

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.06 Макетирование

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Брендинг и мода

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	5, 6		
Лекции	18		
Лабораторные занятия	64		
Практические (семинарские) занятия			
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	196,7		

Всего часов: 288

Трудоемкость: 8 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы: доцент Л.В. Кислых

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; развитие способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к его выполнению; развитие способности выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Задачи изучения дисциплины

- Исследовать художественную и пластическую выразительность объёмно-пространственных форм костюма.
- Изучить современные технологии макетирования в дизайне и методические закономерности их выбора.
- Изучить основные приемы создания объёмно-пространственных форм на манекене, закономерности и средства их гармонизации.
- Научить создавать и моделировать основные детали костюма методами макетирования.
- Научить создавать авторские дизайнерские решения одежды путем проектного формотворчества.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1 Способен использовать цифровые технологии проектирования	Знать: - методы проектирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, объектов дизайна; - современные, в том числе цифровые, технологии проектирования	Знает: - методы проектирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, объектов дизайна; - современные, в том числе цифровые, технологии проектирования
	Уметь: - проектировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты с применением цифровых технологий; - обосновывать новизну собственных решений в области цифрового проектирования и конструирования;	Умеет: - проектировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, объекты с применением цифровых технологий; - обосновывать новизну собственных решений в области цифрового проектирования и конструирования;
	Владеть: - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его	Владеет: - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его

	отдельные элементы в цифровом формате, макете, материале	отдельные элементы в цифровом формате, макете, материале
ПКС-2 Способен к разработке проектной идеи, основанной на художественном подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: - принципы разработки проектной идеи; - концептуальные подходы в дизайн-проектировании; - основные требования в дизайн-проекту	Знает: - принципы разработки проектной идеи; - концептуальные подходы в дизайн-проектировании; - основные требования в дизайн-проекту
	Уметь: - разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Умеет: - разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	Владеть: - анализом и синтезом применительно к разработке дизайн-проекта; - способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Владеет: - анализом и синтезом применительно к разработке дизайн-проекта; - способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Создание и моделирование основных деталей костюма методами макетирования.	160,7	18		36	116,7
1.	Тема 1. Моделирование одежды методом накладки. Понятие «макетирование костюма».	10	2			8
2.	Тема 2. Накладка основы лифа прилегающего силуэта.	26	2		6	18
3.	Тема 3. Макетный способ перевода нагрудной вытачки.	22	2		4	16
4.	Тема 4. Накладка лифа различной	26	2		4	20

	формы и силуэта.					
5.	Тема 5. Наколка юбок.	16	2		4	10
6.	Тема 6. Наколка воротников.	16	2		4	10
7.	Тема 7. Наколка основы втачного рукава.	16	2		4	10
8.	Тема 8. Наколка лифа с рукавом покроя реглан.	16	2		4	10
9.	Тема 9. Наколка лифа с цельнокро- енным рукавом.	22,7	2		6	14,7
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 5 семестр</i>	180	18		36	116,7
	Раздел 2. Проектное формотворчество.	108			28	80
10.	Тема 10. Принципы моделирования и художественного оформления нарядного платья. Виды отделок.	14			4	10
11.	Тема 11. Принципы моделирования и художественного оформления нарядного платья. Драпировки.	10			2	8
12.	Тема 12. Наколка форм с использованием винтового или спирального края.	12			4	8
13.	Тема 13. Наколка форм из ткани в клетку (полоску).	12			2	10
14.	Тема 14. Трансформация складчатых и гофрированных структур в ассортименте отделочных деталей одежды.	10			2	8
15.	Тема 15. Трансформация складчатых и гофрированных структур в ассортименте плечевой одежды (горизонтальные трансформации).	14			4	10
16.	Тема 16. Трансформация складчатых и гофрированных структур в ассортименте плечевой одежды (вертикальные трансформации).	12			4	8
17.	Тема 17. Трансформация складчатых и гофрированных структур в ассортименте плечевой одежды (разрезные трансформации).	12			2	10
18.	Тема 18. Трансформации на основе прямолинейных геометрических форм (квадрат, ромб, треугольник и т. д.).	12			4	8
	<i>Зачет с оценкой</i>					
	<i>Итого за 6 семестр</i>	108			28	80

	ИТОГО:	288	18		64	196,7
--	--------	-----	----	--	----	-------

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в тестовой форме) и творческого задания.

