

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. директора института культуры,
истории и права /И.А. Карпачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.11 Цветоведение и колористика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профили): брендинг и мода

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	1		

Лекций	18		
Лабораторных занятий	36		
Практических (семинарские) занятий			
Консультации			
Формы промежуточной аттестации	Зачет – 1 сем.		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	18		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчики рабочей программы:

старший преподаватель Разводова Ю.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию умений эффективно решать художественно-творческие задачи посредством использования выразительных свойств цвета в будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- Формирование системы знаний о законах зрительного восприятия и свойствах цветов;
- Развитие художественного видения в процессе составления гармонических цветовых сочетаний;
- Содействие развитию умений оперировать выразительными средствами цвета для воплощения творческого замысла.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2	Знать: <ul style="list-style-type: none">– закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилям) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);– структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика);	Знает: <ul style="list-style-type: none">– закономерности, принципы и уровни сформированности умений выбирать конкретную живописную технику, закономерности, принципы реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилю);– содержания школьного предмета по живописи, ее структуру, состав и дидактические единицы.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине, согласно направленности (профилям), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика) в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования;	Умеет: <ul style="list-style-type: none">– в различных формах обучения осуществлять отбор учебного материала в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся, которые соответствуют требованиям ФГОС общего образования;

	Владеть: – предметным содержанием дисциплины, соответствующей направленности (профилю) Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика); – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине, согласно направленности (профилю), Художественное образование, Дополнительное образование (цифровая графика).	Владеет: – соответствующим предметным содержанием изучаемой дисциплины; – умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения по дисциплине «Живопись».
--	--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Теоретические основы цветоведения»	22	8		8	6
1.	Тема 1. Цветоведение и колористика как наука. История изучения цвета. Смещение, восприятие и воспроизведение цветов. Функции цвета.	4	4			
2.	Тема 2. Иллюзии, связанные с особенностями строения глаза.	4			2	2
3.	Тема 3. Современное учение о восприятии цвета. Строение глаза и цветоощущение.	2	2			
4.	Тема 4. Хроматические и ахроматические цвета.	2	2			
5.	Тема 5. Ахроматические цвета. Составление трехтоновых ахроматических композиций.	4			2	2
6.	Тема 6. Выполнение цветового круга, разбеленных и теневых рядов.	6			4	2
	Раздел 2. Цвет как средство композиции.	22	6		10	6
7.	Тема 7. Цвет как средство композиции. Контраст цветов. Тень, цвет, рефлекс.	2	2			
8.	Тема 8. Выполнение однотонных гармонических отношений.	4			2	2
9.	Тема 9. Понятие родственных,	2	2			

	родственно-контрастных, контрастных цветов. Гармонизация цветовых сочетаний. Теория гармонических сочетаний цветов.					
10.	Тема 10. Выполнение композиций, построенных на сочетании родственных, родственно-контрастных и контрастно-дополнительных цветов.	6			4	2
11.	Тема 11. Фактура и цвет. Роль фактуры поверхности в восприятии цвета.	2	2			
12.	Тема 12. Цветовые зарисовки тканей различных фактур.	6			4	2
	Раздел 3. Цвет в костюме	28	4		18	6
13.	Тема 13. Цвет в костюме. Особенности цветовых сочетаний одежды в зависимости от ее функционального назначения, половозрастных признаков, среды и т.д.	4	4			
14.	Тема 14. Выполнение эскизов различных по цвету костюмов одинаковой формы.	2			2	
15.	Тема 15. Выражение цветом сезонности одежды.	4			4	
16.	Тема 16. Выполнение эскизов костюмов, построенных на сближенных и контрастных тонах.	6			4	2
17.	Тема 17. Выполнение эскизов костюмов, построенных на основе тканей одного цвета, но разных фактур.	6			4	2
18.	Тема 22. Выполнение эскизов многоцветных костюмов с использованием черного цвета в качестве объединяющего.	6			4	2
	<i>Зачет</i>					
	<i>Итого за 1 семестр</i>	72	18		36	18
	ИТОГО:	72	18		36	18

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

Заочная форма обучения не реализуется

I. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата.

Типовой вариант контрольной работ

В традиционной форме:

1. История изучения цвета.
2. Теория смешения цветов М.В. Ломоносова.
3. Современные представления о восприятии цвета.
4. Свойства ахроматических цветов.
5. Свойства хроматических цветов.

В тестовой форме:

1. Белый свет представляет собой:

- а) группу молекул;
- б) поток вол различной длины;
- в) зрительную иллюзию.

2. Ученый-физик, впервые систематизировавший цвета в цветовую диаграмму:

- а) И. Ньютон;
- б) М.В. Ломоносов;
- в) Г. Гельмгольц.

3. К собственным качествам цвета не относится:

- а) насыщенность;
- б) светлота;
- в) конфигурация цветового пятна.

4. Пара контрастных цветов, являющихся ахроматическими:

- а) белый – синий;
- б) красный – зеленый;
- в) белый – черный.

