


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и
права _____ **И.А. Карпачева/**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.04 УПРАВЛЕНИЕ ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Историко-культурное и музыкальное наследие регионов России

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,2		
Семестр/триместр	2,3,4		

Лекции	58		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	122		
в т. ч. практическая подготовка	6		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет, Зачет, Зачет с оценкой		
Контроль	-		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	72		

Всего часов: 252

Трудоемкость: 7 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент И.В. Ефремова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в качестве руководителя хора / творческого коллектива; совершенствование техники дирижирования, необходимой для управления хоровым коллективом в учреждениях культуры и образования.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение комплексом необходимых компетенций, профессиональных знаний, умений и навыков в области организаторской и хормейстерской деятельности;
- совершенствование навыков самостоятельной работы над партитурой, дирижирования различными хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
- обучение методике и практике работы с хором с учетом современных технологий организации профессиональной деятельности в учреждениях культуры и образования;
- формирование хормейстерского типа мышления.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	Знать: <ul style="list-style-type: none">- правила командной работы;- необходимые условия для эффективной командной работы.	Знает: <ul style="list-style-type: none">- правила командной вокально-хоровой работы в процессе коллективного исполнительства;- необходимые условия (особенности управления хоровым коллективом) для эффективной командной работы
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;- организовывать обсуждение разных идей и мнений;- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия участникам хорового коллектива;- организовывать обсуждение разных ситуаций;- предвидеть результаты индивидуального / коллективного исполнительства
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей;- навыками создания команды для выполнения практических задач;- навыками разработки стратегии командной работы;- навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- организацией и методами управления коллективного взаимодействия в решении поставленных целей;- навыками разработки стратегии командной работы в процессе хорового исполнительства;- навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех участников хорового коллектива

ПКС-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые и инструктивные документы, регулирующие процесс этнокультурного образования; - основные виды, формы и методы художественного творчества; - содержание и методику организации различных форм художественно-творческой деятельности; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые и инструктивные документы, регулирующие процесс управления хоровым коллективом; - основные виды, формы и методы художественного творчества; специфику управления хоровым коллективом; - содержание и методику организации различных форм художественно-творческой, организаторской и хормейстерской деятельности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в преподавании специальных дисциплин; - корректировать содержание образовательных программ, - вести учебную документацию и осуществлять мониторинг профессиональной деятельности 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин; - корректировать содержание образовательных программ художественно-творческой направленности; - вести учебную документацию и осуществлять мониторинг профессиональной деятельности в области хорового исполнительства
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными технологиями организации и проведения различных форм художественно-творческой деятельности на разных уровнях образования; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными технологиями организации и проведения различных форм художественно-творческой и хормейстерской деятельности в различных учреждениях образования и культуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Теоретико-методические основы хорового исполнительского искусства.					
1.	Тема 1. История хорового исполнительства.	8	2	6		
2.	Тема 2. Теория хорового исполнительского искусства.	10	2	8		
3.	Тема 3. Специфика хорового исполнительства.	10	2	8		
4.	Тема 4. Хор как исполнительский инструмент.	10	2	8		
5.	Тема 5. Хороуправление. Роль дирижера в управлении хором.	10	2	8		
6.	Тема 6. Управление как техническая сторона дирижерского ис-	12	4	8		

	кусства					
7.	Тема 7. Профессиональное мастерство дирижера-хормейстера.	12	4	8		
	<i>Зачет</i>					
	Итого за 2 семестр	72	18	54		
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	Раздел 2. Структура дирижирования и специфика воздействия на исполнителей.					
8.	Тема 1. Дирижирование как процесс. Уровни дирижерской техники.	18	4	6		8
9.	Тема 2. Техника дирижирования. Различные точки зрения на сущность мануальной техники	18	4	6		8
10.	Тема 3. Графическая ясность дирижерского жеста	18	4	6		8
11.	Тема 4. Подготовительная работа дирижера над хоровой партитурой	18	4	6		8
12.	Тема 5. Управление средствами музыкальной выразительности.	18	4	6		8
13.	Тема 6. О механизме дирижерского воздействия. Концертное выступление.	18	4	6		8
	<i>Зачет</i>					
	Итого за 3 семестр	108	24	36		48
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	Раздел 3. Практические аспекты управления хором.					
14.	Тема 1. Техническое освоение хоровых произведений	12	2	6		4
15.	Тема 2. Репетиционная работа с хором.	14	4	6		4
16.	Тема 3. Исполнительские трудности.	12	2	6		4
17.	Тема 4. Образность дирижирования.	10	2	4		4
18.	Тема 5. Вербальная и невербальная коммуникация дирижера.	8	2	4		2
19.	Тема 6. Становление исполнительского замысла.	8	2	4		2
20.	Тема 7. Психологические проблемы концертного хорового исполнительства.	8	2	2		4
	<i>Зачет с оценкой</i>					
	Итого за 4 семестр	72	16	32		24
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	ИТОГО:	252	58	122		72

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

2 семестр

1 вариант

1. Основные педагогические способности дирижера-хормейстера.
2. Средства педагогического общения дирижера с хором.