Типовой вариант контрольной работы тестовой форме:

Задание #1

Вопрос:

Метод наковки построен на системе:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) «золотого сечения»
- 2) Мюллера
- 3) «прямых углов»

Задание #2

Вопрос:

При наковке рукава типа «окорок» за основу берется:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) прямой одношовный рукав
- 2) одношовный узкий рукав
- 3) равномерно расширенный рукав

Задание #3

Вопрос:

Целью предмета «Макетирование» является:

Выберите несколько из 3 вариантов ответа:

- 1) научиться тонко чувствовать форму
- 2) проверить возможность использования конкретной ткани
- 3) найти правильные пропорции

Задание #4

Вопрос:

Как называется такой воротник: лежит на плечах и не имеет стойки:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) полутложной
- 2) апаш
- 3) плосколежащий

Задание #5

Вопрос:

Лиф, облегающий плечи, верхнюю часть груди и бедра, не выявляющий форму груди и талии это:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) лиф прямой свободной формы
- 2) лиф мягкой формы

3) лиф усложненной формы

Задание #6

Вопрос:

Конечным результатом накладки является:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) объёмная форма модели
- 2) лекала деталей модели
- 3) определение пластических свойств ткани

Задание #7

Вопрос:

Основные конструктивные линии для накладки деталей спинки и полочки:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) линия середины и линия груди
- 2) линия баланса и линия обхвата груди
- 3) линия середины и линия обхвата груди

Задание #8

Вопрос:

Для накладки какой детали необходимы следующие мерки - Др и Оп:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) воротник
- 2) рукав
- 3) спинка

Задание #9

Вопрос:

Нагрудная и талиевая вытачки основы лифа располагаются по:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) линии баланса
- 2) вспомогательной линии переда
- 3) линии груди

Задание #10

Вопрос:

Какие элементы модели можно изменить, не меняя силуэтной формы:

Выберите несколько из 3 вариантов ответа:

- 1) линии боковых срезов
- 2) линии членения
- 3) линию горловины

Задание #11

Вопрос:

Какой силуэт является базовым, на основе которого можно сформировать другие виды силуэтов:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) прямой
- 2) полуприлегающий
- 3) прилегающий

Задание #12

Вопрос:

С какой точки начинается накладка воротника:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) высшая точка плеча
- 2) точка основания шеи

3) седьмой шейный позвонок

Задание #13

Вопрос:

Блуза «кимono» к какому покрою рукава относится:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) втачной
- 2) цельнокроенный
- 3) комбинированный

Задание #14

Вопрос:

Типовые масштабные манекены изготавливаются в соотношении:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) 1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека
- 2) 0,5, 0,25 фигуры человека
- 3) 1/2, 1/5 фигуры человека

Задание #15

Вопрос:

Какое из приведенных ниже утверждений соответствует действительности:

Выберите несколько из 3 вариантов ответа:

- 1) линии обхвата груди и баланса полочки должны быть взаимно перпендикулярны
- 2) линии ширины спинки и баланса спинки должны быть взаимно перпендикулярны
- 3) линия баланса и боковые швы должны быть параллельны

Задание #16

Вопрос:

Какой вид покроя рукава характеризуется следующими признаками: линия проймы идет от линии середины переда, через подмышечные впадины и заканчивается на линии середины спинки:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) реглан - фантазийный
- 2) реглан - погон
- 3) реглан - кокетка

Задание #17

Вопрос:

Линия на манекене, проходящая от плечевого среза, через выступающую точку груди и до линии низа это:

Выберите несколько из 3 вариантов ответа:

- 1) линия груди
- 2) линия рельефа
- 3) линия переда

Задание #18

Вопрос:

Поиск «образа-формы» частей одежды это:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) конструирование
- 2) макетирование
- 3) эскизирование

Задание #19

Вопрос:

По какой стороне манекена проводят наколку макета:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) не имеет значения

- 2) по левой
- 3) по правой

Задание #20

Вопрос:

Родоначальник «косого края»:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) Поль Пуаре
- 2) Мадлен Вионне
- 3) Пьер Карден

Примерная тематика творческого задания

1. Выполнить три фор-эскиза моделей одежды различного силуэтного решения. Формат А 4, техника – черно-белая или цветная графика.
2. Разработать эскиз авторской модели одежды, при создании которой будет использован макетный способ перевода нагрудной вытачки. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.
3. Разработать макет рукава покроя реглан фантазийной формы. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки и т.д.
4. Создать макет воротника с использованием трансформации складчатых и гофрированных структур. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки и т.д.
5. Используя приемы макетирования создать авторский макет лифа на основе комбинированных трансформаций. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки и т.д.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена в 5 и 6 семестре с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену (5 семестр очная форма обучения)

1. Моделирование одежды методом накладки. Понятие «макетирование костюма».
2. Особенности и приемы накладки, различные способы её исполнения. Необходимые инструменты и материалы для выполнения накладки.
3. Классификация манекенов. Подготовка манекена к работе. Подготовка фигуры манекенщицы к работе.
4. Выбор материала для накладки и его подготовка.
5. Накладка основы лифа прилегающего силуэта. Этапы проведения накладки лифа прилегающего силуэта.
6. Основные дефекты накладки лифа и способы их устранения. Построение развертки лекал основных деталей лифа с минимально необходимыми припусками.
7. Макетный способ перевода нагрудной вытачки. Накладка основы лифа с различным расположением нагрудной вытачки.

