

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории
и права И.А. Карпачева/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.02 АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: Народная художественная культура

Направленность (профиль): Историко-культурное и музыкальное наследие регионов России

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Институт: истории, культуры и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,2		
Семестр/триместр	1,2,3,4		

Лекции	36		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	188		
в т. ч. практическая подготовка	8		
Форма(ы) промежуточной аттестации	0,9		
Контроль	27		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	180,1		

Всего часов: 432

Трудовое количество: 12 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Т.Д. Кириченко

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: профессиональная подготовка магистрантов в области ансамблевого исполнительства: умения слышать свою партию в общем контексте произведения; развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте; расширение музыкального кругозора за счет изучения вокального и инструментального репертуара; воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение целей и задач вокального и инструментального исполнительства, значения ансамблевого музицирования в системе музыкального воспитания молодежи;
- овладение системой специальных музыкально-теоретических, вокально- и инструментально-ансамблевых знаний, умений и навыков;
- освоение вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- развитие навыков концертного исполнения;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанных с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	Знать: - правила командной работы; - необходимые условия для эффективной командной работы.	Знает: - правила командной работы в области ансамблевого исполнительства; - необходимые условия для эффективной командной работы в вокальном и инструментальном коллективе
	Уметь: - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; - организовывать обсуждение разных идей и мнений; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	Умеет: - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия среди участников ансамбля; - организовывать обсуждение разных идей и мнений, а также предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий участников ансамбля.
	Владеть: - организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей;	Владеет: - организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей в сфере

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания команды для выполнения практических задач; - навыками разработки стратегии командной работы; - навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p>ансамблевого исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками преодоления возникающих в ансамбле разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех участников коллектива.
ПКС-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые и инструктивные документы, регулирующие процесс этнокультурного образования; - основные виды, формы и методы художественного творчества; - содержание и методику организации различных форм художественно-творческой деятельности; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые и инструктивные документы, регулирующие процесс этнокультурного образования в области ансамблевого исполнительства; - основные виды, формы и методы художественного творчества; - содержание и методику организации различных форм художественно-творческой деятельности в сфере ансамблевого исполнительства;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в преподавании специальных дисциплин; - корректировать содержание образовательных программ, - вести учебную документацию и осуществлять мониторинг профессиональной деятельности 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в преподавании ансамбля; - корректировать содержание образовательных программ в области ансамблевого исполнительства; - вести учебную документацию и осуществлять мониторинг профессиональной деятельности в области ансамблевого исполнительства
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными технологиями организации и проведения различных форм художественно-творческой деятельности на разных уровнях образования. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными технологиями организации и проведения различных форм художественно-творческой деятельности на разных уровнях образования в сфере ансамблевого исполнительства.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Теоретические и практические аспекты исполнительства в вокальном ансамбле	144	18	72		54

1.	Тема 1. Теоретические аспекты вокального ансамблевого исполнительства.	26	2	14		10
2.	Тема 2. Формирование элементарных навыков голосообразования в ансамблевом исполнительстве.	30	4	14		12
3.	Тема 3. Развитие ансамблевой интонации.	28	4	14		10
4.	Тема 4. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	28	4	14		10
5.	Тема 5. Практические приемы освоения техники «певческого дыхания».	32	4	16		12
	Форма отчетности					
	Итого за 1 семестр	144	18	72		54
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	Раздел 2. Формирование и развитие навыков ансамблевого пения	62,7	18	36		8,7
6.	Тема 6. Средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.	10,7	4	6		0,7
7.	Тема 7. Особенности ансамблевого строя в вокальном коллективе	14	4	8		2
8.	Тема 8. Практические приемы «выравнивания» регистров в ансамблевом пении.	14	4	8		2
9.	Тема 9. Практические приемы филировки звука в вокальном ансамбле.	14	4	8		2
10.	Тема 10. Практические приемы освоения техники пения Энрико Карузо	10	2	6		2
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 2 семестр	72	18	36		8,7
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	Раздел 3. Практические аспекты развития навыков ансамблевого пения	98,7		48		50,7
11.	Тема 11. Саморегуляция, психофизическая тренировка, гигиена речевого аппарата.	12	-	6		6
12.	Тема 12. Практика освоения навыков многоголосного пения в вокальном ансамбле (трио, квартет, квинтет)	18,7	-	8		10,7
13.	Тема 13. Принципы и методы обучения акапельному пению.	16	-	8		8
14.	Тема 14. Пение по нотам ансамблевой партитуры. Пение a capella	16	-	8		8

