



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Signature] *[Signature]*

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Направление подготовки: *54.03.01 Дизайн*

Направленность (профиль): *Дизайн костюма*

Квалификация (степень): *бакалавр*

I. ПРОЦЕДУРА И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.1. Оценочные и методические материалы (ОМ и ММ) представляют собой комплект из общей части и ОМ для оценки сформированности компетенций. Общая часть содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. ОМ включают КИМы и иные материалы по дисциплинам и другим разделам УП.

1.1.2. Содержание ОМ соответствует целям ОПОП, профстандартам, с учетом которых разработана ОПОП, видам профессиональной деятельности, утвержденным в ОПОП.

1.1.3. Качество ОМ обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении оценивания результатов обучения и подтверждается экспертными заключениями к ОПОП.

1.1.4. ОМ по образовательной программе разработаны с целью установления соответствия уровня подготовки обучающихся результатам освоения ОПОП, а именно, позволяют:

- оценить результаты освоения ОПОП как по отдельным дисциплинам (модулям), практикам, так и в целом по ОПОП;
- выявить уровень сформированности компетенций, определенных во ФГОС и ОПОП, на каждом этапе формирования компетенций и в результате освоения всей ОПОП.

1.1.5. В ходе освоения образовательной программы формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Структура компетенции
ОК-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные этапы развития мировой философии, универсальные закономерности и национально-региональные особенности историко-философского процесса, основные философские методы и категории, их значение для формирования целостного мировоззрения;- основные современные принципы и подходы к анализу культуры, осмыслению места в ней рационально-научного знания, морально-нравственных ценностей, художественно-эстетической сферы, религиозного и обыденного сознания;- гуманистические установки и ценности современного общества, представления о месте человека в общественной и политической жизни, принципы гармонизации взаимодействия личности и общества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать историю мировой философии в перспективе решения задач духовного развития человека и формирования рационально осмысленного гуманистического мировоззрения;- выявлять связи между эволюцией философских концепций и изменениями в нравственном, эстетическом, религиозном сознании

	<p>общества, уметь использовать полученные знания о соотношении философии с другими элементами культуры для выработки целостного мировоззрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить оптимальные способы использования философской методологии в процессе решения социальных и образовательных проблем; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования философских методов и категорий для осмысления комплексных социальных, образовательных и гуманитарных проблем; - навыками рационального и логически грамотного обоснования собственной мировоззренческой позиции, решений, принимаемых в процессе взаимодействия индивида и общества; - способностью критически оценивать собственные мировоззренческие принципы и установки, сознавать нравственную ответственность за принимаемые решения и совершаемые поступки.
<p>ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества и формирования гражданской позиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления истории, принципы и методы исторического познания; - закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы истории; понимать смысл и механизмы исторической преемственности; - место человека в истории, политической организации общества; - движущие силы и закономерности исторического процесса; - периодизацию российской истории, имена исторических деятелей; - важнейшие методы анализа исторических явлений; - основные теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направлений развития государства на различных исторических этапах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; - анализировать во взаимосвязи политические, экономические и социальные явления, процессы и институты; - формулировать и обосновывать характерные особенности российской истории; - прогнозировать на основе теоретических общественно-экономических моделей развитие экономических процессов и явлений; - логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; - работать с информацией, собирать информацию из различных источников, критически воспринимать информацию; - использовать источники исторической, экономической, социальной, управленческой информации; - обосновывать свою позицию по спорным историческим вопросам;

	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемы политического, экономического и социального характера и анализировать политику государства на различных исторических этапах; - осмысливать процессы, события и явления, происходящие в России, в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; - категориальным аппаратом по истории России, базовыми категориями и понятиями на уровне понимания и свободного воспроизведения; - навыками работы с историческими источниками; - приемами ведения дискуссии и полемики; - навыками самостоятельного овладения новыми знаниями по исторической проблематике, в том числе с использованием современных информационных технологий.
ОК-3 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории и понятия экономики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные положения и методы экономической науки в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей ее достижения.
ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории и понятия теории государства и права; - место и роль государства и права в жизни общества; - права и свободы человека и гражданина, гарантии их обеспечения и механизмы реализации; - организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов; - источники российского права; - систему российского права; - значение законности и правопорядка в современном обществе; - понятие правового государства и гражданского общества; - основные положения и нормы конституционного, административного, гражданского, уголовного, семейного, трудового права; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специализированной литературе; - анализировать текущее законодательство и практику его

	<p>применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки работы с нормативно-правовыми актами; - систематизировать и конкретизировать знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины; - оценивать государственно-правовые явления общественной жизни, понимать их значение; - использовать предоставленные Конституцией РФ права и свободы человека и гражданина; - применять нормативные акты при осуществлении профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного освоения и применения новых правовых знаний; - навыками анализа и оценки нормативно-правовых актов; - навыками реализации и защиты своих прав; - навыками толкования и применения законов и других нормативных правовых актов в практической деятельности.
<p>ОК-5</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные фонетические, лексико-грамматические, синтаксические особенности изучаемого языка; культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -распознавать и продуктивно использовать учебную лексику, лексику сферы бытового общения, основные грамматические формы и конструкции, выбрать адекватную формулу речевого этикета в бытовой, учебно-социальной сфере общения; осуществлять аннотирование, реферирование и перевод литературы по специальности; <p>Владеть:</p> <p>межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности: бытовой, учебно-познавательной, социокультурной; основными навыками письма, необходимыми для подготовки тезисов и ведения переписки.</p>
<p>ОК-6</p> <p>Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные приемы общения, социально-психологические особенности работы в коллективе; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов коллектива; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать конкретные культуры по типам; - использовать полученные знания в общении с коллегами, представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста. - спокойно, без враждебности воспринимать чужой образ жизни, поведение, обычаи, чувства, мнения, идеи, верования, признавать право на существование других культур;

	<ul style="list-style-type: none"> - вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами и методами устного и письменного изложения знаний в общении в коллективе с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста; -навыками установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и значение изучаемой дисциплины; - объект, предмет, основные функции, методы, категории педагогики и психологии; - основные направления развития педагогических парадигм и психологических теорий; - современные теории воспитания и обучения; - сущность модернизации российской системы образования; роль и значение общения в организации успешных совместных действий, стремиться реализовать возможности коммуникативных связей для решения профессиональных задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять теоретическое моделирование психолого-педагогических процессов и явлений; - выявлять и анализировать качественные и количественные характеристики психолого- педагогических процессов, определять тенденции их развития; - анализировать реальные психолого-педагогические ситуации; диагностировать индивидуально-психологические и личностные особенности людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информационной компетентностью (самостоятельно работать с различными информационными источниками), классифицировать, анализировать, синтезировать и оценивать значимость информации; - технологиями проектирования и организации образовательной среды; - технологией решения психолого-педагогических задач и анализа ситуаций.
ОК-8 Способность использовать методы и средства физической культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической

<p>для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>подготовленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастик, комплексы упражнений атлетической гимнастики; - преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни; - приемами страховки и само страховки; простейшими приемами самомассажа.
<p>ОК-9 Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, принципы и закономерности безопасности жизнедеятельности; - методы идентификации и основные характеристики опасных и вредных факторов окружающей среды; - методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; - основные приёмы первой помощи при чрезвычайных ситуациях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать основные признаки чрезвычайных ситуаций; - оценивать степень риска возникновения опасностей; - пользоваться принципами и закономерностями безопасности жизнедеятельности; - пользоваться приёмами первой помощи и методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами оценки чрезвычайных ситуаций; - способом выбора оптимальных приёмов первой помощи при чрезвычайных ситуациях, основанных на знании потенциальных опасностей, средств и методов защиты, и навыками их практического использования.
<p>ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику абстрактного мышления, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы анализа и синтеза, научных подходов к дизайн-проектированию; - основные закономерности и современные проблемы развития абстрактного мышления, анализа и синтеза как качеств личности;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и синтезировать информацию в процессе дизайн-проектирования; - абстрактно мыслить в процессе творческой деятельности;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза в процессе дизайн-проектирования.
<p>ОК-11</p> <p>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия, принципы, методы и этапы принятия организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях; - формы ответственности за принятие организационно-управленческих решений в разнообразных ситуациях, включая нестандартные;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях; - организовывать и контролировать деятельность в нестандартных ситуациях;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и оценки принятых организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях; - способностью нести ответственность за принятые организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях.
<p>ОПК-1</p> <p>Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графические приемы, образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру объекта дизайна; - ассоциативно-образные приемы в изображении функции и свойства объекта проектирования; - зрительные знаковые системы;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать лаконичные дизайн – проекты; - разрабатывать наиболее эффективные объекты дизайна за счет выявления главного и отказа от второстепенного, незначительного; - мыслить «визуально»; - осуществлять поиск идей с помощью графического анализа и синтеза объектов в изображении; - применять полученные знания и навыки в развитии цифровых видов искусств;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками стилизации; - применения зрительных иллюзий в изображении предметно-пространственной среды;

	<ul style="list-style-type: none"> - ассоциативно-образными приемами в изображении функции и свойства объекта дизайна.
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - теорию света и цвета; - оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики.
ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - характеристику, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы создания скульптуры, приемы работы в макетировании и моделировании; - современные тенденции развития и проблемы в создании скульптуры, макетировании и моделировании;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике начальные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - характеристику, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании; - актуальные тенденции и проблемы применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании.
ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные государственные концепции, проекты и программы, дизайн-образования; - сущность, историю и методы педагогики и психологии; - общую характеристику дизайн-образования, его цели, задачи, принципы, структуру, функции, основное содержание, формы и

художественных и проектных дисциплин (модулей)	<p>методы;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы для системы дизайн-образования; - планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; - формировать систему контроля качества дизайн-образования в соответствии с требованиями образовательного процесса; - осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса; - выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания; - использовать современные социальные, психолого-педагогические и информационные технологии, средства массовой информации для решения своих профессиональных задач в сфере дизайна; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о деятельности дизайнера; - методами развития дизайн-проектирования в современном обществе.
<p>ОПК-6</p> <p>Способность решать стандартные задачи профессиональной на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; - современные компьютерные источники и каналы информации; - опасности и угрозы, возникающие в процессе использования информационно-коммуникационных технологий; - основные требования информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности с помощью компьютерных технологий; - соблюдать основные требования информационной безопасности; - оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы на основе информационной и библиографической культуры; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными компьютерными технологиями; - компьютерными, в том числе и библиографическими базами данных и другими источниками информации для задач профессиональной деятельности дизайнера; - методами виртуального представления и безопасного распространения материалов собственных исследований.
<p>ОПК-7</p> <p>Способность осуществлять поиск, обработку, и анализ</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, с использованием современных образовательных и информационных

<p>информации, из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	<p>технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные тенденции и проблемы использования современных образовательных и информационных технологий при самостоятельном поиске, обработке, анализе, оценке профессиональной информации и приобретении новых знаний; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно находить, обрабатывать, анализировать и оценивать профессиональную информацию, приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки профессиональной информации, приобретения новых знаний, с использованием современных образовательных и информационных технологий.
<p>ПК-1</p> <p>Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности создания художественного образа дизайн-проекта, способы исследования и творческого исполнения, связанные с разработкой проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - актуальные тенденции и проблемы создания художественно-творческих дизайн-проектов, выбора необходимых средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать художественно-творческие задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые средства творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением; - творчески проявлять свою индивидуальность <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального владения рисунком и основами академической живописи, навыком линейно-конструктивного построения; - готовностью к организации индивидуальной творческой деятельности. - способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в эскизе, макетировании и моделировании, и в цветовых композициях.
<p>ПК-2</p> <p>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию изготовления объектов дизайна; - теорию и историю дизайна; - методику ведения проектно-художественной деятельности; - методы эргономики и антропометрии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов; - применять методы научных исследований при создании дизайн-

дизайнерской задачи	<p>проектов;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; - современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.
<p>ПК-3</p> <p>Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы инженерного конструирования; - основы промышленного производства; - технологию изготовления объектов дизайна; - теорию и историю дизайна; - методику ведения проектно-художественной деятельности; - методы эргономики и антропометрии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов; - применять методы научных исследований при создании дизайн – проектов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; - современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.
<p>ПК-4</p> <p>Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы анализа и определения требования к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - современные проблемы анализа и определения требования к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проект; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
<p>ПК-5</p> <p>Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию изготовления объектов дизайна; - теорию художественного моделирования, инженерного конструирования; - методику ведения проектно-художественной деятельности; - методы эргономики и антропометрии;

<p>комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплексные дизайн - проекты, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; - применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; - современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.
<p>ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию изготовления объектов дизайна; - теорию инженерного конструирования; - методику ведения проектно-художественной деятельности; - теорию художественного моделирования и эскизирования; - основы промышленного производства;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплексные дизайн - проекты, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; - применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; - современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.
<p>ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию изготовления объектов дизайна; - теорию художественного моделирования, инженерного конструирования; - методику ведения проектно-художественной деятельности; - методы эргономики и антропометрии;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплексные дизайн-проекты, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями изготовления объектов дизайна и приемами макетирования; - современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного

	моделирования.
ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проектирования	Знать: - технологию изготовления объектов дизайна; - теорию художественного моделирования, инженерного конструирования; - методику ведения проектно-художественной деятельности; - методы эргономики и антропометрии.
	Уметь: - выполнять комплексные дизайн - проекты, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; - применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов;
	Владеть: -технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; - современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

1.2. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

1.2.1. Конечными результатами освоения образовательной программы являются сформированные индикаторы достижения компетенций. Формирование данных индикаторов происходит в течение изучения конкретных дисциплин и их разделов по этапам в соответствии с ходом образовательного процесса, определяемым учебным планом.

1.2.2. При оценивании сформированности компетенций используются следующие оценочные средства:

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по разделу или модулю учебной дисциплины. Может использоваться для оценки знаний и умений студентов в ходе текущего контроля по оценочным материалам, представленным в рабочей программе дисциплины.
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Может использоваться для оценки знаний и умений студентов в ходе текущего контроля по тематике, представленной в рабочей программе дисциплины.
КИМы (тест)	Система стандартизированных простых и комплексных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний,

	умений и владений обучающегося. Используется для оценки знаний, умений и владений студентов.
Практические задания	Одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения практических умений и навыков, опыта творческой деятельности. Используются для оценки знаний, умений и владений студентов.
Курсовой проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения, обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Используется для оценки умений и владений студентов в предметной или межпредметной областях в ходе промежуточной аттестации.
Зачет/зачет с оценкой	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.
Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине.

1.2.3. Оценка сформированности компетенций в ходе итоговой аттестации обучающихся осуществляется в форме подготовки и защиты ВКР с использованием следующих оценочных материалов: примерная тематика ВКР.

1.3. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОЦЕНОЧНЫЕ ШКАЛЫ

1.3.1. Для оценки сформированности компетенций используются дихотомическая и/или 5-ти балльная шкала

1.3.2. Показателями сформированности компетенций является достижение индикаторов сформированности компетенций.

1.3.3. Уровень сформированности компетенций определяется в соответствии с критериями:

Отметка по оценочной шкале	Уровень сформированности и компетенций	Критерии сформированности компетенции по показателям		
		Знать	Уметь	Владеть
Не зачтено	Недостаточный	Отсутствие знаний	Отсутствие умений	Отсутствие навыков
Зачтено	Достаточный	Общие, но, возможно, не структурированные знания	В целом успешное, но, возможно, не систематическое осуществляемое умение	В целом успешное, но, возможно, не систематическое применение

Неудовлетворительно	Недостаточный	Фрагментарные знания	Частично освоенное умение	Фрагментарное применение
Удовлетворительно	Достаточный	Общие, но не структурированные знания	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение	В целом успешное, но не систематическое применение
Хорошо	Средний	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков
Отлично	Высокий	Сформированные систематические знания	Сформированное умение	Успешное и систематическое применение навыков

1.3.4. Критерии и показатели оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов освоения образовательной программы.

1.4. МАТРИЦА ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Очная форма обучения

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам								Учебные дисциплины, практики, ГИА
	1	2	3	4	5	6	7	8	
ОК-1 СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОСНОВЫ ФИЛОСОФСКИХ ЗНАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗРЕНЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ			+					+	Философия Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности	+								История
								+	Политология
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая

исторического развития общества и формирования гражданской позиции									подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
	+								Творческое наследие И.А.Бунина в научной и образовательной деятельности Елецкого государственного университета им. И.А.Бунина
ОК-3 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности							+		Экономика
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности							+		Правоведение
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
. ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+								Русский язык и культура речи
	+	+	+						Иностранный язык
								+	Деловой этикет
								+	Введение в мастерство публичных выступлений
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные,		+	+	+	+				История искусств
				+					Педагогика и психология
		+							Культурология
					+				Социология

этнические, конфессиональные и культурные различия									
			+	+					История костюма
								+	Деловой этикет
								+	Введение в мастерство публичных выступлений
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию								+	Политология
			+						Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
				+					Творческая практика (пленэр и музейная)
					+				Творческая практика
								+	Преддипломная практика
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОК-8 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+								Физическая культура и спорт
		+	+	+	+	+			Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру

									защиты
ОК-9 Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы в условиях чрезвычайных ситуаций	+	+							Безопасность жизнедеятельности
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОК-10 Способность абстрактному мышлению, анализу, синтезу		+	+	+	+				История искусств
	+	+	+	+	+	+	+	+	Проектирование
		+							Культурология
			+	+					История костюма
			+	+	+				Проектная графика
			+						Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
				+					Творческая практика (пленэр и музейная)
					+				Творческая практика
								+	Преддипломная практика
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
								+	История домов моды и спецфотография
ОК-11 Готовность действовать нестандартных	+	+							Безопасность жизнедеятельности
								+	Защита выпускной

ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения									квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОПК-1 Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	+	+	+	+	+	+	+	+	Академический рисунок
		+							Пропедевтика
	+	+	+	+	+	+	+	+	Проектирование
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	+	+	+	+	+				Академическая живопись
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании			+	+					Академическая скульптура и пластическое моделирование
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую		+							Пропедевтика
	+	+	+	+	+	+	+	+	Проектирование
								+	Защита выпускной

культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании									квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)				+					Педагогика и психология
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	+								Информационные технологии
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ОПК-7 Способность осуществлять поиск, обработку, и анализ информации, из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	+								Информационные технологии
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-			+	+	+				Проектная графика
						+			Декоративная живопись
						+			Семантика орнамента
					+				Архитектоника объемных

проекта, макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями									форм
					+				Пространственная композиция
				+					Творческая практика (пленэр и музейная)
					+				Творческая практика
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи						+			Выполнение проекта в материале
						+	+		Теория дизайна
						+	+		Современные теории дизайн-проектирования
			+	+					Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
						+	+		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
								+	Преддипломная практика
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ПК-3 Способностью учитывать при		+							Техническое конструирование

разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств				+					Основы производственного мастерства
						+	+		Выполнение проекта в материале
					+	+			Макетирование
					+	+			Пластическое моделирование
					+				Архитектоника объемных форм
					+				Пространственная композиция
		+							Материаловедение и конфекционирование
		+							Инновационные материалы в современном дизайне
						+	+		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
								+	Преддипломная практика
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта						+	+		Выполнение проекта в материале
							+		Теория дизайна
							+		Современные теории дизайн-проектирования
					+				Макетирование
					+				Пластическое моделирование

							+		Основы рекламной деятельности
							+		Основы имиджеологии
			+	+					Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
						+	+		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
								+	Преддипломная практика
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	+								Технический рисунок
	+	+							Эргономика и антропометрия
			+	+					Техническое конструирование
					+				Архитектоника объемных форм
					+				Пространственная композиция
						+	+		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
								+	Преддипломная практика

								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		+	+						Современные средства выполнения дизайн-проектов
				+	+				Основы производственного мастерства
	+								Цветоведение и колористика
	+								Особенности составления ритмических цветовых композиций
						+	+		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
								+	Преддипломная практика
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале						+	+		Выполнение проекта в материале
					+	+			Макетирование
					+	+			Пластическое моделирование
					+				Архитектоника объемных форм
					+				Пространственная композиция
							+		Практика по получению

									профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
								+	Преддипломная практика
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты
				+	+				Народный костюм и художественная отделка швейных изделий
ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проектирования	+								Технический рисунок
		+	+	+					Техническое конструирование
						+	+		Выполнение проекта в материале
						+	+		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
								+	Преддипломная практика
								+	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

1.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ОПОП

1.5.1. Методические материалы представлены в двух аспектах:

- в содержательном: рекомендации, представленные в учебных и учебно-методических пособиях по образовательной программе, размещенные на сайте вуза: <http://elsu.ru/sveden/education/docs#bak>

- в организационном: рекомендации по разработке ОМ и оцениванию сформированности компетенций, приведенные ниже.

1.5.2. Оцениваемая компетенция (ее этап) сформирована (сформирован) по контингенту обучающихся, если средняя оценка для контингента обучающихся находится в интервале от 3 до 5; при средней оценке для контингента ниже 3 оцениваемая компетенция (ее этап) не сформирована (не сформирован).

Оцениваемая компетенция (ее этап) сформирована (сформирован) у конкретного обучающегося, если средняя оценка по дисциплинам / практикам, в ходе освоения, которых она формируется, находится в интервале от 3 до 5; при средней оценке ниже 3 оцениваемая компетенция (ее этап) не сформирована (не сформирован).

1.5.3. Практические задания применяются следующих типов:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Практические задания предполагают решение конкретных ситуаций, кейсов, творческих заданий и др.

1.5.4. Тестирование является одним из методов оценки качества подготовки обучающихся по образовательным программам и позволяет оценить сформированность предусмотренных ФГОС компетенций (этапа сформированности компетенций) обучающихся. Структура теста может включать задания открытого и закрытого типов.

К заданиям открытого типа относятся два вида – задания-дополнения и задания свободного изложения. Их отличительной особенностью является то, что для их выполнения необходимо записать одно или несколько слов (цифр, букв, словосочетаний, предложений).

Задания закрытого типа предусматривают различные варианты ответа на поставленный вопрос:

– Задания альтернативного выбора: к каждому заданию дается только два варианта ответов. Испытуемый должен выбрать один из них – “да – нет”, “правильно – неправильно” и др.

– Задания множественного выбора – основной вид заданий, применяемый в тестах достижений. Испытуемый должен выбрать один из нескольких предложенных вариантов, среди которых чаще всего только один правильный.

– Задания на восстановление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы) или 1:М (одному элементу первой группы соответствует М элементов второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй

группе может превышать количество элементов первой группы. Рекомендуется максимально допустимое количество элементов во второй группе не более 10. Количество элементов в первой группе должно быть не менее двух.

– Задания на восстановление последовательности представляют собой вариант задания на восстановления соответствия, когда одним из рядов является время, расстояние, или иной конструкт, который подразумевается в виде ряда.

1.5.5. Содержание и типы заданий теста должны быть ориентированы на проверку индикаторов «знает», «умеет», «владеет». Содержание заданий должно быть согласовано с содержанием индикаторов компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

В структуре теста выделяется 3 части:

- часть А ориентирована на проверку знаний и включает 10 заданий альтернативного или множественного выбора, верное выполнение каждого из которых оценивается в 3 балла;
- часть В ориентирована на проверку умений и включает 10 заданий на восстановление соответствия или последовательности, заданий на дополнение или свободное изложение, верное выполнение каждого из которых оценивается в 4 балла;
- часть С ориентирована на проверку навыков и включает 5 практических заданий, верное выполнение каждого из которых оценивается в 6 баллов.

1.5.6. Принимается следующий перевод полученных по результатам выполнения теста баллов в пятибалльную систему:

Менее 50 баллов – «неудовлетворительно»;

50 - 65 баллов – «удовлетворительно»;

65 - 79 баллов – «хорошо»;

80 – 100 баллов – «отлично».

1.5.7. При оценке реферата учитываются следующие критерии:

– Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

– Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

– Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы.

– Соблюдение требований к оформлению: а) правильное оформление ссылок на используемую литературу и списка литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

1.5.8. Экзамен/зачет с оценкой проводится в устной/письменной/тестовой форме. Отметка соответствует уровню сформированности компетенций и качеству ответа:

—**«отлично»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, в полном объеме: обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе на оба вопроса билета продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу; продемонстрировал умения интерпретировать знания применительно к практике;

—**«хорошо»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой, не в полном объеме: обладает достаточным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; один вопрос билета освещён полностью, а второй доводится до логического завершения после наводящих вопросов преподавателя;

— **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся продемонстрировал частичную сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; допустил неточности при формулировке основных понятий; затруднился в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; оба вопроса билета начаты и при помощи наводящих вопросов преподавателя доведены до конца;

—**«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос билета не рассмотрен до конца, даже при помощи наводящих вопросов преподавателя; обнаруживает отсутствие умений иллюстрировать теоретический материал примерами.

1.5.9. Зачет проводится в устной/письменной/тестовой форме. Оценка сдачи зачета производится на основе следующих критериев:

—**«зачтено»** ставится, если обучающийся продемонстрировал сформированность всех индикаторов компетенций, предусмотренных программой: демонстрирует достаточное (целостное) знание дисциплины, т.е. отвечает самостоятельно на оба вопроса билета или самостоятельно отвечает на один из двух вопросов билета, а в другом вопросе билета ориентируется после «наводящих» вопросов преподавателя; отвечает на дополнительные вопросы по темам билета; в случае сомнения – отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим темам дисциплины; иллюстрирует теоретические выводы примерами из практики.

—**«не зачтено»** ставится, если обучающийся обнаружил несформированность хотя бы одного индикатора компетенций, предусмотренных программой: не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не знает основных категорий дисциплины; допускает при ответе на вопросы грубые ошибки или неточности.

1.5.10. При оценке **курсового проекта** учитываются следующие показатели: актуальность темы исследования, степень самостоятельности выполнения проекта, новизна выводов и конструктивность предложений, качество используемого материала, уровень грамотности (общий и специальный), а также порядок оформления. Общими критериями оценки качества курсового проекта являются: соответствие содержания курсового проекта дисциплине, по которой он выносится на защиту; научно-практическое значение предложений и выводов курсового проекта; соответствие требованиям, предъявляемым к форме и содержанию; уровень защиты курсового проекта. Использование обучающимся при докладе компьютерного проектора или раздаточного материала может способствовать повышению оценки на защите.

Оценка **«отлично»** выставляется за курсовой проект, если исследование выполнено самостоятельно, содержит элементы новизны; обучающийся демонстрирует компетентность в теоретической области рассматриваемой проблеме, способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы; материал излагается грамотно, логично, последовательно; оформление отвечает требованиям написания курсового проекта; во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за курсовой проект, если исследование выполнено самостоятельно, содержит элементы новизны; обучающийся демонстрирует компетентность в теоретической области рассматриваемой проблеме, однако способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично, последовательно; имеются недочеты в оформлении курсового проекта; во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за курсовой проект, если исследование не содержит элемента новизны, обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, способность анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично, последовательно; имеются недочеты в оформлении курсового проекта; во время защиты обучающийся затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за курсовой проект, если он не отвечает требованиям, изложенным в настоящем Положении; в курсовом проекте нет выводов, либо они носят декларативный характер; при защите курсового проекта обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки; оценка **«неудовлетворительно»** может быть также выставлена обучающемуся, представившему на защиту чужой курсовой проект, написанный и уже защищенный в другом вузе или на другой кафедре.

1.5.11. При оценке **выпускной квалификационной работы**

«Отлично» выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями;
- выступление студента на защите структурировано, обоснованы выбор и актуальность темы, определен соответствующий методологический аппарат, раскрыто содержание работы, подведены итоги исследования и сделаны выводы;
- ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии логичны, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями авторитетных источников и нормативно-правовых актов, выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы.

«Хорошо» выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями, но имели место недочеты в оформлении;
- выступление на защите выпускной квалификационной работы структурировано, допущены: одна-две неточности при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования, погрешность в логике вывода одного из положений заключения, устраненная в ходе дополнительных уточняющихся вопросов и т.д.;
- в ответах студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы.

«Удовлетворительно» выставляется, если:

- работа выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями, но имели место недочеты в оформлении;
- выступление на защите выпускной квалификационной работы структурировано, допущены: неточности при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования; грубая ошибка в логике вывода одного из положений заключения и т.д.;
- ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкреплены положениями авторитетных

источников, выводами из выпускной квалификационной работы, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы.

«Неудовлетворительно» выставляется, если:

- работа не выполнена в соответствии с предъявляемыми к ВКР требованиями;
- выступление на защите выпускной квалификационной работы не структурировано, допущены грубые ошибки при раскрытии причин выбора, актуальности темы, в формировании методологического аппарата, в определении хронологических рамок исследования, в логике выведения положений заключения и т.д.;
- ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии не раскрывают сущности вопроса, не подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы.

II. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ / РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2.1. Контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения ОПОП разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определенности, однозначности, надежности; соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты и уровни сформированности компетенций.

2.2. Объем ОМ определен в соответствии с УП по образовательной программе.

Блок 1. Дисциплины (модули)

Б1.Б.01 История

Часть А.

А 1. При каком князе в 988 г., на Руси было принято христианство?

- 1) при Ярославе Мудром
- 2) при Олеге
- 3) при Владимире I
- 4) при Святославе

А 2. Что такое вотчина?

- 1) землевладение дворян
- 2) землевладение опричников, выдаваемое за службу
- 3) землевладение бояр и князей, передаваемое по наследству
- 4) землевладение крестьян в период их работы на феодала

А 3. Когда окончательно было свергнуто монголо-татарское иго?

- 1) после Куликовской битвы в 1380 г.
- 2) после похода Тохтамыша на Москву
- 3) после битвы на реке Калке
- 4) после стояния на реке Угре в 1480 г.