5. Иррадиация – это:

- а) иллюзорное изменение размера цветового пятна на контрастном фоне;
- б) иллюзорное изменение цветового оттенка;
- в) иллюзорное изменение конфигурации цветового пятна.

6. Дополнительные цвета располагаются:

- а) в одной четверти цветового круга;
- б) в половине цветового круга;
- в) по противоположным концам диаметра цветового круга.

7. Ахроматические цвета образуются при оптическом смешении:

- а) ненасыщенных цветов;
- б) дополнительных цветов;
- в) нюансных оттенков.

8. Цветовая характеристика, ассоциативно определяющая теплоту или холодность цветового тона:

- а) температура цвета;

- б) насыщенность;
- в) светлота.

9. Установить соответствие температурных характеристик цвета и цветовых оттенков.

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. Теплые цвета | А. Красный |
| | Б. Оранжевый |
| | В. Голубой |
| | Г. Пурпурный |
| 2. Холодные цвета | Д. Желто-зеленый |
| | Е. Лимонный желтый |
| | Ж. Зеленый |
| 3. Нейтральные цвета | З. Синий |
| | И. Коричневый |
| | К. Фиолетовый |

10. Дополнить определение.

Совокупность оттенков в цветовой композиции – _____.

11. Установить соответствие между цветовыми оттенками и чувствами человека.

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Черный | А. Тишина, покой |
| 2. Темно-серый | Б. Возвышенность, устремленность
ввысь |
| 3. Средне-серый | В. Уравновешенность, надежда |
| 4. Светлый зеленый | Г. Радость, бодрость, восторг |
| 5. Темный зеленый | Д. Энергия, энтузиазм, подъем |
| 6. Красный | Е. Тревога, беспокойство |
| 7. Оранжевый | Ж. Удрученность, подавленность |
| 8. Желтый | З. Легкость, нежность |
| 9. Ярко-зеленый | И. Безмятежность, неопределенность |
| 10. Голубой | К. Усталость, вялость, безысходность |
| 11. Синий | Л. Горечь, одиночество, страх |

12. Расшифровать аббревиатуру цветовой модели RGB.

RGB – аббревиатура английских слов _____.

13. Установить соответствие свойств цвета и их определений.

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Цветовой оттенок | А. Степень отличия хроматического цвета от ахроматического, равного ему по светлоте |
| 2. Светлота | Б. Присутствие в хроматическом цвете белого или черного |
| 3. Насыщенность | В. Специфическое качество, которым один цвет отличается от любого другого при равной светлоте и насыщенности |

14. Дополнить предложение.

Пределы длин волн видимого спектра электромагнитного излучения _____.

15. Вписать названия цветовых оттенков.

Луч света, преломленный через трехгранную призму, разлагается на _____.

Творческое задание

1. Выполнить композицию, используя цвета средне-серого диапазона.
2. Выполнить композицию, используя цвета полного светлотного диапазона
3. Выполнить композицию, построенную на однотоновой гармонии цветов.

Примерная тематика рефератов

1. Механизм восприятия цвета. Анатомия и физиология глаза.
2. Изменение представления о цвете в историческом развитии.
3. Теория смешения цветов М.В. Ломоносова.
4. Исследования в области цветовых ощущений Т. Юнга.
5. Опыты Г. Гемгольца и Д. Максвелла.
6. Влияние медицины на учение о цвете (XIX век).
7. Теория движения цвета в пространстве В.В. Кандинского.
8. Цветовое тело и цветовой шар.
9. Цветовая система М.В. Матюшина.
10. Роль цвета в организации композиции.
11. Теория гармонических сочетаний цветов по В. Козлову.
12. Композиционные свойства цвета.
13. Цвет и национальные особенности костюма.
14. Оптические иллюзии и их использование в дизайне костюма.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету

(1 семестр, очная форма обучения)

1. «Цветоведение» как наука.
2. История изучения цвета.
3. Основные характеристики цвета.
4. Ахроматические и хроматические цвета.
5. Иллюзии, связанные с особенностями строения глаза.
6. Особенности восприятия сложных объектов.
7. Методы передачи общего тона художественного произведения.
8. Светлотный диапазон ахроматических тонов.
9. Смешение цветов.
10. Группы цветов и цветовые интервалы.
11. Зависимость цвета от характера освещения.

12. Теория гармонических сочетаний цветов.
13. Контраст цветов.
14. Однотоновые гармонические сочетания.
15. Гармонические сочетания родственных цветов.
16. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.
17. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.
18. Современное учение о восприятии цвета.
19. Символика цвета.
20. Исторические, национальные, возрастные функции цвета.
21. Ассоциация – основа психологического воздействия цвета.
22. Национальный цветовой каталог.
23. Фактура и цвет.
24. Орнамент и цвет.
25. Отношение площадей цветowych пятен.
26. Гармония цветовой композиции костюма.

II. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 01.08.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 36 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата обращения: 15.09.2024 – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст: электронный.

III. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учрежде- ний; государственные обра-	Свободный доступ

		зовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

IV. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Свободный доступ

V. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VI. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных

специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.