15.	Тема 15. Воспитание сценической культуры участников вокального ансамбля	12	-	6		6
16.	Тема 16. Специфика работы над концертным репертуаром	12	-	6		6
17.	Тема 17. Разработка ансамблевого репертуарного плана	12	-	6		6
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 3 семестр	108		48		50,7
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	Раздел 4. Инструментальный ансамбль	98,7		32		66,7
18.	Тема 18. Методические приемы освоения инструментального и вокального музицирования в ансамбле.	14		6		8
19.	Тема 19. Проблемы смыслообразования в инструментальном ансамблевом исполнении	12		4		8
20.	Тема 20. Работа над художественным образом произведения в процессе инструментального ансамблевого исполнения	14		4		10
21.	Тема 21. Работа над художественным образом произведения в процессе смешанного ансамблевого исполнения (инструментального и вокального)	14		4		10
22.	Тема 22. Подбор по слуху, работа над фактурой ансамбля.	16,7		6		10,7
23.	Тема 23. Работа над концертным репертуаром в инструментальном ансамбле.	14		4		10
24.	Тема 24. Работа над концертным репертуаром в смешанном ансамбле (инструментальном и вокальном)	14		4		10
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 4 семестр	108		32		66,7
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	Экзамен	0,9				
	Контроль	27				
	ИТОГО:	342	36	188		180,1

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 семестр: Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант А.

1. Основные технические задачи ансамбля в работе над строем.
2. Исполнение современной авторской песни под аккомпанемент.

Вариант Б.

1. Основные технические задачи ансамбля в работе над звукообразованием и звуковедением.
2. Исполнение русской народной песни без сопровождения.

Вариант В.

1. Особенности работы над певческим дыханием в ансамбле.
2. Исполнение конона в дуэте.

Примерная тематика рефератов не предусмотрена

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме *зачета*, с использованием следующих оценочных материалов: *перечня требований к зачету*.

Зачет (1 семестр) – примерный перечень требований:

исполнить (наизусть) произведения:

- а) современную авторскую песни (под аккомпанемент) – соло,
- б) русскую народную песню (без сопровождения) – соло,
- в) канон (без сопровождения) – дуэт.

Сложность репертуара зависит от технических и индивидуальных возможностей обучающихся.

2 семестр: Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант А.

1. Основные технические задачи ансамбля в работе над строем.
2. Исполнение произведения без сопровождения (соло).

Вариант Б.

1. Основные технические задачи ансамбля в работе над филировкой звука.
2. Исполнение канона в ансамбле.

Вариант В.

1. Особенности работы в ансамбле над выравниваем регистров.
2. Исполнение произведения всем ансамблем без сопровождения (2-х, 3-хголосное).

Примерная тематика рефератов не предусмотрена

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, с использованием следующих оценочных материалов: *перечня требований к зачету*.

Экзамен (2 семестр) – примерные требования к экзамену:

исполнить (наизусть) произведения:

- а) без сопровождения – соло,
- б) канон в ансамбле,
- в) а, капеллла – ансамблевое исполнение.

Сложность репертуара зависит от технических и индивидуальных возможностей обучающихся.

Примерный список произведений для разучивания:

- 1. А. Пахмутова: «Надежда», «Старый клен». «Шумят хлеба», «Зачем меня окликнул ты», «Звездопад», «Будьте счастливы, люди!»
- 2. А. Зацепин: «Белая ночь», «Замок на песке», «Крещенские морозы», «Лунная серенада», «Марш юности»,
- 3. Д. Тухманов: «День Победы», «Как прекрасен этот мир», «Это Москва», «Я люблю тебя, Россия», «Песня студента», «Родина моя»
- 4. Р.н.п. «Во поле березка стояла»
- 5. Р.н.п. «Во кузнице»
- 6. Р.н.п. «Дубинушка»
- 7. Р.н.п. «Камаринская»
- 8. Р.н.п. «Посею лебеду»
- 9. Р.н.п. «На муромской дорожке»
- 10. «Со вьюном я хожу» - канон
- 11. «Пастушья песня» - канон
- 12. «Во поле березка стояла» - канон
- 13. Г. Гладков «Старая песня» - канон
- 14. В. Шутя «Что за грохот» - канон.

