 4.        | <b>Раздел 2. Артпедагогика в современном образовании</b>   | <b>24,8</b> | <b>6</b>  | <b>6</b>  |  | <b>12,8</b> |
| 5.        | Тема 3. Принципы и методы артпедагогики. Условия развития творческого мышления учащихся Формы организации художественной деятельности в образовательном учреждении                                 | 16,8        | 4         | 4         |  | 8,8         |
| 6.        | Тема 4. Содержание художественного развития и педагогические подходы к формированию основ художественной культуры личности   | 8           | 2         | 2         |  | 4           |
| 7.        | <b>Раздел 3. Основные направления художественного воспитания</b>   | <b>23</b>   | <b>6</b>  | <b>6</b>  |  | <b>11</b>   |
| 8.        | Тема 1. Артпедагогика -ведущее средство духовного развития человека  | 8           | 2         | 2         |  | 4           |
| 9.<br>10. | Тема 2. Формирование исторической памяти и исторического сознания средствами артпедагогики   | 7           | 2         | 2         |  | 3           |
| 11.       | Тема 3. Духовно-эстетическое наполнение досуга   | 8           | 2         | 2         |  | 4           |
| 12.       | <b>Зачет</b>   | <b>0,2</b>  |           |           |  |             |
| 13.       | <b>Итого за 2 семестр</b>  | <b>72</b>   | <b>18</b> | <b>18</b> |  | <b>35,8</b> |
| 14.       | <b>ИТОГО:</b>  | <b>72</b>   | <b>18</b> | <b>18</b> |  | <b>35,8</b> |

**Очно-заочная форма обучения**  
не реализуется

**Заочная форма обучения**  
не реализуется

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

#### **Тест: Психолого-педагогические концепции развития творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза**

##### **Вариант 1**

1. Движущая сила, причина какого-либо процесса, явления:  
|| фактор || условие || цель || результат
2. Условия реализации первого фактора - своевременной актуализации возрастной сензитивности личности к проявлению качеств творческого мышления:  
|| поэтапное знакомство с особенностями познания окружающего мира  
|| обеспечение эмоционально-положительного отношения к процессу развития творческого мышления  
|| постепенное снятие поведенческих барьеров  
|| учет личностного разнообразия учащихся
3. Условия реализации второго фактора - развития качеств творческого мышления личности в ходе специально организованной когнитивной деятельности:  
|| отбор особого содержания специальных занятий  
|| учет личностного разнообразия учащихся  
|| гуманистическое взаимодействие участников процесса  
|| отсутствие отбора особого содержания занятий
4. Условия реализации третьего фактора - психологической поддержки развития творческого мышления личности в постсензитивный период:  
|| включение в процесс освоения творческих мыслительных стратегий в ходе жизнедеятельности  
|| обеспечение реализации способности личности к самоуправлению эмоциональным состоянием в ходе творческой деятельности  
|| обеспечение целесообразности творческого взаимодействия в процессе социализации  
|| учет личностного разнообразия учащихся
5. Качества творческого мышления личности, лежащие в основе диагностической программы:  
|| быстрота || гибкость || оригинальность || точность || воображение
6. Правила для участников специальных занятий по развитию творческого мышления личности:  
|| слушать и слышать каждого

- || не перебивать говорящего
- || высказывать любую точку зрения
- || перебивать говорящего
- 7. Условия обеспечения безопасной психологической среды:
  - || не перебивать говорящего
  - || высказывать любую точку зрения
  - || уважать чужую точку зрения
  - || злословить
- 8. Поведенческие барьеры, тормозящие процесс развития творческого мышления личности:
  - || отсутствие страха выдвижения своей точки зрения
  - || скованность
  - || раскованность
  - || страх выдвижения своей точки зрения
- 9. Поведенческие барьеры, тормозящие процесс развития творческого мышления личности:
  - || закрытость
  - || открытость
  - || боязнь отстаивания своей точки зрения
  - || отсутствие боязни отстаивания своей точки зрения
- 10. Защитные реакции, препятствующие процессу творческого мышления
  - || боязнь самовыражения
  - || отсутствие боязни самовыражения
  - || высокая конформность
  - || поведенческие барьеры

### **Примерная тематика рефератов**

1. Креативность как психолого-педагогическая проблема.
2. Проблема диагностики креативности в психолого-педагогической литературе.
3. Мышление как творчество.
4. Нешаблонное мышление: рождение новой идеи.
5. Способности и одаренность в младшем школьном возрасте.
6. Методы развития фантазии детей.
7. Психология детского творчества.
8. Сущность творчества педагога.
9. Творчество как самосозидание.
10. Творческая индивидуальность и творческое мышление.
11. Развитие творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза (по выбору).
12. Феномен творческого мышления и условия его развития.
13. Диагностика уровня творческого развития учащихся.
14. Программы и методики творческого развития личности.
15. Креативная личность – понятие и сущность.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

### **Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма обучения)**

1. Общая характеристика артпедагогики.
2. Творчество как психолого-педагогическая проблема.
3. Проблема творчества в философских исследованиях.
4. Проблема творчества в психологических исследованиях.
5. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
6. Педагогические условия развития творческой личности.
7. Функциональный анализ развития творческого мышления.
8. Общая характеристика онтогенеза креативности личности.
9. художественная культура как основа развития творческого мышления личности.
10. Психолого-педагогические концепции развития креативности и творческого мышления личности на разных этапах онтогенеза.
11. Методики и программы развития творческого мышления
12. Принципы и методы артпедагогики.
13. Условия развития творческого мышления учащихся
14. Формы организации художественной деятельности в образовательном учреждении.

## **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Абраухова, В.В. Педагогика творчества : учебное пособие : [16+] / В.В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 127 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574373> (дата обращения: 26.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0755-4. – DOI 10.23681/574373. – Текст : электронный

### **4.2. Дополнительная литература**

1. Байрнс, У.Д. Менеджмент и культура=Management and the arts : монография / У.Д. Байрнс ; под науч. ред. И. Чубарова ; пер. с англ. И. Кушнаревой. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 624 с. : ил. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577242> (дата обращения: 26.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-1102-2. – Текст : электронный.
2. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. -- М. : Academia, 2001. - 246 с. - (Пед. образование)

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Ссылка на информационный ресурс                         | Наименование разработки в электронной форме   | Доступность      |
|-------|---|---|------------------|
| 1.    | <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> | <b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.   | Свободный доступ |
| 2.    | <a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>             | <b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ. | Свободный доступ |

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 1. | <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> | Электронно-библиотечная система (ЭБС)<br>Университетская библиотека онлайн           | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>                | Информационно-правовой портал  | Свободный доступ  |
| 3. | <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>            | Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования | Свободный доступ  |
| 4. | <a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>        | Российская компьютерная справочно-правовая система                                   | Свободный доступ  |

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;

- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.