А 4. Когда стала создаваться приказная система управления (возникли первые приказы)?

- 1) при Иване III
- 2) при Василии III
- 3) при Иване IV Грозном

4) при Петре I

А 5. Министерства были созданы в России:

- 1) при Петре I
- 2) при Александре I
- 3) при Николае I
- 4) при Александре II

А 6. Русский ученый, изучивший и описавший быт папуасов Новой Гвинеи:

- 1) Путятин
- 2) Козлов
- 3) Пржевальский
- 4) Миклухо-Маклай

А 7. Кто из перечисленных ниже лиц прославился в годы Крымской войны 1853-1856 гг.?

- 1) А.В.Суворов
- 2) П.С. Нахимов
- 3) С.О. Макаров
- 4) А.Н. Куропаткин

А 8. Первая мировая война началась:

- 1) 28 июня 1914 г.
- 2) 1 сентября 1914 г.
- 3) 1 августа 1914 г.
- 4) 11 ноября 1915 г.

А 9. Когда было провозглашено образование СССР?

- 1) в декабре 1920 г.
- 2) в декабре 1922 г.
- 3) в январе 1924 г.
- 4) в ноябре 1924 г.

А 10. Когда было принято Беловежское соглашение о роспуске СССР и создании СНГ?

- 1) в марте 1991 г.
- 2) в декабре 1991 г.
- 3) в январе 1991 г.
- 4) в январе 1992 г.

Часть В.

В 1. Установите соответствие:

Памятник культуры	Автор
картина «Последний день Помпеи» (А)	К. Брюллов (1)
Музыка к песни «Моя Москва» (В)	Митрополит Иларион (2)
«Слово о законе и Благодати» (С)	Гизель (3)
«Синописис» (D)	Дунаевский И.О. (4)

В 2. Установите соответствие между процессами и фактами:

Процессы	Факты
Внутренняя политика первых киевских князей (А)	Введение урочных лет (1)

Внутренняя политика Ивана IV (B)	установление уроков и погостов (2)
Политика Павла I (C)	Введение подушной подати (3)
Реформы Петра I (D)	Введение трехдневной барщины (4)

В 3.Соотнесите событие «Смутного времени» и соответствующую ему дату:

Событие	Участник события
Власть «семибоярщины» (A)	1613 (1)
Правление В.Шуйского (B)	1606-10 (2)
Избрание царем М.Романова (C)	1610-13 (3)
Первое ополчение (D)	1611 (4)

В 4. Установите соответствие:

Персона	Краткая характеристика
К.Д. Кавелин (A)	либеральный народник (1)
М.Н.Катков (B)	консерватор (2)
К.П.Победоносцев (C)	революционный народник (3)
А.И.Желябов (D)	либерал (4)

В 5. Установите соответствие между событиями и годами:

Событие	Годы
Битва на р. Шелонь (A)	1238 г. (1)
Битва на р. Калке (B)	1223 г. (2)
Битва на р. Сити (C)	1471 г. (3)
Битва на р. Воже (D)	1378 г. (4)

В 6. Установите соответствие между процессами и фактами:

Процессы	Факты
преодоление последствий Смуты (A)	XX съезд КПСС (1)
объединение русских земель вокруг Москвы (B)	Смоленская война (2)
внешняя политика Екатерины II (C)	штурм Измаила (3)
критика культа личности Сталина (D)	битва на р. Шелони (4)

В 7. Установите соответствие между событиями и участниками этих событий:

Событие	Участник события
освоение Сибири в XVI в (A)	Б.Н. Ельцин (1)
Венский конгресс (B)	Владимир Мономах (2)
Любечский съезд князей (C)	Александр I (3)
Конституция 1993 (D)	Ермак Тимофеевич (4)

В 8.Установите соответствие между событиями и годами:

Событие	Годы
1711 (A)	Секуляризация церковных земель (1)
1722 (B)	Создание Сената (2)

1714 (С)	Указ о единонаследии (3)
1764 (D)	Создание табеля о рангах (4)

В 9. Установите соответствие между процессами и фактами:

Процессы	Факты
Объединение Новгорода и Киева (А)	присоединение Казани (1)
внешняя политика Ивана IV (В)	Поход князя Олега на Юг (2)
Смутное время (С)	Восстание Болотникова (3)
советско-Финляндская война (D)	штурм «Линии Маннергейма» (4)

В 10. Установите соответствие между событиями и участниками этих событий:

Событие	Участник события
Куликовская битва (А)	Патриарх Гермоген (1)
Смутное время (В)	Сергий Радонежский (2)
Эпоха Николая I (С)	Серафим Саровский (3)
Создание Российской Федерации (D)	Патриарх Алексий II (4)

Часть С.

С 1. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения: «Создание Древнерусского государства сопровождалось внутренними процессами».

С 2. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения: «Внешняя политика Ивана IV была нацелена на расширение территориальных границ страны и выход к морям».

С 3. Приведите три аргумента в подтверждение следующей точки зрения: «Деятельность Екатерины II, связанную с созывом Уложенной комиссии, следует признать неудачной».

С 4. Приведите три аргумента в опровержение следующей точки зрения: «Следствием Смутного времени в России стали существенные изменения в управлении страной».

С 5. Приведите три аргумента в опровержение следующей точки зрения: «Восстание Е. Пугачева было проявлением крестьянской освободительной войны».

Б1.Б.02 Философия

Часть А.

А1. Выберите наиболее точное и широкое определение философии:

- А. философия – это наука о наиболее общих законах развития природы, общества и человека;
- Б. философия – это наука о конкретных законах развития природы;
- В. философия – это наука об истории становления философских знаний;
- Г. философия – это наука, синтезирующая в себе различные виды знания (научные, религиозные, этические, эстетические и др.).

А2. Онтология – это:

- А. учение о человеке;
- Б. учение о бытии;
- В. учение о познании;

Г. учение об умении логически мыслить.

A3. Гносеология – это:

- А. учение о методах познания;
- Б. учение о системе ценностей;
- В. учение о бытии;
- Г. учение об обществе.

A4. Главным методом философского познания является:

- А. фантазия;
- Б. вера;
- В. теоретическое мышление;
- Г. чувства и эмоции.

A5. Древнейшая форма общественного сознания, использующая для саморегулирования отношения между людьми:

- А. религия;
- Б. мифология;
- В. политика;
- Г. философия.

Часть В.

В.1. Установите соответствие между высказыванием о первопричине бытия и философом:

первопричина бытия	автор
А. вода	1. Демокрит
Б. апейрон	2. Фалес
В. число	3. Анаксимандр
Г. атомы	4. Пифагор

В.2. Установите соответствие трактовки бытия учению того или иного философа:

трактовка бытия	философ
А. бытие есть, а небытия нет	1. Маркс
Б. бытие вещей состоит в их восприимчивости	2. Парменид
В. бытие – это абсолютная идея, дух или мировой разум	3. Беркли
Г. бытие материально, к его различным сферам относятся – неорганическая и органическая природа, биосфера, общество и т. д.;	4. Гегель

В-3. Установите принадлежность философа той или иной философской школе:

философская школа	философ
А. объективный идеализм	1. Маркс
Б. субъективный идеализм	2. Фрейд
В. психоанализ	3. Беркли

Г. диалектический материализм	4. Гегель
-------------------------------	-----------

В-4. Установите соответствие философа и исторической эпохи:

историческая эпоха	философ
А. античность	1. Декарт
Б. средневековье	2. Фома Аквинский
В. новое время	3. Вольтер
Г. просвещение	4. Платон

В-5. Установите соответствие философского направления исторической эпохе:

философское направление	историческая эпоха
А. энциклопедизм	1. античность
Б. гуманизм	2. средневековье
В. схоластика	3. возрождение
Г. атомистика	4. просвещение

Часть С.

С.1. Исходя из диалектических идей Гераклита, объясните следующие его высказывания:

- «В одну и ту реку мы вступаем и не вступаем. Существоем и не существуем».
- «Морская вода и чистейшая, и грязнейшая одновременно: рыбам она питьё и спасение, людям же – гибель и отрава»

С.2. Философ Антисфен, критикуя платоновскую теорию идей, как-то сказал ее создателю:

«Я видел огромное количество лошадей, Платон, но я никогда не видел идею лошади, о которой ты так настойчиво говоришь». Платон ответил ему: «У тебя, Антисфен, есть глаза, чтобы увидеть каждую конкретную лошадь, но, видимо, у тебя нет разума, с помощью которого ты бы мог усмотреть идею лошади».

Прокомментируйте эти платоновские слова. Каким образом в них выражена основная мысль его учения?

С.3. В одном из сочинений Эпикура есть такое рассуждение:

«Когда мы говорим, что удовольствие – это конечная цель, то, что мы разумеем не удовольствия распутников и не удовольствия, заключающиеся в чувственном наслаждении, как думают некоторые, но мы разумеем свободу от телесных страданий и от душевных тревог. Нет, не попойки и кутежи непрерывные, не наслаждения женщинами, не наслаждения всякими яствами, которые доставляет роскошный стол, рожают приятную жизнь, но трезвое рассуждение, исследующее причины всякого выбора и избегания и изгоняющее лживые мнения, которые производят в душе величайшее смятение».

В чем заключается специфика эпикурейского учения об удовольствиях (необычность эпикурейского понимания удовольствий)?

С.4. Объясните принцип сомнения Рене Декарта: «Я сомневаюсь, следовательно, я мыслю, я мыслю, следовательно, существую».

Раскройте философскую позицию автора данного суждения.

С.5. Кому принадлежит высказывание:

«Правовые отношения, как и формы государства, не могут быть поняты ни из самих себя, ни из так называемого общего развития человеческого духа, что, наоборот, они коренятся в

материальных жизненных отношениях. Анатомию гражданского общества следует искать по политической экономии»

К какому направлению относятся философские взгляды автора?

Б1.Б.03 Русский язык и культура речи

Часть А.

А.1. Укажите, какие из приведенных особенностей не характерны для научного стиля:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) логическая последовательность изложения;
- 2) преимущественное употребление существительных вместо глаголов;
- 3) широкое использование лексики и фразеологии других стилей;
- 4) научная фразеология.

А.2. В официально-деловых текстах обычно употребляются слова:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) эскалация, форум, почин;
- 2) доложить, ответчик, взыскание;
- 3) климат, хроника, журнал;
- 4) амплитуда, локальный, следовать.

А.3. Выберите правильную форму обращения...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. «женщина»
2. «сударыня»
3. «уважаемая»

А.4. По сфере употребления выделяют несколько жанров академического красноречия. Определите, что не относится к академическому красноречию.

- а) лекции вузовская, школьная;
- б) приветственное;
- в) научный доклад;
- г) научный обзор;
- д) научное сообщение;
- е) научно-популярная лекция;
- ж) агитаторское.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) д, ж;
- 2) в, е;
- 3) б, ж;
- 4) а, г.

А.5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) сорок граммов;
- 2) ляг на кровать;
- 3) три девушки;
- 4) скучаю по вам.

А.6. Грамматическая ошибка допущена в предложении...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. Лаборанту был предоставлен отпуск для сдачи экзаменов.
2. Участники игры составили и обменялись шутливыми посланиями.
3. Юбиляр был награждён почётной грамотой.
4. Туристы поражались высоте небоскреба.

А.7. Вы хотите, чтобы студенческий профком выделил вам льготную путевку в лагерь, тогда вы напишите...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) автобиографию;
- 2) заявление;
- 3) объяснительную записку;
- 4) резюме.

А.8. К незнакомым людям при деловом общении НЕ рекомендуется подходить ближе, чем на...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) 20-30 см; 2) 40-50 см;
- 3) 1 метр; 4) 70 - 80 см.

А.9. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) ножны, планер, некролог;
- 2) отгул, озимые, реквием;
- 3) ходатайствовать, шофёр, донельзя;
- 4) туфля, юродивый, безудержный.

А.10. Имеет нулевое окончание в форме родительного падежа множественного числа слово...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) якут; 2) ясли;
- 3) баклажан; 4) англичанин.

Часть В.

В.1. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Кошка и люди

Печка у меня очень плохая. Вся моя семья *завсегда* угорает через нее. А чертов жакт починку производить отказывается. Экономит. Для очередной растраты.

Давеча осматривали мою печку. Вьюшки глядели. Ныряли туда *вовнутрь* головой.

- *Нету*, - говорят. - Жить можно.

- Товарищи, - говорю, - довольно стыдно такие слова произносить: жить можно. Мы *завсегда* угораем через нашу печку. *Давеча* кошка даже угорела. Её тошнило *давеча* ведра. А вы говорите - жить можно.

Чертов жакт говорит:

- Тогда, - говорит, - устроим сейчас опыт и посмотрим, угорает ли ваша печка. *Ежли* мы сейчас после топки угорим - ваше счастье, переложим. *Ежли* не угорим - *извиняемся* за отопление.

Затопили мы печку. Расположились вокруг её.

(М. М. Зощенко)

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) диалектные;
- 2) профессиональные;
- 3) разговорно-просторечные;
- 4) общеупотребительные.

В.2. Определите стиль и тип речи.

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта - значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облакает в живые краски и формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенно предощущали или, о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко! (В.Г. Белинский)

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) научный стиль; рассуждение;
- 2) публицистический стиль; рассуждение;
- 3) художественный стиль; повествование;
- 4) разговорный стиль; повествование.

В.3. Установите соответствие между группами языковых формул официальных документов и их единицами.

1. Языковые формулы, выражающие мотивы создания документа.
2. Языковые формулы, выражающие цель создания документа.
3. Языковые формулы, выражающие напоминание, предупреждение.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- А. Во исполнение постановления Ученого совета университета...
- Б. Организация сохраняет за собой право в одностороннем порядке приостановить действие договора о ...
- В. Гарантируем, что ...
- С. В подтверждение нашей договоренности ...

В.4. Речевой этикет приветствий предусматривает характер поведения, то есть очередность приветствия. Определите, в каком случае нарушена эта норма этикета. Первыми приветствуют:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) член делегации - ее руководителя;
- 2) женщина - мужчину;
- 3) младшие по возрасту - старших;
- 4) младший по должности - старшего.

В.5. К деловым бумагам личного характера относятся...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) объяснительная записка;
- 2) заявление;
- 3) благодарность;
- 4) ответ на запрос.

В.6. Расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений.

- А. Произошло это название от старорусского слова «здо», обозначающего особую глину, из которой делали кирпич.
- Б. Зодчими когда-то называли на Руси каменных дел мастеров, то есть строителей-каменщиков.
- В. Слово «зодчий» сейчас известно далеко не каждому, для кого русский язык родной.
- Г. Слово «здо» давно вышло из употребления, а «зодчий», хотя и считается устаревшим, осталось в употреблении: зодчими мы называем архитекторов прошлых веков.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) В, Б, А, Г, последовательная;
- 2) Г, А, Б, В, параллельная;
- 3) В, Г, А, Б, параллельная;
- 4) Б, Г, В, А, последовательная.

В.7. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

-стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) градация;
- 2) антитеза;
- 3) эллипсис;
- 4) анафора.

В.8. Условия, в которых происходит речевое общение, - это речевая (-ое)...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) ситуация;
- 2) деятельность;
- 3) взаимодействие;
- 4) событие.

В.9. Определите род в слове часы-браслет_____

В.10. Установите соответствие иноязычного заимствованного слова и его толкования:

- | | |
|--------------|---|
| 1) дифирамб | а) глубокое уважение, почтительное отношение к кому-чему-л. |
| 2) брифинг | б) неравный брак |
| 3) мезальянс | в) встреча официальных лиц с журналистами |
| 4) пиетет | г) неумеренная восторженная похвала |

Часть С.

- С.1.** В каких словах по норме современного русского литературного языка сохраняется старомосковское произношение [шн]? Перечислите их.
- С.2.** Какие существительные относятся к понятию «родовые варианты»? Назовите стилистически равноправные варианты и варианты, отличающиеся стилистической окраской.
- С.3.** Какова функционально-стилевая классификация СРЛЯ? Назовите функциональные стили и функциональные разновидности языка.
- С.4.** Основные постулаты вежливости, перечислите их и дайте краткую характеристику
- С.5.** Назовите ораторские приемы поддержания внимания у слушателей

Б1.Б.04 Иностранный язык
Часть А.

Выберите один из вариантов

A1. Cambridge _____ a beautiful city.

- a) be b) are c) is

A2. I'm _____ taxi-driver.

- a) any b) an c) a

A3. My sister _____

- a) is ten b) is ten years c) has ten years.

A4. John and Tom are _____ friends.

- a) Peter b) Peter's c) of Peter

A5. This is my boyfriend. _____ French.

- a) He's b) She's c) It's

A6. My teacher's from Canada, and _____ name's Lisa.

- a) your b) our c) her

A7. JANE Is there a bus stop near here?

Sue _____

- a) Yes, there was. b) Yes, there is. c) Yes, there are.

A8. Anna _____ in a bank.

- a) working b) works c) is work

A9. I can _____ Spanish.

- a) speaking b) to speak c) speak

A10. Let's _____ tennis today.

- a) play b) to play c) playing

Часть В.

Составьте словосочетание:

B1. a lot of

B2. be good at

B3. blue

B4. friendly

B5. full

a) driving

b) family

c) lips

d) friends

e) eyes

B6. work

B7. long

B8. pretty

B9. small

B10. twenty-six

f) years old

g) flat

h) hard

i) girl

j) hair

ЧастьС.

Ответьте на вопросы и задайте вопросы к ответам.

C1. Where are you from? _____ .

C2. Where do you study? _____ .

C3. _____? I work in a travel agency.

C4. _____? Yes, I do. I like my job.

C5. _____? In my free time I like playing football..

Немецкийязык

ЧастьА

Wählen Sie eine richtige Variante

1. Er ... Historiker.

a) ist b) sein c) sind d) seid

2. Er ...gern Geschichte.

a) studiert b) studieren c) studierst d) studiertest

3. Ich ... gut fotografieren.

a) könnt b) kann c) kannst d) können

4. Ich studiere an ... Universität.

a) die b) der c) dem d) das

5. Mein Vater liest ... Brief.

- a) der b) den c) dem d) die

6. Das Buch liegt auf ... Tisch.

- a) den b) dem c) der d) des

7. Er interessiert ... für Literatur.

- a) sich b) mich c) dich d) euch

8. Die Pause dauert fünf oder zehn ...

- a) Lektüre b) Minuten c) Woche d) Jahre

9. Deutsch ist meine ...

- a) Muttersprache b) Lehrerin c) Dolmetscherin d) Mutter

10. Er besucht seinen kranken

- a) Katze b) Freund c) Mutter d) Mädchen

Часть В.

11. Welche Adresse ist richtig geschrieben?

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| a) 36145 Hofbieber | b) Landhotel Lothar-Mai-Haus |
| Landhotel Lothar-Mai-Haus | Herr Michael Staubach |
| Lothar-Mai-Srtaße 1 | Lothar-Mai-Srtaße 1 |
| Herr Michael Staubach | 36145 Hofbieber |
| | |
| c) Herr Michael Staubach | d) Lothar-Mai-Srtaße 1 |
| Landhotel Lothar-Mai-Haus | 36145 Hofbieber |
| Lothar-Mai-Srtaße 1 | Herr Michael Staubach |
| 36145 Hofbieber | Landhotel Lothar-Mai-Haus |

12. Gern senden wir Ihnen die gewünschten Kataloge und bieten Ihnen an, unsere Angebote zu behandeln.

Dieser Satz ist aus...

- a) einer Reklamation
b) einer Anfrage
c) einem Angebot
d) einer Bestellung

13. Wir haben von einem unserer Kunden erfahren, dass...

14. Unter welchen Bedingungen sind Sie bereit, ...?

15. Wir sind an der Zusammenarbeit mit Ihnen sehr interessiert und bitten Sie daher,

16. Hallo! -- ...

- a) Halbwegs.

- b) Grüß dich!
- c) Wie Sie wünschen.
- d) Wie man`s nimmt.

17. Entschuldigen Sie bitte! Darf ich herein? -- ...

- a) Was macht Ihre Familie?
- b) Ja, bitte!
- c) Das ist ein genialer Einfall!
- d) Es war mir ein Vergnügen.

18. Würden Sie mich bitte Herrn Professor Schmidt vorstellen?

- a) Разрешите/позвольте представить?
- b) Мой коллега -- профессор Шмидт.
- c) Разрешите вас познакомить: профессор Шмидт.
- d) Вы не могли бы представить меня профессору Шмидту?

19. Sie schreiben an die Firma Braun. Sie kennen niemanden persönlich. Wie lautet die Anrede?

- a) Sehr geehrte Herren
- b) Sehr verehrte Damen und Herren
- c) Sehr geehrte Damen und Herren
- d) Sehr verehrte Herren

20. Wir haben Sie mit folgenden ... registriert: Benutzername: Bongo Passwort: owrepu 8232 E-Mail-Name: Bongo@webnet.de.

- a) User-Service
- b) Internetzugang
- c) Anmeldung
- d) Zugangsdaten

Часть С.

21. Ich begrüße Sie in unserer Stadt.

- a) Разрешите приветствовать вас в нашем музее. b) (Я) рад сердечно приветствовать вас.
- c) Приветствую вас в нашем городе.
- d) Добро пожаловать!

22. Wann war die Wiedervereinigung Deutschlands?

23. Когда вы были в последний раз в Германии?

- a) Wann waren Sie das letzte Mal in Deutschland?
- b) Wann waren Sie das erste Mal in Deutschland?
- c) Wann waren Sie in Deutschland?
- d) Waren Sie in Deutschland?

24. Beschreiben Sie die Staatsflagge von Deutschland.

25. Was machen Sie zum Umweltschutz?

Французский язык

Часть А

Choisir la bonne réponse.

1. (Présent) Qu'est – ce que vous... ce week – end?

- a) font, b) faites, c) faisez, d) faitez

2. Mes amis et moi, nous aimons la lecture et nous ... les romans d'aventures.

- a) choisir, b) choisis, c) choisissons, d) choisissez

3. (Futur) Vendredi, il (être) à la campagne.

- a) serai, b) etra, c) sera, d) serant

4. (Futur immédiat) Un moment, je... la lampe.

- a) vais allumer, b) va allumer,
c) aller allume, d) aller allumer

5. (Passé immédiat) Je... votre frère.

- a) viens rencontrer, b) vait rencontrer,
c) vait de rencontrer, d) viens de rencontrer

6. (Imparfait) Chaque matin, Christine ... du café.

- a) prenais, b) prenait, c) prenait, d) prenaient

7. (Passé composé) Les enfants ont pris leur petit déjeuner et ils... dans la cour.

- a) sont descendu, b) ont descendu,
c) ont descendus, d) sont descendus

8. (Plus – que – parfait) Nous avons apporté des journaux que nous ... à la bibliothèque.

- a) avions pris, b) avons pris, c) étions pris, d) pris

Употребите правильную форму прилагательного.

9. jeune fille fait ses études à l'Université.

- a) cet, b) cette, c) ce, d) ces

10. J'appelle ... sœur au téléphone.

- a) ton, b) mes, c) leur, d) ma

Часть В

1. Faire une proposition.

- a) Jimmy, ne, comprend, pas, bien.
b) Bien, pas, Jimmy, comprend, ne.
c) Jimmy, ne, bien, comprend, pas.
d) Jimmy, ne, comprend, bien, pas

Faire correspondre les phrases.

2. Elle a dit: "On visitera la grotte demain. "	a) Il a répondu qu'il était rentré la veille.
3. Il a répondu: "Je suis rentré hier."	b) Elle a dit qu'on visiterait la grotte lendemain.
4. Alain m'a demandé: "Qu'est-ce que tu fais aujourd'hui?"	c) Elle m'a dit qu'elle m'appellerait le vendredi suivant.

5. Elle m'a dit: "Je t'appellerai vendredi prochain."	d) Alain m'a demandé ce que je faisais ce jour-là.
6. Christian m'a demandé: "Est-ce que tu sors ce soir?"	e) Christian m'a demandé si je sortais ce soir-là.

Finir des phrases.

7. Une sale n'est pas ...	a) heureuse
8. Une fille est ...	b) malheureux
9. Ce jeune homme est	c) jeune
10. Marie est	d) claire

Часть С.

Traduire la deuxième partie de la phrase en français en utilisant le conditionnel présent.

1. Si l'eau était moins froide, я бы купался (je me (baigner)).
2. Почтальон разнёс бы почту (Le facteur (distribuer) le courrier) s'il ne neigeait pas autant.
3. Si vous aviez mal à la dent, чтобы Вы сделали (que (faire)-vous) ?
4. Si vous étiez libre ce soir, куда бы Вы пошли (où (aller)-vous) ?
5. Чтобы произошло (Qu'est-ce qui (se passer)) si je ne savais pas lire ?

Б1.Б.05 История искусства

Часть А.

А.1. Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

- а) архитектура;
- б) наскальная живопись;
- в) танец.

А. 2. Культура палеолита охватывает период:

- а) 100-35 тыс. лет назад;
- б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад;
- в) 43-30 тыс. лет назад.

А.3. Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:

- а) изображение животных;
- б) изображение людей;
- в) изображение растений;

А.4. «Палеолитическая Венера» - это:

- а) скульптура Богини Солнца;
- б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
- в) скульптура Богини Любви.

А5. Дольмен – это:

- а) древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;
- б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;
- в) древнее культовое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской каменной плитой.

А.6. Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?

- а) миф о Минотавре
- б) миф о всемирном потопе
- в) миф о золотом руне
- г) миф о Дедале и Икаре

А.7. Когда на территории Месопотамии возникают первые поселения?

- А) IV тыс. до н.э.
- В) III тыс. до н.э.
- С) II тыс. до н.э.
- Д) I тыс. до н.э.

А.8. Что такое мина?

- А) мера длины
- В) мера веса
- С) разменная монета
- Д) мера объема

А.9. На чем писали шумерцы?

- А) папирус
- В) пергамент
- С) шелк
- Д) глина

А.10. Зодчим пирамиды Джоссера является:

- а) Сенмут;
- б) Хемиун;
- в) Имхотеп.

Часть В.

В.1. Сопоставьте художника и картину:

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. Себастьяна Риччи | а) «Триумф Сципиона» |
| 2. Джованни Баттисты Пьяцетты | б) «Наказание Амура» |
| 3. Джованни Баттиста Тьеполо | в) «Ревекка у колодца» |

В.2. Сопоставьте век и художника:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Джованни Баттисты Пьяцетты | а) 17 век |
| 2. Микеланджело Меризи, прозванный Караваджо | б) 15 век |
| 3. Хуго ван дер Гус | в) 18 век |

В.3. Сопоставьте название картины и художника:

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1. Себастьяна Риччи | а) «Общество в парке» |
| 2. Джованни Баттисты Пьяцетты | б) «Триумф Амфитриты» |
| 3. Джованни Баттиста Тьеполо | в) «Триумф Венеры» |
| 4. Жан Антуан Ватто | г) Наказание Амура |
| 5. Франсуа Буше | д) «Ревекка у колодца» |

В.4. Сопоставьте соответствие между живописным произведением и его автором:

- 1) Леонардо да Винчи
- 2) Рафаэль Санти
- 3) Микеланджело Буонарроти
- 4) Джорджоне
- 5) Тициан Вечеллио
- 6) Якопо Робусти, Тинторетто

- а) Мадонна Конестабиле
- б) «Вакх» и «Пьета»
- в) «Мадонна Кастельфранко»
- г) «Мадонна в скалах»
- д) «Чудо святого Марка»
- е) «Введение Марии в Храм»

В.5. Установите соответствие между страной и ее представителем эпохи

Возрождения:

- 1) Нидерланды
- 2) Германия
- 3) Франция

- а) Альбрехт Дюрер
- б) Ж. Фуке
- в) Рогир ванн дер Вейден

В.6. Установите соответствие между живописным произведением и его автором:

1. «Рождение Венеры»;
2. «Тайная вечеря»;
3. «Сикстинская мадонна»
4. «Спящая Венера».

- а) Джорджоне;
- б) С.Боттичелли;
- в) Леонардо да Винчи;
- г) Рафаэль Санти.

В.7. Сопоставьте автора и картину:

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1. Эль Греко | а) «Лютнист» |
| 2. Караваджо | б) Папа Иннокентий X |
| 3. Веласкес | в) «Взятие под стражу» |

В.8. Хронологические рамки итальянского Возрождения:

1. Проторенессанс (Предвозрождение) и Треченто;
2. Раннее Возрождение (Кватроченто)
3. Высокий Ренессанс (реже в науке употребляется термин Чинквеченто)
 - а) XV в
 - б) конец XV- первая треть XVI в
 - в) вторая половина XIII-XIV вв.

В.9. Искусство западноевропейского средневековья подразделяется в своей эволюции на три этапа, сопоставьте век и название этапа:





- | | |
|----------------|----------------|
| А) VI—X вв., | 1. романский |
| Б) XI—XII вв. | 2. готический |
| В) XIII—XV вв. | 3. дороманский |

В.10. Какие ведущие художественные школы в искусстве Итальянского Ренессанса были: сопоставьте век и школу?

- | | |
|--|-----------|
| 1) флорентийская и сиенская | а) 15 век |
| 2) Флорентийская, умбрийская, падуанская, венецианская | б) 16 век |
| 3) римская и венецианская | в) 14 век |

Часть С.

Напишите название художественного произведения (скульптуры или архитектуры) и автора (скульптора, архитектора). Опишите данные произведения.

C1			
C2			
C3			
C4			
C5			

Б1.Б.6 Академический рисунок

Часть А.

А1. Рисунок – это...

- a) изображение, выполненное от руки и на глаз с помощью графических средств;
- b) изображение, выполненное с помощью чертежных инструментов;
- c) изображение, выполненное одной линией;
- d) изображение, выполненное с натуры.