3 семестр: Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант А.

- 1. Исполнение произведения без сопровождения (соло).
- 2. Исполнение произведения всем ансамблем без сопровождения (2-х, 3-х, 4-хголосное).

Вариант Б.

- 1. Исполнение канона в ансамбле.
- 2. Исполнение произведения всем ансамблем с сопровождением (2-х, 3-х, 4-хголосное).

Вариант В.

- 1. Исполнение произведения всем ансамблем без сопровождения (2-х, 3-х, 4-хголосное).
- 2. Исполнение произведения всем ансамблем без сопровождения – в дуэте, трио, квартете.

Примерная тематика рефератов не предусмотрена

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена, с использованием следующих оценочных материалов: *примерных требований к экзамену*

Экзамен (3 семестр) – примерные требования к экзамену:

Исполнить (наизусть) произведения:

- а) без сопровождения – соло,
- б) ансамблевое исполнение произведения без сопровождения – в дуэте, трио, квартете,
- в) ансамблевое исполнение произведения с сопровождением (2-х, 3-х, 4-хголосное).

Сложность репертуара зависит от технических и индивидуальных возможностей обучающихся.

4 семестр: Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант А.

1. Чтение нотного текста (аккомпанемента к сольному вокальному произведению) с листа.
2. Аккомпанирование школьной песни солисту-вокалисту по нотам

Вариант Б.

1. Чтение нотного текста (аккомпанемента к школьной песне) с листа.
2. Аккомпанирование вокального произведения – вокальному дуэту, вокальному трио.

Вариант В.

1. Чтение нотного текста (аккомпанемента к произведению для вокального ансамбля) с листа.
2. Инструментальное исполнение (на инструменте) вокальной линии и аккомпанемента в дуэте.

Примерная тематика рефератов не предусмотрена

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена, с использованием следующих оценочных материалов: *примерных требований к экзамену*

Экзамен (4 семестр) – примерные требования к экзамену:

Экзамен проводится в форме концертного выступления

1. Исполнение песни из школьного репертуара с дублированием мелодии (исполняется наизусть).
2. Игра в ансамбле с солистом-инструменталистом (по нотам).
3. Исполнение романса с аккомпанементом (исполняется наизусть).
4. Аккомпанирование вокальному ансамблю.

Сложность репертуара зависит от технических и индивидуальных возможностей обучающихся.

Примерный список произведений для разучивания:

1. М. Глинка сл. Н. Кукольника «Сомнение»
2. П. Булахов сл. П. Вяземского «Тройка»
3. А. Варламов сл. Ю. Жадовской «Ты скоро меня позабудешь»
4. М. Глинка сл. Е. Баратынского «Не искушай меня без нужды»
5. П. Чайковский сл. И. Сурикова «Рассвет».
6. И. Дунаевский, А. д'Актиль «Звать любовь не надо»

7. А. Афанасьев, И. Шаферан «Гляжу в озёра синие»
8. Т. Хренников, Е. Шатуновский «Осенний ноктюрн»
9. А. Пахмутова, М. Матусовский «Хорошие девочки»
10. Г. Гладков, В. Луговой «Эта осень»
11. Г. Портнов «Солдаты давно отгремевшей войны»
12. В. Азарашвили, Б. Дубровин «Музыка»
13. В. Мусс, Н. Дементьев «Сыновья любви»
14. В. Мусс, М. Наринский «Мне ночью снятся лебеди»
15. С. Намин, И. Шаферан «Мы желаем счастья вам»
16. Бразильская народная песня, аранж. Л. Майерхофера «Самба»

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем / О. Л. Сафронова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 52 с. — ISBN 978-5-507-48803-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366218> (дата обращения: 24.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вокальные ансамбли. Дуэты русских и зарубежных композиторов : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-507-51504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426497> (дата обращения: 18.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2. Дополнительная литература

1. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для вузов / Е. В. Мстиславская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13748-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543508> (дата обращения: 24. 05.2024).

2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : хрестоматия / составитель А. В. Кошелев. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2022 — Том 3 : Вокальные ансамбли русских композиторов. Дуэты — 2022. — 258 с. — ISBN 979-0-706449-81-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366833> (дата обращения: 22.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные	Свободный доступ

		стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
5.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
6.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://data.gov.ru/	Портал открытых данных Российской Федерации	Свободный доступ
6.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.