

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и
права _____ /И.А. Карпачева/


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.02.01 ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Историко-культурное и музыкальное наследие регионов
России

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Институт: культура, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	1,2		

Лекции	72		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	108		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,6		
Контроль	18		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	53,4		

Всего часов: 252

Трудоемкость: 7 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Т.Д. Кириченко

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов представления о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования;
- раскрыть теоретические основы этнохудожественного образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании);
- познакомить студентов с истоками и преемственной системой этнохудожественного образования в России;
- раскрыть роль этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	Знать: - особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; - методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; - основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.	Знает: - особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними
	Уметь: - грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; - соблюдать этические нормы и права человека; - анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей	Умеет: - грамотно, доступно излагать профессиональную информацию на всех уровнях этнохудожественного образования; - анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей
	Владеть: навыками создания	Владеет: - навыками создания

	недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач на всех уровнях этнохудожественного образования.
ОПК-2	Знать: - специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.	Знает: - специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования; - особенности разработки основных и дополнительных программ в сфере этнохудожественного образования.
	Уметь: - осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования	Умеет: - осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования в различных образовательных организациях.
	Владеть: - навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования	Владеет: - навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования, - участвует в реализации основных и дополнительных программ этнохудожественного образования в различных образовательных организациях.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Теория этнохудожественного образования	68	18	28	-	22
1.	Тема 1. Ключевые понятия курса «Теория и история этнохудожественного образования»	8	2	4		2
2.	Тема 2. Сущность понятий «этнокультура», «этнокультурное образование», «этнохудожественное образование» - взаимосвязь и различия	8	2	4		2
3.	Тема 3. Содержание, цели, задачи и функции этнохудожественного образования	10	2	4		4

4.	Тема 4. Особенности методолого-методического сопровождения этнохудожественного образования	8	2	4		2
5.	Тема 5. Система преемственности этнокультурного образования	10	2	4		4
6.	Тема 6. Национально-культурные традиции региона как фактор развития этнокультурного образования	12	4	4		4
7.	Тема 7. Современные научные исследования в сфере ЭХО	12	4	4		4
	Раздел 2. История этнохудожественного образования	66,7	18	26		22,7
8.	Тема 8. Истоки этнохудожественного образования в отечественной истории педагогики	11	2	5		4
9.	Тема 9. Становление социально-культурной практики возрождения традиционной культуры в России	13	4	5		4
10.	Тема 10. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.	13	4	5		4
11.	Тема 11. Использование этнопедагогических технологий в условиях современного этнохудожественного образования	13	4	5		4
12.	Тема 12. Особенности реализации этнохудожественного образования в регионе	16,7	4	6		6,7
...	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
...	Итого за 1 семестр	144	36	54		44,7
	Раздел 3. Методика этнохудожественного образования и воспитания: теоретические аспекты	44	16	24	-	4
13.	Тема 13. Методика этнохудожественного образования как наука	9	4	4		1
14.	Тема 14. Принципы этнохудожественного обучения и воспитания	11	4	6		1
15.	Тема 15. Методы этнохудожественного обучения и воспитания	11	4	6		1
16.	Тема 16. Методика подготовки и проведения различных форм занятий в образовательных организациях.	13	4	8		1

	Раздел 4. Практические аспекты методики этнохудожественного образования и воспитания	54,7	20	30		4,7
17.	Тема 17. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре	10,5	4	6		0,5
18	Тема 18. Особенности разработки авторской программы с этнокультурным компонентом в ДОО	10,5	4	6		0,5
19.	Тема 19. Специфика разработки авторской программы по народной художественной культуре для общеобразовательной школы.	11	4	6		1
20.	Тема 20. Особенности разработки авторской программы по народной художественной культуре в условиях дополнительного образования	11	4	6		1
21	Тема 21. Включение инновационных этнокультурных технологий в авторские программы среднего и высшего образования	11,7	4	6		1,7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 2 семестр	108	36	54		8,7
	ИТОГО:	252	72	108		53,4

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

Типовой вариант контрольной работы

Задание 1: Вариант 1

на предложенную ситуацию необходимо подготовить письменный ответ в форме эссе.

Примерный перечень ситуаций:

- Ситуация: Вас назначили руководителем этнокультурного центра. Ваша задача – набрать персонал – каких специалистов Вы пригласите на работу? Какими качествами должны обладать работники?