А2. Используется для рисунка жидкими красящими веществами, с разной формой кончика:

- a) кисть;
- b) стека;
- c) перо;
- d) соус

А3. Палочки без оправы красно-коричневых тонов:

- a) пастель;
- b) уголь;
- c) сангина;
- d) восковые мелки

А4. Расстояние до модели должно составлять:

- a) не менее ее натуральной величины;
- b) не менее её трёхкратного размера;
- c) не менее ее шестикратного размера;
- d) не менее ее четырехкратного размера

А5. Может быть скрытой:

- a) форма;
- b) конструкция;
- c) структура;
- d) объем

А6. Сущность строения любой формы это:

- a) структура;
- b) тектоника;
- c) конструкция;
- d) динамика.

А7. К телам вращения относится:

- a) пирамида;
- b) конус;
- c) призма;
- d) куб

А8. Сложная форма:

- a) Восьмиугольная призма;
- b) Пирамида;
- c) Гипсовая ваза;
- d) шар

А9. Характер формы в линейном рисунке подчеркивает:

- a) Линия;
- b) Перспектива;
- c) Штрих;
- d) Тоновое пятно

A10. Свет, отражённый от другого предмета падающий на теневую часть тела называется:

- a) блик;
- b) рефлекс;
- c) полутон;
- d) падающая тень

A11. Закон целостности композиции заключается:

- a) В сочетании противоположностей;
- b) В новизне формы и содержания;
- c) В единстве композиции с замыслом;
- d) В жизненности художественного образа

A12. Неделимость композиции, неповторимость элементов это:

- a) Закон контраста;
- b) Закон новизны;
- c) Закон жизненности;
- d) Закон целостности.

A13. Средства выделения и повышения выразительности композиционного элемента, представляющие собой сочетание противоположных характеристик это:

- a) Контраст;
- b) Нюанс;
- c) Акцент;
- d) Колорит.

A14. Соотношение форм по высоте, ширине и длине это:

- a) Пропорции;
- b) Величина;
- c) Размеры;
- d) Масса.

A15. Средство достижения уравновешенности композиции это:

- a) Контраст;
- b) Нюанс;
- c) Акцент;
- d) Колорит

Часть В.

№ п/п	Задание (вопрос)
<i>В соответствующую строку бланка ответов запишите краткий ответ на вопрос, окончание предложения или пропущенные слова.</i>	
В1	Какая величина обычно используется в качестве модуля измерения человеческой фигуры?

В2	Из каких частей состоит скелет кисти?
В3	На какие группы делятся мышцы головы?
В4	Назовите самую длинную мышцу в человеческом теле.
В5	К какой группе мышц относится височная мышца
В6	Какая кость предплечья находится со стороны мизинца
В7	Рост человека делится на две равные части, точкой деления является....
В8	При пронации костей предплечья, какая кость находится сверху?
В9	Сколько зубных лунок находится в верхней челюсти черепа?
В10	Разгибатели предплечья начинаются от

Часть С.

С1. Описать алгоритм выполнения академического рисунка. Выделить основные этапы работы с натуры

С2. Выполнить конструктивные наброски гипсовых геометрических тел с построением теней

С3. Выполнить зарисовку анатомической модели

С4. Выполнить рисунок фигуры человека в положении сидя мягким графическим материалом

С5. Выполнить наброски фигуры человека по памяти

Б1.Б.07 Академическая живопись

Часть А.

А1. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) Оранжевый;
- Г) синий

А2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

А3. Основные цвета это...

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) красный, синий, желтый;
- В) желтый, синий, зеленый;
- Г) желтый, синий, оранжевый.

А4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом

- Б) колоритом
 - В) контрастом
- А5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:**
- А) от общего к частному;
 - Б) от холодного к теплему;
 - В) от светлого к темному.
- А6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.**
- А) контражурное
 - Б) фронтальное
 - В) боковое
- А7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.**
- А) абстрактная
 - Б) декоративная
 - В) реалистическая
- А8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.**
- А) лепка формы
 - Б) цвето-тональные отношения
 - В) проработка деталей
- А9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:**
- А) реалистическая
 - Б) декоративная
 - В) абстрактная
- А10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.**
- А) декоративная
 - Б) абстрактная
 - В) реалистическая

Часть Б.

- Б1. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:**
- А) живопись
 - Б) рисунок
 - В) ДПИ
- Б2. Работа, выполненная с натуры – это:**
- А) этюд
 - Б) эскиз
- Б3. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:**
- А) фас
 - Б) профиль
 - В) три четверти
- Б4. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.**
- А) техника живописи
 - Б) материалы гуашевой живописи
- Б5. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется**
- А) углем
 - Б) фломастером
 - В) карандашом
- Б6. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:**

- А) два часа
- Б) четыре часа
- В) тридцать минут

Б7. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

- А) колорит
- Б) светлота
- В) монохром

Б8. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- А) рефлекс
- Б) локальный цвет
- В) полутон

Б9. Основные задачи реалистической живописи:

- А) писать живо, броско
- Б) писать отношениями
- В) использовать больше цвета

Б10. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

- А) вода
- Б) скипидар
- В) ацетон

Часть С.

С1. Выполнить этюд постановки из двух трех различных по светлоте предметов в технике «гризайль».

1. Выполнить компоновку рисунка предметов на листе бумаги А3 листа ватмана.
2. Соблюдая технику гризайль, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого.

С2. С чего начинается работа над живописным этюдом, опишите этапы работы.

- А) проработка деталей
- Б) компоновка в формате
- В) построение
- Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

С3. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

- А) белый
- Б) фиолетовый
- В) серый
- Г) черный

Выполните трехтоновые ахроматические композиции разного светлотного диапазона.

С4. Изображения морских пейзажей называют:

- А) «Маринами»
- Б) «Мариями»
- В) «Морянами»



Напишите название картины и автора художественного произведения.

С5. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

- А) Лессировка
- Б) Алла прима
- В) По-сырому

Выполните этюд в данной технике на бумаге А3. Начинать работу нужно с анализа натуры - попытаться условно, в воображении разбить предмет на пятна цвета, причем не забыть «взвесить» по шкале темнее/светлее. Можно начинать с самых интенсивных, ярких цветов и идти к светлым. Собственно, каждое пятно цвета наносится на свое место, и изображение складывается как бы по типу мозаики.

Б1.Б.08 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Часть А

А.1. Скульптура- это

- А. вид изобразительного искусства
- Б. жанр изобразительного искусства

А.2. Выделите типы скульптуры:

- а. круглая рельефная
- б. плоская
- в. выступающая

А.3. К какому типу будет относиться скульптура, если это произведение осматривается со всех сторон и не соприкасающиеся с плоскостью?

- А. круглая
- Б. рельефная

А.4. Рельефная скульптура подразделяется на следующие виды:

- А. Барельеф
- Б. Горельеф
- В. Контрельеф
- Г. Нецки
- Д. Статуи
- Е. Бюсты

А.5. Кто автор памятника К. Минину и Д. Пожарскому в Москве?

- а. Ф.Ф. Щедрин
- б. И.П. Мартос
- в. Э. Фальконе

А.6. Кто автор скульптуры "Екатерина II - законодательница", выбери автора

- А. Ф.И. Шубин
- Б. И.П. Мартос
- В. Э. Фальконе

А.7. Любимый материал Ф.И. Шубина

- А. мрамор
- Б. бронза
- В. глина

А.8. Две огромные статуи в Фивах, называемые Колоссы Мемнона, изображают «Царя Царей» Аменхотепа III, восседающего на троне и смотрящего в сторону восходящего солнца и реки ...

- | | | | | | | | | | |
|----|------------|----|--------|----|--------|----|--------|----|-----|
| А. | Брахмапутр | Б. | Ахерон | В. | Евфрат | Г. | гранит | Д. | Нил |
|----|------------|----|--------|----|--------|----|--------|----|-----|



A.9. Какой характеристикой обладает круглая скульптура?

- А. Существование не в том же пространстве, что и зритель
- Б. Отсутствие объема
- В. Трехмерность

A.10. Чему в основном посвящены изображения в скульптуре?

- А. Человеку
- Б. Пространству
- В. Отношениям

Часть В.

В.1. Какой вид скульптуры больше всего приспособлен к рассказу, повествованию?

- А. Рельеф
- Б. Круглая скульптура
- В.

Монументальная

скульптура

В.2. Когда человек начал изображать животных?

- А. В первобытные времена
- Б. В XII веке
- В. В Средневековье

В.3. Выберите художественно-выразительные средства, не относящиеся к скульптуре:

- А. Построение объёмной формы;
- Б. Пластическое построение модели (лепка);
- В. Разработка силуэта;
- Г. Разработка фактуры;
- Д. Проработка цвета;
- Е. Проработка размера.

В.4. Кинетическая скульптура – это...

- А. Скульптура с эффектом реального движения;
- Б. Композиция, выполненная из льда;
- В. Композиция, выполненная из воска;
- Г. Композиция, выполненная из песка.

В.5. Выразительными средствами в скульптуре являются:

- а) пластика объёмных форм;
- б) теплохолодность;
- в) колорит

В.6. Голова царицы Нефертити выполнена из материала:

- а) глина;
- б) гипс;
- в) кристаллический песчаник.

В.7. Микеланджело изваял Давида

- а) 1601-1604гг.,
- б) в 1501-1504 гг.,
- в) 1701-1704 гг.

В.8. Великим скульптором Античной Греции был

- а) Аристотель,
- б) Фидий,
- в) Платон.




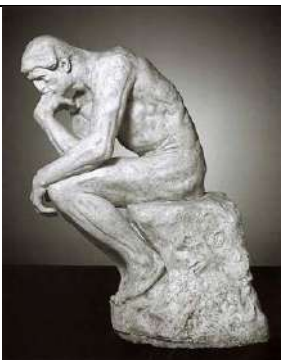
В.9. Автором монументального скульптурного проекта в Волгограде на Мамаевом Кургане был:

- а) Е.В. Вучетич
- б) Н.А. Андреев,
- в) С.Д. Меркуров.

В.10.О. Роден жил и работал в каком веке?

- а) в 17 веке,
- б) в 18 веке,
- в) 19 веке.

Часть С.

С. Назовите скульптора и название скульптуры.		
С1.		
С.2		
С3		
С4.		



Б1.Б.09 Информационные технологии

Часть А.

А.1. Выберите верное утверждение:

1. информация – содержание знаний, сообщение – форма представления информации в виде речи, звуков, жестов, цифровых данных и т.д.;
2. информация – теоретический факт, сообщение – практический результат;
3. сообщение – данные о способе хранения информации;
4. Информация – это сведения уже известные ранее.

А.2. В каком случае сообщение содержит информацию для человека?

1. если сведения на русском языке;
2. если сведения новые для человека;
3. если сведения являются новыми и понятными;
4. если они уже известны ранее.

А.3. Под информационными технологиями понимают:

1. совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта);
2. процессы переработки разрозненных исходных данных в надежную и оперативную информацию;
- 3 совокупность средств и методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья или материала;
4. процессы сбора, обработки, накопления, хранения, поиска и распространения информации.

А.4. Под информационной системой понимают:

1. систему, в которой постоянно хранится информация;
2. систему, которая может изменять свои параметры в зависимости от состояния внешней среды;
3. человеко-компьютерная система для поддержки принятия решений и производства информационных продуктов, использующих компьютерную информационную технологию;
- 4 систему автоматизации проектирования.

А.5. Изобретение микропроцессорной технологии и появление персонального компьютера привели к новой _____ революции.

- 1.культурной;
- 2.общественной;
- 3.технической;
4. информационной.

А.6. В состав персонального компьютера входит?

1. Сканер, принтер, монитор;
2. Видеокарта, системная шина, устройство бесперебойного питания;

3. Монитор, системный блок, клавиатура, мышь;
4. Винчестер, мышь, монитор, клавиатура;

А.7. Что означает, если отдельные слова в документе Word подчеркнуты красной волнистой линией?

1. это означает, что шрифтовое оформление этих слов отличается от принятых в документе;
2. это означает, что эти слова занесены в буфер обмена и могут использоваться при наборе текста;
3. это означает, что в этих словах необходимо изменить регистр их написания;
4. это означает, что по мнению Word в этих словах допущены ошибки.

А.8. Как сделать так, что компьютер самостоятельно создал оглавление (содержание) в документе MicrosoftWord?

- 1.разметка страницы → оглавление и указатели;
2. ссылки → оглавление;
- 3.главная → оглавление;
- 4.вид → оглавление и указатели.

А.9. Что такое табличный процессор Excel, его назначение?

1. Excel –это приложение MS Windows, которое позволяет редактировать текст, рисовать различные картинки и выполнять расчеты;
2. Excel – это программа, предназначенная для работы с электронными таблицами, которая позволяет хранить, организовывать и анализировать информацию;
3. Excel – программное средство, предназначенное для редактирования данных наблюдений;
4. Процессор, устанавливаемый в компьютере и предназначенный для обработки данных, представленных в виде таблицы.

А.10. Назовите одну из простейших систем управления реляционными базами данных, которая входит в пакет MicrosoftOffice?

1. Microsoft Access;
2. Microsoft Word;
3. Microsoft Excel;
4. Microsoft Power Point;

ЧастьВ.

В.1. Установите соответствие между программой и логотипом:

1.MicrosoftExcel



2.MicrosoftPowerPoint



3.MicrosoftWord



4. MicrosoftAcces



В.2. Установите соответствие между границами таблицы MicrosoftWordи логотипами:

1. включение внешних границ
таблицы



2. включение всех границ
таблицы



3. включение левой границы
таблицы



4. включение верхней границы
таблицы



В.3. Установите соответствие между действиями над рабочей книгой MicrosoftExcel и логотипами:

1. закрыть рабочую книгу MicrosoftExcel



2. создать новую рабочую книгу MicrosoftExcel



3. открыть рабочую книгу MicrosoftExcel



4. сохранить рабочую книгу MicrosoftExcel



В.4. Какая формула будет получена при копировании в ячейку D3, формулы из ячейки D2:

	A	B	C	D
1	23	4	34	272
2	8	15	52	416
3	11	7	45	

1. =A2*C2;

2. =\$A\$2*C3;

3. =\$A\$2*\$C\$3;

4. = A2*C3.

В.5. Что означает запись =СУММ(B2:B4) в строке формул в электронных таблицах?

1. вычисляется сумма ячеек B2 и B4;
2. вычисляется сумма ячеек B2, B3 и B4;
3. вычисляется частное от деления ячеек B2 и B4;
4. вычисляется сумма ячеек B3 и B4.

В.6. При вводе в ячейку табличного процессора ошибки допущены в формуле?

1. =A1+\$B\$2;
2. =18/3;
3. A1+B2;
4. =2^2.

В.7. Какая из ссылок в MicrosoftExcel является абсолютной?

1. C22;
2. R1C2;
3. \$A\$5;
4. #A#5.

В.8. Какой кнопкой или их сочетанием прекратить показ слайдов и вернуться в режим редактирования в программе MicrosoftPowerPoint?

1. Tab;
2. Alt + Shift;
3. Enter;
4. Esc.

В.9. Выберите вариант, в котором объемы памяти расположены в порядке возрастания.

1. 1 бит, 20 бит, 2 байта, 1 Кбайт, 1010 байт;
2. 10 бит, 2 байта, 20 бит, 1 Кбайт, 1010 байт;
3. 10 бит, 2 байта, 20 бит, 1010 байт, 1 Кбайт;

4. 10 бит, 20 бит, 2 байта, 1010 байт, 1 Кбайт.

В.10. В каком списке перечислены равные объемы информации:

1. 0.25 Килобайт, 256 байт, 2048 бит;
2. 0.01 Килобайт, 32 байт, 512 бит;
3. 0.1 Мегабайт, 100 Килобайт, 256 бит;
4. 1.5 Килобайт, 256 бит, 128 байт.

Часть С.

С.1. Как будет выглядеть условие на значения в Конструкторе запросов для запроса-выборки, позволяющего отфильтровать сотрудников, принятых на работу после 1 января 2004 года по полю, Дата приема, если данные заданы в кратком формате даты в MicrosoftAccess:

1. <1 января 2004 года;
2. 01.01.2004;
3. >1 января 2004 года;
4. >01.01.2004.

С.2. Необходимо создать запрос-выборку в MicrosoftAccess на получение информации из таблицы Сотрудники (Ф.И.О., должность, дату приема) о сотрудниках, принятых на работу до 2002 года. В полученном списке фамилии должны быть расположены по алфавиту. Для этого в Конструкторе запросов нужно назначить поля Фамилия, Имя Отчество, Должность, Дата приема таблицы Сотрудники. По полю:

1. Фамилия в строке Сортировка установить: по возрастанию. По полю Дата приема в строке Условие запроса формы запроса ввести следующее выражение: «до 2002 года»;
2. Дата приема в строке Условие запроса формы запроса ввести следующее выражение: «< 2002 года»;
3. Фамилия в строке Сортировка установить: по возрастанию. По полю Дата приема в строке Условие запроса формы запроса ввести следующее выражение: <01.01.2002;
4. Фамилия в строке Сортировка установить: по возрастанию. По полю Дата приема в строке Условие запроса формы запроса ввести следующее выражение: >01.01.2002.

С.3. Информационный объем одного сообщения составляет 0,5 Кбайт, а другого – 500 байтов. На сколько байтов информационный объем первого сообщения больше второго сообщения?

1. на 12 байтов;
2. на 36 байта;
3. на 8 байтов;
4. на 120 байтов.

С.4. Информационное сообщение объемом 450 битов состоит из 150 символов. Какой информационный вес каждого символа этого сообщения?

1. 6 битов;
2. 12 битов;
3. 3 бита;
4. 18 битов.

С.5. Некоторый алфавит содержит 128 символов. Сообщение состоит из 10 символов. Определите информационный объем сообщения.

1. 1280 битов;
2. 70 битов;
3. 1280 байтов;
4. 70 байтов.

Б1.Б.10 Безопасность жизнедеятельности

Часть А.

А1. Безопасность жизнедеятельности:

1. область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания
2. состояние деятельности, при котором с определенной вероятностью исключено проявление опасностей, или отсутствие чрезмерной опасности
3. процесс распознавания образа опасности, установления возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности
4. совокупность факторов среды обитания, воздействующих на человека

А2. Факторы, которые приводят в определенных условиях к травматическим повреждениям или внезапным и резким нарушениям здоровья называют:

1. критическими;
2. потенциальными;
3. опасными;
4. вредным.

А3. К химически опасным и вредным факторам относятся:

1. вредные вещества, используемые в технологических процессах; промышленные яды, используемые в сельском хозяйстве и в быту ядохимикаты
2. лекарственные средства, применяемые не по назначению
3. боевые отравляющие вещества
4. все перечисленное

А4. Факторы, обусловленные особенностями характера и организации труда, параметров рабочего места и оборудования:

1. производственные факторы
2. психофизиологические производственные факторы
3. физически опасные и вредные факторы
4. химически опасные и вредные факторы

А5. В зависимости от нормируемого фактора окружающей среды различают:

1. ориентировочные безопасные уровни воздействия (ОБУВ)
2. предельно допустимые выбросы (ПДВ)
3. предельно допустимые сбросы (ПДС)
4. все перечисленные

А6. Нейтрофилы, эозинофилы и базофилы относятся к

- 1) гранулоцитам
- 2) агранулоцитам

А7. Структурной единицей кости является

- 1) остеон
- 2) остеоцит
- 3) остеокласт

А8. Когда следует начинать сердечно-легочную реанимацию пострадавшего?

1. при наличии болей в области сердца и затрудненного дыхания
2. при потере пострадавшим сознания, независимо от наличия пульса на сонной артерии, и признаков дыхания

3. при потере пострадавшим сознания и отсутствии пульса на сонной артерии, а также признаков дыхания
4. при потере пострадавшим сознания, но при наличии пульса на сонной артерии, а также признаков дыхания

A9. В каком порядке проводятся мероприятия первой помощи при ранении?

1. остановка кровотечения, наложение повязки
2. обеззараживание раны, наложение повязки, остановка кровотечения
3. остановка кровотечения, обеззараживание раны, наложение повязки
4. обеззараживание раны, наложение повязки

A10. Основным принципом в оказании медицинской помощи в очаге чрезвычайной ситуации является

1. преемственность
2. непрерывность
3. своевременность и полнота первой медицинской помощи
4. последовательность

Часть В.

B1. Опишите последовательность этапов первой помощи при проникающем ранении грудной клетки

1. наложить герметичную повязку
2. транспортировать в сидячем положении
3. прижать ладонь к ране закрывая доступ воздуха

B2. Действия в случае длительного сдавливания конечностей

1. наложить жгут
2. освободить конечность от сдавления
3. выполнить тугое бинтование конечности

B3. Действия в случае отравления ядовитыми газами

1. вызвать скорую помощь
2. в случае отсутствия сознания и пульса на сонной артерии приступить к комплексу реанимации
3. вынести на свежий воздух
4. в случае потери сознания более 4 минут - повернуть на живот и приложить холод к голове

B4. Стадия действия остаточных и вторичных поражающих факторов называется стадией _____ чрезвычайной ситуации (ЧС).

B5. Соединение костей, в котором между костями после рождения остается соединительная ткань. называется _____

B6. Средство индивидуальной защиты, предназначенное для оказания самопомощи и взаимопомощи при ранениях и ожогах, для предупреждения или ослабления поражения радиоактивными, отравляющими веществами, для профилактики инфекционных заболеваний, называется _____ индивидуальной.

B7. К действиям человека, оказавшегося в зоне степного пожара, относится ...

1. попытка покинуть место пожара перпендикулярно направлению ветра;
2. ожидание помощи;
3. попытка покинуть место пожара и дышать через мокрый платок (шарф);

4. попытка обойти зону пожара, если её обойти невозможно, то преодолеть границу огня против направления ветра.

В8. Опишите алгоритм действий при разливе в помещении ртути:

1. наложить карантин на 7 дней;
2. максимально собрать ртуть в банку с водой;
3. вывести лишних людей из помещения;
4. сообщить в центр демеркуризации;
5. надеть средства защиты органов дыхания.

В9. Во внутриутробном периоде различают _____ фазу (первые 8 недель), когда происходит начальное развитие зародыша и закладка органов, и _____ фазу (3-9 месяцев), в течение которой идет дальнейшее развитие плода

В10. Определите по следующим признакам, каким АХОВ произошло отравление: ощущение удушья, кашель, раздражение кожи, насморк, слезы, резь в глазах, боли в желудке

Часть С.

С1. Молодой человек получил ножевое ранение в грудь. Под ключицей справа резаная рана размером 3*1,5 см, из которой вытекает пенистая кровь. В распоряжении оказывающего помощь имеются флакон со спиртовым раствором йода, нестерильный целлофановый мешочек, нестерильный бинт.

1. Какое осложнение возникло при данном ранении?
2. Опишите алгоритм оказания первой помощи.

С2. Педиатр на приеме обследовал состояние родничков у годовалого ребенка и сделал заключение, что развитие головки ребенка идет нормально. На чем основывалось заключение педиатра?

С3. Новорожденный имеет прямой позвоночный столб, но у 3 летнего ребенка он принимает S--образную форму. С чем это связано?

С4. Пострадавший доставлен из очага массовых санитарных потерь с жалобами на затруднение вдоха, подёргивание мышц лица, ухудшение зрения. Обращает на себя внимание наличие сужение зрачков у пострадавшего, сильная одышка.

1. Предположительно из какого очага (какого вида оружия) доставлен пострадавший?
2. Предположительно каким ОВ поражён пострадавший?

С5. Аварийно-спасательная команда направлена в очаг радиационной аварии для проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ.

1. Какими средствами защиты органов дыхания фильтрующего типа должны быть обеспечены спасатели?
2. Какими медицинскими средствами защиты должны быть обеспечены спасатели?

Б1.Б.11 Пропедевтика

Часть А

А1. Главная задача композиции:

- а) создание художественного образа;
- б) создание художественного символа;

в) создание гармонии.

A2. Какое понятие не определяет вид композиции:

- а) рельефная;
- б) фронтально-пространственная;
- в) объемно-пространственная.

A3. Художественный образ – это:

- а) художественный вымысел;
- б) художественная идея;
- в) ассоциация.

A4. Средства композиции – это:

- а) способы интерпретации;
- б) средства выразительности;
- в) приемы и правила.

A5. Пространственная композиция характеризуется:

- а) движением формы в глубину;
- б) развитием по двум координатам;
- в) равномерным развитием по трем координатным направлениям.

A6. К одному из важнейших признаков формы относится:

- а) конфигурация;
- б) трансформация;
- в) конструкция.

A7. Основная цель художника-дизайнера:

- а) создание художественного образа;
- б) освоение технических возможностей художественных материалов;
- в) запечатление сюжетов реальности с натуры.

A8. Фактура – это...

- а) характер формы;
- б) материал, из которого она изготовлена;
- в) строение поверхности.

A9. Один из законов композиции:

- а) собранность;
- б) целостность;
- в) выбор средств выразительности.

A10. Четыре закона, выделенные в теории композиции:

- а) целостность, образность, новизна, рациональность;
- б) симметрия, образность, новизна, рациональность;
- в) новизна, целостность, тектоника, образность.

Часть В

В1. Установить соответствие принципов композиционного формообразования и их сущностных характеристик.

1. Рациональность

А. Установление связи между всеми

	средствами и приемами построения композиции
2. Тектоничность	Б. Четкое и глубокое раскрытие в композиции определенной художественной идеи
3. Структурность	В. Построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе
4. Гибкость	Г. Создание художественной системы, способной к развитию и сохраняющей при этом свою целостность
5. Органичность	Д. Соподчиненность или четкость, ясность, слаженность внутреннего строения формы
6. Образность	Е. Соответствие формы конструкции
7. Целостность	Ж. Логическая обоснованность, целесообразность формы

В2. Дополнить предложение.

К ахроматическим цветам относятся: _____.

В3. Установить соответствие видов композиции и их отличительных признаков.

1. Фронтально-пространственная композиция	А. Характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности
2. Объемно-пространственная композиция	Б. Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри
3. Глубинно-пространственная композиция	В. Характеризуется небольшой глубиной и преимущественным фронтальным расположением элементов

В4. Дополнить определение.

_____ – это вид пластической формы, характеризующийся одновременным развитием в двух основных координатных направлениях – по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину.

В5. О каких средствах гармонизации композиции идет речь?

_____ и _____ характеризуют степень сходства и различия элементов композиции.

В6. Установить соответствие степени открытости объемной формы и ее пластического характера.

1. Закрытая объемная форма	А. Состоит исключительно из линейно-пластических элементов
2. Полуоткрытая объемная форма	Б. Состоит из замкнутых формообразующих плоскостей
3. Открытая объемная форма	В. Состоит из плоскостей, расположенных в разном направлении относительно друг друга

В7. Дополнить определение.

_____ – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов.

В8. Дополнить перечень.

К графическим средствам композиции относятся: точка, линия, _____, цвет.

В9. Установить соответствие приемов построения ритма и видов ритмических рядов.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Изменение величины элементов | А. Нарастающий ряд |
| | Б. Сужающийся ряд |
| | В. Расширяюще-сужающийся ряд |
| | Г. Убывающий ряд |
| 2. Изменение интервалов между элементами | Д. Расширяющийся ряд |
| | Е. Нарастающе-убывающий ряд |
| | Ж. Сужающе-расширяющийся ряд |
| | З. Убывающе-нарастающий ряд |

В10. Дополнить определение.

_____ – **соразмерность**, пропорциональность, одинаковость в расположении частей формы.

Часть С.

С1. Охарактеризовать линию как графическое средство композиции.

С2. Передать графическими средствами 3 образца фактур естественных материалов: кора дерева, камень (мрамор), песок (формат 10х10 см, тушь, перо, фломастер, маркер)

С3. Составить орнаментальную композицию на основе нарастающе-убывающего ритмического ряда.

С4. Перечислить основные виды рельефных форм.

С5. Описать способы передачи динамики в композиции.

Б1.Б12. Проектирование

Часть А.

А1. В переводе с латыни коллекция значит

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) собрание
- б) набор
- в) полный
- г) вместе, сразу

А2. Из каких составляющих может строиться коллекция

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- а) Единичных моделей
- б) Комплектов
- в) Ансамблей

А3. Творческим источником при проектировании коллекции может являться

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- а) природа;

- b) музыка;
- c) живопись;
- d) все, что угодно, способное вызвать ассоциации у дизайнера

A.4. Одежда для профессионального и любительского спорта – это

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Бытовая одежда
- b) Спортивная одежда
- c) Форменная одежда
- d) Зрелищная одежда

A.5. Функционально-символическая форма – это форма

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Пожарных
- b) Саперов
- c) Медсестер
- d) Стюардесс

A.6. Когда появилась специальная форма стюардесс

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) В Первую мировую войну
- b) Во Вторую мировую войну
- c) В Октябрьскую революцию
- d) В годы экономического кризиса

A.7. Коллекция, которая несет в себе концепцию развития моды, называется

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) перспективная;
- b) авторская;
- c) промышленная;
- d) специальная.

A. 8. Кто ввел форму в учебных заведениях в России

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Петр I
- b) Иван Грозный
- c) Михаил Ломоносов
- d) Владимир Ленин

A. 9. Для выполнения «Планшета идей» используют

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- a) Фотографии
- b) Эскизы
- c) Фрагменты материалов, деталей одежды, фурнитуры, двух- и трехмерных изображений разнообразие цветовых сочетаний
- d) Все, с помощью чего можно представить визуальную историю проекта

A.10. Разнообразные по форме и цвету костюмы для сольных и коллективных выступлений артистов в театре и на эстраде, массовых театрализованных шествий, карнавалов, фестивалей, народных праздников – это

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Бытовая одежда

- b) Спортивная одежда
- c) Форменная одежда
- d) Зрелищная одежда

Часть Б.

