

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. директора института культуры,
истории и права /И.А. Карпачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.04 Архитектоника объемных форм

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн и современное цифровое искусство

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	5		

Лекции			
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	36		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: доцент Л.В. Кислых

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций, способствующих развитию умений эффективно решать художественно-творческие и проектные задачи в процессе работы с объемно-пространственными формами в будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать систему знаний о закономерностях тектонического построения объемных форм;
- развивать композиционное и пространственное мышление в процессе моделирования объемных форм;
- содействовать развитию умений оперировать приемами объемного формообразования для воплощения творческого замысла в дизайне костюма.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1 Способен владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями	Знать: <ul style="list-style-type: none">- теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;- особенности графических, пластических и живописных материалов;- методы и способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств;	Знает: <ul style="list-style-type: none">- теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;- особенности графических, пластических и живописных материалов;- методы и способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- применять на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;- решать творческие задачи используя особенности графических, пластических и живописных материалов;- реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств;	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- применять на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;- решать творческие задачи используя особенности графических, пластических и живописных материалов;- реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств;

	Владеть: - рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями;	Владеет: - рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями;
ПКС-2 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств	Знать: -- принципы разработки проектной идеи; - концептуальные подходы в дизайн-проектировании; - основные требования в дизайн-проекту; - особенности материала и его формообразующие свойства	Знает: -- принципы разработки проектной идеи; - концептуальные подходы в дизайн-проектировании; - основные требования в дизайн-проекту; - особенности материала и его формообразующие свойства
	Уметь: -разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств	Умеет: - разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств
	Владеть: - анализом и синтезом применительно к разработке художественного замысла; - способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи	Владеет: - анализом и синтезом применительно к разработке художественного замысла; - способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Основные свойства формы и простые геометрические тела»	12		6		6
1.	Тема 1. «Выполнение макетов простых геометрических тел»	4		2		2
2.	Тема 2. «Усечение геометрических тел»	8		4		4
	Раздел 2. «Выявление объемно-пространственных форм»	14		6		8
1.	Тема 1. «Пластическая разработка фронтальной поверхности»	6		2		4
2.	Тема 2. «Пластическая разработка поверхности объемной формы»	8		4		4
	Раздел 3. «Средства гармонизации формы, сущность процесса формообразования»	46		24		22
1.	Тема 1. «Построение объемной формы, основанной на контрастном или нюансном сочетании элементов различной конфигурации»	10		6		4
2.	Тема 2. «Выполнение макетов объемных форм с четко выраженным членением их на 3 объема в определенных пропорциональных отношениях»	8		4		4
3.	Тема 3. «Выполнение макета объемной формы с использованием приемов пластической разработки поверхности для выделения акцента на фасаде формы»	12		6		6
4.	Тема 4. «Разработка	16		8		8

	симметричных и асимметричных рельефных форм, подобных рельефу костюма »					
5.	<i>Зачет</i>					
	<i>Итого за 5 семестр</i>	<i>72</i>		<i>36</i>		<i>36</i>
	ИТОГО:	72		36		36

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

Заочная форма обучения не реализуется.

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

В традиционной форме:

1. Виды архитектурных искусств и их характеристика.
2. Функции архитектурных искусств.
3. Характеристика объемно-пространственных форм в зависимости от их развития по координатным направлениям.
4. Свойства объемно-пространственных форм.

В тестовой форме:

1. Архитектоника – это:

- а) художественное выражение закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры;
- б) измерение и анализ размеров и пропорций человеческого тела;
- в) уподобление предметов и явлений неживой природы человеку.

2. Тектоничность означает:

- а) образное решение формы;
- б) соответствие формы конструкции;
- в) решение композиционных задач в формообразовании.

3. Какая конструктивная система, действующая в наши дни, является самой древней?

- а) пневматическая;
- б) каркасно-сводчатая;

в) стоечно-балочная.

4. Категорией эстетической оценки результатов дизайнерского творчества является:

- а) выразительность;
- б) целостность;
- в) рациональность.

5. Наиболее целостное и глубокое впечатление производит:

- а) симметричная;
- б) гармоничная;
- в) массивная.

6. Для передачи легкости, воздушности изделия используют:

- а) ажурные формы;
- б) монолитные формы;
- в) складчатые формы.

7. Массивность формы зависит:

- а) от пластической моделировки формы;
- б) от графической моделировки формы;
- в) от плотности заполнения формы материалом.

8. Какие средства предполагают изменения в трех координатных направлениях:

- а) пластические;
- б) линейно-графические;
- в) декоративные.

9. Установить соответствие температурных характеристик цвета и цветовых оттенков.