- Ситуация: к Вам на занятия стабильно приходит группа из 14 человек, 14-летнего возраста, из них – 12 занимаются с большим интересом, 1 – занимается, но не заинтересован, 1 – не желает заниматься. Ваши действия? Обоснуйте ответ.

- Ситуация: Вам представилась возможность открыть собственное учреждение в сфере этнокультурного образования – какое учреждение Вы бы открыли? В чем была бы его польза и особенность?

Задание 1: Вариант 2

Представить и письменно обосновать:

1. Поурочный развернутый план одной из дисциплин этнохудожественного цикла в системе дополнительного образования по выбору (ДШИ, ДМШ, ЦДОД и пр.).
2. План-конспект беседы для детей младшего школьного возраста по освоению музыкальных традиций региона.
3. Анализ внеклассного мероприятия в средней школе, ориентированного на знакомство обучающихся с традициями народной художественной культуры.
4. Моделирование учебной ситуации по организации народных игр (с включением музыкального фольклора) на занятиях в детском саду.

Задание 2.

1. Этнохудожественное развитие – это:

- 1) Целенаправленная, организованная, систематическая передача народного опыта, обеспечивающая эффективность развития этнохудожественной культуры, художественно-эстетических представлений, творческих способностей;
- 2) Процесс становления и развития художественно-эстетического развития учащихся на основе природных задатков, формирования основ этнохудожественной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным;
- 3) Организованный и управляемый педагогический процесс, направленный на формирование этнохудожественной культуры учащихся, развитие художественно-эстетических способностей с целью становления творческой личности ребенка.

2. Движущими силами этнохудожественного развития являются:

- 1) Воздействие этнохудожественного воспитания и обучения;
- 2) Социальная среда;
- 3) Качественные изменения в психических процессах, вызываемых художественно – эстетическими переживаниями ребенка.

3. Общехудожественное образование осуществляется:

- 1) В общеобразовательных школах;
- 2) В училищах искусств;
- 3) В ДМШ;
- 4) В музыкальных студиях.

4. К вторичным жанрам народно-музыкального искусства относятся:

- 1) Колыбельные песни;
- 2) Трудовые песни;
- 3) Романсы;
- 4) Свадебные песни

5. В основе психолого-педагогического обоснования цели этнохудожественного образования находятся:

- а) Соотношение содержания этнохудожественной культуры с психическими возможностями развития современного школьника;
- б) Представление о народно-художественной культуре, сформированное в современной науке о народном искусстве;
- в) Обеспечение усвоения подрастающего поколения, накопленного социального, духовного опыта человечества.

6. Ключевые знания о народной художественной культуре – это:

- а) Знания, способствующие формированию целостного представления о народной художественной культуре;
- б) Знания, помогающие «художественному наблюдению».

7. На какой период рассчитана Концепция художественного образования в России:

- а) 2000 – 2020 гг.

- б) 2001 – 2024гг.
 - в) 2001 – 2025гг.
8. Учреждения, осуществляющие этнокультурное образование:
- а) СПО
 - б) ДОО
 - в) ДШИ
 - г) ВУЗ
 - д) магистратура
9. Функции народной художественной культуры:
- а) аксиологическая
 - б) познавательная
 - в) мировоззренческая
 - г) поведенческая
 - д) коммуникативная
10. Назовите законы и законодательные акты, регламентирующие процессы в этнохудожественном образовании.
- 1. Национальная образовательная доктрина РФ.
 - 2. Закон РФ «Об образовании».
 - 3. Закон о культуре РФ.
 - 4. Концепция художественного образования в РФ.
11. Методика – это наука:
- а) о методах, способах изучения явлений или преподавания наук; совокупность правил для достижений какой-либо практической или научной цели.
 - б) о воспитании человека
 - в) изучающая закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей.
12. Методика этнохудожественного обучения и воспитания тесно связана с:
- а) эстетикой,
 - б) музыкознанием
 - в) психологией
 - г) физиологией
13. Методы этнохудожественного обучения и воспитания это:
- а) систематическое, последовательное изложение учебного материала, какого-либо вопроса, темы, раздела, предмета
 - б) то, что использует педагог для организации образовательного процесса
 - в) различные способы совместной деятельности учителя и учеников, где ведущая роль принадлежит педагогу
14. Автор концепции преемственной системы этнохудожественного образования в России
- а) Т.И. Бакланова
 - б) А.В. Нестеренко
 - в) Т.Я. Шпикалова
 - г) Г.Н. Волков
15. Какой критерий не является этапом разработки авторской модели этнохудожественного образования
- а) разработка педагогической технологии внедрения модели в практику
 - б) анализ исходной ситуации
 - в) проектная деятельность
 - г) концептуальное обоснование модели
 - д) внедрение модели и диагностика ее эффективности
 - ж) разработка основных элементов будущей образовательной системы

