

«УТВЕРЖДАЮ»  
и.о. директора института культуры,  
истории и права /И.А. Карпачева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.04.06 Современная политика РФ в области культуры

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Направленность (профиль):** Дизайн и современное цифровое искусство

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3	-	-
Семестр/триместр	6	-	-

Лекции	28	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	28	-	-
Консультации	-	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет	-	-
Контроль		-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	52	-	-

**Всего часов: 108**

**Трудоемкость: 3 зачетных единиц.**

Разработчик(и) рабочей программы  
доцент Л.Н. Малявко

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** сформировать компетенции обучающегося в области систематизированного знания об о правовых и социальных аспектах культуры Российской Федерации в современных условиях.

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование умений планирования и осуществления административно-организационной учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций художественной культуры и отдельных видов художественного творчества;
- изучение последовательности разработки организационно-управленческих проектов и программ в области художественной культуры и различных видов художественного творчества;
- развивать способность формирования экспозиций различных видов художественного творчества;
- рассмотреть формы участия в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, способы трансляции и сохранения в нем культурного наследия России, достижений в различных видах художественного творчества.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие конкурсно-выставочную деятельность в Российской Федерации; - правила организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;	Знает: - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие конкурсно-выставочную деятельность в Российской Федерации; - правила организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;
	Уметь: - организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия	Умеет: - организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия
	Владеть: - способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Владеет: - способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	Знать: - законодательные акты в области культуры; - проблематику современной культурной политики Российской Федерации;	Знает: - законодательные акты в области культуры; - проблематику современной культурной политики Российской Федерации;
	Уметь: - ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	Умеет: - ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
	Владеть: - методами и способами исследования проблематики современной культурной политики Российской Федерации.	Владеет: - методами и способами исследования проблематики современной культурной политики Российской Федерации.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. «Современные модели культурной политики в Российской Федерации»</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>20</b>
1.	Тема 1. «Характеристика открытой и закрытой культурной политики»	16	4	4		8
2.	Тема 2. «Характер регулирования культуры»	16	4	4		8
3.	Тема 3. «Модели культурной политики и их особенности»	8	2	2		4
	<b>Раздел 2. «Бытийно-экзистенциальная роль музеев»</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>12</b>
4.	Тема 4. «Особенности организации и ведения научно-фондовой работы музеев»	8	2	2		4
5.	Тема 5. «Особенности организации и ведения научно-исследовательской работы музеев»	8	2	2		4
6.	Тема 6. «Анализ работы музея с точки зрения его типа, функций, способов комплектования, видов работы»	12	4	4		4
	<b>Раздел 3. «Основы проектного процесса в области современной</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>20</b>

	<b>культуры»</b>					
7.	Тема 7. «Организация подготовка и проведение фестивалей, смотров и конкурсов художественного творчества»	16	4	4		8
8.	Тема 8. «Формы научно-методического руководства коллективами художественного творчества»	8	2	2		4
9.	Тема 9. «Методика разработки планов и программ семинаров, курсов повышения квалификации руководителей коллективов художественного творчества»	16	4	4		8
	Форма отчетности (6 семестр)	зачет				
	Контроль					
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		<b>52</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>28</b>		<b>52</b>

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценка освоения обучающимися содержания дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и осуществляется с помощью следующих оценочных средств: контрольная работа в тестовой или традиционной форме.

#### **Типовой вариант контрольной работы Раздел 1**

Тестовая форма:

1. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –
  1. предмет музейного значения
  1. музейный предмет
  2. музейный экспонат
  
1. К свойствам музейного предмета относятся (отметьте несколько правильных ответов):
  1. информативность
  1. экспрессивность
  2. историчность
  3. аттрактивность

4. репрезентативность
  5. предметность.
2. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из (отметьте несколько правильных ответов):
1. географических изысканий
  1. профильных изысканий
  2. музееведческих изысканий
  3. исторических изысканий
3. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:
1. реставрация
  1. консервация
  2. тезаврирование
  3. документирование
4. Понятием «фонды музея» обозначают:
1. научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
  1. памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
  2. витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства
5. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:
1. мемориальные предметы
  1. уникальные музейные предметы
  2. реликвии
6. Фонд музейных предметов делится на (отметьте несколько правильных ответов):
1. основной
  1. фонд сырьевых материалов
  2. обменный
  3. научно-вспомогательный
7. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):
1. вещественные
  1. изобразительные
  2. письменные
  3. мемориальные
  4. фонические источники
  5. фото-источники
  6. кино-источники

