

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Института культуры, истории и права  
Карпенёва И.А./



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ**

**Направление подготовки:** 51.04.02 Народная художественная культура

**Направленность (профиль):** Историко-культурное и музыкальное наследие регионов России

**Квалификация (степень):** магистр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2	-	-
Семестр/триместр	4	-	-

Лекции	32	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	16	-	-
в т. ч. практическая подготовка	2	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачёт	-	-
Контроль	-	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	24	-	-

**Всего часов:** 72

**Трудоемкость:** 2 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины** формирование у обучающихся представления о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры, готовности применять знания в области музыкального фольклора в профессиональной деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики;
- изучение видов и традиционных жанров песенного творчества в их исторической эволюции;
- выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции;
- овладение навыками анализа поэтического и музыкального языка народных песен;
- формирование готовности применять произведения музыкального фольклора в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (части, формируемой участниками образовательных отношений) части блока Б1. Дисциплины (модули)

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- нормативно-правовые и инструктивные документы, регулирующие процесс этнокультурного образования;</li><li>- основные виды, формы и методы художественного творчества;</li><li>- содержание и методику организации различных форм художественно-творческой деятельности.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять полученные знания в преподавании специальных дисциплин;</li><li>- корректировать содержание образовательных программ,</li><li>- вести учебную документацию и осуществлять мониторинг профессиональной деятельности.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- современными технологиями организации и проведения различных форм художественно-творческой деятельности на разных уровнях образования.</li></ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные жанры музыкального фольклора, историю их развития;</li><li>- основной песенный репертуар, необходимый для работы в профессиональной деятельности.</li></ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать и объяснять содержание музыкальных произведений народно-песенного искусства.</li></ul> <p><b>Владет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- системой знаний по истории и теории народного музыкального творчества;</li><li>- исполнять народные песни (соло, в ансамбле) разных жанров и стилей.</li></ul>

<b>ПКС-2</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы государственной культурной политики, теорию и истории народной художественной культуры;</li> <li>- современные мировые и национальные тенденции развития художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды в условиях российских регионов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать и систематизировать информацию, использовать научные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать выводы и видеть перспективы развития региональных проектов и программ сохранения художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и методикой организации исследований в области культуры и искусства;</li> <li>- способами освоения и приемами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения развития историко-культурного и музыкального наследия регионов России.</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>- специфику средств выразительности музыкального фольклора;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li> <li>- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li> <li>- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>- системой знаний по истории и теории музыкального искусства и музыкального образования, способен применять их в профессиональной деятельности</li> </ul>
--------------	---	---

**II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу**  
**обучающихся преподавателем (по видам учебных занятий) и на**  
**самостоятельную работу**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Народная песня в этнографической картине восточных славян</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
1.	Тема 1. Проблема жанровой классификации музыкального фольклора. Необрядовый музыкальный фольклор. Песенная лирика	4	2	2	-	2

2.	Тема 2. Повествовательные жанры музыкального фольклора	4	2	1	-	1
3.	Тема 3. Трудовые песни-припевки	5	2	1	-	2
4.	Тема 4. Досуговый жанр крестьянского музыкального фольклора.	5	2	1	-	2
5.	Тема 5. Обрядовый музыкальный фольклор	5	2	1	-	2
6.	Тема 6. Семейно-бытовые обряды	5	2	1	-	2
7.	Тема 7. Великие собиратели музыкального фольклора	6	4	1	-	1
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
	<b>Раздел 2. Основные формы поведения и нормы общения. Религиозные верования восточных славян. Прикладное искусство и ремесла восточных славян.</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
8.	Тема 8. Проблема жанровой классификации музыкального фольклора. Понятие жанра и жанровой классификации. Необрядовый музыкальный фольклор. Народная лирика. Повествовательный жанр. Протяжная крестьянская песня. Характерные композиционные черты протяжных песен	7	3	2	-	2
9.	Тема 9. Повествовательные жанры музыкального фольклора. Разновидности песен, относящихся к жанру повествовательного фольклора. Развитие былинного жанра. Тематика исторических песен. Драматический характер и тематическое содержание баллад. Народное православие и его выражение в духовных песнях – стихах.	7	3	2	-	2