16. Занятия, на которых НЕ знакомят дошкольников с народной художественной культурой и творчеством

- а) музыкальные занятия
- б) физкультурные занятия
- в) формирование математических представлений
- г) изобразительная деятельность

17. Выберите ФИО, не принадлежащих к числу авторов программ по приобщению младших школьников к народной художественной культуре и творчеству

- а) П.И. Чайковский
- б) Л.Л. Куприянова
- в) И.И. Веретенников
- г) Т.И. Бакланова
- д) Д.Б. Кабалевский

18. К формам преподавания этнокультурных дисциплин относятся:

- а) лекция
- б) устное народное творчество
- в) урок
- г) интегративное занятие
- д) экспедиция.

19. Какие методы используются в преподавании народной художественной культуры:

- а) ситуационный
- б) реставрации
- в) наблюдения
- г) понятийный

20. Народная художественная культура транслирует следующие ценности:

- а) материнство и семейный очаг
- б) уважительное отношение к труду
- в) патриотизм
- г) здоровый образ жизни
- д) индивидуализм

Примерная тематика рефератов (1 семестр)

1. Сущностная характеристика понятия «этнохудожественное образование» в современной психолого-педагогической литературе.

2. Законодательная база существования этнохудожественного образования в России.

3. Уровни этнохудожественного образования в современном отечественном образовательном пространстве.

4. Национально-педагогические идеи работ Я. А. Коменского.

5. Русская национальная система воспитания К. Д. Ушинского.

6. Принцип народности в системе воспитания А. С. Макаренко.

7. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.

8. Педагогические идеи Л.Н. Толстого и их воплощение в Яснополянской школе.

9. Труды Г.В. Волкова в области этнопедагогики.

10. Воспитание и развитие личности дошкольника на основе русских народных сказок.

11. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников.

12. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре.

13. Обзор научных конференций по проблемам этнохудожественного образования за последнее десятилетие.

14. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования».
15. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству.
16. Этнохудожественное образование в начальной школе.
17. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
18. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
19. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
20. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.
21. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах.
22. Музыкальное воспитание младших школьников на основе русских народных песен и сказок.
23. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций (И.Ф. Гончарова, Т.И. Гончаровой, Г.Н. Волкова, Т.И. Баклановой).
24. Особенности преподавания народной художественной культуры в условиях дошкольной образовательной организации.

Примерная тематика рефератов (2 семестр)

1. Поликультурное образование в современном обществе.
2. Национальные образы мира, особенности древнеславянской картины мира.
3. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в школе.
4. Методика проведения конкурсов народной художественной культуры в дошкольных образовательных организациях.
5. Методика проведения уроков-праздников в начальной школе.
6. Народное художественное творчество на занятиях в детском саду.
7. Организация фольклорных ансамблей и студий в общеобразовательной школе.
8. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах общеобразовательной школе.
9. Этнохудожественное образование в современных образовательных учреждениях.
10. Социальная обусловленность обращения к музыкальному фольклору (исторический аспект проблемы).
11. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в системе дополнительного образования.
12. Методика подготовки и проведения урока по традиционной художественной культуре народов России в средней школе.
13. Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России в средней школе.
13. Структура авторской программы по народной художественной культуре.
14. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
15. Методика разработки образовательной программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования.
16. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.
17. Приоритетные профессиональные качества учителя этнохудожественной направленности.
18. Школы с этнохудожественным компонентом: особенности содержания и форм их работы.

