



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.01.02 МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Направление подготовки:** 51.04.02 Народная художественная культура

**Направленность (профиль):** Музыкальное наследие русского народа

**Квалификация (степень):** магистр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1	-	-
Семестр/триместр	1	-	-

Лекции	8	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	10	-	-
в т. ч. практическая подготовка	-	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачёт	-	-
Контроль	-	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	90	-	-

**Всего часов: 108**

**Трудоемкость: 3 зачетных единицы.**

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций, связанных с методологией и методами научного исследования и обработки информации.

**Задачи изучения дисциплины:**

- актуализировать и углубить знания обучающихся по теоретико-методологическим аспектам научно-исследовательской деятельности в сфере музыкального образования;
- сформировать умения системного подхода при освоении и применении современных методов научного исследования, анализе научной информации необходимой для решения задач в предметной сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1 1 модуля «Общепрофессиональный».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать:	Знает:
	- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.	- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа.
	Уметь:	Умеет:
	- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.	- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления в музыкальном воспитании.
	Владеть:	Владеет:
	- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.	- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
УК-2	Знать:	Знает:
	методологию и методику проектного менеджмента.	методологию и методику проектного менеджмента в области музыкального образования.
	Уметь:	Умеет:
	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла.	разрабатывать и реализовывать проект полного цикла в музыкальном образовании.

	Владеть:	Владеет:
	- технологией разработки и реализации проектов.	- технологией разработки и реализации проектов в музыкальном образовании.

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	<b>Раздел 1. Общая характеристика научного исследования</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>24</b>
2.	Тема 1. Основы методологии научной деятельности в образовании. Организация процесса проведения исследования.	15	1	2		12
3.	Тема 2. Средства и методы научного исследования. Круг проблем научного исследования в области музыкально-педагогической деятельности.	15	1	2		12
3.	<b>Раздел 2. Логическая структура научного исследования.</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>24</b>
4.	Тема 3. Алгоритм научно-исследовательской работы. Цели, задачи. Понятие метода в научно-исследовательской деятельности. Проблема и тема исследования. Объект и предмет исследования	14	1	1		12
5.	Тема 4. Гипотеза как теоретическое ядро исследования. Структура теоретической и практической части	14	1	1		12

	выпускной квалификационной работы.					
6.	<b>Раздел 3. Методы и методики научного исследования.</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>22</b>
7.	Тема 5. Классификация методов: теоретические и эмпирические. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.	14	1	1		12
8.	Тема 6. Диагностические методики в сфере музыкального образования. Герменевтические методы в педагогике.	12	1	1		10
9.	<b>Раздел 4. Аprobация и оформление результатов исследования.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>20</b>
10.	Тема 7. Систематизация и интерпретация результатов исследования. Аprobация работы. Основные требования к оформлению результатов.	12	1	1		10
11.	Тема 8. Требования к логике и методике изложения.	12	1	1		10
12.	<i>Зачет</i>					
13.	<i>Итого за 1 семестр</i>	<i>108</i>	<i>8</i>	<i>10</i>		<i>90</i>
14.	<b>В т.ч. практическая подготовка</b>					
15.	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		<b>90</b>

**Очно-заочная форма обучения**

Не реализуется

**Заочная форма обучения**

Не реализуется

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата.

