

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Института культуры, истории  
и права  
И.А.Карпачева/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.01.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Направление подготовки:** 51.04.02 Народная художественная культура

**Направленность (профиль):** Музыкальное наследие русского народа

**Квалификация (степень):** магистр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма		заочная форма
Курс	1-2		
Семестр/триместр	1-4		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	176		
в т. ч. практическая подготовка	8		
Формы промежуточной аттестации	Зачет Экзамен -0,9		
Контроль	27		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	138,1		

**Всего часов:** 360

**Трудоемкость:** 10 зачетных единиц

Разработчик рабочей программы:

Кандидат педагогических наук, доцент

Пиджоян Л.А.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** подготовка педагогов-музыкантов, владеющих компетенциями, знаниями и практическими умениями и навыками в области музыкально - педагогической и концертно-исполнительской деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- развитие профессиональных компетенций в области музыкально-инструментального исполнительства;
- развитие у обучающихся музыкально-творческих и инструментально-исполнительских способностей;
- овладение современными технологиями и методиками обучения в области музыкального исполнительства детей и взрослых;
- формирование готовности к практической музыкально-образовательной деятельности в условиях разноуровневого образования;
- развитие способности исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и эпох;
- формирование способности проводить просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: - теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности; - государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно нравственного воспитания населения; - традиции народов России в области духовно нравственного и патриотического воспитания молодежи	Знает: - теоретические основы музыкального воспитания и художественно-эстетического развития музыканта-исполнителя; - базовые понятия, характеристики различных музыкальных форм и стилей в исполнительстве; - творческий потенциал и воспитательные возможности музыкального исполнительства
	Уметь: - организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно исторических и национально культурных традиций России	Умеет: - использовать современные технологии, методы и методики организации художественно-эстетической и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся на основе культурно-исторических традиций России
	Владеть: - методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и	Владет: - современными технологиями, методами и методиками обучения в

	<p>педагогических технологий дополнительного образования детей и взрослых, патриотического воспитания, формирования и развития духовно нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно исторических и национально культурных традиций России;</p> <p>- технологиями применения культурно исторических и национально культурных традиций в деле патриотического и духовно нравственного воспитания населения.</p>	<p>области музыкального исполнительства детей и взрослых;</p> <p>- методами формирования и развития духовно нравственных ценностей и художественно-эстетических идеалов личности на основе национальных музыкально-культурных традиций России</p>
--	--	---

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Инструментальное мастерство</b>					
<b>2</b>	Тема 1. Творческий и воспитательный потенциал музыкального исполнительства.	<b>12</b>	2	6		4
<b>3</b>	Тема 2. Формирование основных двигательнотехнических / вокальных исполнительских навыков	<b>10</b>	2	4		4
<b>4</b>	Тема 3. Методы и методики обучения музыкальному исполнительству. Основы музыкальноинструментального и вокального обучения музыкальному исполнительству	<b>16</b>	4	8		4
<b>5</b>	Тема 4. Работа над различными видами исполнительской техники. Исполнение этюдов и упражнений / Работа над вокализом	<b>22</b>	4	10		8
<b>6</b>	Тема 5. Исполнительские особенности фортепианной миниатюры. Особенности исполнения русского	<b>18</b>	4	10		4

	романса					
7	Тема 7. Музыкально-исполнительская культура. «Детская» музыка (исполнение пьес и детской песни)	14,7	2	10		2,7
8.	Экзамен Контроль	0,3 9				
9.	Итого за 1 семестр	108	18	54		26,7
11	<b>Раздел 2. Педагогические возможности, воспитательный и творческий потенциал музыкального исполнительства</b>					
12	Тема 8. Современные технологии обучения в области музыкального исполнительства.	10		8		2
	Тема 9. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Исполнение музыки о детях и для детей.	16		12		4
13	Тема 10. Совершенствование исполнительских умений и навыков. Исполнение этюдов и упражнений / Исполнение народной песни	14		10		4
15	Тема 11. Фортепианные и вокальные циклы в истории исполнительства	14		10		4
16	Тема 12. Выбор исполнительских приемов в фортепианной миниатюре /романсах и современной песне	18		14		4
17	Зачет					
18	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>72</b>		<b>54</b>		<b>18</b>
19	Тема 13. Овладение музыкально-исполнительской культурой	10		6		4
20	Тема 14. Развитие художественного мышления, анализ средств музыкальной речи в произведениях программы	10		6		4
21	Тема 15. Выбор	10		6		4