Б1. Установите соответствие между государством и правителем, во время правления которого появилась первая военная форма

- | | |
|-------------|--------------------------|
| 1. Франция | a) Екатерина Вторая. |
| 2. Германия | b) Фредерик Второй |
| | c) Людовик Четырнадцатый |
| 3. Россия | |

Б.2. Выберите профессии, работникам которых необходима сигнальная спецодежда

- a) Работники городского транспорта
- b) Преподаватели
- c) Дорожные рабочие
- d) Сотрудники жилищно-коммунальных хозяйств
- e) Военные

Б.3. Выделите этапы, характерные для индивидуального изготовления одежды

- a) прием заказа (выбор модели, снятие мерок, оформление паспорта заказа с эскизом изделия и квитанции)
- b) разработка конструкции новых моделей и комплектов лекал для их раскроя на несколько стандартных типовых размеров
- c) проведение примерки с целью уточнения параметров изделия и модели
- d) описание полного технологического процесса изготовления моделей
- e) сдача готового изделия заказчику с примеркой на фигуру

Б4. Дополните определение:

Одежда для выполнения работ на производстве, служащая для защиты от вредоносных факторов

Ответ: _____.

Б.5. Дополните определение:

Вид деятельности, направленный на получение знаний об объекте для предсказания тенденций его развития

Ответ: _____.

Б.6. Дополните определение:

Данная коллекция представляет адаптацию концептуальных идей перспективных коллекций для массового производства.

Ответ: _____.

Б.7. Установите соответствие между профессией и видом униформы

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. Повар | a) Жакет и юбка. |
| 2. Священнослужитель | b) Мундир и брюки |
| 3. Стюардесса | c) Куртка и колпак. |
| 4. Военный | d) Халат и шапочка |
| 5. Медсестра | e) Ряса |

Б.8. Расположите в правильной последовательности основные этапы проектирования:

- a) разработка творческой концепции, связанной как с конкретными проектными задачами, так и с основными тенденциями развития проектной культуры в целом

- b) анализ предпроектной ситуации
- c) определение основных задач
- d) применение различных методов проектирования в поиске наиболее оптимальных вариантов решения проектной задачи
- e) синтез результатов анализа в определенных типах формообразования

Б.9. Установите соответствие между видами и назначением коллекции

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. представляет новые стили и тенденции будущего сезона, воплощает ведущие концепции моды. К таким коллекциям относят большую часть коллекций высокой моды, а также коллекции известных дизайнеров "pret-a-porte". Их создают на основе прогноза моды, тенденций развития экономики, образа жизни и т.д. Их отличают яркость образа, эксперименты в области конструирования, технологии, текстиля. | a) авторская коллекция |
| 2. представляет адаптацию концептуальных идей перспективных коллекций для массового производства. В этих коллекциях отражают новые стили, модные тенденции примерно через 1-1,5 года после их представления в перспективных коллекциях. | b) перспективная коллекция |
| 3. выражает творческую концепцию дизайнера, его видение перспектив развития моды, предполагает создание новых образных решений с использованием средств максимальной художественной выразительности, таких, как стилизация, гротеск, контраст, эпатаж, обладающих яркой зрелищностью. Главное назначение авторской коллекции — формирование авторского стиля, демонстрация творческого потенциала дизайнера на конкурсах, выставках и других модных форумах | c) промышленная коллекция |

Б10. Установите соответствие между содержанием и результатом выполнения этапа структуры проектирования коллекции:

- | | |
|--|--|
| 1. выбор объекта дизайнерского проектирования: вид, назначение, адресность проектируемой коллекции, используемые материалы, конструктивно-технологическая целесообразность | a) стилизованные графические зарисовки источника творчества. «Moodboard». Девиз коллекции |
| 2. анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета, аксессуаров и т.д. | b) серия фор - эскизов коллекции |
| 3. изучение и анализ произведений искусства, науки, техники, культуры. Выбор творческого источника | c) исходная база для разработки «moodboard» (графические зарисовки, фотографии модных образов, элементов костюма, образцы материалов, фурнитуры) |
| 4. создание графической композиции коллекции в соответствии с её концепцией и девизом | d) исходные данные дизайн -проекта |

Часть С.

С1. Изучить историю одного из видов форменной одежды. Подготовить презентацию и доклад.

С2. Разработать коллекцию современной формы на основе изученного исторического материала.

С3.Изучение целевого потребителя по предложенным областям. Собрать материал о прогнозе модных тенденций, используя источники информации о социальных, экономических и политических явлениях, оказывающих влияние на мышление и настроение людей, журнальные материалы о моде, дизайне интерьера, ландшафтном дизайне, музыке, о стиле и образе жизни знаменитостей и «ролевых лидеров» из других областей и т.д.

С4.Анкетирование группы потребителей по предложенной схеме (минимум 10 человек одной социальной и возрастной группы).

С5. Представление результатов опроса и анализа в презентации.

Б1.Б.13. Физическая культура и спорт

Часть А.

А1. Физическая культура – это:

1. восстановление здоровья средствами физической реабилитации;
2. часть общечеловеческой культуры, совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемых и используемых обществом в целях физического развития человека, укрепления его здоровья, совершенствования двигательных качеств и формирования двигательных умений и навыков;
3. педагогический процесс, направленный на обучение двигательным действиям и воспитание физических качеств;
4. занятия физическими упражнениями.

А2. Спорт – это:

1. вид социальной деятельности, направленный на оздоровление человека и развитие его физических способностей;
2. собственно соревновательная деятельность, специальная подготовка к ней, а также специфические отношения, нормы и достижения в сфере этой деятельности;
3. Олимпийские игры;
4. педагогический процесс, направленный на морфологическое и функциональное совершенствование организма человека.

А3. Что такое физическое воспитание?

1. процесс развития физических качеств человека;
2. педагогический процесс, направленный на формирование физической культуры личности;
3. процесс изменения и становления морфологических и функциональных свойств организма человека;
4. обучение человека двигательным умениям и навыкам.

А4. Основные средства физической культуры:

1. гимнастика;
2. физические упражнения;
3. спортивные игры;
4. тренировка.

А5. Величина нагрузки физических упражнений обусловлена:

1. сочетанием объема и интенсивности двигательных действий;
2. степенью преодолеваемых при их выполнении трудностей;
3. утомлением, возникающим в результате их выполнения;
4. частотой сердечных сокращений.

А6. Что такое закаливание?

1. повышение устойчивости организма к факторам среды, путем систематического их воздействия на организм;
2. длительное пребывание на холоде с целью привыкания к низким температурам;
3. купание в зимнее время;
4. перечень процедур для воздействия на организм человека.

А7. Под общей физической подготовкой понимают тренировочный процесс направленный:

1. на формирование правильной осанки;
2. на всестороннее и гармоничное физическое развитие человека;
3. на укрепление здоровья;
4. на достижение высоких спортивных результатов.

А8. Для достижения тренировочного эффекта необходимо выполнять упражнения с ЧСС (частота сердечных сокращений):

- а) 100-110 уд/мин;
- б) 90-100 уд/мин;
- в) 110-120 уд/мин;
- г) 130-150 уд/мин.

А9. Какое физическое качество является наиболее важным для здоровья человека?

1. сила;
2. ловкость;
3. выносливость;
4. гибкость.

А10. Как называется система физических упражнений (преимущественно силовых) для женщин, направленная на коррекцию фигуры и улучшение функционального состояния организма?

1. калланетика;
2. шейпинг;
3. ритмическая гимнастика;
4. аквааэробика.

Часть В.

В1. Опишите последовательность проведения комплекса ОРУ:

4. упражнения для мышц туловища;
5. упражнения для мышц рук;
3. упражнения для мышц ног;
4. упражнения для мышц шеи.

В2. К объективным показателям самоконтроля относятся:

1. артериальное давление;
2. скорость мыслительных процессов;
3. частота сердечных сокращений;
4. спирометрия;
5. лабильность нервных процессов.

В3. Что из перечисленного относится к субъективным данным самоконтроля?

1. масса тела;
2. самочувствие;
3. ортостатическая проба;
4. пульс;
5. настроение.

Б4. Силовые упражнения рекомендуется сочетать с упражнениями на _____.

Б5. Способность человека к продолжительному эффективному выполнению мышечной работы умеренной интенсивности, требующей функционирования подавляющего большинства скелетных мышц называется_____.

Б6. Для развития общей выносливости наиболее эффективны:

1. спортивные игры;
2. циклические виды спорта;
3. единоборства.
4. пеший туризм.

Б7. При выполнении, каких упражнений решающее значение имеет относительная сила:

1. жим штанги лежа;
2. подтягивание в висе на перекладине;
3. прыжок в длину с места;
4. отжимания в упоре лежа.

Б8. Чем является динамическая физкультурная минутка для работников умственного труда?

1. средством развития физических качеств;
2. средством, способствующим снижению возбудимости ЦНС и анализаторных систем, снятию резко выраженных нервно-эмоциональных состояний;
3. средством повышения работоспособности;
4. средством, способствующим нормализации мозгового и периферического кровообращения.

Б9. Укажите правильное соответствие средства для воспитания физических качеств:

1. плавание – сила;
2. челночный бег – ловкость;
3. бег на лыжах – выносливость;
4. прыжки на скакалке - быстрота;
5. приседания – сила.

Б10. Умственное утомление это _____ человека.

Часть С.

С1. Составьте комплекс из 3-4 упражнений силовой направленности.

С2. Составьте комплекс из 3-4 упражнений скоростно-силовой направленности.

С3. Составьте комплекс из 3-4 упражнений для развития гибкости.

С4. Составьте комплекс физкультминутки для работника умственного труда.

С5. Составьте комплекс упражнений для круговой тренировки по ОФП.

Б1.Б.14 Правоведение

Часть А

А.1. Функции государства – это:

- а) основные направления внутренней и внешней деятельности государства.
- б) решение экономических, финансовых задач в период мирового кризиса.
- в) подготовка населения страны к отражению угрозы внешней агрессии.
- г) отличительные признаки государства от негосударственных организаций.

А.2. Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является:

- а) глава государства;

- б) многонациональный народ;
- в) правительство;
- г) исполнительная власть.

А.3. Организация, которая имеет обособленное имущество и отвечает по своим обязательствам – это:

- а) юридическое лицо;
- б) банк;
- в) ассоциация;
- г) кооператив.

А.4. Сумма налога или сбора, неуплаченная в установленный законодательством о налогах и сборах срок – это:

- а) задаток;
- б) недоимка;
- в) залог;
- г) неустойка.

А.5. Работа по должности в соответствии со штатным расписанием, профессии, специальности с указанием квалификации – это:

- а) место работы;
- б) трудовая функция;
- в) условия работы;
- г) требования к работе.

А.6. Брак признается недействительным:

- а) со дня вынесения решения суда;
- б) со дня вступления решения суда в законную силу;
- в) со дня его заключения;
- г) со дня его расторжения.

А.7. Лицо, привлекаемое к административной ответственности:

- а) не обязано доказывать свою невиновность;
- б) должно явиться в суд для дачи показаний;
- в) должно быть совершеннолетним;
- г) должно быть дееспособным.

А.8. Временем совершения преступления признается время:

- а) получения травмы;
- б) в течение, которого совершалось преступление;
- в) совершения общественно опасного действия (бездействия) независимо от времени наступления последствий;
- г) наступления общественно опасных последствий.

А.9. Уголовный закон, устраняющий преступность деяния, смягчающий наказание или иным образом улучшающий положение лица, совершившего преступление:

- а) не имеет обратную силу;
- б) имеет обратную силу;
- в) применяется в отношении женщин;
- г) применяется только в отношении несовершеннолетних.

А.10. Виновно совершенное общественно опасное деяние – это:

- а) действие;
- б) бездействие;
- в) преступление;
- г) наказание.

Часть В

В.1. Установите соответствие между видом административного производства и его сущностью

Вид административного производства

- Обычное производство (А)
- Ускоренное производство (В)
- Упрощенное производство (С)
- Усложненное производство (D)
- Сущность

делу предусмотрено применительно к правонарушениям, совершение которых влечет административный арест, административное приостановление деятельности либо административные наказания за нарушения требований законодательства о выборах и референдумах. Оно характеризуется сокращенными сроками рассмотрения дела, подачи жалобы или принесения протеста на постановление о назначении наказания, рассмотрения жалобы или протеста, а также последующего пересмотра решения (ст. 29.6, 30.2, 30.5, 30.9 КоАП РФ) (1)

осуществляется в случаях, когда предупреждение оформляется, а административный штраф налагается и взимается на месте совершения нарушения без составления протокола (ст. 28.6 КоАП РФ). При этом три стадии (за исключением пересмотра постановления и решения по делу) как бы слиты воедино (2)

имеет место при применении комплекса мер обеспечения производства по делам об административных правонарушениях, при проведении административного расследования (ст. 27.1, 28.7 КоАП РФ), а также при наличии третьей стадии — пересмотра постановления и решения по делу (3)

наиболее часто встречающийся вид производства, содержащий, как правило, три стадии (исключение составляет пересмотр постановления и решения по делу) (4)

В.2. Установите соответствие между видом закона и направлением его действия:

- Вид закона
- конституция (А)
- федеральный конституционный закон (В)
- федеральный закон (С)
- закон субъекта федерации (D)
- Направление действия
- акт текущего законодательства (1)
- закон законов (2)
- издается представительным органом субъекта (3)
- связан с конституцией (4)

В.3. Установите соответствие между нормативным актом и временем вступления его в силу:

- Нормативный акт
- Постановления Правительства (А)
- Указы Президента (В)
- федеральный закон (С)
- Время вступления
- 10 дней с момента опубликования (1)
- с момента подписания (2)
- с момента утверждения (3)

В.4. Установите соответствие между избирательной системой и ее характеристикой:

- Избирательная система
- мажоритарная избирательная система (А)
- пропорциональная избирательная система (В)
- смешанная избирательная система (С)
- Сущность
- принцип пропорционального представительства (1)
- применение различных систем (2)
- принцип большинства (3)

В.5. Установите соответствие между правоотношениями и отраслями права, которые их регулируют: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Правоотношения

гражданин был принят на работу в должности механика (А)

суд установил опеку над несовершеннолетним (В)

суд признал, что деяние было совершено в состоянии необходимой обороны (С)

гражданину был предоставлен ежегодный отпуск (D)

гражданин был признан виновным и приговорен к лишению свободы (Е)

Отрасли права

трудовое право (1)

семейное право (2)

уголовное право (3)

В.6. Установите соответствие между функцией Конституции РФ и ее содержанием:

Название функции

Правовая (А)

Политическая (В)

Гуманистическая (С)

Учредительная (D)

Мировоззренческая (Е)

Содержание функции

устанавливает определенный порядок в государстве (1)

способствует формированию правового сознания населения (2)

выступает гарантом правовой системы (3)

определяет устройство государственной власти (4)

воплощает общечеловеческие ценности (5)

В.7. Соотнесите форму реорганизации юридического лица и действия, которые при этом выполняются:

Форма реорганизации юридического лица

Слияние (А)

Присоединение (В)

Разделение (С)

Выделение (D)

Преобразование (Е)

Действия

Из состава юридического лица выходит одно или несколько с переходом каждому из них прав и обязанностей (1)

Права и обязанности каждого юридического лица переходят к новому юридическому лицу (2)

Изменяется организационная форма юридического лица без изменения прав и обязанностей (3)

Права и обязанности каждого юридического лица переходят к вновь возникшему юридическому лицу (4)

Права и обязанности каждого юридического лица переходят к присоединенному юридическому лицу (5)

В.8. Соотнесите вид договора и его предмет:

Вид договора

Договор купли-продажи (А)

Договор контрактации (В)

Договор мены (С)

Договор дарения (D)

Договор ренты (Е)

Договор аренды (F)
Договор проката (G)
Договор подряда (H)
Предмет

Производитель сельскохозяйственной продукции обязуется передать выращенную им продукцию (1)

Лицо безвозмездно передает или обязуется передать другой стороне вещь в собственность либо имущественное право к себе или к третьему лицу либо освобождает или обязуется освободить ее от имущественной обязанности перед собой или перед третьим лицом (2)

Одна сторона передает другой стороне в собственность имущество, на основании которого другое лицо обязуется в обмен на полученное имущество периодически выплачивать получателю в виде определенной денежной суммы либо предоставления средств на его содержание в иной форме (3)

Одна сторона обязуется выполнить по заданию другой стороны определенную работу и сдать ее результат, а другая сторона обязуется принять результат работы и оплатить его (4)

Каждая из сторон обязуется передать в собственность другой стороны один товар в обмен на другой (5)

Сдача имущества в аренду в качестве постоянной предпринимательской деятельности (6)

Передача имущества за плату во временное владение и пользование или во временное пользование (7)

Одна сторона обязуется передать вещь в собственность другой стороне, которая обязана принять эту вещь и уплатить за него определенную денежную сумму (8)

В.9. Соотнесите размер взыскания алиментов к количеству детей:

Размер платы

25% (или 1/4 дохода плательщика алиментов) (A)

33% (или 1/3 дохода плательщика алиментов) (B)

50% (или 1/2 дохода плательщика алиментов) (C)

Количество детей

2 (1)

3 и более (2)

1 (3)

В.10. Установите соответствие между примерами и видами преступлений: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Примеры

Убийство (A)

Вымогательство (B)

Похищение человека (C)

Клевета (D)

Мошенничество (E)

Виды преступлений

преступления против свободы, чести и достоинства личности (1)

преступления против собственности (2)

преступления против жизни и здоровья (3)

Часть С.

С.1. Проживающий в России индонезиец Д., имеющий статус лица без гражданства, подал в установленном законом порядке заявление о приеме в гражданство РФ.

Какое решение должно быть принято по данному заявлению, если известно, что индонезиец Д. дееспособен, достиг 18 лет и является законопослушным гражданином?

С.2. Евгений Р., когда ему исполнилось шестнадцати лет, вступил в брак с Надеждой Д. На момент вступления в брак Николай находился на попечительстве своей тети Марины Михайловны.

Остается ли Евгений на попечительстве Марины Михайловны после вступления в брак? Ответ обоснуйте.

С.3. Гражданке Обуховой было отказано в приеме на работу секретарем-референтом на том основании, что ей уже исполнилось 47 лет, а фирма-работодатель предпочитает иметь дело с молодыми, активными и перспективными работниками. Обухова обратилась в суд. Правомерны ли действия работодателя? Каковы основания обращения Обуховой в суд?

С.4. Долганов, работник электростанции, оградил свой огород проволокой и подключил ее к электросети с напряжением 220 вольт. При этом по всему периметру он развесил плакаты, оповещающие о том, что проволока под напряжением, «опасно для жизни». Сергеев подошел к проволоке, когда она была под напряжением, и, проигнорировав плакаты, коснулся ее рукой и был смертельно травмирован током.

Виновен ли Долганов в смерти Сергеева? Если да, то каковы формы и вид вины?

С.5. Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.

Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю.

Кто прав в этом споре? Ответ обоснуйте.

Б1.Б.15 Педагогика и психология

Часть А.

А1. Совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки определяет ...

- а) профессиональный стандарт;
- б) федеральный государственный образовательный стандарт;
- в) государственный образовательный стандарт;
- г) профессиограмма.

А2. целостного педагогического процесса – система исходных, основных требований к воспитанию и обучению, определяющая содержание, формы и методы педагогического процесса и обеспечивающая его успешность.

- а) принципы;
- б) цели;
- в) функции;
- г) задачи.

А3. Психология это:

- а) наука, изучающая нейрофизиологические механизмы психических процессов, состояний и поведения
- б) наука о становлении, развитии и реализации психических процессов
- в) наука изучающая мораль и нравственность

А4. Под методом воспитания понимается:

- а) основное правило взаимодействия субъектов воспитания;
- б) способ взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение воспитательной цели;
- в) совокупность способов и приемов взаимодействия субъектов воспитания;
- г) все ответы верны;

A5. Психическая деятельность, состоящая в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности, называется:

- а) восприятие
- б) монолог
- в) воображение

A6. Воспитание как педагогический процесс характеризуется следующей особенностью:

- а) регламентированность;
- б) закрытость;
- в) целенаправленность;
- г) все ответы верны;

A7. Осмысленный и означенный синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов и явлений, который выступает в виде образа данного предмета:

- а) мышление
- б) восприятие
- в) внимание

A8. Что из перечисленного не входит в перечень требований к проверке и оценке знаний.

- а) систематичность;
- б) объективность;
- в) всесторонность;
- г) нет верного ответа.

A9. Оценка знаний и отметка соотносятся как ...

- а) синонимы;
- б) не зависящие друг от друга понятия;
- в) часть и целое;
- г) процесс и результат.

A 10. Из предложенных альтернатив выберите методы письменного контроля.

- а) практическая работа, опыты (лабораторные);
- б) индивидуальный опрос, фронтальный опрос;
- в) изложение, диктант;
- г) сочинение, беседа.

Часть В.

В1. Дополните определение.

Нормативный документ, содержащий перечень предметов, последовательность и сроки их изучения, количество часов на каждый предмет — это _____.

В2. Установите соответствие психических процессов и их характеристик:

- | | |
|---------------|---|
| 1. Ощущение | А. активность личности, призванная удовлетворить потребности и интересы путем достижения сознательно поставленной цели. |
| 2. Восприятие | Б. отраженные в коре головного мозга свойства воздействующих в данный момент на мозг предметов и явлений окружающего мира |

3. Деятельность В. отраженные в коре головного мозга предметы и явления окружающего мира, которые в данный момент действуют на анализаторы человека

В3. Установите соответствие понятий с их определениями.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Учебный план | А. документ, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося |
| 2. Индивидуальный учебный план | Б. документ, адаптированный для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц |
| 3. Адаптированная учебная программа | В. документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся |

В4. Основная позиция педагога в технологии КТД – позиция _____.

В5. Установите соответствие свойств личности и их характеристик:

- | | |
|----------------|--|
| 1. темперамент | А. сочетание свойств, определяющих динамику функционирования психических процессов и поведения человека |
| 2. характер | Б. особенности человека, несводимые к знаниям, умениям, навыкам, но позволяющие быстро их приобретать и эффективно применять в практической деятельности |
| 3. способности | В. является отражением устойчивых черт личности, проявляющихся в деятельности и общении и выражающих отношение человека к людям и выполняемой работе |

В6. Кто из педагогов обосновал принцип воспитания в коллективе и через коллектив?

В7. Дополните перечень.

К методам организации деятельности и формирования опыта общественного поведения относятся
 поручение,
 педагогическое требование,
 _____.

В8. Установите соответствие понятий и их характеристик

- | | |
|---------------|--|
| 1. оценивание | А. качественное выражение результата сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками |
| 2. оценка | Б. условное отражение результата сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками |
| 3. отметка | В. процесс сравнения достигнутого учащимися уровня владения знаниями, умениями, навыками |

В9. Установите соответствие методов контроля и групп их принадлежности:

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. методы устного контроля | А. монтаж аппарата
Б. индивидуальный опрос
В. фронтальный опрос
Г. изложение
Д. чтение текста
Е. контрольная работа
Ж. трудовые операции |
| 2. методы письменного контроля | З. опыты (лабораторные)
И. диктант
К. уплотненный опрос
Л. изготовление изделий |
| 3. методы практического контроля | М. сочинение
Н. сообщение об опыте
О. беседа
П. рассказ ученика
Р. реферат
С. чтение схемы |

В10. О каком понятии идет речь?

_____ - это набор стандартизированных заданий по определенному материалу, устанавливающий степень усвоения его учащимися.

Часть С.

С1. Приведите примеры конкретных жизненных и профессиональных ситуаций, в которых необходимы психологические знания и умения.

С2. Представьте фрагмент разработанного вами занятия с элементами информационно-коммуникационных технологий по одной из тем:

- Основные формы организации обучения;
- Классификация и характеристика педагогических технологий;
- Методы обучения.

С3. На классном часе один из семиклассников заявляет классному руководителю: «Мария Ивановна, а почему 7 «А» класс все время ходит то на экскурсии, то на ипподром, то в походы? А мы все беседуем, беседуем, беседуем ...». Что ответить? Ответ обоснуйте.

- а) «Ходите, кто вам запрещает?»;

- б) «Сравнили себя с 7 «А» классом?! Да с вами ни один учитель не рискнет пойти в поход!»;
- в) «Все зависит от вас. Предлагайте! Я с удовольствием поддержу!»;
- г) «Сначала двойки исправь, а потом в поход собирайся!»;
- д) «В 7 «А» классе родительский комитет отлично работает. А я ваших родителей даже на родительское собрание не могу «дозваться»;
- е) Ваш вариант

С 4. Разработайте несколько (2-3) методических рекомендаций родителям ребенка, который отказывается выполнять домашние задания по определенному предмету, ссылаясь на то, что предмет ему не интересен. Как поднять положительную мотивацию к изучению предмета?

С 5. Учитель вызывает к доске ученика. Тот бойко и гладко рассказывает материал прошедшего урока. Педагог слушает и думает: «Мальчик способный, материал схватывает, что называется, «на лету», но готовиться глубоко не любит. Просмотрел материал, вероятнее всего, на перемене. Однако, ответ правилен, логичен. Придраться не к чему. Оценка «пять». К столу идет другой ученик. Его ответ сбивчив, нет четкости в формулировках, речь не вполне уверенная, хотя видно, что с материалом знакомился добросовестно. «Слабый ответ», - констатирует учитель, - «больше тройки поставить нельзя».

Проанализируйте приведенные ситуации. Можно ли подойти к оценке по-иному? Какие функции выполняет оценка в учебном процессе?

Б1.В.01. Культурология

Часть А.

А1. Термин "культурология" для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как "самостоятельную упорядоченность феноменом", - предложил использовать...

- 1. Отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
- 2. Лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.
- 3. Автор книги "Первобытная культура" Э. Тайлор
- 4. Американский антрополог Л. Уайт в 1960-е гг.

А2. Какой аспект человеческой деятельности не изучает культурология?

- 1. знаково-коммуникативный
- 2. ценностно-смысловой
- 3. генетически-хронологический
- 4. нормативно-регулятивный

А3. Морфология культуры – это

- 1. Система нормативных отношений
- 2. Смена культурных образцов
- 3. Типичные формы и структуры культуры
- 4. Чувственное представление о мире

А4. Направление культурологии, изучающее языки культуры - это

- 1. семиотика
- 2. социология культуры
- 3. прикладная культурология
- 4. история культурологических учений

A5. Введение человека в систему разделения труда, знакомство с политическими и социальными нормами, знакомство с языками социальной коммуникации - это...

1. инкультурация
2. самоидентификация
3. воспитание
4. социализации

A6. Как называется культурологический подход, интерпретирующий культуру как систему ценностей, норм и институтов?

1. гносеологический
2. аксиологический
3. онтологический
4. антропологический

A7. Онтология культуры - это...

1. способы поведения в различных социокультурных ситуациях
2. фундаментальные принципы и концепция бытия культуры
3. сравнительный анализ культуры
4. эмпирическое описание культуры

A8. Производство, использование, хранение, трансляция культурных продуктов в коллективной, организованной и планируемой форме осуществляется с помощью ...

1. обычаев
2. культурных норм
3. воспитания
4. культурных институтов

A9. Версия происхождения культуры из игры принадлежит

1. Х. Ортеге-и-Гассету
2. З. Фрейду
3. К. Марксу
4. Й. Хейзинге

A 10. Массовая культура ориентируется

1. на реалистические образы
2. на искусственно создаваемые имиджи и стереотипы
3. на классические образцы искусства
4. на элитарное искусство

Часть В.

В1. Соотнесите термин и определение:

1. Культурология	А) Изучает закономерности культуры и формы их проявления в человеческой деятельности, связанной с созданием, усвоением, сохранением и распространением идей, представлений, культурных норм и ценностей, образцов поведения, регулирующих отношения в обществе, а также между обществом и природой.
2. Философия культуры	Б) Рассматривает культуру с некой единой

	обобщенной точки зрения
3. Социология культуры	В) Исследует реальные факты существования культурных явлений

В2. Соотнесите функцию культурологии и ее определение:

1. Гносеологическая	А) Система норм и требований общества ко всем своим членам во всех областях их жизни и деятельности
2. Аксиологическая	Б) Расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение
3. Регулятивная	В) Культурная регуляция через систему ценностей и идеалов

В3. Соотнесите автора и концепцию культурогенеза

1. Йохан Хейзинга	А) Трудовая
2. Эрнст Кассирер	Б) Игровая
3. Карл Маркс	В) Символическая

В4. Расположите в хронологической последовательности утверждение архитектурных школ на Руси:

- 1) Киевская;
- 2) Московская;
- 3) Новгородская.

В5. Расположите в хронологической последовательности культурно-исторические периоды Античной культуры

1. Архаика
2. Крито-микенский период
3. Эпоха эллинизма

В6. Расположите в хронологической последовательности творчество художников эпохи Возрождения

1. Рафаэль
2. Джотто
3. Тициан

В7. Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

1. палеолит	А) эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству
2. неолит	Б) эпоха лука и стрел
3. мезолит	В) эпоха появления человека разумного

В8. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой.

1) морфология	А) процессы или история культуры
2) функции	Б) прогресс или развитие культуры
3) динамика	В) строение или структура культуры
4) эволюция	Г) действия или влияния культуры

В9. Установите соответствие между термином и определением.

1. фетишизм	А) культ неодушевлённых предметов, наделяемых сверхъестественными свойствами
2. тотемизм	Б) комплекс верований о родстве между группами людей и видами

	животных, олицетворяющих предков
3. шаманизм	В) одна из ранних форм религии, основанная на представлении о возможности общения с духами через посредника, пребывающего в экстатическом состоянии

В10. Соотнесите термин и определение:

1. Массовая культура	А) создается привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами. Она включает изящное искусство, классическую музыку и литературу.
2. Элитарная культура	Б) распространена среди народа, но объектом ее главным образом является современность, жизнь, быт, нравы.
3. Народная культура	В) вид культурной продукции, производимый в больших объемах, рассчитанный на широкую аудиторию низкого и среднего уровня развития.