19. Этнокультурное образование в СПО.
20. Народные праздники как форма приобщения подрастающего поколения к народной художественной культуре региона.
21. Этнокультурное образование как способ приобщения к этнической культуре региона.
22. Региональные формы и средства этнокультурного образования Липецкой области.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечня вопросов к экзамену*

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Этнохудожественное образование: сущность, функции, понятия.
2. Истоки этнохудожественного образования в отечественной истории педагогики.
3. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.
4. Основные нормативные акты и нормативно-правовые документы по проблемам сохранения и развития культурного наследия народов мира и России.
5. Закон РФ «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры русского и других народов России.
6. Современные концепции образования на основе национально- культурных традиций. Цель и задачи развития этнохудожественного образования в «Концепции художественного образования в РФ» (2002).
7. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников.
8. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин: музыки, изобразительного искусства и др.
9. Дидактические и народные игры в этнохудожественном образовании.
10. Принципы этнохудожественного воспитания в дошкольном образовании.
11. Становление и развитие научных исследований в области этнохудожественного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнохудожественного образования в трудах ученых России.
12. Реализация функций этнохудожественного образования. Основные функции народной художественной культуры.
13. Внедрение функций народной художественной культуры в современный образовательный процесс.
14. Этапы развития этнокультурного образования в России.
15. Школы с этнохудожественным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
16. Обзор опубликованных программ, учебников и учебных пособий для средней школы, основанных на традициях народной художественной культуры.
17. Исследования современных отечественных ученых в области этнокультуры.
18. Методолого-методическое сопровождение современного этнохудожественного образования.
19. Реализация системы преемственности этнохудожественного образования в современных условиях
20. Национально-культурные традиции региона как фактор развития этнокультурного образования
21. Современные научные исследования в сфере этнохудожественного образования.
22. Становление социально-культурной практики возрождения традиционной культуры в России
23. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

24. Использование этнопедагогических технологий в условиях современного этнохудожественного образования
25. Особенности реализации этнохудожественного образования в регионе.
26. Приоритетные профессиональные качества учителя этнохудожественной направленности.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Общие требования к вузовским образовательным программам. Обзор действующих учебных этнохудожественных программ для вузов.
2. Методика проведения уроков в общеобразовательной школе по этнохудожественным дисциплинам.
3. Игровые и театрализованные формы и методы этнохудожественного образования в начальной школе.
4. Материалы по народной художественной культуре в программах базовых учебных дисциплин в средней школе.
5. Методика подготовки и проведения внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
6. Формы дополнительного образования в дошкольных учреждениях и школах, роль и место в них этнохудожественной культуры.
7. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
8. Методика разработки образовательной программы по народной художественной культуре для учреждений дополнительного образования.
9. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждении дополнительного образования.
10. Методика разработки авторской этнохудожественной программы спецкурса для вуза.
11. Формы и методические основы послевузовского этнохудожественного образования.
12. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре в дошкольном образовании.
13. Характеристика общих требований к разработке современной образовательной программе в области этнокультурного образования.
14. Структура конспекта урока (занятия) в системе дополнительного образования по освоению народной художественной культуры.
15. Функции поликультурного воспитания обучающихся в условиях дополнительного образования.
16. Характеристика форм занятий в дополнительном образовании, ориентированных на освоение традиций народной художественной культуры.
17. Специфика разработки программы внеклассной работы по традиционной культуре народов России.
18. Методика подготовки и проведения этнохудожественных занятий в учреждениях СПО.
19. Методика разработки авторской программы этнохудожественного воспитания в условиях СПО.
20. Характеристика требований к занятию и анализу деятельности детского объединения по освоению традиций народной художественной культуры в условиях дополнительного образования.
21. Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов в среднем звене
22. Проблемы развития преемственных основ в содержании и методах преподавания этнохудожественных дисциплин в средних и высших учебных заведениях

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Владыкина, Э. М. Актуальные проблемы этнохудожественного образования : учебно-методическое пособие / Э. М. Владыкина. — Хабаровск : ХГИК, 2021. — 81 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204464> (дата обращения: 02.09.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Каратаева, Н. А. Этнокультурное образование детей младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие / Н. А. Каратаева, Л. Г. Касьянова, И. В. Москвина. — Шадринск : ШГПУ, 2021. — 110 с. — ISBN 978-5-87818-632-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/224609> (дата обращения: 02.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2. Дополнительная литература

1. Латышина, Д. И. Этнопедагогика : учебник для вузов / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02719-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536087> (дата обращения: 02.09.2024).

2. Теория и методика этнохудожественного образования : учебно-методический комплекс : [16+] / сост. И. А. Сечина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. — 43 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274264> (дата обращения: 02.09.2022). — Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ

4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
----	---	--	------------------

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
6.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7.	www.iprbookshop.ru/index.php	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
8.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.
9.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.