10.	Тема 10. Трудовые песни-припевки. Виды трудовых промыслов. Характерные особенности трудовых песен. Тематика трудовых песен. Разнообразие интонационно — мелодического строя. Хоровая (артельная) традиция исполнения трудовых песен.	7	3	2	-	2
11.	Тема 11. Досуговый жанр крестьянского музыкального фольклора. Хоровод как форма общения деревенской молодежи. Виды хороводов и их календарная приуроченность. Жанрово-стилевые особенности хороводных песен. Тематика плясовых песен. Содержание и особенности стихосложения. Игровые песни и их признаки	6	3	1	-	2
12.	Тема 12. Великие собиратели музыкального фольклора. Типы обработок народной песни русскими композиторами И.А. Рупиным, Д.Н. Кашиным, Н.А. Афанасьевым. Сборники песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова. Великие собиратели музыкального фольклора: Е.В. Гиппиус, А.М. Новиков, К. Квитка, А.В. Руднева, И. Земцовский, В. Щуров, Д. Покровский, Ю. Мельгунов, Н. Лопатин, В. Прокунин, Е. Линева, М. Пятницкий и др. Народная песня в творчестве русских композиторов 19 и 20 веков.	8	4	1	-	3
	<b>Зачёт</b>					
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
	в т.ч. практическая подготовка	-	-	-	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>24</b>

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

**1. Человек умеющий разбираться в деревянных зарубках — всегда мог сказать односельчанам, «когда сеять, когда жать, когда в скирды метать», когда какого святого почитать:**

- а) знатник;
- б) знающий;
- в) умник.

**2. Раньше во время зимнего и летнего солнцеворотов, в дни весеннего и осеннего равноденствия гасили все огни и древним способом (трением дерева об дерево) возжигали новый. Теперь же эта традиция перешла на:**

- а) Троицу;
- б) Пасху;
- в) Ивана Купала.

**3. Ярило – бог:**

- а) неба;
- б) воды;
- в) солнца.

**4. К обрядам относится:**

- а) посещение школы;
- б) завтрак;
- в) ритуальные угощения.

**5. К обрядам относится:**

- а) посещение института;
- б) посещение школы;
- в) возжигание огней.

**6. К обрядам относится:**

- а) завтрак;
- б) уничтожение чучел;
- в) посещение института.

**7. Во время него запрещалось пахать, косить, жать, шить, убирать избу, колоть дрова, прясть, ткать, то есть выполнять всю повседневную работу:**

- а) понедельник;
- б) выходной;
- в) праздник.

**8. Какая церковь продолжает вести летосчисление по юлианскому календарю и в наши дни, что приводит к несовпадению времени празднования основных христианских праздников в**

**Европе и России:**

- а) православная;
- б) католическая;
- в) мусульманская.

**9. Так называли простых людей, жителей сел и деревень, которые традиционно занимались земледелием:**

- а) батраки;
- б) бурлаки;
- в) крестьяне.

**10. Традиционно установившийся порядок поведения, основанный на привычках, унаследованных от предшественников, переходящих от одного поколения к другому:**

- а) торжества;
- б) обычаи;
- в) праздники.

**11. На Руси в течение долгого времени существовало три календаря. Назовите один из них:**

- а) гражданский;
- б) законный;
- в) дополнительный.

**12. На Руси в течение долгого времени существовало три календаря. Назовите один из них:**

- а) католический
- б) церковный
- в) православный

**13. На Руси в течение долгого времени существовало три календаря. Назовите один из них:**

- а) народный;
- б) основной;
- в) второстепенный.

**14. Какой царь ввел на Руси юлианский календарь:**

- а) Иван Грозный;
- б) Николай I;
- в) Петр I.

**15. Какой предмет домашнего обихода традиционно можно было увидеть в крестьянской избе:**

- а) чугунок;
- б) кастрюля;
- в) вафельница.

**Примерная тематика рефератов**

1. Сущностная характеристика понятия «этнохудожественное образование» в современной психолого-педагогической литературе.
2. Законодательная база существования этнохудожественного образования в России.
3. Уровни этнохудожественного образования в современном отечественном образовательном пространстве.
4. Национально-педагогические идеи работ Я. А. Коменского.
5. Русская национальная система воспитания К. Д. Ушинского.