Часть С.

С1. Кто из русских философов назвал рубеж 19-20 веков культурным ренессансом?

С2. Доминирующий вид искусства эпохи Возрождения – это ...

С3. «Суть ее заключается в эстетическом освоении мира, ядром является искусство, доминирующей ценностью – красота». О каком виде культуры идет речь?

С4. «Культура, направленная на совершенствование телесной основы человека. Сюда входят спорт, медицина, соответствующие традиции, нормы, действия, формирующие здоровый образ жизни. Главная ценность – здоровье человека». О каком виде культуры идет речь?

С5. Кто написал книгу «Закат Европы»?

Б1.В.02 Политология

Часть А.

А1. Распространение светских концепций возникновения государства связано с деятельностью

- а) Дж. Вико
- б) Т. Гоббса
- в) Г. Лейбница
- г) панэнтеистов.

А2. В античности политика как научная дисциплина рассматривалась в качестве продолжения

- а) этики
- б) эстетики
- в) теории познания
- г) онтологии.

А3. Для мыслителей эпохи Просвещения феодальные порядки основаны на

- а) обмане
- б) несправедливом использовании частной собственности
- в) извращении государственной власти
- г) ошибках монархов.

А4. Какое из следующих суждений является верным: В «Философии права» Гегеля

- а) провозглашается примат гражданского общества над государством

- б) государства над гражданским обществом
- в) они признаются равноправными
- г) вопрос о соотношении гражданского общества и государства не ставится.

A5. Для гражданского общества наиболее характерны:

- а) этатизм
- б) патернализм
- в) монополия государства на собственность
- г) независимые ассоциации граждан.

A6. В «Юношеских рукописях» Гегеля анализируется:

- а) система управления античных полисов
- б) система разделения властей в буржуазных государствах
- в) процесс подготовки Французской революции
- г) проблема объединения Германии.

A7. Родоначальником либерализма является:

- а) Ж.-Ж. Руссо
- б) Д. Локк
- в) Ш. Монтескье
- г) Н. Макиавелли.

A8. Примером осуществления прямой формы демократии можно назвать:

- а) референдумы по политическим вопросам
- б) всеобщие президентские выборы
- в) участие граждан в политических дискуссиях
- г) выборы с максимальным участием граждан.

A9. В президентской республике правительство несет политическую ответственность перед:

- а) парламентом
- б) судом
- в) президентом
- г) всеми перечисленными органами.

A10. Под политической властью в правовом государстве понимается:

- а). умение навязывать свою волю другому
- б). использование элитой своих преимуществ
- в). делегирование обществом государству политических полномочий
- г). единство народных масс и элит.

Часть В.

B1. Установите соответствие имени древнего автора и социальной группы, добродетели которой он восхваляет:

1. Гомер	А) Крестьяне
2. Гесиод	Б) Философы
3. Платон	В) Воинская аристократия

B2. Установите соответствие философского направления эпохи эллинизма и характеристику отношения к общественной жизни:

1. Киники	А) Несмотря на то, что истина пребывает в глубине человеческой души, следует активно участвовать в общественной жизни, поскольку и мироздание, подобно душе, пронизано разумным началом
-----------	---

2. Эпикурейцы	Б) Из всех форм социальности философ ценит только дружбу, душевное общение в узком кругу единомышленников
3. Стоики	В) Ни одна из форм общественной жизни не может увлечь истинного мудреца

В3. Установите соответствие правильных и неправильных форм государственного устройства у Аристотеля:

1. Монархия	А) Охлократия
2. Полиция	Б) Олигархия
3. Аристократия	В) Тирания

В4. Установите соответствие имени философа Нового времени и характеристику его вклада в общественную мысль:

1. Ф. Бэкон	А) Заложил основания исторической критики Священного Писания, рассматривая его в качестве элемента становления гражданских свобод
2. Б. Спиноза	Б) Обосновал значимость поддержки государством развития науки как фундамента нового общества
3. Т. Гоббс	В) Предложил первую детализированную светскую концепцию возникновения государства

В5. Установите соответствие имени автора и названия его посвящённого общественной проблематике произведения:

1. Платон	А) «Законы»
2. Аристотель	Б) «Афинская полиция»
3. Спиноза	В) «Богословско-политический трактат»

В6. Установите соответствие концепций возникновения государства и их сторонников:

1. Договорная	А) Т. Гоббс
2. Насилие	Б) Е. Дюринг
3. Классовая	В) К. Маркс

В7. Установите соответствие отношения Гегеля к Французской революции с периодами его деятельности:

1. Восторженное принятие	А) Тюбингенский
2. Осознание значимости вместе с осуждением террора как неизбежного следствия революции	Б) Берлинский
3. Всестороннее осмысление, сопровождающееся осознанием недостаточности гуманистического подхода к революционным событиям	В) Йенский

В8. Установите соответствие подхода к анализу общественных явлений с именами их сторонников:

1. Следует выявлять социальный феномен как таковой, не допускать экономического или психологического редукционизма	А) М. Вебер
2. Следует анализировать экономическую основу жизни	Б) К.

общества как основной источник всех его исторических преобразований	Маркс
3. Следует в равной мере учитывать как влияние экономики на политику и культуру, так и влияние социально-культурных факторов на развитие экономики	В) Э. Дюркгейм

В9. Установите соответствие этапа в истории марксизма и основных направлений научного поиска К. Маркса и Ф. Энгельса:

1. 40-е гг. 19 в.	А) Открытие материалистического понимания истории
2. 50-70-е гг. 19 в.	Б) Обоснование сложного, опосредованного соотношения базисных и надстроечных явлений в жизни общества
3. 80-90-е гг. 19 в.	В) Поиск закономерностей экономического развития и обусловленного им процесса смены политических и культурных форм общественной жизни

В10. Установите соответствие понимания источников общественного развития и эпох, в продолжение которых они доминировали:

1. Объективные потребности экономического развития, осознание социальными группами своих интересов	А) сер. 18 – нач. 19 вв.
2. Необходимость гармонизации различных сторон общественной жизни в масштабах отдельных государств и человечества в целом	Б) сер. 19 – нач. 20 вв.
3. Осознание человеком своего права и возможности определять общественные отношения, философское и научное познание, распространение образования	В) сер. 20 – нач. 21 вв.

Часть С.

С1. Раздел философии, в качестве продолжения, которого Аристотель рассматривал политическое учение: _____

С2. Важнейший труд К. Маркса, в котором даётся анализ экономической основы жизни буржуазного общества, называется: _____

С3. Первую светскую концепцию происхождения государства предложил: _____

С4. Специальное исследование роли эволюции религиозного сознания в становлении буржуазного общества предпринял: _____

С5. Социально-экономическая формация, которая, согласно учению К. Маркса, приходит на смену капиталистической, – это формация: _____

Б1.В.03 Социология

Часть А.

А1. Социология как научная дисциплина начинает формироваться в:

- а) начале 19 в.;
- б) середине 19 в.;

в) конце 19 в.;

г) начале 20 в.

A2. Среди уровней социологического знания различают:

а) теоретический и эмпирический;

б) базовый и средний;

в) высший и низший;

г) теоретический и прикладной.

A3. Основополагающими понятиями в процессе определения предмета социологии являются:

а) статусы и роли;

б) группы и страты;

в) права и обязанности;

г) классы и политические партии.

A4. Социология как научная дисциплина относится к группе наук:

а) гуманитарных;

б) социально-экономических;

в) эмпирических;

г) рациональных.

A5. Циклический тип развития общества впервые подробно описал:

а) Д. Белл;

б) Н.Я. Данилевский;

в) К. Маркс;

г) О. Шпенлер.

A6. Создателем теории социальной стратификации и социальной мобильности является:

а) К. Маркс;

б) П.А. Сорокин;

в) Э. Дюркгейм;

г) М. Вебер.

A7. Основная задача социологического исследования состоит в том, чтобы:

а) изменить социальную реальность;

б) дать характеристику различным социальным фактам;

в) предсказать будущее;

г) помочь избирателям сделать осознанный выбор на предстоящих выборах различного уровня.

A8. Метод, предполагающий наблюдение за жизнью и деятельностью людей и отсутствие вмешательства в эту деятельность или участия в ней, называется:

а) наблюдение;

б) моделирование;

в) эксперимент;

г) анкетирование.

A9. Учение о трёх стадиях развития общества разработал:

а) О. Конт;

б) К. Маркс;

в) М. Вебер;

г) Р. Арон.

A 10. Классификацию обществ по способу производства (формационный подход) предложил:

- а) О. Конт;
- б) К. Маркс;
- в) М. Вебер
- г) Д. Белл.

Часть В.

В1. Соотнесите понятие и его определение:

1. Традиционное общество	А) Ведущее место начинает занимать производство информации и сфера услуг, происходит маргинализация индустриальных центров и регионов
2. Индустриальное общество	Б) Большая часть населения занята производством продуктов питания, сохраняется низкий уровень мобильности, в обществе доминирует религиозное сознание
3. Постиндустриальное общество	В) Массовое использование машин и новых источников энергии, урбанизация, вовлечение женщины в общественное производство, разрушение религиозного сознания

В2. Установите соответствие подхода к анализу общественных явлений с именами их сторонников:

1. Следует выявлять социальный феномен как таковой, не допускать экономического или психологического редукционизма	А) М. Вебер
2. Следует анализировать экономическую основу жизни общества как основной источник всех его исторических преобразований	Б) К. Маркс
3. Следует в равной мере учитывать как влияние экономики на политику и культуру, так и влияние социально-культурных факторов на развитие экономики	В) Э. Дюркгейм

В3. Установите соответствие этапа в истории марксизма и основных направлений научного поиска К. Маркса и Ф. Энгельса:

1. 40-е гг. 19 в.	А) Открытие материалистического понимания истории
2. 50-70-е гг. 19 в.	Б) Обоснование сложного, опосредованного соотношения базисных и надстроечных явлений в жизни общества
3. 80-90-е гг. 19 в.	В) Поиск закономерностей экономического развития и обусловленного им процесса смены политических и культурных форм общественной жизни

В4. Установите соответствие понимания источников общественного развития и эпох, в продолжение которых они доминировали:

1. Объективные потребности экономического развития, осознание социальными группами своих интересов	А) сер. 18 – нач. 19 вв.
2. Необходимость гармонизации различных сторон общественной жизни в масштабах отдельных	Б) сер. 19 – нач. 20 вв.

государств и человечества в целом	
3. Осознание человеком своего права и возможности определять общественные отношения, философское и научное познание, распространение образования	В) сер. 20 – нач. 21 вв.

В5. Установите соответствие этапа в общественном развитии и его характеристики:

1. Разведывательное исследование	А) Получение сведений для исчерпывающего представления изучаемого явления
2. Описательное исследование	Б) Получение оперативной информации для выявления отношения к актуальным событиям
3. Аналитическое исследование	В) Установления важнейших причинно-следственных связей в изучаемом объекте

В6. Установите соответствие этапов социологического исследования и их содержания:

1. Первый этап	А) Построение модели исследования и анализ полученной информации
2. Второй этап	Б) Выбор методов исследования
3. Третий этап	В) Постановка проблемы и цели

В7. Соотнесите этапы в развитии социологии и комплекс вопросов, которые обсуждались в продолжение этих этапов:

1. Первоначальный этап становления социологии (О. Конт)	А) Построение оптимальных методик конкретных социологических исследований, преимущественно, локальных социальных проблем
2. Классический этап в истории социологии (К. Маркс, Э. Дюркгейм, М. Вебер)	Б) Построение методологических моделей исследования, преимущественно, общественного развития в целом
3. Современный этап в развитии социологии	В) Обоснование идеи социологии в противоположность спекулятивной философии

В8. Установите соответствие подхода к анализу общественных явлений с именами их сторонников:

1. Следует выявлять социальный феномен как таковой, не допускать экономического или психологического редукционизма	А) М. Вебер
2. Следует анализировать экономическую основу жизни общества как основной источник всех его исторических преобразований	Б) К. Маркс
3. Следует в равной мере учитывать, как влияние экономики на политику и культуру, так и влияние социально-культурных факторов на развитие экономики	В) Э. Дюркгейм

В9. Установите соответствие имени древнего автора и социальной группы, добродетели которой он восхваляет:

1. Гомер	А) Крестьяне
2. Гесиод	Б) Философы
3. Платон	В) Военная аристократия

В10. Установите соответствие имени мыслителя и название его концепции:

1. К. Маркс	А) Социологизм
2. Э. Дюркгейм	Б) Функционализм
3. Г. Спенсер	В) Теория прибавочной стоимости

Часть С.

С1. Автором термина «Социология» является:

С2. Важнейший труд К. Маркса, в котором дается анализ экономической основы жизни буржуазного общества, называется:

С3. Философское направление, в рамках которого возникла идея создания социологии как достоверной науки об обществе:

С4. Специальное исследование роли эволюции религиозного сознания в становлении буржуазного общества предпринял:

С5. Выявление социальных феноменов как важнейшей составляющей социологического метода считал устанавливал:

Б1.В.04 Экономика

Часть А.

А1. Экономические категории представляют собой:

- а. Теоретические выражения, т. е. сформулированные мысли, выражающие суть экономических отношений, явлений и процессов, которые реально существуют
- б. Научно доказанные тезисы
- в. Научные тезисы, которые следует принимать верными без доказательств
- г. Нет верного ответа

А2. Кривая рыночного спроса показывает:

- а. Количество блага, которое потребители желают и могут купить в единицу времени при различных ценах
- б. Какие товары покупатели более склонны покупать в данный момент времени
- в. Как будет снижаться цена блага при снижении реальных доходов населения
- г. Нет верного ответа

А3. Если два товара взаимозаменяемы, то рост цены на первый вызовет:

- а. Снижение цены на второй товар
- б. Рост цены на второй товар
- в. Рост цен на взаимно дополняемые товары
- г. Нет верного ответа

А4. Сдельная оплата труда целесообразна, если:

- а. Выработка напрямую зависит от квалификации и заинтересованности рабочего
- б. Рабочий хочет иметь свободный график
- в. Рабочий выполняет слаботочные работы

г. Рабочий имеет оклад

A5. Экономические законы отражают:

- а. Необходимые, причинно-обусловленные взаимосвязи и взаимозависимости между экономическими явлениями и процессами
- б. Объективные закономерности функционирования экономики
- в. Общепринятые обществом правила функционирования экономики
- г. Закономерности развития экономической системы

A6. Олигополия сформируется, скорее всего на рынке:

- а. Яблок
- б. Медицинской техники
- в. Детской косметики
- г. Продуктов питания

A7. Складочный капитал формируется при создании:

- а. Открытого акционерного общества
- б. Закрытого акционерного общества
- в. Полного товарищества
- г. Товарищества на вере

A8. Закон предложения «Если цены растут, а прочие условия неизменны» проявляется:

- а. В росте объема предложения
- б. В снижении объема предложения
- в. В росте объема спроса
- г. Формируется равновесие

A9. Эффект дохода имеет место в случае, если:

- а. Доходы людей падают, они покупают меньше данного продукта
- б. Объем покупок некоторых товаров сокращается по мере сокращения доходов людей
- в. Удешевление товаров приводит к тому, что потребитель может купить больше данного товара, не сокращая объема приобретения других товаров
- г. Нет верного ответа

A10. Явные издержки:

- а. Обязательно находят место в расчетах с контрагентами и отражаются в бухгалтерской отчетности
- б. Могут быть дополнительно вменены контрагентами в расчетах с ними
- в. Отражают основные затраты на весь производственный цикл
- г. Нет верного ответа

Часть В.

В1 . Установите соответствие между видами конкуренции и их особенностями.

- 1. Индивидуальная конкуренция
- 2. Местная конкуренция
- 3. Отраслевая конкуренция
- 4. Межотраслевая конкуренция
- 5. Национальная конкуренция

Варианты ответа:

- 1 высшая степень лидерства над всем мировым рынком определенных товаров или услуг
- 2 конкурентами являются похожие фирмы, которые производят один и тот же товар
- 3 борьба на всем рынке одной страны

- 4 предприятие может предложить гораздо больше услуг высокого качества по доступной цене, чем внутренние фирмы
- 5 несколько компаний на одной небольшой территории соперничают одна с другой и соперничают за доминирование в отрасли
- 6 предприятие развивается вне зависимости от успехов других компании
- 7 фирмы соперничают в разных сферах, которые ориентированы на удовлетворение одной потребности человека

В2. Установите соответствие между экономической теорией и ее классификацией факторов производства.

1. Марксистская теория
2. Маржиналистская теория
3. Теория постиндустриального общества
4. Классическая теория

Варианты ответа:

- 1 средства производства и рабочая сила
- 2 земля, труд, капитал, информационный фактор, экологический фактор, время
- 3 средства производства, рабочая сила, время
- 4 земля, труд, капитал
- 5 земля, труд, капитал, предпринимательская деятельность, время
- 6 вещественные факторы, личный фактор, экологический фактор
- 7 информационный фактор, природный фактор, личный фактор
- 8 земля, труд, капитал, предпринимательская деятельность

В3. Установите соответствие между видом общественного разделения труда и его содержанием.

1. Отраслевое разделение труда
2. Территориальное разделение труда
3. Общее разделение труда
4. Частное разделение труда
5. Единичное разделение труда

Варианты ответа:

- 1 пространственное размещение различных видов трудовой деятельности, которое базируется на различиях в природно-климатических условиях, а также на факторах экономического порядка
- 2 обособление отдельных отраслей и производств в рамках крупных родов, сфер общественного производства, выпуск готовых однородных или однотипных продуктов, объединенных технико-технологическим единством
- 3 обособление производства отдельных составных компонентов готовых продуктов, а также выделение отдельных технологических операций
- 4 обособление крупных сфер хозяйственной деятельности, которые отличаются друг от друга формообразованием продукта
- 5 втягивание различных видов трудовой деятельности, связанных между собой или обмен непосредственно трудовой деятельностью или ее результатами (продуктами), в единый общественный процесс труда
- 6 предопределяется характером используемых сырья, технологии, техники, выпускаемого продукта и условиями производства

В4. Рынок продаж товара описывается системой уравнений:

$$\begin{cases} Q_d = 5000 - 7P; \\ Q_s = 1000 + 13P. \end{cases}$$

Установите соответствие между значением цены и наблюдаемой для данного значения ситуацией на рынке продаж.

1. 250
2. 160
3. 200

Варианты ответа:

- 1 Профицит
- 2 Исходное состояние
- 3 Дефицит
- 4 Максимум прибыли от реализации
- 5 Равновесное состояние
- 6 Минимум прибыли от реализации

В5.Закрытая экономика страны характеризуется следующими данными: ВВП – 10000, валовые инвестиции – 1000, чистые инвестиции – 500, государственные расходы на товары и услуги — 900, косвенные налога на бизнес – 2000. Установите соответствие между показателями и их значениями.

1. Чистый национальный продукт (ЧНП)
2. Национальный доход (НД)
3. Потребительские расходы (С)

Варианты ответа:

- 1 7500
- 2 9000
- 3 8600
- 4 8100
- 5 9500

В6. Дополните определение: «Экстраполяция – это метод принятия управленческих решений, основанный на _____».

1. Приближенном вычислении отсутствующих данных внутри исследуемого интервала.
2. Прогнозировании развития объектов в будущем по тенденциям его поведения в настоящем.
3. Определении показателей энтропии.
4. Расчете величины удельной маржинальной прибыли.

В7.Установите соответствие:

- 1.Монополия
2. Олигополия
- 3.Монопсония
- 4.Олигопсония

- 1.Ситуация на рынке товаров и услуг, когда имеется только один покупатель и много продавцов.
- 2.Исключительное право на осуществление какого –либо вида деятельности, предоставляемое только определенному лицу, группе лиц, государству.
- 3.Господство небольшого количества фирм и компаний в производстве определенных товаров и на рынке этих товаров.

Рыночная ситуация, для которой характерно значительное превышение количества продавцов товара над ограниченным числом покупателей

В8. Установите соответствие

- 1.бюджетное финансирование
- 2.бюджетный дефицит

3.бюджетный процесс

4.бюджетная система

1.Бюдж финанс-предоставленное в безвозвратном порядке денежное обеспечение, выделение денежных средств из государственного бюджета на расходы, связанные с осуществлением госзаказов, госпрограмм, содержанием государственных организаций.

2.бюдж система-совокупность всех бюджетов государства, распределенная по уровням, а также организация их разработки и принятия.

3.бюдж процесс-регламентированный законом порядок разработки, рассмотрения, утверждения, исполнения бюджета.

4.бюдж дефицит-превышение расходной части бюджета над доходной.

В9. Установите соответствие.

1.кредитное страхование

2.кредитная система

3.кредитная политика

4.кредитный рейтинг

1.проводимая государством. правительством, банками политика кредитования, включающая: условия и методы предоставления внешних и внутренних кредитов, масштабы кредитования, взимание платы за кредит, предоставление льготных кредитов.

2. оценка платежеспособности заемщика с позиций надежности его обязательств, вероятности возвращения им кредита.

3.совокупность кредитных отношений, форм и методов кредитования, а также система кредитных учреждений

4. особый вид страхования на случай смерти, при котором банк, выдавая кредит, одновременно страхует лиц, получивших ссуду.

В10. Установите соответствие.

1.налоги номинальные

2.налоги пропорциональные

3.налоги прогрессивные

4. налоги регрессивные

1. налоги, ставка которых увеличивается ступенчато при росте величины облагаемого налога

2.налоги, ставка которых уменьшается с ростом величины облагаемого налога

3.величина налогов, которая должна взиматься согласно установленным законами видам налогов и ставок налогообложения

4.налоги с неизменной ставкой, не зависящей от объёма облагаемого налога, величина их прямо пропорциональны величине облагаемого налога.

Часть С.

С1. При цене билета на футбол 500 руб. на стадион придут 20000 болельщиков. Если цена поднимется до 1000 руб. на стадион придут 17000 болельщиков. Следовательно, при цене билета 700 руб. на стадион придут _____ болельщиков.

С2.Спрос на труд и его предложение выражены формулами: $L_d = 100 - 20W$; $L_s = -60 + 80W$. Уровень вынужденной безработицы при ставке минимальной заработной платы 2 ед. в 1 ч. будет равен _____.

С3. Сотруднику фирмы предстоит деловая поездка в соседний город. До места назначения можно добраться двумя способами – самолетом либо поездом. Стоимость билета: на самолет – 100 у.е., на поезд – 30 у.е. Время нахождения в пути: на самолете – 2 часа, на поезде – 15 часов. Каким видом транспорта отправит руководство фирмы своего сотрудника, если его средняя доходность

оценивается в 5 у.е. в час? (Поездка осуществляется в рабочее время, и возможность полноценной работы в пути исключена).

С4. Фирма выпускает товар в условиях совершенной конкуренции и продает его по цене 20 ден. ед. Функция полных издержек фирмы определяется по формуле $TC = 4Q + Q^2$, Прибыль фирмы будет максимальной при объеме _____ ед.

С5. На участке цеха работают 15 станков; мощность двигателя каждого станка – 2,2 кВт; коэффициент использования мощности – 0,8; цена 1 кВт · ч электроэнергии – 3 р.; станки работают в две смены, прерывная рабочая неделя; плановые простои оборудования в ремонте – 5 % номинального фонда времени.

Определите годовые затраты производства по статье «Электроэнергия на технологические цели»

Б1.В.05 Технический рисунок **Часть А.**

А1. ГОСТ предусматривает следующий размер для формата А4:

- А) 297X210;
- Б) 297X420;
- В) 420X594.

А2. Высота строчных букв чертёжного шрифта №20 равна:

- А) 10; Б) 14; В) 17.

А3. Для проведения выносных и размерных линий, линий построений, для штриховки сечений, линий выносок, подчеркивания надписей применяется:

- А) сплошная волнистая линия;
- Б) сплошная основная линия;
- В) сплошная тонкая линия.

А4. Проекция конуса представляют собой:

- А) окружность, треугольник и прямоугольник;
- Б) окружность и два треугольника;
- В) окружность и два прямоугольника.

А5. Укажите правильный вариант масштаба уменьшения:

- А) 1:1; Б) 1:1,5; В) 1:2; Г) 1:3.

А6. Укажите правильный вариант угла наклона чертёжного шрифта к строке:

- А) 70°; Б) 60°; В) 75°; Г) 80°.

А7. Проецирование это:

- А) процесс получения изображения на плоскости;
- Б) процесс построения реального пространственного объекта;
- В) процесс мысленного преобразования формы с учётом заданных условий.

А8. Чему примерно равен угол наклона оси У к горизонтальной линии в прямоугольной диметрической проекции:

- А) 35°; Б) 41°; В) 47°; Г) 60°.

А9. При построении перспективных изображений используется:

- А) ортогональное проецирование;
- Б) косоугольное проецирование;
- В) центральное проецирование.

А10. При оттенении наглядных изображений освещение принимается условно:

- А) прямо спереди; Б) сверху слева; В) сверху спереди.

А11. В техническом рисунке не выполняют разрез если:

- А) есть симметрия детали в двух направлениях и внутреннее строение, нуждающееся в пояснении;
- Б) нет симметрии детали в двух направлениях, но есть внутреннее строение, нуждающееся в пояснении;

В) нет внутреннего строения, нуждающегося в пояснении.

A12. Укажите какой материал представлен на рисунке.



А) металл; Б) неметалл; В) бетон.

A13. Картинная плоскость – это плоскость, на которой:

- А) расположены объекты;
- Б) расположены изображения;
- В) расположена точка зрения.

A14. Угол ясного зрения при перспективном изображении образуется при расстоянии от зрителя до картины равно:

- А) 1.5 – 2 наибольшим измерениям изображаемого объекта;
- Б) наибольшему измерению объекта;
- В) наименьшему измерению объекта.

A15. Плоскость, на которой получается перспективное изображение, обозначается:

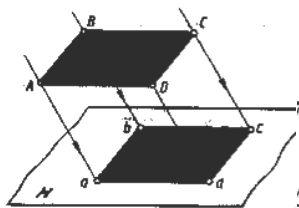
А) Н; Б) К; В) N.

Часть Б.

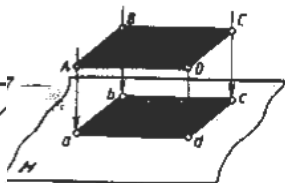
Б1. Перечислите все необходимые чертежные инструменты и напишите для чего они предназначены.

Б2. Назовите представленные способы проецирования:

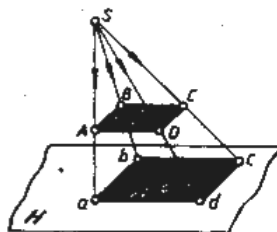
А)



Б)



В)



Б3. Напишите названия линий:

А) — — — — —

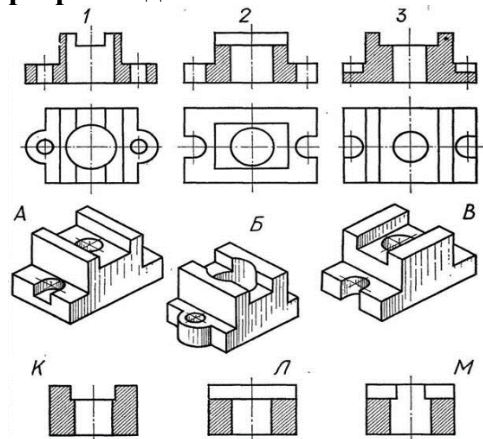
Б) — . — . — . — .

В) — . . — . . — . .

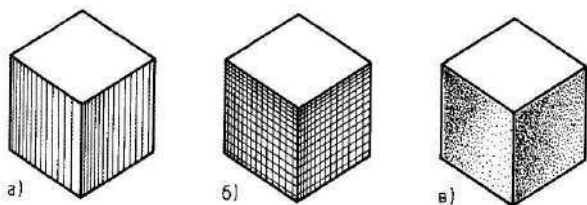
Б4. Правила оформления чертежей. вычерчивание рамки, основной надписи.

Б5. Что включает понятие «нанесение размеров» в черчении?

Б6. Определите соответствие между техническим рисунком, фронтальным и профильным разрезом детали



Б7. Назовите способы оттенения технического рисунка детали



Б8. Чем отличается технический рисунок от аксонометрической проекции?

Б9. Перечислите виды разрезов согласно классификации. Определение местного разреза

Б10. Что такое сечение?

Часть С.

С1. Деление угла на заданное количество частей.

Разделите угол произвольной величины на 3 равные части

С2. Постройте аксонометрические проекции геометрических фигур (квадрат, треугольник, шестиугольник)

С3. Построить сопряжение углов. Радиус сопряжения 20 мм

С4. Построить спираль Архимеда.

С5. Провести перспективный анализ картины

Б1.В.06 История костюма

Часть А.

А.1. Как называется мужская набедренная повязка у египтян?

1. калазирис
2. конас
3. схенти
4. синдон

А.2. Для одежды какого стиля характерна драпировка?

- 1 ампир
- 2 барокко
- 3 древнегреческого
- 4 готического

А. 3 Стефана в костюме Древней Греции - это:

- 1 головной убор
- 2 плащ
- 3 обувь
- 4 нижняя одежда

А. 4 Как называется щит у амазонок, который напоминает формой лист плюща?

- 1 Аббас
- 2 Пельта
- 3 кары
- 4 тымак

А.5. Как называется женский головной убор, изображенный на рисунке?



А. 6 Основные виды мужской древнегреческой одежды.

- 1 гиматий, хитон

- 2 синдон, калазирис
- 3 туника, тога
- 4 конас, канди

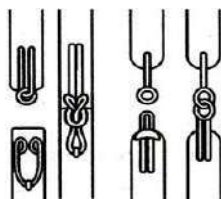
А. 7. Анаксариды - принадлежность костюма какого народа....