### **Типовой вариант контрольной работы**

1. Научное исследование, его сущность и особенности.
2. Методологический замысел исследования и его основные этапы.
3. Основные требования, предъявляемые к научной гипотезе.
4. Программа научного исследования.
5. Основные компоненты методики исследования.
6. Общие правила оформления научных материалов.
7. Логическая схема научного исследования.
8. Научная проблема.
9. Формулировка цели исследования и конкретных задач.
10. Описание объекта, предмета и выбор методики исследования.
11. Описание процесса исследования.
12. Научные методы познания в исследованиях.
13. Сущность, содержание и виды эксперимента.
14. Конкретно-научные (частные) методы научного познания.
15. Основные методы поиска информации для научного исследования.
16. Методика работы над рукописью научного исследования, особенности подготовки и оформления.
17. Основные требования к введению, основной части, заключению научной работы.
18. Рубрикация текста научной работы. Разделение научной работы на главы и параграфы.
19. Приемы изложения научных материалов.
20. Язык и стиль научной работы. Особенности научного языка.
21. Процедура формирования библиографического списка.
22. Особенности подготовки, оформления и защиты магистерской диссертации.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Историческая динамика становления музыкального образования в России в общекультурном контексте и логике диалектического анализа.
2. Исторические аспекты возникновения исследуемого направления современного музыкального образования, его актуальность и перспективы развития с точки зрения законов диалектики.
3. Вокальная, певческая, исполнительская и др. культуры музыканта в классификациях и типологиях общей культуры и культуры музыкального образования в России.
4. Феномен «вхождения» информационных средств в современную жизнь и их влияния на процесс формирования музыкальной культуры и образования.
5. Появление новых течений в музыкальном искусстве и образовании, связанных с техникой, с точки зрения философских законов.
6. Взаимосвязь научно-технического прогресса и появления новых видов музыкально-творческой деятельности в музыкальном образовании с философской точки зрения.
7. Роль технологического компонента в создании художественного образа музыкального произведения, баланс ролей «музыканта-исполнителя» и «звукорежиссера» в образовательном процессе.
8. Процесс музыкального образования, в котором обучающийся переходит от бытового использования возможностей современных компьютерных программ к созданию при помощи данных программ полноценных художественных музыкальных продуктов.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

### **Вопросы к зачету**

#### **( 1 семестр, очная форма обучения)**

1. Традиционные и инновационные тенденции в музыкальном образовании.
2. Методологические основы мышления музыканта-исследователя.

3. Технология процесса обобщения музыкально-педагогического опыта.
4. Применение эмпирических методов в магистерской квалификационной работе.
5. Характеристика понятия «системность» как одного из важных компонентов методологической науки.
6. Музыка как объект научного исследования.
7. Теоретические методы и их применение в магистерской квалификационной работе.
8. Методика констатирующего эксперимента.
9. Как обозначается проблема в магистерской квалификационной работе? Формулирование объекта и предмета исследования.
10. Построение гипотезы, задач и цели.
11. Характеристика рефлексии как основного принципа методологического анализа. Связь музыкально-педагогической науки и практики.
12. Характеристика основных этапов научно-исследовательской работы. Культура научного исследования.
13. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.
14. Методологические основы преподавания музыки.
15. Методология педагогики музыкального образования: содержание, основные категории.
16. Основные методы проведения научного исследования.
17. Теоретические методы и их применение в магистерской квалификационной работе.
18. Методика констатирующего эксперимента.
19. Обозначение проблемы в магистерской квалификационной работе. Формулирование объекта и предмета исследования.
20. Построение гипотезы, задач и цели.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492350> (дата обращения: 26.09.2022).
2. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491205> (дата обращения: 26.09.2022).

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Дрецинский, В. А. Методология научных исследований: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Режим доступа: HYPERLINK <https://biblio-online.ru/bcode/438362>.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Инфоурок: образовательный интернет-проект России.	Свободный доступ

		Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	<b>Библиотека Гумер:</b> предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
5.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	<b>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</b> предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный
----	---	--	--

			доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="https://data.gov.ru/">https://data.gov.ru/</a>	Портал открытых данных Российской Федерации	Свободный доступ
6.	<a href="http://fgosvo.ru/">http://fgosvo.ru/</a>	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	Свободный доступ
7.	<a href="https://fgos.ru/">https://fgos.ru/</a>	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
8.	<a href="http://www.musnotes.com/articles/458">http://www.musnotes.com/articles/458</a>	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
9.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка.ru	Свободный доступ.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.