8. Планы комплектования фондов могут быть (отметьте несколько правильных ответов):
1. перспективными
  1. текущими
  2. тематическими
9. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:
1. запасник
  1. склад
  2. подсобное помещение
10. К какому виду экспозиции относится музейная выставка?
1. композиционным экспозициям
  1. временным экспозициям
  2. постоянным экспозициям
11. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:
1. муляжом
  1. репродукцией
  2. слепком
12. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:
1. формы культурно-образовательной деятельности музея
  1. методы построения экспозиции
  2. научно-фондовая работа
13. Основные свойства музейного предмета (отметьте несколько правильных ответов):
1. информативность
  1. систематизация
  2. аттрактивность
  3. экспрессивность
14. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется
1. музейной коллекцией
  1. музейным фондом
  2. музейной экспозицией

15. Как называется совокупность музейных коллекций:
1. музейная экспозиция
  1. музейный фонд
  2. музейное собрание
16. Музейные предметы всех музеев страны образуют:
1. Музейный фонд Российской Федерации
  1. Общий фонд Российской Федерации
  2. Музейное собрание Российской Федерации
  3. Основной музейный фонд Российской Федерации
17. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:
1. комплектование музейных фондов
  1. хранение музейных фондов
  2. реставрация музейных фондов
  3. консервация музейных фондов
18. Выделите режимы хранения музейных фондов (отметьте несколько правильных ответов):
1. температурно-влажностный
  1. пылевой
  2. биологический
  3. световой
  4. механический
19. Как называются музейные предметы, выставленные для обозрения
1. музейный фонд
  1. экспонат
  2. музейный стенд
  3. музейное собрание

## **Разделы 2-3**

Традиционная форма:

1. История создания и развития одного музея.
2. Экскурсионная работа с применением современных технологий.
3. Формы проведения культурно-образовательной работы в музее в различные исторические периоды.
4. Экспедиция как один из способов пополнения музейных фондов.
5. Отличительные особенности музеев современного искусства.
6. Виды документации и её роль в работе музея.

7. Принципы формирования музейных коллекций.
8. Роль каталога в работе музея, условия, вызывающие необходимость его создания.
9. Реставрационные мастерские как часть музейного комплекса, методы реставрации.
10. Особенности планировки музейных зданий.
11. Самодеятельное творчество как способ самореализации личности.
12. Сценарий как программа художественно-педагогического воздействия на аудиторию.
13. Сущность и особенности народных праздников.
14. История возникновения и сущность народных праздников.
15. Классификация народных праздников.

Промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) осуществляется в форме экзамена с помощью следующих оценочных материалов:

#### **Перечень вопросов к зачету (6 семестр)**

1. Характеристика степени открытости российской политики в области культуры.
2. Этатистский и рыночный характер регулирования культуры.
3. Модель доминантной культуры.
4. Модель культурного национализма.
5. Модель массовой культуры.
6. Общественная модель культуры.
7. Особенности организации и ведения научно-фондовой работы музеев (тезаврирование).
8. Комплектование музейных фондов.
9. Учет музейных фондов.
10. Хранение музейных фондов.
11. Требования к музейным зданиям.
12. Особенности организации и ведения научно-исследовательской работы музеев.
13. Задачи научно-исследовательской работы музеев.
14. Содержание научно-исследовательской деятельности музеев.
15. Направленность научно-исследовательской работы и концепция развития музея.
16. Стадии научно-исследовательской работы музеев.
17. Теория экспозиционной работы. Основные понятия.
18. Классификация экспозиций.
19. Проектирование экспозиций: научное проектирование; художественное проектирование; техническое, рабочее проектирование (монтаж экспозиции).
20. Особенности проектирования проектов музейных экспозиций и оборудования в интерьере.
21. Особенности методики создания экскурсий и работы с посетителями музеев



22. Экскурсионная работа. Классификация экскурсий.
23. Методика подготовки плана экскурсии.
24. Музейные праздники.
25. Основные положения Федеральной целевой программы «Культура России».
26. Основные положения Федеральной целевой программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».
27. Направления государственной культурной политики РФ по развитию художественного творчества.
28. Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием художественного творчества.
29. Документы, регламентирующие деятельность коллектива художественного творчества.
30. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов народного художественного творчества.
31. Технология создания коллектива художественного творчества.
32. Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е.А. Карцева. – Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр.: с. 184. – ISBN 978-5-4475-5716-4. – DOI 10.23681/496771. – Текст : электронный.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебное пособие / О.В. Башлай ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 295 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867> (дата обращения: 01.09.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
---------	------------------------------------	--	-------------

1.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
2.	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
1.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
2.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Групповые и индивидуальные консультации, текущая и промежуточная аттестации проводятся в специализированных лабораториях, компьютерных классах.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Предусмотрены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень основного оборудования: столы, стулья, кафедра, ноутбук, интерактивная доска, проектор.