- 1 Египта
- 2 Греции
- 3 Крито-Микен
- 4 Персии

А. 8. Что такое петас?

- 1 женский головной убор
- 2 женский элемент костюма
- 3 войлочная шляпа для путешествий
- 4 вышивка

А. 9 Как называется этот элемент одежды? Для чего он необходим?



А.10. Основная греческая обувь

- 1 цоколи
- 2 сандалии
- 3 туфли из кожи или бархата
- 4 мягкие башмаки

Часть Б.

Установите соответствие между названием страны и названием головного убора, вписав в ответе соответствующие буквы:

Название страны

Б1. Название головного убора Древнего Мира

- | | |
|--------------------|------------|
| 1. Византия | а) Атев |
| 2 Египет | б) Тиара |
| 3 Ассиро-Вавилония | в) Мафорий |
| 4 Индия | Г) Чалма |

Б2. Название женской одежды Древнего Мира

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. Греция | а) Туника |
| 2 Египет | б) Хитон |
| 3 Рим | в) Калазирис |
| 4. Индия | Г) Сари |

Б3. Название верхней мужской одежды Древнего Мира

- | | |
|---------------------|------------|
| 1. Арабский халифат | А) Халат |
| 2 Китай | б) Тога |
| 3 Рим | в) Гиматий |
| 4 Греция | Г) Аббас |

Установите соответствие между названием страны и характеристикой женского костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:

Название страны

Б4. Характеристика женского костюма в эпоху Средневековья

- | | |
|-----------|---|
| 1. Италия | а) Костюм скрывал все особенности фигуры; |
|-----------|---|

2. Испания
- 3 Франция
- 4 Англия

- б) Лиф имел декольте, спереди квадратное, сзади удлиненное;
- в) Лиф имел декольте и стоячий кружевной воротник;
- г) Замкнутый лиф с отложным воротником

Ответ:

- 1...;
- 2...;
- 3...;
- 4...

Б5. Установите последовательность ношения мужской одежды в Испании в XV-XVI вв:

- А. Рубаха;
- Б. Трико;
- В. Фреза;
- Г. Куртка;
- Д. Штаны;
- Е; Плащ;

Ответ:

- 1...;
- 2...;
- 3...;
- 4...;
- 5...;
- 6...;

Б6. Характеристика костюма в XVII– XX веках

- | | |
|--------------|---|
| 1. Барокко | А. Костюмы сверкали золотом, серебром, драгоценностями; |
| 2. Рококо | Б. В Моде отрезное платье под грудью, с рукавами «фонарик»; |
| 3 Амбир | В. В жюстокоре впервые появились прорезные карманы; |
| 4 Классицизм | Г. Костюм отличается ясными пропорциями и благородной простотой |

Ответ:

- 1...;
- 2...;
- 3...;
- 4...

Установите соответствие между видом мужского костюма крестьян на Руси и их названием, вписав в ответе соответствующие буквы:

Б7. Виды мужского костюма крестьян на Руси

Их название

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1 Одежда | а) Лапти; |
| 2 Обувь | б) Порты; |
| 3 Головной убор | в) Колпаки из войлока; |
| 4 Пояс | Г) Гашник |

Ответ:

- 1...;
- 2...;
- 3...;
- 4...

Б8. Установите последовательность ношения мужской одежды в Московской Руси

- А. Рубаха;
- Б. Порты;
- В. Кафтан;
- Г. Шуба;
- Д. Зипун;

Ответ:

- 1...,
- 2,,,,
- 3...,
- 4...,
- 5...,

Б9. Установите последовательность ношения одежды Петром I

- А. Рубаха;
- Б. Камзол;
- В. Жабо;
- Г. Кафтан
- Д. Плащ;
- Е. Чулки;
- Ж. Кюлоты;

Ответ:

- 1...,
- 2,,,,
- 3...,
- 4...,
- 5...,
- 6...,
- 7...

Установите соответствие между названием современного стиля в одежде и элементами костюма, вписав в ответе соответствующие буквы:

Б9. Название современного стиля

Элементы костюма

- | | |
|------------|---|
| 1 Карго | а) простой покрой, наличие накладных карманов, кулисок, капюшонов, застёжек; |
| 2 Кэжуэл | б) ботинки, брюки, майки, половеры, куртки, |
| 3 Унисекс | в) удобная мягкая обувь, на невысоком каблуке, функциональные брюки, прямые куртки; |
| 4 Милитари | г) использование металлических пуговиц |

Ответ:

- 1...;
- 2...;
- 3...;
- 4...

Б10. Характеристика причёски в XVII– XX веках

- | | |
|--------------|--|
| 1 Барокко | а) Вместо огромных париков – слегка завитые естественные волосы; |
| 2 Классицизм | б) Причёски делались из поднятых вверх волос |
| 3 Рококо | в) Естественные волосы пудрят и заменяют париками; |
| 4. Модерн | г) В моде огромные рыжие парики; |

Ответ:

- 1...;
- 2...;
- 3...;
- 4...

Часть С.

С. 1 Женщины Крита и Микен находились в привилегированном положении, почему? Напишите развернутый ответ.

С. 2. Из каких трех частей в ранний период Римской республики состояла одежда женщины? Выполните эскиз данного костюма.

- 1 гиматий, тоге-пикте, полудаментум
- 2 нижняя туника, верхняя столла, палла
- 3 синус, тогу–претексту, палла

С3. Верхняя одежда состоятельных женщин Московской Руси длинная, распашная с пуговицами или завязками, с длинными узкими рукавами и прорезом для продевания рук по линии проймы:

1. шуба;
2. душегрея;
3. летник;
4. телогрея;

Выполните эскиз данного костюма.

С. 4. Как называется плащ в эпоху Карла Великого и Каролингов (VIII-IX вв.) Выполните эскиз данного элемента костюма

- 1 пельта
- 2 камиза
- 3 манто

С.5. Дивитисий – это...

Б1.В.07 Современные средства выполнения дизайн-проектов

Часть А.

А1. Задачами реализации дисциплины «Современные средства выполнения дизайн-проектов» являются:

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- a) формирование и развитие эстетического вкуса обучающихся
- b) адаптация обучающихся к современным экономическим процессам
- c) интеграция обучающихся в современную информационную культуру
- d) подготовка обучающихся к политическим условиям

А2. Применение компьютерных технологий в дизайне позволяет:

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- a) развить психологическую устойчивость
- b) повысить эффективность художественно-творческой деятельности
- c) улучшить физическую форму
- d) привить навыки работы с современными техническими средствами

А3. Графический редактор – прикладная программа, которая используется для:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) редактирования диаграмм
- b) создания графических изображений
- c) проведения вычислений
- d) написания текстов

А4. Использование анимированных изображений в дизайне позволяет:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) развивать личность через развлечение
- b) поддерживать дисциплину на занятии
- c) развивать мелкую моторику
- d) формировать культуру речи

А5. Выберите строку, в которой перечислены форматы графических файлов:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) *.txt, *.doc, *.rtf

- b) *.gif, *.jpg, *.png, *.tif
- c) *.exe, *.com
- d) *.wav, *.mp3, *.wma

А6. Что можно отнести к устройствам ввода информации?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) мышь, колонки, клавиатуру
- b) клавиатуру, принтер, колонки
- c) сканер, клавиатуру, мышь
- d) колонки, сканер, клавиатуру

А7. Какой графический редактор является программным обеспечением с открытым исходным кодом?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Adobe Illustrator
- b) Corel Draw
- c) Adobe Photoshop
- d) Inkscape

А8. Какая заливка в компьютерной графике называется градиентной?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) сплошная (одним цветом)
- b) с переходом цветов (от одного цвета к другому)
- c) заливка с использованием внешней текстуры
- d) заливка узором

А9. Для получения движущегося изображения используется:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) деловая графика
- b) анимационная графика
- c) научная графика
- d) иллюстративная графика

А10. Какой из перечисленных ниже графических редакторов является векторным:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Adobe Photoshop
- b) Paint
- c) PhotoPaint
- d) Corel Draw

Часть В.

В1. Установите соответствие методик ведения художественно-творческой деятельности и их характеристик:

- | | |
|---|---|
| 1. Методики ведения художественно-творческой деятельности, использующие средства компьютерной графики | a) развивают базовые умения и навыки |
| 2. Классические методики ведения художественно-творческой деятельности | b) позволяют использовать последние достижения науки для развития творческих способностей |
| | c) развивают навыки, востребованные в современном обществе |
| | d) ориентированы на изучение |

В2. Дополните определение:

Здоровьесберегающие _____ - это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов среды, направленных на сохранение здоровья человека на всех этапах его обучения и производственной деятельности.

В3. Установите соответствие современных компьютерных технологий и основных результатов их внедрения:

- | | |
|---|--|
| 1. Компьютерная графика | a) позволяют организовать оперативное взаимодействие |
| 2. Мультимедиа технологии | b) позволяют работать с разными типами документов, хранить и систематизировать материалы |
| 3. Информационно-коммуникативные технологии | c) способствуют лучшей подаче материала за счет визуализации и аудио-сопровождению |
| 4. Офисные приложения | d) развивают творческие, креативные способности |

В4. Установите соответствие видов графических редакторов и их характеристик:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| 1. Растровый графический редактор | a) Paint |
| | b) CorelDraw |
| 2. Векторный графический редактор | c) Inkscape |
| | d) Adobe Photoshop |





В5. Установите соответствие типов мультимедиа файлов и их форматов:

- | | |
|------------------------------|----------|
| 1. Изображение | a) .gif |
| 2. Текст | b) .mp3 |
| 3. Анимированное изображение | c) .jpeg |
| 4. Звукозапись | d) .doc |

В6. Установите соответствие видов технологий, используемых в современных изобразительных практиках и их определений:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Деловая графика | a) создание движущихся изображений на экране дисплея; рисунки, выводимые последовательно на экран с определенной частотой, создают иллюзию движения |
| 2. Компьютерная анимация | b) наглядное представление различных показателей работы учреждения: плановые показатели, отчетная документация, статистические сводки |
| 3. Мультимедиа | c) создание изображений различной сложности на экране компьютера с помощью графических редакторов |
| 4. Компьютерная графика | d) объединение высококачественного изображения на экране компьютера со звуковым сопровождением |

B7. Установите соответствие значка инструмента в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop и его названия:

- | | |
|--|----------------------|
| 1.  | a) кисть |
| 2.  | b) лассо |
| 3.  | c) ластик |
| 4.  | d) волшебная палочка |




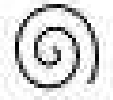
B8. Установите соответствие названия современного программного обеспечения и его назначения:

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Adobe Photoshop | a) используется для создания презентаций |
| 2. CorelDraw | b) применяется для создания, редактирования и ретуширования растровых изображений |
| 3. PowerPoint | c) используется для воспроизведения звуков |
| 4. Media Player | d) применяется для создания векторных изображений |

B7. Восстановите последовательность создания векторного изображения:

- | | |
|----|---|
| 1. | a) нарисовать фигуру |
| 2. | b) создать новый документ |
| 3. | c) изменить параметры заливки и обводки (при необходимости) |
| 4. | d) активировать нужный инструмент |

B10. Установите соответствие значка инструмента в векторном графическом редакторе CorelDraw и его назначения:

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1.  | a) рисование кругов, эллипсов |
| 2.  | b) выделение объекта |
| 3.  | c) рисование спиралей |
| 4.  | d) редактирование контура |

Часть С.

C1. Используя приемы и методы создания примитивов в векторном графическом редакторе CorelDraw, нарисовать изображение героя мультфильмов, которое впоследствии можно будет

использовать для оформления мультимедиа-файлов. Формат А4, векторная компьютерная графика.

С2. Используя приемы и методы создания объектов, нарисовать пейзаж, который впоследствии можно будет использовать для оформления мультимедиа-файлов. Формат А4, растровая или векторная компьютерная графика.

С3. Используя методы коллажирования, стили слоя, режимы наложения и т.д., разработать декоративное оформление текстовой надписи, которое впоследствии можно будет использовать для оформления мультимедиа-файлов. Формат А4, растровая или векторная компьютерная графика.

С4. Используя приемы создания визуальных эффектов, изобразить композицию с эффектом движения на тему «Спорт в моей жизни», которую впоследствии можно будет использовать для оформления мультимедиа-файлов. Формат А4, растровая или векторная компьютерная графика.

С5. Выполнить реставрацию и ретуширование повреждённой исторической фотографии, которую впоследствии можно будет использовать для оформления мультимедиа-файлов. Формат исходной фотографии, разрешение 300 dpi, растровая компьютерная графика.

Б1.В.08 Проектная графика

Часть А.

А1. Главная задача композиции:

- а) создание художественного образа;
- б) создание художественного символа;
- в) создание гармонии.

А2. Какое понятие не определяет вид композиции:

- а) рельефная;
- б) фронтально-пространственная;
- в) объемно-пространственная.

А3. Художественный образ – это:

- а) художественный вымысел;
- б) художественная идея;
- в) ассоциация.

А4. Средства композиции – это:

- а) способы интерпретации;
- б) средства выразительности;
- в) приемы и правила.

А5. Пространственная композиция характеризуется:

- а) движением формы в глубину;
- б) развитием по двум координатам;
- в) равномерным развитием по трем координатным направлениям.

А6. Что можно отнести к устройствам ввода визуальной информации для создания элементов фирменного стиля?

Выберите один правильный вариант ответа:

- е) мышь, колонки, клавиатуру
- ф) клавиатуру, принтер, колонки
- г) сканер, клавиатуру, мышь
- h) колонки, сканер, клавиатуру

A7. Какой графический редактор является программным обеспечением с открытым исходным кодом?

Выберите один правильный вариант ответа:

- e) Adobe Illustrator
- f) Corel Draw
- g) Adobe Photoshop
- h) Inkscape

A8. Какая заливка в компьютерной проектной графике называется градиентной?

Выберите один правильный вариант ответа:

- e) сплошная (одним цветом)
- f) с переходом цветов (от одного цвета к другому)
- g) заливка с использованием внешней текстуры
- h) заливка узором

A9. Для получения движущегося изображения рекламного характера используется:

Выберите один правильный вариант ответа:

- e) деловая графика
- f) анимационная графика
- g) научная графика
- h) иллюстративная графика

A10. Какой из перечисленных ниже графических редакторов является векторным и часто используется для создания логотипов:

Выберите один правильный вариант ответа:

- e) Adobe Photoshop
- f) Paint
- g) PhotoPaint
- h) Corel Draw

Часть В.

В1. Установить соответствие принципов композиционного формообразования и их сущностных характеристик.

8. Рациональность	А. Установление связи между всеми средствами и приемами построения композиции
9. Тектоничность	Б. Четкое и глубокое раскрытие в композиции определенной художественной идеи
10. Структурность	В. Построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе
11. Гибкость	Г. Создание художественной системы, способной к развитию и сохраняющей при этом свою целостность
12. Органичность	Д. Соподчиненность или четкость, ясность, слаженность внутреннего строения формы
13. Образность	Е. Соответствие формы конструкции
14. Целостность	Ж. Логическая обоснованность, целесообразность формы

В2. Дополнить предложение.

К ахроматическим цветам относятся: _____.

В3. Установить соответствие видов композиции и их отличительных признаков.

- | | |
|---|---|
| 4. Фронтально-пространственная композиция | А. Характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности |
| 5. Объемно-пространственная композиция | Б. Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри |
| 6. Глубинно-пространственная композиция | В. Характеризуется небольшой глубиной и преимущественным фронтальным расположением элементов |

В4. Дополнить определение.

_____ – это вид пластической формы, характеризующийся одновременным развитием в двух основных координатных направлениях – по горизонтали и вертикали при незначительном развитии в глубину.

В5. О каких средствах гармонизации композиции идет речь?

_____ и _____ характеризуют степень сходства и различия элементов композиции.

В6. Установите соответствие типов файлов, используемых для создания элементов фирменного стиля средствами компьютерных технологий, и их расширений:

- | | |
|---------------------------------|---------|
| 5. Файл, содержащий изображение | e) .txt |
| 6. Файл, содержащий текст | f) .ppt |
| 7. Файл, содержащий видео | g) .mp4 |
| 8. Файл, содержащий презентацию | h) .png |

В7. Установите соответствие типов графических файлов и их основных характеристик, значимых для создания фирменного стиля:

- | | |
|----------------|--|
| 5. .gif | e) в этом формате графического файла есть поддержка градаций прозрачности за счет дополнительного альфа-канала |
| 6. .png | f) один из самых распространенных форматов графических файлов. Обычно используется для публикации фотографий и изображений, может отображать более 16 млн цветов |
| 7. .pdf | g) этот формат может хранить изображения не более 256 цветов. Одной из его особенностей является поддержка анимации, эффекта движения |
| 8. .jpeg (jpg) | h) межплатформенный формат, созданный компанией Adobe. Максимально оптимизирован для создания файлов, содержащих как графическую информацию, так и текст. Поэтому относится к обычно применяемым для хранения логотипов в векторе, а также |

В8. Установите соответствие видов графических файлов и их основных характеристик в проектной графике:

- | | |
|--------------------------|---|
| 5. Растровое изображение | e) изображение состоит из комбинации геометрических фигур: линий, многоугольников, эллипсов и т.п. |
| | f) изображение представляет из себя сетку пикселей, разность цветов этих пикселей образует графический образ, воспринимаемый человеческим глазом как единая картина |
| 6. Векторное изображение | g) максимальная детализация изображения задаётся при его создании |
| | h) изображение можно трансформировать и масштабировать без потери качества |

В9. Установите соответствие названия элемента фирменного стиля и его описание:

- | | |
|----------------------|--|
| 5. Брошюра | e) традиционный носитель важной контактной информации о человеке или организации. Изготавливается из бумаги, картона или пластика небольшого формата |
| 6. Баннер | f) печатное произведение небольшого объёма; одно из средств массовой печатной рекламы |
| 7. Визитная карточка | g) графический знак, эмблема или символ, используемый для повышения узнаваемости и распознаваемости в социуме |
| 8. Логотип | h) полотно, как правило прямоугольной формы, большого формата с изображением или текстом информационного или рекламного содержания |

В10. Установите соответствие инструмента для работы с элементами фирменного стиля и его описанием:

- | | |
|----------------|--|
| 5. Кадрировать | e) инструмент, позволяющий изменить тон или цвет на противоположный |
| 6. Инверсия | f) инструмент используется для отрезания частей изображения или слоев. он также полезен, когда нужно получить изображение определённого размера. |
| 7. Трассировка | g) группа фильтров предназначенных для создания различных эффектов освещения и применения текстур |
| 8. Рендеринг | h) инструмент, позволяющий создавать векторные изображения на основе растровых |

Часть С.

С1. Охарактеризовать линию как графическое средство композиции.

С2. Передать графическими средствами 3 образца фактур естественных материалов: кора дерева, камень (мрамор), песок.

С3. Составить орнаментальную композицию на основе нарастающе-убывающего ритмического ряда

С4. Используя приемы и методы создания изображений и визуальных эффектов в векторном графическом редакторе, разработать дизайн-проект логотипа, который впоследствии можно будет использовать для оформления других элементов фирменного стиля. Формат А4, разрешение 300 dpi, векторная компьютерная графика.

С5. Применяя приемы и методы создания, импортирования, обработки изображений (можно использовать любые изображения по выбору студента, в том числе ранее выполненный логотип) и художественные эффекты в растровом графическом редакторе, разработать дизайн-проект рекламного объявления для шоу-дефиле коллекции молодежной одежды. Формат А3, разрешение 300 dpi, растровая компьютерная графика.

Б1.В.09 Эргономика и антропометрия

Часть А.

А.1. Тип телосложения у женщин:

- 1 долихоморфный
- 2 мезоморфный
- 3 туловищный
- 4 брахиморфный

А.2.В состав костного скелета не входит:

- 1 скелет туловища
- 2 скелет головы
- 3 сухожилие
- 4 пара нижних конечностей

А.3. В скелет верхних конечностей не входит:

- 1 лопатка
- 2 ключица
- 3 грудина
- 4 фаланги пальцев

А.4.Форма грудной клетки не может быть:

- 1 цилиндрическая
- 2 коническая
- 3 плоская
- 4 круглая

А.5.К горизонтальным конструктивным поясам не относят:

- 1 шейный
- 2 плечевой
- 3 задний
- 4 грудной

А.6.Положение верхних конечностей не может быть:

- 1 отвесное
- 2 вертикальное
- 3 заднее
- 4 переднее

А.7.Антропометрическая точка головы:

- 1 верхушечная
- 2 сосковая
- 3 выступающая точка живота
- 4 остисто-подвздошная

А.8. Типы телосложения женщин:

- 1 грудной
- 2 брюшной
- 3 мускульный
- 4 конечностный

А.9. Форма ног не может быть:

- 1 Х-образная
- 2 О-образная
- 3 прямые
- 4 К-образные

А.10. Форма живота не может быть:

- 1 впалая
- 2 прямая
- 3 округло-выпуклая
- 4 вогнутая

Часть В.

В.1. Степень жировотложения не может быть:

- а) худая – при котором рельеф костей ярко выражен;
- б) средняя – при котором читается рельеф костей;
- в) обильная – при котором ярко выражены складки.

В.2. Маркировка одежды - российская:

- а) L, S, XL, XXL
- б) 164-88-92
- в) 34, 36, 38, 40

В.3. Не верное определение осанки:

- а) нормальная осанка – характеризуется равномерным развитием всех изгибов позвоночного столба;
- б) сутулая осанка - характеризуется малым грудным кифозом;
- в) выпрямленная осанка – характеризуется небольшими изгибами позвоночного столба.

В.4. Типы пропорций тела:

- а) долихоморфный – относительно длинные конечности и короткое туловище.
- б) мускульный – хорошо развитая мускулатура, широкие плечи, конечности не кажутся длинными.
- в) брюшной – характерное выступание области живота

В.5. Верное определение типов формы живота:

- а) прямой - хороший тонус мускулатуры брюшной стенки, нормальное жировотложение, костный рельеф сглажен
- б) выпуклый – полное отсутствие подкожно-жирового слоя, развитие мускулатуры слабое или умеренное, кости таза выступают
- в) впалый - обильное развитие подкожно-жирового слоя, развитие мускулатуры слабое или умеренное, костный рельеф полностью сглажен.

В.6. Верное определение формы ног:

- а) Х - образные – оси бедра и голени образуют тупой угол вовнутрь
- б) О - образные – оси бедра и голени образуют тупой угол наружу
- в) прямые – оси бедра и голени совпадают.

В.7. Верное определение формы спины:

- а) прямая - с равномерными изгибами позвоночного столба
- б) сутулая – сглаженность грудного и поясничного изгибов, особая уплощенность в области лопаток
- в) выпрямленная - усиленный позвоночный изгиб в грудной области.

В.8. Конструктивные уровни:

- а) средне-саггитальный – линия, разделяющая тело на левую и правую стороны
- б) задний - линия, разделяющая тело на заднюю и переднюю части
- в) уровень подъягодичной складки – уровень, проходящий через середину подъягодичной складки.

В.9. Расположение антропометрических точек

- а) сосковая - выступающая точка грудной железы
- б) точка основания шеи спереди - высшая точка грудины
- в) локтевая – выступающая точка живота

В.10. Размерные признаки тела человека, измеряемые сантиметровой лентой вокруг туловища:

- а) Цг - центр груди
- б) Ог – обхват головы
- в) От – обхват талии.

Часть С.

С.1. Инструменты и приспособления для измерения фигуры тела человека.

(сантиметровая лента, линейка, рулетка, антропометр)

С.2. Способ измерений обхватов: Ог1, Ог2, Ог3, Ог4, Ош, Обед., Огол.

С.3. Характеристика типам телосложения у мужчин (Брюшной, мускульный, грудной).

С.4. Последовательность размерных признаков в маркировке женской, мужской одежды. (Рост - обхват груди 3- обхват бедер, Рост - обхват груди 3-обхват талии – обхват шеи)

С.5. Известные антропологи (Шкерли, Бунак, Башкиров, Николаев).

Б1.В.10 Техническое конструирование**Часть А.****А.1. Тип телосложения у женщин:**

- 1 долихоморфный
- 2 мезоморфный
- 3 туловищный
- 4 брахиморфный

А.2. Функции одежды:

- 1 защитная
- 2 зимняя
- 3 поясная
- 4 мужская

А.3. Классификация одежды (классы):

- 1 женская
- 2 спортивная

3 головные уборы

А.4.Классификация одежды по половозрастным признакам:

- 1 летняя
- 2 женская
- 3 демисезонная
- 4 производственная

А.5.К горизонтальным конструктивным поясам не относят:

- 1 шейный
- 2 плечевой
- 3 задний
- 4 грудной

А.6.Основные прибавки к размерным признакам:

- 1 техническая
- 2 динамическая
- 3 к толщине материала

А.7.Баланс изделия может быть:

- 1 боковой
- 2 вертикальный
- 3 плечевой

А.8. Измерения фигуры тела человека не может быть:

- 1 сантиметровой лентой
- 2 весами
- 3 линейкой

А.9. Антропометрия это:

- 1 изготовление лекал
- 2 измерение тела человека
- 3 разработка чертежей

А.10. Какого способа конструирования не существует:

- 1 китайский
- 2 муляжный
- 3 расчетный

Часть В.

В.1. Конструирование одежды:

- а) процесс создания из плоского материала объемной оболочки, покрывающей тело человека;
- б) процесс изготовления изделий;
- в) измерение одежды.

В.2. Маркировка одежды - российская:

- а) L,S,XL, XXL
- б) 164-88-92
- в) 34, 36, 38, 40

В.3. Конструктивный элемент, обеспечивающий объемность формы и прилегание по линии талии:

- а) вытачки;
- б) разрезы;

в) кокетки.

В.4. Измерения производят от точки основания шеи до высшей точки грудной железы:

- а) Шг.
- б) Вг.
- в) Ог.

В.5. Мерки необходимые для построения чертежа основы прямой юбки на типовую фигуру:

- а) Дтс. Ст. Ош
- б) СгЗ. Сб. Дтп
- в) От. Об. Дтс.

В.6. Основные детали изделий:

- а) воротник
- б) спинка
- в) манжета.

В.7. В зависимости от вида линии втачивания рукава различают покрой одежды:

- а) с втачным рукавом
- б) расширенные
- в) трапецевидные.

В.8. Конструктивные уровни:

- а) средне-саггитальный – линия, разделяющая тело на левую и правую стороны
- б) задний - линия, разделяющая тело на заднюю и переднюю части
- в) уровень подъягодичной складки – уровень, проходящий через середину подъягодичной складки.

В.9. Способы измерения тела человека:

- а) измеряют проекцию расстояния между двумя любыми точками на вертикальную или горизонтальную плоскость
- б) измерения следует производить с точностью 1.0 см
- в) измеряемый человек находится в горизонтальной плоскости

В.10. Размерные признаки тела человека, измеряемые сантиметровой лентой вокруг туловища:

- а) Цг - центр груди
- б) Ог – обхват головы
- в) От – обхват талии.

Часть С.

С.1. Инструменты и приспособления для измерения фигуры тела человека.

(сантиметровая лента, линейка, рулетка, антропометр)

С.2. Способ измерений обхватов: Ог1, Ог2, Ог3, Ог4, Ош, Обед., Огол.

С.3. Что такое конструктивно-декоративная прибавка. (Необходима при создании силуэтной формы изделия и распределении модельных линий, зависит от объемов одежды и ее формы и определяется в процессе работы модельера, на нее оказывают влияние направление моды и назначение модели, толщина материалов, особенности телосложения)

С.4. Последовательность размерных признаков в маркировке женской, мужской одежды. (Рост - обхват груди 3- обхват бедер; Рост - обхват груди 3-обхват талии – обхват шеи)

С.5. Этапы построения чертежей основы конструкции. (1. Определение исходных данных. 2. Выполнить расчеты по формулам, предусмотренным выбранной методикой конструирования. 3. Построить базисную сетку. 4. Построить линии чертежа основы конструкции на базисной сетке чертежа. 5. Проверить качество выполненного чертежа).

Б1.В.11 Основы производственного мастерства

Часть А.

А 1. К какой группе относятся накладные швы?

- а) соединительные
- б) краевые
- в) отделочные
- г) бельевые

А 2. На что влияет правильная организация рабочего места?

- а) на способ выполнения работ;
- б) на производительность труда и качество работы;
- в) на соблюдение правил техники безопасности;
- г) на отношение к выполняемой работе

А 3. Как называется величина от среза детали до строчки?

- а) длина стежка;
- б) ширина шва;
- в) строчка прямых стежков;
- г) срез детали

А 4. Что собой представляет строчка?

- а) расстояние между стежками;
- б) величина стежка;
- в) ряд повторяющихся стежков;
- г) прямые наметочные стежки

А 5. Какой вид работы применяют для предохранения срезов от осыпания?

- а) обтачивание;
- б) обметывание;
- в) окантовывание;
- г) срезать нити, которые осыпались

А 6. Какими строчками выполняют подшивку низа изделия?

- а) стегальными
- б) подшивочными
- в) штуковочными
- г) обметочными

А 7. Какими стежками выполняют выметочные строчки?

- а) прямыми
- б) петельными
- в) подшивочными
- г) крестообразными

А 8. Какие преимущества при замене ручных операций машинными?

- а) применение специальных приспособлений;
- б) применение средств малой механизации;
- в) сокращение времени на выполнение операции;
- г) улучшение качества выполняемой операции

А 9. Укажите стежки временного назначения?

- а) стегальные
- б) подшивочные
- в) прямые
- г) косые

А 10. Какой шов относится к группе краевых швов?

- а) стачной
- б) накладной
- в) окантовочный
- г) настрочной

Часть В.

В 1. Как называют операцию соединения двух деталей по овалному контуру?

- А) настрачивание
- б) застрачивание
- в) притачивание
- г) втачивание

В 2. Как называют операцию по удалению с деталей лас с помощью пара?