8. Способы накладки лифа модельной формы с переводом нагрудной вытачки и различным её оформлением. Перенос вытачек в зацепы.
9. Накладка лифа различной формы и силуэта. Приёмы накладки лифа различной формы и силуэта.
10. Основные дефекты накладки лифа различной формы и силуэта, способы их устранения.
11. Накладка юбок. Основные понятия о юбке, группах и характеристиках.
12. Основные этапы накладки прямой юбки классической формы и конической формы.
13. Основные этапы накладки прямой юбки классической формы и конической формы.
14. Основные дефекты накладки юбок и способы их устранения.
15. Накладка воротников. Основные сведения о воротниках, их виды и характеристики.
16. Приёмы накладки воротников различных видов: стойка, отложной.
17. Приёмы накладки воротника пиджачного типа.
18. Приёмы накладки воротников усложненной фантазийной формы.
19. Накладка основы втачного рукава. Понятие о рукаве (основные составляющие элементы плечевого пояса и их взаимосвязь).
20. Основные приёмы накладки втачного одношовного рукава. Различные вариации прямого втачного рукава.
21. Основные приёмы накладки втачного двухшовного рукава.
22. Основные дефекты накладки рукава и способы их устранения.
23. Накладка лифа с рукавом покроя реглан. Основные сведения об особенностях покроя рукава реглан, различные формы реглана.
24. Накладка лифа с рукавом покроя реглан. Подготовка манекена к работе. Основные этапы накладки.
25. Накладка лифа с цельнокроенным рукавом. Основные характеристики лифа с цельнокроенным рукавом, различные его виды.
26. Подготовка манекена к наладке лифа с цельнокроенным рукавом. Основные этапы накладки свободного и прилегающего лифа с цельнокроенным рукавом.

Вопросы к зачету с оценкой (6 семестр очная форма обучения)

1. Принципы моделирования и художественного оформления нарядного платья. Понятие «нарядное платье».
2. Назначение и виды нарядной одежды. Виды отделок.
3. Основные принципы формообразования сложных форм платьев (буфы, воланы, оборки, складки, рельефы).
4. Принципы моделирования и художественного оформления нарядного платья. Драпировки. Особенности выполнения накладки радиальных драпировок.
5. Особенности выполнения накладки каскадных и лучевых драпировок.
6. Особенности выполнения накладки пазушных и трубчатых драпировок.
7. Особенности накладки форм с использованием винтового кроя.

8. Особенности накладки форм с использованием спирального края.
9. Накладка изделий из ткани в клетку (полоску). Основные понятия и требования.
10. Накладка основы лифа из ткани в клетку (полоску).
11. Накладка рукавов различной формы из ткани в клетку (полоску).
12. Накладка воротников различной формы из ткани в клетку (полоску).
13. Накладка юбок различной формы из ткани в клетку (полоску).
14. Особенности накладки форм с использованием трансформаций складчатых и гофрированных структур в ассортименте отделочных деталей одежды.
15. Особенности накладки форм с использованием горизонтальных трансформаций складчатых и гофрированных структур в ассортименте плечевой одежды.
16. Особенности накладки форм с использованием вертикальных трансформаций складчатых и гофрированных структур в ассортименте плечевой одежды.
17. Особенности накладки форм с использованием разрезных трансформаций складчатых и гофрированных структур в ассортименте плечевой одежды.
18. Особенности накладки форм с использованием трансформаций на основе прямолинейных геометрических форм (квадрат, ромб, треугольник и т. д.).
19. Особенности накладки форм с использованием трансформаций на основе круга.
20. Особенности накладки форм с использованием комбинированных трансформаций.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: б.и., 2013. – 105 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0 (дата обращения 02.09.2024). – Текст: электронный.
2. Соснина, Н. О. Макетирование костюма: учебное пособие / Н. О. Соснина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 113 с. — ISBN 978-5-93252-259-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18255.html> (дата обращения 02.09.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4.2. Дополнительная литература

1. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302>. – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4 (дата обращения 02.09.2024). – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
5.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук). Лабораторные занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (раскройный стол, манекены и т.д.).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.