



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Брендинг и мода

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	8		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	62,7		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: к.пед.наук, профессор Мальцева В.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, стремления к саморазвитию и повышению уровня профессиональных навыков на основе изучения современных методов получения высокохудожественных и качественных произведений дизайна при помощи исторических знаний.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать комплексное представление о художественной и проектной дизайн-деятельности на материале истории Домов моды;
- готовить к осуществлению профессионального самообразования и личностного роста, к проектированию дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры с использованием цифровых технологий в художественной и проектной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) Блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2	Знать: <ul style="list-style-type: none">- теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;- особенности графических, пластических и живописных материалов;- методы и способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств	Знает: <ul style="list-style-type: none">- теоретические основы выполнения эскизов;- особенности средств выразительности в изобразительной деятельности;- методы и способы реализации художественного замысла в дизайне костюма
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- применять на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;- решать творческие задачи, используя особенности графических, пластических и живописных материалов;- реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- применять на практике теоретические основы создания эскизов костюма и дизайн-проектирования;- решать творческие задачи, используя особенности средств изобразительного искусства;- реализовывать художественный замысел в эскизах костюма

	свойств	
	Владеть: - рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями	Владеет: - основами проектирования с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Возникновение домов моды. Рождение моды XX века	32,7	8	4		20,7
1.	Тема 1. Дом моды «Ворт». Реформа костюма. Мода после первой мировой войны.	7,7	2			5,7
2.	Тема 2. Стил Ар Деко и Высокая мода 1920-х.. Мадлен Вионне. Коко Шанель. Творчество Н. Ламановой	8	4			4
3.	Тема 3. Мода времен Великой депрессии и второй мировой войны. Создание американского стиля	10		4		6
4.	Тема 4. Послевоенная мода и общество потребления. К. Диор. Творчество К. Баленсиага. П. Карден и возникновение прет-а-порте	7	2			5
	Раздел 2. Мода 60-70-х	35	6	8		21
1.	Тема 1. Молодежные стили. Мини-мода. М.Квант. А. Курреж. И.-С. Лоран..	16	2	4		10
2.	Тема 2. Мода постмодерна. Этно-стиль. Кензо. Дж. Армани.	19	4	4		11
	Раздел 3. Направления и стили конца XX века	31	4	6		21
1.	Тема 1. Японское направление в дизайне костюма.	8		2		6

2.	Тема 2. Итальянское направление в дизайне костюма.	12	2	2		8
3.	Тема 3. Английское направление в дизайне костюма.	11	2	2		7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	Итого за 8 семестр	108	18	18		62,7
	ИТОГО:	108	18	18		62,7

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы в тестовой форме, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Тестовая форма:
(фрагмент)

1. Представитель британского направления в дизайне костюма:
 - А. Вествуд;
 - Б. И.-С. Лоран;
 - В. Дж. Версаче.
1. Этно-стиль возник в:
 - А. 1970-х;
 - Б. 1960-х;
 - В. 2000-х.
2. Первая коллекция Гальяно для Дома «Кристиан Диор» называлась:
 - А. «Африканки»;
 - Б. «Марсианки»;
 - В. «Россиянки».
3. Александр Макквин родился в:
 - А. Лондоне;
 - Б. Ливерпуле;
 - В. Бостоне.
4. Утверждал, что одежда должна вызывать сильные эмоции, не оставляя зрителя безучастным:
 - А. К. Диор;

- Б. А. Макквин;
В. П. Пуаре.
5. Знаменитый шляпник:
А. Ф. Трейси;
Б. Дж. Макдональд;
В. К. Баленсиага.
6. Когда усилилась тенденция к применению корсетного нижнего белья:
А. В 1930-х;
Б. В 1940-х;
В. В 1950-х.
7. Успешно работала в Голливуде:
А. К. Шанель,
Б. В. Вествуд,
В. Э. Скьяпарелли.
8. Нижнее белье или нарядные платья во время второй мировой войны иногда шили из:
А. парашютного шелка;
Б. сукна;
В. марли.
9. Выставка «Театр моды» открылась в:
А. 1945;
Б. 1950;
В. 1941.
10. «Нью Лук» к. Диора родился в:
А. 1947;
Б. 1955;
В. 1960.

Примерная тематика рефератов

1. Творчество Коко Шанель после первой мировой войны.
2. Модный дом «Ворт».
3. Творчество К. Лагерфельда.
4. Стили 1960-х.
5. Молодежные субкультуры 1970-х.
6. Творчество Кензо.
7. Советские конструктивисты.
8. Стил ь милитари в ретроспективе.
9. Первые дома моды в России.
10. Творчество В. Юдашкина.
11. Творчество В. Зайцева.
12. Современные дома моды.
13. Космический стиль.
14. Этнический стиль.
15. И.-С. Лоран и русский стиль.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

**Вопросы к экзамену
(8 семестр, очная форма обучения)**

1. Дом моды «Ворт».
2. Реформа костюма.
3. Мода после первой мировой войны.
4. Стилль Ар Деко и Высокая мода 1920-х..
5. Мадлен Вионне.
6. Коко Шанель.
7. Творчество Н. Ламановой
8. Мода времен Великой депрессии и второй мировой войны.
9. Создание американского стиля
10. Послевоенная мода и общество потребления.
11. К. Диор.
12. Творчество К. Баленсиага.
13. П. Карден и возникновение прет-а-порте
14. Молодежные стили.
15. Мини-мода. М.Квант.
16. А. Курреж.
17. И.-С. Лоран..
18. Мода постмодерна.
19. Этно-стиль. Кензо.
20. Дж. Армани.
21. Японское направление в дизайне костюма.
22. Итальянское направление в дизайне костюма.
23. Британское направление в дизайне костюма.
24. Ж.-П. Готье
25. Дж. Ферре
26. Дж. Версаче
27. Стилль минимализм
28. Экомода
29. В. Вествуд
30. Дж. Гальяно

**IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Основная литература

1. Гарифуллина, Г. А. История домов моды : учебное пособие : [16+] / Г. А. Гарифуллина, В. В. Хамматова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский национальный

исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 144 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713931> (дата обращения: 02.09.2024). – Библиогр. : с. 121-122. – ISBN 978-5-7882-3233-1. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – б.м. : б.и., 2020. – 300 с. : ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468> (дата обращения: 02.09.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой
----	---	---	---

			точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Свободный доступ
6.	www.museum.ru	Портал «Музеи России»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.