- А) приутюживание
- б) декатировка
- в) проутюживание
- г) отпаривание

В 3. С помощью каких материалов добиваются улучшения формоустойчивости деталей?

- А) отделочных элементов
- б) клеевой паутинки
- в) клеевой кромки
- г) клеевого флизелина

В 4. Какая деталь служит для предохранения кармана от растяжения в изделиях с подкладкой, если деталь не дублирована фронтально?

- А) подзор
- б) клапан
- в) долевик
- г) листочка

В 5. Каким способом обрабатывают срезы деталей из натуральных материалов в изделиях легкой одежды?

- А) окантованы
- б) обрезаны фигурными ножницами
- в) обметаны
- г) оплавлены

В 6. Какую операцию выполняют при влажно-тепловой обработке в конце вытачек?

- А) приутюживание
- б) отпаривание
- в) сутюживание
- г) пропаривание

В 7. Какие из перечисленных деталей относятся к мелким?

- А) клапан
- б) кокетка
- в) нижний воротник
- г) планка

В 8. Каким швом можно соединить кокетку с основными деталями?

- А) настрочным
- б) обтачным
- в) притачным
- г) застрочным

В 9. Какую операцию выполняют перед обтачиванием борта подбортом?

- А) подборт наматывают на полочку;
- б) полочку наматывают на подборт;

в) подборт приметывают к полочке;

г) подборт сметывают с полочкой;

В 10. Как проходит нить основы на деталях передних и задних половинок брюк?

А) вдоль линии середины детали

б) параллельно линии середины детали;

в) параллельно линии, соединяющей точки середины половинок брюк от линии колена до низа;

г) параллельно линии, соединяющей точки середины половинок брюк от линии талии до линии колена;

Часть С.

С 1. Соединение двух деталей по овальному срезу...

а) втачивание

б) обтачивание

в) притачивание

г) стачивание

С 2. При заметывании подогнутого края деталь располагают...

а) не имеет значения

б) подогнутым краем от работающего

в) подогнутым краем к работающему

г) так, как нам удобнее

С 3. Со стороны кокой детали разрезают вход в прорезной карман?

а) со стороны притачивания обтачек, листочки или клапана

б) со стороны долевики

в) с лицевой стороны основной детали

г) не имеет значения

С 4. Как называется покрой одежды, у которой рукав единое целое с полочкой?

а) реглан

б) втачной

в) комбинированный

г) цельнокроеный

С 5. Со стороны, какой детали выполняют соединение деталей из основного и подкладочного материалов?

а) со стороны подкладки

б) со стороны основного материала.

Б1.В.12 Выполнение проекта в материале

Часть А.

А.1 Закономерное повторение и чередование соразмерных элементов

1) динамика

2) ритм

3) статика

4) метр

А.2 Границей, определяющей пространственную структуру костюма относительно внешней среды, служит ...

1) цвет

2) форма

3) фактура

4) объем

А.3 Функциональность костюма определяет ...

1) используемые материалы

2) характер формы

3) цветовая гамма

- 4) все вышеперечисленные варианты

A.5 Какое из нижеперечисленных утверждений верное

- 1) цветовую вертикаль создает одна гамма, от туфель до волос
2) вертикальные линии делают фигуру более изящной, если они расположены ниже линии талии
3) когда комбинируется много вертикальных линий и складок, это стройнит фигуру
4) все вышеперечисленные варианты

A.6 Форма, в основе которой заложена структура, исходная для последующих ее вариаций, называется ...

- 1) базовой
2) исходной
3) классической
4) первичная

A.7 Какой силуэт характерен для одежды классического стиля?

- 1) прямой
2) трапециевидный
3) полуприлегающий
4) овальный

A.8 Форма ног не может быть:

- 1) Нормальные
2) О - образные
3) З - образные
4) Х - образные

A.9 На величину технической прибавки не влияет

- 1) Толщина пакета материала
2) Цвет ткани
3) Назначение изделия
4) Свойства ткани

A.10 К способам размножения лекал не относится

- 1) Лучевой
2) Способ группировки
3) Копировальный
4) Пропорционально-расчетный

Часть Б.

Б.1 Для чего обычно используют зрительные иллюзии в композиции костюма?

- 1) чтобы скрыть дефекты технологической обработки
2) чтобы приблизить реальную фигуру к идеальной
3) чтобы изменить представление о фигуре человека

Б.2 Форма костюма и его атрибуция дают нам представление о ...

- 1) эпохе, ее главных событиях
2) людях
3) эстетических канонах

Б.3 Как может проявляться метр в костюме

- 1) изменяется величина чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними
2) величина элементов сохраняется при изменении интервалов
3) изменяются и величина, и интервалы
4) порядок, основанный на повторении равных элементов

Б.4 Когда два и больше идентичных элемента с каждым повторением изменяются в сторону увеличения или уменьшения то это называется

- 1) ритм
2) метр

- 3) градация
- 4) цикличность

Б.5 Конструкции изделий с рукавом рубашечного покрова не характерно:

- 1) Увеличенной шириной рукава
- 2) Увеличенной высотой оката
- 3) Удлиненной плечевой линии
- 4) Углубленной проймой

Б.6 Какое определение не характерно для обозначения линий членения одежды:

- 1) Конструктивные
- 2) Декоративные
- 3) Конструктивно-декоративные
- 4) Рельефные

Б.7 К способам размножения лекал не относится

- 1) Лучевой
- 2) Способ группировки
- 3) Копировальный
- 4) Пропорционально-расчетный

Б.8 Коллекция это...

- 1) совокупность, составляющих костюм, единичных изделий, решенных по определенному художественному замыслу
- 2) набор одежды и предметов, дополняющих друг друга и составляющих вместе костюм, отвечающих определенному назначению и художественному решению
- 3) систематизированное собрание изделий, представляющих научный, исторический или художественный интерес

Б.9 К характеристике лекал относится термины

- 1) основные
- 2) не основные
- 3) Дополнительные

Б.10 С чего начинается развитие колорита коллекции

- 1) выбора цветового композиционного центра
- 2) выбора декоративных элементов
- 3) выбора аксессуаров и дополнений

Часть С.

С1. Разработать коллекцию женской одежды в эскизном варианте по источнику творчества - бионика, выполнить технический рисунок изделий одной модели, с учетом свойств рекомендуемой ткани.

С2. Разработать коллекцию женской одежды в эскизном варианте по источнику творчества – кино, выполнить технический рисунок изделий одной модели, с учетом свойств рекомендуемой ткани.

С3. Разработать коллекцию женской одежды в эскизном варианте по источнику творчества - маленькое черное платье, выполнить технический рисунок изделий одной модели, с учетом свойств рекомендуемой ткани.

С4. Разработать коллекцию мужской одежды в эскизном варианте с использованием трендов сезона, выполнить технический рисунок изделий одной модели, с учетом свойств рекомендуемой ткани.

С5. Разработать коллекцию детской одежды в эскизном варианте по источнику творчества бионика, выполнить технический рисунок изделий одной модели, с учетом свойств рекомендуемой ткани.

Б1.В.13. Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Часть А.

А1.Под физическим развитием понимается...

1. процесс изменения морфофункциональных свойств организма на протяжении жизни;
2. размеры мускулатуры, форма тела, функциональные возможности дыхания и кровообращения, физическая работоспособность;
3. процесс совершенствования физических качеств посредством физических упражнений;
4. уровень, обусловленный наследственностью и регулярностью занятий физической культурой и спортом.

А2.Способность человека выполнять двигательные действия с большой амплитудой движений называется:

1. гибкостью;
2. ловкостью;
3. выносливостью.

А3.На сколько зон условно разделена волейбольная площадка?

1. 4;
2. 7;
3. 5;
4. 6.

А4. С чего начинается игра в волейбол?

1. игра начинается вводом мяча в игру при помощи подачи согласно желанию судьи;
2. игра начинается вводом мяча в игру при помощи подачи с правой стороны площадки;
3. игра начинается вводом мяча в игру при помощи подачи согласно жребию.

А5. Техникой движений принято называть:

1. рациональную организацию двигательных действий;
2. состав и последовательность движений при выполнении упражнений;
3. способ организации движений при выполнении упражнений;
4. способ целесообразного решения двигательной задачи.

А6. С помощью какого теста не определяется физическое качество выносливость?

1. 6- ти минутный бег;
2. бег на 100 метров;
3. лыжная гонка на 3 километров;
4. плавание 800 метров.

А7.При развитии силовой выносливости интенсивность упражнений составляет...

1. 10-30%
2. 60-70%
3. 20-50%
4. 85-95%

А8. Под понятием «спорт» принято называть:

1. Исторически сложившуюся деятельность человека, направленную на физическое совершенствование и достижение высоких результатов при участии в соревнованиях;
2. Исторически сложившуюся систему организации и управления процессом физического воспитания;
3. Целенаправленный педагогический процесс в ходе, которого осуществляется прикладная направленность физического воспитания;
4. Наивысший уровень физического развития и физической подготовленности человека.

А9. Игровое время в баскетболе состоит...

1. Из 4 периодов по 10 минут;
2. Из 4 периодов по 5 минут;
4. Из 3 периодов по 8 минут;
5. Из 6 периодов по 10 минут.

А10. Под быстротой как физическим качеством понимают...

1. Способность быстро бегать;
2. Способность совершать двигательные действия за минимальное время;
3. Движения человека, обеспечивающие активное перемещение в пространстве;
4. Способность поддерживать высокий темп движения при очень быстром передвижении.

Часть Б.

Б1. Установите последовательность решения задач в обучении технике физических упражнений ...

- 1) закрепление, 2) ознакомление, 3) разучивание, 4) совершенствование.

Б2. Дополните определение: «Сила – это способность преодолевать... или противостоять ему за счет.....».

1. Внутреннее сопротивление; мышечного напряжения;
2. Внешнее сопротивление; мышечного усилия;
3. Физические упражнения; внутреннего потенциала;
4. Физическую нагрузку; мышечного напряжения.

Б3. Какое из предложенных определений сформулировано некорректно:

1. быстрота является качеством, от которого зависят скоростные характеристики движений;
2. скорость передвижения в пространстве зависит от быстроты двигательной реакции;
3. сила проявляется в способности преодолевать сопротивление посредством мышечных напряжений;
4. все предложенные определения сформулированы корректно?

Б4. Совокупность естественных морфо-функциональных свойств в каждый момент жизни человека определяет его ...

1. телесность;
2. физическое образование;
3. физическое состояние;
4. физическое развитие.

Б5. Физическое качество выносливость развивается следующими упражнениями

1. Бег на 10 км
2. Бег на 400 м
3. Бег в равномерном темпе в течение 30-40 мин.

4. Подтягивание в течение 1 мин.

Б6. Результатом физической подготовки является:

1. физическое развитие;
2. физическое совершенство;
3. физическая подготовленность;
4. способность правильно выполнять двигательные действия.

Б7. Занятия физической культурой и спортом направлены на развитие физических качеств. Существует 5 основных физических качеств: сила, быстрота, координация, гибкость и выносливость. Внимательно прочитай определение и закончи его:

1. способность человека выполнять движения за счет максимального напряжения мышц это...
2. способность человека долго выполнять физические упражнения без сильного утомления это...
3. способность человека выполнять разнообразные движения телом легко и свободно (наклоняться назад или вперед, выполнять вращательные движения) это...
4. Способность человека выполнять движения с максимальной скоростью это...
5. способность человека совершать точные и сложные движения это...

Б8. Функциональные изменения в организме, обусловленные выполнением упражнений, обозначается как тренировочный _____.

Б9. Какой вид спорта наиболее эффективен для развития выносливости?

1. плавание;
2. стрельба;
3. баскетбол;
4. тяжелая атлетика.

Б10. Какая сила мышц человека имеет решающее значение для выполнения подтягивания в висе на перекладине?

1. динамическая сила мышц;
2. относительная сила мышц;
3. абсолютная сила мышц;
4. статическая сила мышц.

Часть С.

С1. Составьте комплекс из 3-4 упражнений силовой направленности.

С2. Составьте комплекс из 3-4 упражнений скоростно-силовой направленности.

С3. Составьте комплекс из 3-4 упражнений для развития гибкости.

С4. Составьте комплекс упражнений для круговой тренировки по ОФП. **С5.** Составьте комплекс упражнений для круговой тренировки по СФП в избранном виде спорта.

Б1.В.ДВ.01.01. Теория дизайна

Часть А.

А1. Образно-художественная система, включающая одежду, головной убор, аксессуары, которая вытекает из устоявшихся или сложившихся принципов, характеризующих социальную группу или индивидуальный образ человека, и отражает эпоху – это

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) одежда;
- b) костюм;
- c) стиль;
- d) мода

A2. Создание нового образца костюма или отдельного предмета одежды с определенными, заданными свойствами, которые вытекают из переосмысления и переработки дизайнером потребностей человека и общества

Выберите один правильный вариант ответа:

- a. проектирование;
- b. моделирование;
- c. дизайн;
- d. макетирование.

A3. Исторически сложившаяся, относительно устойчивая общность признаков образной системы средств и приемов художественного выражения

Выберите один правильный вариант ответа:

- a. проект;
- b. мода;
- c. стиль;
- d. идея.

A.4. В каком журнале в 1963-1964 году проходила дискуссия о моде

Выберите один правильный вариант ответа:

- a. «Работница»
- b. «Крестьянка»
- c. «Декоративное искусство СССР»
- d. «Журнал мод»

A.5. Немецкий социолог и философ, предложивший в 1904 г. элитарную теорию моды «просачивание вниз»

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Чарльз Кинг
- b) Торстейн Веблен
- c) Джордж Филд
- d) Георг Зиммель

A.6. Шанель говорила: «Мода меняется, а стиль ...

Выберите один правильный вариант ответа:

- a. Вместе с ней;
- b. Никогда;
- c. Остается;
- d. Не существует.

A.7. Кто считается основоположником теории проектирования в России, придумавший крылатый тезис «для чего, для кого, из чего»

Выберите один правильный вариант ответа:

- a. Левашова
- b. Мухина
- c. Ламанова
- d. Зайцев

A. 8. Когда начали изучать моду как особый феномен человеческой культуры

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) в конце XIX века
- b) в начале XIX века
- c) в конце XVIII века

d) в середине XX века

А. 9. Коллекция, которая представляет новые стили и тенденции будущего сезона, воплощает ведущие концепции моды:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) промышленная;
- b) перспективная;
- c) авторская;
- d) базовая.

А.10. Какая из перечисленных профессий индустрии моды относится к типу «Человек – человек»

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) дизайнер,
- b) швея,
- c) специалист по связям с общественностью.
- d) механик швейных машин.

Часть Б.

Б1. Установите соответствие между профессией и ее типом

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1. Человек – человек | a) Маркетолог |
| 2. Человек - техника | b) Менеджер по рекламе |
| 3. Человек – знаковая система | c) Стилист |
| 4. Человек – художественный образ | d) Швея |

Б.2. По характеру труда выделите профессии исполнительского класса

- f) предприниматель
- g) закройщик
- h) швея
- i) дизайнер
- j) модель
- k) портной

Б.3. Дополните определение: Термин HauteCouture в буквальном переводе с французского означает

Ответ: _____

Б4. Дополните определение:

По определению американского социального психолога Э. Богардуса: тип реагирования, свойственный значительному количеству людей. Она зачастую проявляется как периодическая смена объектов выбора, как новый образ действия или мышления

Ответ: _____.

Б.5. Расставьте в правильном порядке этапы процесса творчества:

- a) инкубация
- b) фрустрация
- c) разработка идеи
- d) подготовка
- e) инсайт
- f) воплощение идеи

Б.6. Дополните определение:

Один из механизмов массового распространения моды, представляет собой особый вид воздействия, а именно: целенаправленное, неаргументированное воздействие одного человека на другого или группу людей. При _____ осуществляется процесс передачи информации, основанный на ее некритическом восприятии.

Б.7. Установите соответствие между названием и определением теорий моды

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 6. эстетическая теория моды | f) под модой понимается совокупность культурных форм в определенных социальных и исторических условиях. Смена мод связана с изменениями в культуре, экономике, образе жизни, с социальными потрясениями. |
| 7. антропологическая теория моды | g) связывали моду с подсознательными процессами. Основной причиной ее возникновения считали комплекс неполноценности: модные изменения позволяют компенсировать отсутствие престижа и создают иллюзию перемен в жизни человека. |
| 8. психоаналитическая теория моды | h) мода является результатом врожденного стремления к обновлению и удовлетворяет психологическую потребность человека в новизне, выступая как особый способ эмоциональной разрядки. |
| 9. культурно-историческая теория моды | i) мода представляет собой изменения эстетического вкуса и проявления художественного стиля |

Б.8. Расположите в правильной последовательности периоды прохождения модных циклов (по Р. Мейерсон и И. Кац):

- f) присвоение названия;
- g) открытие потенциальной моды;
- h) потеря исключительности;
- i) исчезновение вследствие замены
- j) ее продвижение открывателями или первоначальными потребителями;
- k) распространение;

Б.9. Установите соответствие между группами потребителей с точки зрения принятия и усвоения модных моделей

- | | |
|---|------------------------------|
| 4. люди, рискующие первыми попробовать новые модели, они экспериментируют, рискуя оказаться объектом насмешек, но в то же время, имеют шанс повести за собой к новой модели потребления. | d) <i>Раннее большинство</i> |
| 5. эта группа идет впереди большинства, но избегает опасного экспериментирования, отбирает у экспериментаторов те модели, которые имеют высокую вероятность вызвать общее одобрение или, по крайней мере, не станут причиной насмешек. Только после усвоения ими новой модели потребления можно говорить, что это модная тенденция. | e) <i>Инноваторы</i> |
| 6. для их потребления характерна ориентация на традицию. | f) <i>Лидеры</i> |

Это такие же смелые люди, как «пионеры». Они не боятся быть отличными от большинства и оставаться самими собой, несмотря на окружающих. Некоторые из них являются таковыми из принципа, от осознанной приверженности старине. Часто заметны тем, что в зрелом возрасте они воспроизводят модели модного поведения их молодости.

7. они используют модные модели потребления, лишь оказавшись в довольно большой передовой группе. Когда эта группа примет новую модель потребления, можно уже уверенно говорить о том, что данный товар стал объектом моды.

*g) Позднее
большинство*

8. для них характерна смесь консерватизма и стремление быть «как все». Поскольку большинство уже включило данный товар или модель поведения в свой арсенал, то им ничего не остается, как присоединиться к модной части потребления. Однако они это делают не потому, что хотят быть модными, а потому, что не хотят быть «белыми воронами».

h) Традиционалисты

Б10. Установите соответствие между названием и определением механизма распространения моды:

- | | |
|---------------|---|
| 1. подражание | a) целенаправленное, неаргументированное воздействие одного человека на другого или группу людей. Процесс передачи информации, основан на ее некритическом восприятии. Действует путем непосредственного прививания психических состояний, не нуждаясь в доказательствах и логике. |
| 2. внушение | b) бессознательная, невольная подверженность индивида определенным психическим состояниям. Она проявляется через передачу определенного эмоционального состояния. Поскольку это эмоциональное состояние возникает в массе, действует механизм многократного усиления эмоциональных воздействий общающихся людей. Индивид здесь не испытывает организованного, преднамеренного давления, но просто бессознательно усваивает образцы чьего-то поведения, лишь подчиняясь ему. |
| 3. заражение | c) воспроизведение индивидом черт и образцов демонстрируемого поведения |

Часть С.

С1. Провести интервьюирование потребителей.

Цель: собрать информацию, известную только потребителям данного предмета одежды.

План действий:

1. выявить ситуации потребления, имеющие отношение к исследуемой проектной ситуации.
2. получить согласие всех лиц, на которых может оказать влияние присутствие интервьюирующего или внедрение нового предмета одежды.
3. побуждать потребителей к описанию и демонстрации любых аспектов их деятельности и высказывание критических замечаний, которые они считают важными.

4. направить беседу на обсуждение тех аспектов деятельности потребителя, которые имеют непосредственное отношение к исследуемому предмету одежды и ситуации в целом.
5. зафиксировать выводы.
6. сделать зарисовку предмета одежды, по поводу которого бралось интервью. Сделать дополнительные зарисовки по предложениям потребителей, улучшающих, по их мнению, предмет одежды.

С2. Поиск аналогов популярных предметов одежды.

Цель: выявить популярные предметы одежды. Понять причины, вызвавшие популярность, усовершенствовать предмет одежды.

План действий:

1. Выбрать три новых предмета одежды, которые Вам хотелось бы приобрести. Предметы должны иметь устойчивый сбыт и быть дизайнерски совершенными.
2. Дать характеристику в баллах всех интересующих Вас параметров предмета одежды и общую оценку каждому предмету.

С3. Рассмотреть фото моделей одежды и аксессуаров, созданных выбранной фирмой в разные годы. Определить, что обеспечивает единство стиля.

С4. Составить профессиограмму для специалистов индустрии моды на основе таблицы Карты профессии индустрии моды.

С5. Напишите эссе на тему: Как можно было бы контролировать производство модной одежды, с тем, чтобы стимулировать появление нового, но при этом избежать чрезмерного порабощения этим новым?

Б1.В.ДВ.01.02. Современные теории дизайна

Часть А.

А1. В каком веке возник и сформировался дизайн как профессия

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) XVII;
- b) XX;
- c) XXI;
- d) XIX.

А2. В переводе с английского Дизайн (design) означает

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- b) чертеж,
- c) проект,
- d) эскиз,
- e) рисунок,
- f) замысел.

А3. Что является методологической основой дизайна?

Выберите один правильный вариант ответа:

- b) синтез образа и функции
- c) художественное качество
- d) функциональная сторона
- e) целесообразность

А.4. Как называется новая организация производства, основанная на разделении труда в

XIX в.

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) мануфактурное
- b) индустриальное
- c) ремесленное
- d) массовое

А.5. Производство, включающее в себя ручной труд, примитивные орудия труда и примитивную технологию

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) кустарное
- b) примитивное
- c) техническое

А.6. Кем были даны первые конкретные предложения по реформе системы образования в художественных школах с идеей специализации обучения по основным видам дизайнерской деятельности после общих вводных курсов.

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Генри Колом;
- b) Уильямом Моррисом;
- c) Георгом Зиммелем;
- d) Готфридом Земпером.

А.7. Грандиозное сооружение на Первой всемирной промышленной выставке

Выберите один правильный вариант ответа:

- b) пирамида Хеопса
- c) Хрустальный дворец
- d) Эйфелева башня

А. 8. Кто изобрел первый паровой двигатель, запатентованный в 1784 г

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Джеймс Уатт
- b) Джон Кей
- c) Джон Уайетт
- d) Дж. Харгривсон

А. 9. Назовите имя основателя и первого директора БАУХАУЗа

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Мисс Ван дер Роэ
- b) Анри Ван де Вельде
- c) Вальтер Гропиус
- d) Ханнес Мейер

А.10. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Анри ван де Вельде;
- b) Петер Беренс;
- c) Ле Корбюзье
- d) Мис ван дер Роэ;

Часть Б.

Б1. Установите соответствие между названием художественного инженерного объекта и именем автора проекта

- | | |
|------------------|--|
| 1. В. Г. Шухов | а) радиобашня на Шаболовке в Москве |
| 2. Гюстав Эйфель | б) дебаркадер Киевского вокзала в Москве |
| 3. Е. Баумгартен | с) башня в Париже |
| 4. В. Г. Шухов | д) Чугунный выставочный павильон |

Б.2. Установите соответствие между названием естественно-научного музея в России и годом его основания

- | | |
|--|---------|
| 1. Кунсткамера | а) 1866 |
| 2. Академия Наук | б) 1724 |
| 3. Техническое общество | с) 1714 |
| 4. Музей института корпуса инженеров путей сообщения | д) 1813 |

Б.3.Расшифруйте аббревиатуру ВХУТЕМАС

Ответ: _____

Б4. Дополните определение:

Деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности

Ответ: _____.

Б.5. Расставьте в правильном порядке этапы решения проектной задачи:

- а) озарение – получение окончательного оптимального решения
- б) концентрирование усилий, интенсивная работа, использование различных методов эвристики и проектирования
- с) передышка, отвлечение, чтобы через некоторое время опять вернуться к решению и оценить его «свежим взглядом»
- д) возникновение замысла и постановка задачи
- е) доработка, доведение работы до конца, обобщение, выводы, оценка, оформление документации
- ф) сбор и накопление материала, определение творческого источника

Б.6. Дополните определение:

Образец конечного продукта, стандарт на материалы, и правила работы (технология), и эстетическая мера, пронизывающая все аспекты создания вещи – это _____

Б.7. Установите соответствие между названием и определением эвристических методов

- | | |
|---|------------------------|
| 10. Применение этого метода позволяет решить сложную задачу, используя чужой опыт проектирования, поиск сходных чужих идей (журналы мод, выставки, показы моделей одежды, посещение магазинов, бутиков, оптовых рынков) | ж) Бионический метод |
| 11. Метод, использующий конкретные образы бионики | к) Метод карикатур |
| 12. Метод доведения образного решения продукта дизайна до гротескного, абсурдного, приводящего к нахождению нового, | л) Метод складного ума |

неожиданного решения

13. Метод, при котором на основе множества высказанных замечаний определяется наиболее оптимальный вариант решения проектной задачи

m) Метод неологии

Б.8. Дополните предложение:

До последней трети XX века основным источником для формирования задач и содержания проектирования служил _____, поэтому проектирование называли _____

Б.9. Установите соответствие между названием и определением стиля

- | | |
|---|------------------------|
| 1. При условии выполнения всех требований данного стиля создается образ уверенной в себе, уравновешенной, решительной, авторитетной, оптимально приспособленной к жизни, компетентной женщины и добротного, рационального, традиционного, модно-консервативного, сдержанного, с чувством собственного достоинства мужчины. | i) Романтический стиль |
| 2. При условии выполнения всех требований таблицы создается образ мечтательной, романтической, очаровательной, кокетливой, эмоциональной, пылкой, страстной женщины и. образ грациозного, с аурой артиста или поэта, чувственного, разговорчивого, бодрого, светского, индивидуалиста, блестящего, великолепного, с наличием внутреннего интереса к моде мужчины. | j) Драматический стиль |
| 3. Чрезвычайно яркий, выразительный стиль, распространен в среде искусства, богемы, творческих людей, музыкантов, фотографов, так как они продвигают новую моду, внедряют ее в общественное сознание | k) Классический стиль |

Б10. Установите соответствие между названием и определением стиля в дизайне:

- | | |
|-------------------|--|
| 4. Супрематизм | d) Формообразующая система, основа которой – требование функционально-конструктивной целесообразности предметно-пространственной среды. Импульсом и генератором формо- и стилеобразования являлись объекты индустриальной сферы, производственно-строительные элементы с их утилитарно-практической и конструктивной логикой |
| 5. Конструктивизм | e) Формообразующая система К. Малевича, стилевым модулем которой являлась геометрическая плоскость иллюзорного или реального пространства в различных художественных интерпретациях. В русле этой концепции отрабатывались общестилевые элементы, приемы, закономерности формообразования целостной художественной системы в применении к архитектуре, дизайну, орнаментации тканей, посуды и т.д. |

Часть С.

С1. Разработать презентацию, иллюстрирующую развитие дизайна в Европе в 19 веке, отразить культурный контекст эпохи, выдающихся ученых, открытия науки и техники, достижения дизайна.

С2. Разработать презентацию, иллюстрирующую развитие дизайна в Европе в начале 20 века, отразить культурный контекст эпохи, выдающихся ученых, открытия науки и техники, достижения дизайна.

С3. Разработать презентацию, иллюстрирующую развитие дизайна в России в начале 20 века, отразить культурный контекст эпохи, выдающихся ученых, открытия науки и техники, достижения дизайна.

С4. Выполнить графические зарисовки костюма, разработанного с применением эвристических методов дизайна. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.

С5. Разработать фор-эскизы моделей одежды, относящихся к стилям: классический, романтический, спортивный, драматический. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.

Б1.В.ДВ.02.01 Цветоведение и колористика

Часть А.

А1. Основы современной науки о цвете заложены:

- а) И. Ньютоном;
- б) Р. Манселлом;
- в) М.В. Ломоносовым.

А2. Ученый, написавший в XVIII в. труд дидактической направленности «Учение о цвете», посвященный психологии цветовосприятия:

- а) Г. Гельмгольц;
- б) И. Иттен;
- в) И. Гете.

А3. Ахроматическую композицию возможно построить на сочетаниях следующих цветов:

- а) черный, белый и все тоновые градации серого цвета;
- б) синий, зеленый, голубой;
- в) красный, коричневый, желтый.

А4. «Неразложимые» цвета, которые нельзя получить путем смешения пигментов:

- а) красный, синий, фиолетовый;
- б) желтый, оранжевый, коричневый;
- в) красный, синий, желтый.

А5. В оранжевом и зеленом оттенках присутствует:

- а) белый цвет;
- б) желтый цвет;
- в) серый цвет.

А6. Для фиолетового цвета дополнительным является:

- а) черный цвет;
- б) желтый цвет;

в) синий цвет.

A7. Основные закономерности восприятия цвета:

- а) освещение, адаптация, яркость и индукция;
- б) рефракция, аккомодация, реструктуризация;
- в) персонификация, идентификация, аутентичность.

A8. Закономерность цветовосприятия, при которой цвет как бы меняется при воздействии другого цвета это:

- а) редукция;
- б) цветовая интерференция;
- в) цветовая индукция.

A9. Основные (собственные) качества цвета:

- а) цветовой тон, светлота, насыщенность;
- б) теплохолодность, тональность, гармоничность;
- в) полихромия, активность, эстетичность.

A10. Характеристики световых волн:

- а) скорость рефракции, скорость индикации, длина интерференции;
- б) длина волны, скорость пульсации, скорость индикации;
- в) длина волны, скорость распространения, частота.