	исполнительских приемов: исполнение этюдов / песен из кинофильмов					
22	Тема 16. Особенности работы над фортепианной миниатюрой и русским романсом	10		6		4
23	Тема 17. Зарубежные и русские исполнительские школы	10		6		4
	Тема 18. Ансамблевое исполнительство.	12,7		6		6,7
24	Экзамен Контроль	0,3 9				
25	Итого за 3 семестр	72		36		26,7
26	<b>Раздел 3 Музыкально- исполнительская деятельность как вид просветительства</b>					
27	Тема 19. Специфика концертно- исполнительской деятельности. Выбор исполнительской программы.	14		4		10
28	Тема 20. Исполнение разнохарактерных пьес	16		6		10
29	Тема 21. Особенности работы над полифоническим произведением	16		6		10
30	Тема 22. Работа над произведениями крупной формы	16		6		10
31	Тема 23. Особенности работы над фортепианной миниатюрой и концертной пьесой развернутой формы	16		6		10
32	Тема 24. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности	20,7		4		16,7
33	Экзамен Контроль	0,3 9				
34	Итого за 4 семестр			32		66,7
35	в т.ч. практическая подготовка	8				
36	<b>ИТОГО</b>	<b>360</b>	<b>18</b>	<b>176</b>		<b>138,1</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**  
**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **Вариант 1**

1. Исполнение этюда и пьесы (с краткой аннотацией к ним)
2. Исполнение без сопровождения развёрнутого мажорного (минорного) трезвучия по звукоряду в пределах певческого диапазона.
3. Чтение вокализа с листа (сольфеджио)

##### **Вариант 2**

1. Исполнение двух разнохарактерных пьес (с краткой аннотацией к ним)
2. Чтение вокализа с листа (на слоги «лè», «ми, «да»)
3. Исполнение нисходящей гаммы на «стаккато»

##### **Вариант 3**

1. Исполнение двух разнохарактерных пьес (по выбору: «Детский альбом» П. Чайковского, «Детская музыка» С. Прокофьева, «Альбом для юношества» Р. Шуман и др.)
2. Чтение вокализа с листа (с закрытым ртом)
3. Исполнение нисходящей гаммы на «нон-легато»

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

#### **Вопросы к экзамену**

(1 семестр)

(экзамен проводится в форме концерта)

1. Исполнение вокализа
2. Исполнение народной песни
3. Исполнение детской песни

#### **Вопросы к зачету**

(2 семестр)

(зачет проводится в форме концерта)

1. Исполнение двух разнохарактерных пьес
2. Исполнение произведения крупной формы (соната, сонатина)

#### **Вопросы к экзамену**

(3 семестр)

(экзамен проводится в форме концерта)

1. Исполнение песни их кинофильма (современной песни)
2. Исполнение романса
3. Исполнение народной песни

#### **Вопросы к экзамену**

(4 семестр)

(экзамен проводится в форме концерта)

1. Исполнение двух разнохарактерных пьес
2. Исполнение полифонического произведения (или произведения крупной формы (соната, сонатина))

#### IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Основная литература

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515310> (дата обращения: 12.06.2023).
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512904> (дата обращения: 16.06.2023).

##### 4.2. Дополнительная литература

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. — 73 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 10.06.2023).
2. Старикова, А. В. Фортепиано. Практикум : учебник и практикум для вузов / А. В. Старикова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 67 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14287-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496587> (дата обращения: 12.06.2023).

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу	Свободный доступ

		образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).



Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **IX. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

Дополнения и изменения в рабочей программе на \_\_\_\_/\_\_\_\_ уч. год.

---

---

---

Дополнения и изменения рассмотрены на заседании кафедры протокол № \_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_/