6. Принцип народности в системе воспитания А. С. Макаренко.
7. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
8. Педагогические идеи Л.Н. Толстого и их воплощение в Яснополянской школе.
9. Труды Г.В. Волкова в области этнопедагогики.
10. Воспитание и развитие личности дошкольника на основе русских народных сказок.
11. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников.
12. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре.
13. Обзор научных конференций по проблемам этнохудожественного образования за последнее десятилетие.
14. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования».
15. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству.
16. Этнохудожественное образование в начальной школе.
17. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
18. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
19. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
20. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.
21. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах.
22. Музыкальное воспитание младших школьников на основе русских народных песен и сказок.
23. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций (И.Ф. Гончарова, Т.И. Гончаровой, Г.Н. Волкова, Т.И. Баклановой).
24. Особенности преподавания народной художественной культуры в условиях дошкольной образовательной организации.

***Промежуточная аттестация*** обучающихся осуществляется в форме зачёта и экзамена с использованием следующих оценочных материалов: *перечня вопросов к зачёту и вопросы к экзамен.*

#### **Вопросы к зачёту (4 семестр)**

1. Этнохудожественное образование: сущность, функции, понятия.
2. Истоки этнохудожественного образования в отечественной истории педагогики.
3. Народное воспитание в наследии классиков педагогики.
4. Основные нормативные акты и нормативно-правовые документы по проблемам сохранения и развития культурного наследия народов мира и России.
5. Закон РФ «Об образовании» как основа развития образования в области художественной культуры русского и других народов России.
6. Современные концепции образования на основе национально- культурных традиций. Цель и задачи развития этнохудожественного образования в «Концепции художественного образования в РФ» (2002).
7. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников.
8. Произведения народного художественного творчества как основа содержания базовых учебных дисциплин: музыки, изобразительного искусства и др.
9. Дидактические и народные игры в этнохудожественном образовании.
10. Принципы этнохудожественного воспитания в дошкольном образовании.



11. Становление и развитие научных исследований в области этнохудожественного образования. Концептуальные, теоретико-методологические основы этнохудожественного образования в трудах ученых России.
12. Реализация функций этнохудожественного образования Основные функции народной художественной культуры.
13. Внедрение функций народной художественной культуры в современный образовательный процесс.
14. Этапы развития этнокультурного образования в России.
15. Школы с этнохудожественным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
16. Обзор опубликованных программ, учебников и учебных пособий для средней школы, основанных на традициях народной художественной культуры.
17. Исследования современных отечественных ученых в области этнокультуры.
18. Методолого-методическое сопровождение современного этнохудожественного образования.
19. Реализация системы преемственности этнохудожественного образования в современных условиях
20. Национально-культурные традиции региона как фактор развития этнокультурного образования
21. Современные научные исследования в сфере этнохудожественного образования.
22. Становление социально-культурной практики возрождения традиционной культуры в России
23. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.
24. Использование этнопедагогических технологий в условиях современного этнохудожественного образования
25. Особенности реализации этнохудожественного образования в регионе.
26. Приоритетные профессиональные качества учителя этнохудожественной направленности.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Резникова, М. И. Этнография: устные и музыкальные традиции русского народа : учебное пособие : [16+] / М. И. Резникова ; под ред. О. Н. Шершневской ; Таганрогский государственный педагогический институт. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615388> (дата обращения: 02.09.2024). – Библиогр.: с. 76-78. – ISBN 978-5-87976-474-1.
2. Шорникова, О. В. Областные певческие стили: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / О. В. Шорникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574435> (дата обращения: 02.09.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0752-3. – DOI 10.23681/574435.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Никитченков, А. Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учебное пособие / А. Ю. Никитченков. – Москва : Прометей, 2011. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212091> (дата обращения:

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

### VII.

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ

3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="https://fgos.ru/">https://fgos.ru/</a>	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
6.	<a href="http://www.musnotes.com/articles/458">http://www.musnotes.com/articles/458</a>	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
7.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/index.php">www.iprbookshop.ru/index.php</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
8.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. Ru	Свободный доступ.
9.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

#### **VIII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

#### **IX. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.