2 вариант

1. Характерные особенности хорового исполнительства.
2. Качества личности дирижера, необходимые для управления хором.

3 семестр

1. Дирижирование музыкальным произведением для детского хора (по выбору - в соответствии с уровнем подготовки обучающегося).
2. Исполнительский анализ музыкального произведения для хора.

4 семестр

1. Дирижирование произведением без сопровождения, игра хоровой партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, вертикалей - наизусть
2. Развернутый анализ хоровой партитуры.

Примерная тематика рефератов

2 семестр

1. Развитие хорового искусства в первобытном и рабовладельческом обществе.
2. Развитие хорового искусства в эпоху Средневековья.
3. Хоровое искусство эпохи Возрождения.
4. Развитие хорового искусства эпохи Просвещения (XVII–XVIII вв).
5. Развитие хорового искусства эпохи Романтизма.
6. Развитие хорового искусства в XX веке.
7. Развитие хорового искусства в славянских странах западной и восточной Европы.
8. Развитие русского хорового искусства от истоков до начала XVII века.
9. Развитие профессионального русского хорового искусства со второй половины XVII и до начала XIX века.
10. Профессиональное народно-хоровое исполнительство конца XVIII начала XIX века.
11. Русская хоровая культура второй половины XIX - начала XX века.
12. Деятельность знаменитых хоровых коллективов России XX века.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов, зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма обучения)

1. История развития зарубежного хорового искусства.

2. История развития русского хорового исполнительства.
3. Хоровые школы России.
4. Западноевропейская школа дирижирования, ее яркие представители.
5. История развития русской дирижерской школы.
6. История и деятельность лучших хоровых коллективов.
7. Современные русские дирижеры.
8. Понятие о хоре. Типы и виды хора.
9. Специфика хорового исполнительства.
10. Исполнительский анализ хорового произведения.
11. Техническое освоение произведения. Художественная отделка произведения.
12. Средства исполнительской выразительности.
13. Дирижерская этика.
14. Понятие о дирижировании и дирижерском аппарате.
15. Специфика концертного исполнения.
16. Средства дирижерской выразительности: темп и жест, динамика и жест, фактура и жест, артикуляция и жест, фразировка и жест.
17. Проблема стиля в хоровом исполнительстве. Музыкальный стиль. Исполнительский стиль.
18. Профессиональное мастерство дирижера-хормейстера.

Вопросы к зачету (3 семестр, очная форма обучения)

1. Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
2. Исполнение песни для детского хора и моделирование ее процесса разучивания репетиционным жестом.

Программа (два музыкальных произведения и песня для детского хора) выбирается в соответствии с уровнем музыкальной подготовки обучающегося

Вопросы к зачету с оценкой (3 семестр, очная форма обучения)

1. Подготовить и показать фрагмент репетиции с хоровым коллективом / ансамблем (по выбору - в соответствии с уровнем подготовки обучающегося).
2. Коллоквиум.

Примерный музыкальный репертуар

1. Р.н.п. “На горе-то калина”; “Я на камушке сажу”, обр. Н.Римского-Корсакова.
2. Польская народная песня “Висла”, обр. В.Иванникова.
3. Грузинская народная песня “Солнце”. обр. Д.Аракишвили.
- 4 “Мы дружим с музыкой” И.Гайдна (русский текст П.Синявского).
5. “Вечерняя песня” М.Мусоргского (слова А.Плещеева).
- 7 “Грузинская песня” М.Глинки (слова А.Пушкина).
8. “О, край родной” М.Ипполитова-Иванова (слова М.Михайлова).
- 9 “Хор корабельщиков” из оперы “Садко” Н.Римского-Корсакова.
10. “Призыв весны” Л.Бетховена.

Примерные вопросы коллоквиума

1. Анализ хорового произведения:
 - историко-стилистический анализ произведения;

- музыкально-теоретический анализ произведения;
- вокально-хоровой анализ произведения;
- исполнительский анализ.

2. Характеристика творчества композиторов хоровых произведений.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539008> (дата обращения: 14.05.2024).

2. Самарин, В.А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539298> (дата обращения: 18.05.2024).

4.2. Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539266> (дата обращения: 14.06.2024).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ

4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
5.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	https://data.gov.ru/	Портал открытых данных Российской Федерации	Свободный доступ
5.	http://fgosvo.ru/	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	Свободный доступ
6.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
7.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
8.	http://musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках	Свободный доступ
9.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.