- | | |
|----------------------|--------------------|
| | А. Красный |
| | Б. Оранжевый |
| 1. Теплые цвета | В. Голубой |
| | Г. Пурпурный |
| | Д. Желто-зеленый |
| 2. Холодные цвета | Е. Лимонный желтый |
| | Ж. Зеленый |
| 3. Нейтральные цвета | З. Синий |
| | И. Коричневый |
| | К. Фиолетовый |

10. Дополнить определение.

_____ – связь между элементами системы, которая обеспечивает ей устойчивость и целостность под воздействием различных внешних и внутренних факторов.

11. Установить соответствие между классами искусств и их видами.

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Пространственные
(пластические) искусства | А. Музыка, литература |
|---|-----------------------|

- | | |
|----------------------------|---|
| 2. Временные искусства | Б. Живопись, графика, скульптура, фотография, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн |
| 3. Синтетические искусства | В. Хореография, театр, кино |

12. Дополнить предложение.

Спецификой архитектурных искусств является _____, т.е. совокупность утилитарного и эстетического.

13. Установить соответствие пластического состояния формы и степень ее развитости по трем координатам.

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Развивается по одному координатному направлению | А. Объемная форма |
| 2. Развивается по горизонтальной и вертикальной координатам | Б. Линейно-пластическая форма |
| 3. Равномерно развивается по трем пространственным координатам | В. Плоскостная форма |

14. Дополнить определение.

_____ – последовательное и размеренное повторение элементов художественной формы или ее фрагментов, каких-либо их свойств (конфигурации, величины, цветового оттенка, фактуры и т.п.) в результате которого возникает ощущение движения.

15. Дополнить перечень.

К основным свойствам объемно-пространственных свойств относятся: геометрический вид (конфигурация), положение в пространстве, масса и _____.

Творческое задание

1. Выполнение макета пирамиды с шестиугольным основанием и выделение ее грани средствами тоновой графики.
2. Выполнение макета усеченного куба.
3. Выполнение кулисной композиции из плоскостных форм.
4. Выполнение пластической разработки поверхности пирамиды перфорированными элементами.

Примерная тематика рефератов

1. Виды композиций художественных произведений.
2. Объемная композиция в художественном проектировании.
3. Архитектоника костюма и современная мода.
4. Форма костюма и материал.
5. Особенности творческого процесса.

6. Объемное формообразование в историческом костюме Европы XII – начала XX в.
7. Объемное формообразование в национальном костюме народов России.
8. Биологическое формообразование в дизайне костюма.
9. Архитектурный подход к одежде модельеров XX в.
10. Костюм «от кутюр» – лаборатория тенденций объемного формообразования будущего.
11. Новые формы в моде XXI в.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету (5 семестр, очная форма обучения)

1. Виды архитектурного творчества
2. Особенности восприятия человеком окружающего мира.
3. Функции архитектурных искусств.
4. Понятие «структура» и основные структурные системы.
5. Основные свойства объемно-пространственных форм. Их характеристика.
6. Дополнительные свойства объемно-пространственных форм и их характеристика.
7. Сущность принципа выявления объемно-пространственных форм.
8. Характеристика фронтальной поверхности.
9. Средства выразительности, используемые для выявления фронтальной поверхности.
10. Характеристика объемной формы.
11. Приемы выявления объемной формы.
12. Гармония как эстетическая категория.
13. Особенности пропорции золотого сечения.
14. Принципы связи элементов формы.
15. Понятие «симметрия». Виды симметрии.
16. Особенности асимметричных форм. Виды асимметрии.
17. Статика и динамика. Приемы динамизации форм.
18. Характеристика статичной формы.
19. Ритм и метр как средства гармонизации формы.
20. Виды метрических и ритмических рядов.
21. Принцип комбинаторики отдельных частей формы.
22. Комбинаторика в предметном дизайне.
23. Форма как объемно-пространственная характеристика костюма.
24. Пластические свойства материалов.
25. Принципы комбинирования, используемые в комбинаторике.
26. Основные свойства формы и их проявления в материале.

27. Основные закономерности строения объемных структур.
28. Особенности тектоники материалов для одежды.
29. Тектонические системы в структуре материалов, применяемых для изготовления одежды и их характеристика.
30. Свойства текстильных и трикотажных волокон, влияющие на тектоническое решение формы.
31. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов.
32. Использование тектоники материалов для одежды в проектной деятельности при создании гармонически цельного трехмерного решения костюма различного назначения.
33. Зрительные иллюзии и их влияние на восприятие формы.
34. Цикличность развития форм и периодичность их смен.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (дата обращения: 01.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Новикова, И.В. Архитектоника объемных форм: учебно-методическое пособие / И.В. Новикова. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. – 78 с. – URL: https://elsu.ru/uploads/files/2020-11/1605786536_novikova-i.v.-metodicheskoe-posobie-arhitektonika-p.pdf (дата обращения: 01.04.2023).

2. Перелыгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> (дата обращения: 01.04.2023). – ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.