Часть В.

В1. Установить соответствие гармонических цветовых сочетаний и их расположения в цветовом круге.

15. Родственные цвета	А. Расположены в противоположных четвертях цветового круга
16. Родственно-контрастные цвета	Б. Расположены в одной четверти цветового круга
17. Контрастно-дополнительные цвета	В. Расположены в половине цветового круга

В2. Дополнить определение.

Комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры – это _____.

В3. Установить соответствие между цветовыми оттенками и чувствами человека.

1. Черный	А. Тишина, покой
2. Темно-серый	Б. Возвышенность, устремленность ввысь
3. Средне-серый	В. Уравновешенность, надежда
4. Светлый зеленый	Г. Радость, бодрость, восторг
5. Темный зеленый	Д. Энергия, энтузиазм, подъем
6. Красный	Е. Тревога, беспокойство
7. Оранжевый	Ж. Удрученность, подавленность
8. Желтый	З. Легкость, нежность

- 9. Ярко-зеленый
- 10. Голубой
- 11. Синий

- И. Безмятежность, неопределенность
- К. Усталость, вялость, безысходность
- Л. Горечь, одиночество, страх

В4. Дополнить определение.

Ощущение изменения цвета, вызываемое воздействием на глаз, через временной промежуток, излучений другого цвета – _____.

В5. О каком художнике идет речь?

В 1865 году _____ изобрел «аппарат для определения гармонических цветовых сочетаний» – «хроматический аккордеон».

В6. Выбрать пары дополнительных цветов.

- | | |
|--------------|------------------|
| 4. Красный | А. Фиолетовый |
| 5. Оранжевый | Б. Зеленый |
| 6. Желтый | В. Синий |
| 7. Голубой | Г. Желто-зеленый |

В7. Дополнить предложение.

_____ композиция построена на сочетании оттенков одного цвета.

В8. Дополнить перечень.

Стимулирующее, раздражающее воздействие на человека оказывают красные, оранжевые, _____ оттенки.

В9. Установить соответствие цветовых оттенков и их образно-эстетических свойств.

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. Розовые | А. Торжество и парадность |
| 2. Красно-золотистые | Б. Роскошь и богатство |
| 3. Пурпурно-золотистые | В. Мягкость, интимность |
| 4. Красный и белый | Г. Достоинство и власть |
| 5. Черный и белый | Д. Деловитость и строгость |
| 6. Розовые и голубые | Е. Изысканность, утонченность |

В10. Дополнить определение.

_____ – цветовоспринимающие рецепторы человеческого глаза, реагирующие на оттенки серого.

Часть С.

С1. Охарактеризовать температурность и пространственные свойства как несобственные качества цвета.

С2. Выполнить мини-композицию, построенную на цветовых оттенках полного светлотного диапазона.

С3. Раскрыть основные положения теории гармонических сочетаний цветов В. Козлова.

С4. Выполнить эскиз костюма, построенного на сочетании «легких» («тяжелых») цветовых оттенков.

С5. Сопоставить цветовые модели RGB и SMYK по базовым цветам.

Б1.В.ДВ.02.02 Особенности составления ритмических цветовых композиций

Часть А.

А1. Значение, смысл и функции цвета в композиции выражаются:

- а) в колористическом единстве;
- б) в информативности;
- в) в объединении элементов формы.

А2. Ученый, написавший в XVIII в. труд дидактической направленности «Учение о цвете», посвященный психологии цветовосприятия:

- а) Г. Гельмгольц;
- б) И. Иттен;
- в) И. Гете.

А3. Ахроматическую композицию возможно построить на сочетаниях следующих цветов:

- а) черный, белый и все тоновые градации серого цвета;
- б) синий, зеленый, голубой;
- в) красный, коричневый, желтый.

А4. «Неразложимые» цвета, которые нельзя получить путем смешения пигментов:

- а) красный, синий, фиолетовый;
- б) желтый, оранжевый, коричневый;
- в) красный, синий, желтый.

А5. В оранжевом и зеленом оттенках присутствует:

- а) белый цвет;
- б) желтый цвет;
- в) серый цвет.

А6. Для фиолетового цвета дополнительным является:

- а) черный цвет;
- б) желтый цвет;
- в) синий цвет.

А7. Основные закономерности восприятия цвета:

- а) освещение, адаптация, яркость и индукция;
- б) рефракция, аккомодация, реструктуризация;
- в) персонификация, идентификация, аутентичность.

А8. Закономерность цветовосприятия, при которой цвет как бы меняется при воздействии другого цвета это:

- а) редукция;
- б) цветовая интерференция;
- в) цветовая индукция.

А9. Основные (собственные) качества цвета:

- а) цветовой тон, светлота, насыщенность;
- б) теплохолодность, тональность, гармоничность;
- в) полихромия, активность, эстетичность.

A10. Характеристики световых волн:

- а) скорость рефракции, скорость индикации, длина интерференции;
- б) длина волны, скорость пульсации, скорость индикации;
- в) длина волны, скорость распространения, частота.

Часть В.**В1. Установить соответствие гармонических цветовых сочетаний и их расположения в цветовом круге.**

18. Родственные цвета	А. Расположены в противоположных четвертях цветового круга
19. Родственно-контрастные цвета	Б. Расположены в одной четверти цветового круга
20. Контрастно-дополнительные цвета	В. Расположены в половине цветового круга

В2. Дополнить определение.

Комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры – это _____.

В3. Установить соответствие между цветовыми оттенками и чувствами человека.

1. Черный	А. Тишина, покой
2. Темно-серый	Б. Возвышенность, устремленность ввысь
3. Средне-серый	В. Уравновешенность, надежда
4. Светлый зеленый	Г. Радость, бодрость, восторг
5. Темный зеленый	Д. Энергия, энтузиазм, подъем
6. Красный	Е. Тревога, беспокойство
7. Оранжевый	Ж. Удрученность, подавленность
8. Желтый	З. Легкость, нежность
9. Ярко-зеленый	И. Безмятежность, неопределенность
10. Голубой	К. Усталость, вялость, безысходность
11. Синий	Л. Горечь, одиночество, страх

В4. Дополнить определение.

Ощущение изменения цвета, вызываемое воздействием на глаз, через временной промежуток, излучений другого цвета – _____.

В5. О каком художнике идет речь?

В 1865 году _____ изобрел «аппарат для определения гармонических цветовых сочетаний» – «хроматический аккордеон».

В6. Выбрать пары дополнительных цветов.

8. Красный	А. Фиолетовый
9. Оранжевый	Б. Зеленый
10. Желтый	В. Синий
11. Голубой	Г. Желто-зеленый

В7. Дополнить предложение.

_____ композиция построена на сочетании оттенков одного цвета.

В8. Дополнить перечень.

Стимулирующее, раздражающее воздействие на человека оказывают красные, оранжевые, _____ оттенки.

В9. Установить соответствие цветовых оттенков и их образно-эстетических свойств.

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. Розовые | А. Торжество и парадность |
| 2. Красно-золотистые | Б. Роскошь и богатство |
| 3. Пурпурно-золотистые | В. Мягкость, интимность |
| 4. Красный и белый | Г. Достоинство и власть |
| 5. Черный и белый | Д. Деловитость и строгость |
| 6. Розовые и голубые | Е. Изысканность, утонченность |

В10. Дополнить определение.

_____ – цветовоспринимающие рецепторы человеческого глаза, реагирующие на оттенки серого.

Часть С.

С1. Охарактеризовать температурность и пространственные свойства как несобственные качества цвета.

С2. Выполнить мини-композицию, построенную на цветовых оттенках полного светлотного диапазона.

С3. Раскрыть основные положения теории гармонических сочетаний цветов В. Козлова.

С4. Выполнить эскиз костюма, построенного на сочетании «легких» («тяжелых») цветовых оттенков.

С5. Сопоставить цветовые модели RGB и SMYK по базовым цветам.

Б1.В.ДВ.03.01 Декоративная живопись

Часть А.

А1. «Неразложимые» цвета, которые нельзя получить путем смешения пигментов:

- а) красный, синий, фиолетовый;
- б) желтый, оранжевый, коричневый;
- в) красный, синий, желтый.

А2. В оранжевом и зеленом оттенках присутствует:

- а) белый цвет;
- б) желтый цвет;
- в) серый цвет.

А3. Для фиолетового цвета дополнительным является:

- а) черный цвет;
- б) желтый цвет;
- в) синий цвет.

А4. Основные закономерности восприятия цвета:

- а) освещение, адаптация, яркость и индукция;

- б) рефракция, аккомодация, реструктуризация;
- в) персонификация, идентификация, аутентичность.

A5. Закономерность цветовосприятия, при которой цвет как бы меняется при воздействии другого цвета это:

- а) редукция;
- б) цветовая интерференция;
- в) цветовая индукция.

A6. Совокупность определенных цветовых сочетаний в живописном изображении носит название:

- а) цветовая гамма;
- б) цветовая гармония;
- в) палитра.

A7. Процесс создания декоративной композиции заключается:

- а) в использовании различных художественных материалов;
- б) в цветовом решении изображения;
- в) в размещении и распределении элементов по определенной схеме и в логической последовательности.

A8. Статичность в декоративной живописной композиции достигается за счет:

- а) асимметрии элементов;
- б) симметричного и уравновешенного расположения элементов;
- в) выделения одного элемента.

A9. Роль доминанты в декоративной живописной композиции:

- а) выделение смыслового акцента;
- б) привлечение внимания к второстепенным деталям;
- в) создание колористического единства в произведении.

A10. Глубина пространства в декоративном живописном изображении передается посредством:

- а) усиления отчетливости переднего плана;
- б) приглушения заднего плана;
- в) выстраивания всех планов в положение среднего плана.

Часть В.

В1. Установить соответствие гармонических цветовых сочетаний и их расположения в цветовом круге.

21. Родственные цвета	А. Расположены в противоположных четвертях цветового круга
22. Родственно-контрастные цвета	Б. Расположены в одной четверти цветового круга
23. Контрастно-дополнительные цвета	В. Расположены в половине цветового круга

В2. Дополнить предложение.

Для изображения пространства в декоративной композиции наиболее подходит _____ перспектива.

В3. Установить соответствие между цветовыми оттенками и чувствами человека.

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Черный | А. Тишина, покой |
| 2. Темно-серый | Б. Возвышенность, устремленность ввысь |
| 3. Средне-серый | В. Уравновешенность, надежда |
| 4. Светлый зеленый | Г. Радость, бодрость, восторг |
| 5. Темный зеленый | Д. Энергия, энтузиазм, подъем |
| 6. Красный | Е. Тревога, беспокойство |
| 7. Оранжевый | Ж. Удрученность, подавленность |
| 8. Желтый | З. Легкость, нежность |
| 9. Ярко-зеленый | И. Безмятежность, неопределенность |
| 10. Голубой | К. Усталость, вялость, безысходность |
| 11. Синий | Л. Горечь, одиночество, страх |

В4. Дополнить определение.

_____ – качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

В5. О каких средствах гармонизации композиции идет речь?

_____ и _____ характеризуют степень сходства и различия элементов композиции.

В6. Выбрать пары дополнительных цветов.

- | | |
|---------------|------------------|
| 12. Красный | А. Фиолетовый |
| 13. Оранжевый | Б. Зеленый |
| 14. Желтый | В. Синий |
| 15. Голубой | Г. Желто-зеленый |

В7. Дополнить предложение.

_____ композиция построена на сочетании оттенков одного цвета.

В8. Дополнить перечень.

В декоративной живописи используются такие изобразительные качества уплощенного пространства, как содержание, равновесие, ритм, доминанта, гармония контрастов и нюансов, _____.

В9. Установить соответствие цветовых оттенков и их образно-эстетических свойств.

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 3. Розовые | А. Торжество и парадность |
| 4. Красно-золотистые | Б. Роскошь и богатство |
| 5. Пурпурно-золотистые | В. Мягкость, интимность |
| 6. Красный и белый | Г. Достоинство и власть |
| 7. Черный и белый | Д. Деловитость и строгость |
| 8. Розовые и голубые | Е. Изысканность, утонченность |

В10. Дополнить предложение.

Абстракция как художественный метод является психофизиологическим объединением _____ и _____ опыта художника. В абстракции сливаются в единый сплав то, что художник видит и то, что он от увиденного чувствует.

Часть С.

С1. Охарактеризовать температурность и пространственные свойства как несобственные качества цвета.

С2. Перечислить отличительные признаки декоративной живописи.

С3. Раскрыть основные положения теории гармонических сочетаний цветов В. Козлова.

С4. Раскрыть понятие «абстрактная живописная композиция».

С5. Охарактеризовать абстрактные живописные произведения цветоносительного типа.

Б1.В.ДВ.03.02 Семантика орнамента

Часть А.

А1. «Неразложимые» цвета, которые нельзя получить путем смешения пигментов:

- а) красный, синий, фиолетовый;
- б) желтый, оранжевый, коричневый;
- в) красный, синий, желтый.

А2. В оранжевом и зеленом оттенках присутствует:

- а) белый цвет;
- б) желтый цвет;
- в) серый цвет.

А3. Для фиолетового цвета дополнительным является:

- а) черный цвет;
- б) желтый цвет;
- в) синий цвет.

А4. Основные закономерности восприятия цвета:

- а) освещение, адаптация, яркость и индукция;
- б) рефракция, аккомодация, реструктуризация;
- в) персонификация, идентификация, аутентичность.

А5. Закономерность цветовосприятия, при которой цвет как бы меняется при воздействии другого цвета это:

- а) редукция;
- б) цветовая интерференция;
- в) цветовая индукция.

А6. Совокупность определенных цветовых сочетаний в живописном изображении носит название:

- а) цветовая гамма;
- б) цветовая гармония;
- в) палитра.

А7. Процесс создания декоративной композиции заключается:

- а) в использовании различных художественных материалов;
- б) в цветовом решении изображения;
- в) в размещении и распределении элементов по определенной схеме и в логической последовательности.

A8. Статичность в декоративной живописной композиции достигается за счет:

- а) асимметрии элементов;
- б) симметричного и уравновешенного расположения элементов;
- в) выделения одного элемента.

A9. Роль доминанты в декоративной живописной композиции:

- а) выделение смыслового акцента;
- б) привлечение внимания к второстепенным деталям;
- в) создание колористического единства в произведении.

A10. Глубина пространства в декоративном живописном изображении передается посредством:

- а) усиления отчетливости переднего плана;
- б) приглушения заднего плана;
- в) выстраивания всех планов в положение среднего плана.

Часть В.

В1. Установить соответствие гармонических цветовых сочетаний и их расположения в цветовом круге.

24. Родственные цвета	А. Расположены в противоположных четвертях цветового круга
25. Родственно-контрастные цвета	Б. Расположены в одной четверти цветового круга
26. Контрастно-дополнительные цвета	В. Расположены в половине цветового круга

В2. Дополнить предложение.

Для изображения пространства в декоративной композиции наиболее подходит _____ перспектива.

В3. Установить соответствие между цветовыми оттенками и чувствами человека.

1. Черный	А. Тишина, покой
2. Темно-серый	Б. Возвышенность, устремленность ввысь
3. Средне-серый	В. Уравновешенность, надежда
4. Светлый зеленый	Г. Радость, бодрость, восторг
5. Темный зеленый	Д. Энергия, энтузиазм, подъем
6. Красный	Е. Тревога, беспокойство
7. Оранжевый	Ж. Удрученность, подавленность
8. Желтый	З. Легкость, нежность
9. Ярко-зеленый	И. Безмятежность, неопределенность
10. Голубой	К. Усталость, вялость, безысходность
11. Синий	Л. Горечь, одиночество, страх

В4. Дополнить определение.

_____ – качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

В5. О каких средствах гармонизации композиции идет речь?

_____ и _____ характеризуют степень сходства и различия элементов композиции.

В6. Выбрать пары дополнительных цветов.

- | | |
|---------------|------------------|
| 16. Красный | А. Фиолетовый |
| 17. Оранжевый | Б. Зеленый |
| 18. Желтый | В. Синий |
| 19. Голубой | Г. Желто-зеленый |

В7. Дополнить предложение.

_____ композиция построена на сочетании оттенков одного цвета.

В8. Дополнить перечень.

В декоративной живописи используются такие изобразительные качества уплощенного пространства, как содержание, равновесие, ритм, доминанта, гармония контрастов и нюансов, _____.

В9. Установить соответствие цветовых оттенков и их образно-эстетических свойств.

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 9. Розовые | А. Торжество и парадность |
| 10. Красно-золотистые | Б. Роскошь и богатство |
| 11. Пурпурно-золотистые | В. Мягкость, интимность |
| 12. Красный и белый | Г. Достоинство и власть |
| 13. Черный и белый | Д. Деловитость и строгость |
| 14. Розовые и голубые | Е. Изысканность, утонченность |

В10. Дополнить предложение.

Абстракция как художественный метод является психофизиологическим объединением _____ и _____ опыта художника. В абстракции сливаются в единый сплав то, что художник видит и то, что он от увиденного чувствует.

Часть С.

С1. Охарактеризовать температурность и пространственные свойства как несобственные качества цвета.

С2. Перечислить отличительные признаки декоративной живописи.

С3. Раскрыть основные положения теории гармонических сочетаний цветов В. Козлова.

С4. Раскрыть понятие «абстрактная живописная композиция».

С5. Охарактеризовать абстрактные живописные произведения цветоносительного типа.

Б1.В.ДВ.04.01 Макетирование

Часть А.

А1. Наколка – это:

Выберите один правильный вариант ответа:

- i) творческий поиск объемной формы костюма на манекене или фигуре человека

- j) примерка макета конструкции, полученной расчетным способом
- k) создание объемной формы костюма на манекене только из макетной ткани
- l) раскрой ткани

A2. Муляжный метод – это:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) раскрой ткани
- b) отработка формы изделия на манекене или фигуре человека для корректировки
- c) создание макета изделия из жестких материалов
- d) создание формы костюма расчетным способом

A3. Макетирование костюма – это:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) процесс описания объекта дизайна
- b) анализ прототипов и аналогов
- c) изготовление макетов изделий в натуральную величину или в масштабе
- d) видоизменение функций и морфологии вещи

A4. Булавки при макетировании костюма вкалывают:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) в одном направлении
- b) только вертикально
- c) только горизонтально
- d) нет правильного ответа

A5. При макетировании костюма используют булавки:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) английские
- b) портновские
- c) шляпные
- d) декоративные

A6. Наколку полочки начинают с:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) точки основания шеи
- b) точки пересечения линии бедер с серединой переда
- c) точки пересечения окружности шеи и середины переда
- d) все ответы правильные

A7. Метод накладки построен на системе:

Выберите один правильный вариант ответа:

- i) Мюллера
- j) ЕМКО СЭВ
- k) прямых углов
- l) все ответы правильные

A8. Что относится к традиционным приёмам создания пространственной формы?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- i) рельефы
- j) бейка
- k) обтачка
- l) вытачки

A9. По какой стороне манекена проводят наколку макета?

Выберите один правильный вариант ответа:

- i) по левой
- j) по правой
- k) не имеет значения

A10. Для наколки какой детали необходимы следующие мерки: длина руки и обхват плеча?

Выберите один правильный вариант ответа:

- i) полочка
- j) спинка
- k) воротник
- l) рукав

Часть В.

В1. Дополните утверждение:

Нагрудная _____ должна не доходить до центра груди на 1,5 - 2,5 см.

В2. Дополните утверждение:

Портновские _____ представляют собой гипсовые торсы поверхности тела человека, эталоны фигур типового телосложения мужчин, женщин, мальчиков и девочек.

В3. Дополните утверждение:

Линия _____ спинки на манекене, проходит по отвесу вниз из точки пересечения проймы с линией ширины спины.

В4. Дополните утверждение:

Для моделирования рукава со складками по окату применяется прием _____ разведения.

В5. Дополните утверждение:

Линия _____ на манекене, проходит строго по горизонтали по наиболее выступающим точкам ягодиц и низа живота.

В6. Восстановите последовательность наколки лифа прилегающего силуэта:

- | | |
|----|---|
| 1. | a) портновскими булавками закрепить макетную ткань по линии середины переда |
| 2. | b) нанести основные конструктивные линии на манекен |
| 3. | c) сформировать нагрудные и талиевые вытачки |
| 4. | d) в соответствии с мерками тела человека выбрать подходящий по размеру манекен |

В7. Дополните утверждение:

Для выполнения наколки используют _____ ткань светлого цвета полотняного переплетения с ясно различимыми нитями основы и утка.

В8. Установите соответствие термина, используемого в макетировании костюма и его описание:

- | | |
|---------------|---|
| 9. драпировка | i) мелкая складка на изделии из ткани, застроченная у основания и не заглаженная, прием формообразования, создающий рельеф поверхности |
| 10. зацеп | j) конструктивная линия кроя одежды, делящая деталь (перед, полочку, спинку) на две части и поглощающая ширину вытачек. Может быть функциональным или декоративным. |
| 11. крой | k) укладывание материала в свободно лежащие или падающие складки различного характера с их последующим закреплением |
| 12. рельеф | l) система членений деталей одежды, а также название деталей и их частей, полученных в результате раскроя ткани, кожи, трикотажа, меха. |

В9. Установите соответствие термина, используемого в макетировании костюма и его описание:

- | | |
|-------------------|---|
| 1. поясная одежда | a) часть женских плечевых, отрезных по линии талии изделий – покрытие спины и груди без рукавов длиной до талии |
| 2. лиф | b) покрытие руки, деталь, соединяемая с проймой. |
| 3. рукав | c) одежда, опирающаяся на нижнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линией талии. |
| 4. макет | d) черновой образец модели одежды, выполненный из ткани или бумаги, на основе которого разрабатывается конструкция швейного изделия |

В10. Установите соответствие термина, используемого в макетировании костюма и его описание:

- | | |
|----------------------|--|
| 9. эскиз | i) совокупность пространственных геометрических элементов (частей) формы, связанных между собой общим композиционным и техническим решением изделия |
| 10. формообразование | j) реалистичное художественное изображение композиции проектируемой модели одежды на стилизованной фигуре |
| 11. структура формы | k) характер или конфигурация кривизны поверхности изделия в местах сопряжения её частей |
| 12. пластика | l) процесс создания объемных форм, основанный на способности ее материалов под действием деформаций изгиба, растяжения и смятия создавать пространственную форму |

Часть С.

С1. Выполнить три фор-эскиза моделей одежды различного силуэтного решения. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.

С2. Разработать эскиз авторской модели одежды при создании, которой будет использован макетный способ перевода нагрудной вытачки. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.

С3. Разработать макет рукава покроя реглан фантазийной формы. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки и т.д.

С4. Создать макет воротника с использованием трансформации складчатых и гофрированных структур. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки и т.д.

С5. Используя приемы макетирования создать авторский макет лифа на основе комбинированных трансформаций. Приспособления и материалы: манекен, макетная ткань, булавки и т.д.

Б1.В.ДВ.04.02 Пластическое моделирование

Часть А.

А1. Пластическое моделирование это:

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) рисунок или чертеж тушью
- б) комплекс приемов и методов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели
- в) акварельный рисунок
- г) полихромная графика

А2. Какие материалы используются для пластического моделирования?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- а) ткань
- б) белая и цветная бумага, картон
- в) жидкости
- г) пластилин и глина

А3. Занятия по пластическому моделированию способствуют:

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- а) развитию пространственного мышления
- б) освоению приемов академической живописи
- в) развитию навыков работы с художественной акварелью
- г) творческому поиску и наглядной проверке композиционного и конструктивного построения объектов

А4. Какие потребности общества призвано удовлетворить прикладное художественное творчество?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- а) утилитарные потребности
- б) физиологические потребности в пище
- в) эстетические потребности
- г) потребность в безопасности

А5. Какие действия педагога мотивируют обучающихся к творческой работе на занятиях по пластическому моделированию?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- а) необоснованно большой объем теоретического материала в качестве домашнего задания

- b) доброжелательная поддержка в ходе творческого процесса
- c) актуальное и интересное содержание художественных заданий
- d) подчинение жестким требованиям преподавателя, которые не учитывают индивидуальные особенности ученика

A6. Резкое отличие объектов моделирования по тем или иным свойствам называется:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) равновесие
- b) статика
- c) контраст
- d) нюанс

A7. Под рациональностью в композиции понимается логическая обоснованность, целесообразность формы. Какие два главных условия определяют рациональность макетов повседневной одежды?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) соответствие макета быстроменяющимся модным авангардным тенденциям
- b) связь формы макета с её содержанием
- c) рациональная разработка художественной формы
- d) выбор материалов, не характерных для вида изделия

A8. Свойство элементов макетов изменять свои первоначальные формы и параметры в процессе создания и эксплуатации называется:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) твердость
- b) трансформация
- c) хрупкость
- d) текучесть

A9. Для изменения рельефа поверхности бумажного листа используются сгибы. Какие виды сгибов существуют в бумагопластике?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) по кривой Безье
- b) прямолинейные
- c) сплайновые
- d) криволинейные

A10. Имитация исторического стиля в современном моделировании и изделий носит название:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) реконструкция
- b) стайлинг
- c) реставрация
- d) артефакт

Часть Б.

Б1. Дополните определение:

Трехмерная объемно-пространственная модель, выполненная в материале проектируемого изделия, называется _____.

Б2. Восстановите последовательность этапов пластического моделирования:

1. a) выполнение чистовых макетов, моделей,

- | | |
|----|--|
| 2. | подбор колористического решения |
| 3. | b) разработка эскизов, черновых чертежей |
| 4. | c) формулирование замысла, концепции проекта |
| | d) создание черновых макетов, моделей |

Б3. Установите соответствие названия вида композиции, используемой в пластическом моделировании, и её основных характеристик:

- | | |
|------------------------------|---|
| 6. Орнаментальные композиции | f) главным фактором, определяющим все построение композиции в целом, является линия |
| 7. Плоскостные композиции | g) композиции произведений декоративно-прикладного творчества, имеющие три измерения (длину, ширину и высоту) |
| 8. Объемные композиции | h) основу композиции составляют организованные повторяющиеся элементы, которые могут состоять из геометрических форм, растительных узоров, изображения птиц, животных, людей и фантастических образов |

Б4. Дополните определение:

Состояние покоя, равновесия формы, устойчивость геометрической основы – это статика, а зрительное восприятие движения, стремительности формы – это _____.

Б5. Установите соответствие средств гармонизации композиции в пластическом моделировании и их определений:

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Симметрия | a) соразмерность объекта с человеком, другими объектами, архитектурным и природным окружением |
| 2. Ритм | b) принцип организации формы, основывающийся на отсутствии симметрии элементов, создающий ощущение движения |
| 3. Асимметрия | c) повторение или чередование элементов композиции |
| 4. Масштабность | d) свойство композиции, которое обеспечивает предельно четкое зрительное равновесие формы |

Б6. Установите соответствие названия формы моделей, макетов её описанием:

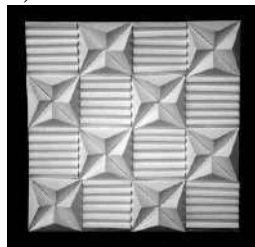
- | | |
|----------------------|--|
| 1. Объемная форма | a) преобладание одного какого-либо измерения над двумя другими |
| 2. Плоскостная форма | b) относительное равенство величин по трем координатам |
| 3. Линейная форма | c) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей |

Б7. Установите соответствие вида пластического моделирования, макетирования и изображений изделий, созданных с его помощью:

- | | |
|---|----|
| 1. Моделирование из бумаги на основе трансформации плоского листа | a) |
|---|----|



2. Пластическое моделирование изделий из пластилина b)



3. Пластическое моделирование изделий из глины c)



4. Макетирование изделий из ткани d)



Б8. Восстановите последовательность этапов создания макетов изделий из пластичных материалов:

1. a) формирование основной силуэтной формы
2. b) предварительное эскизирование
3. c) детализация элементов и декорирование макета
4. d) подбор материалов по основополагающим для конкретного макета свойствам: пластичности и формоустойчивости и т.д.

Б9. Установите соответствие вида пластичных материалов для моделирования с их характеристиками:

1. Глина a) не засыхает и не твердеет
b) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
2. Пластилин c) ранее изготавливался из очищенного и

размельченного порошка с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. В настоящее время при производстве используют также высокомолекулярный полиэтилен, поливинилхлорид, каучуки и др.

- d) долго сохнет, требует специального обжига

Б10. Установите соответствие свойства художественной формы и её качествами:

- | | |
|------------------|---|
| 1. Структурность | a) качество формы, определяемое отражением на её поверхности внутренней конструкции |
| 2. Тектоничность | b) качество формы, в композиции которой четко и глубоко раскрыта определенная художественная идея |
| 3. Гибкость | c) качество формы, которое выражается в соподчиненности структурных элементов композиции |
| 4. Целостность | d) качество формы, которое выражается в зрительном или механическом видоизменении (вращении, сдвиги и т.д.) формы |

Часть С.

С1. Создать три эскиза, отражающих плоскостное, орнаментальное и объемное решение изделия. Формат А4, техника – черно-белая или цветная графика.

С2. Разработать два эскиза изделия в родственных и контрастных цветовых сочетаниях, обосновать выбор колористического решения. Формат А4, техника – цветная графика.

С3. Создать плоскостное решение изделия из бумаги на основе трансформации плоского листа. Материалы и инструменты: белая или цветная бумага, карандаш, линейка, циркуль, лекала, ножницы, канцелярский нож, клей.

С4. Создать объемный макет изделия из пластилина. Описать принципы и особенности формообразования, применяемые в ходе моделирования и макетирования изделий из пластичных материалов. Материалы и инструменты: пластилин, линейка, ножницы, нож, стеки.

С5. Выполнить конструктивный и функциональный анализ эскизов, приведённых на рис.1. Выбрать актуальные приёмы, методы и оборудование для создания пластической выразительности объёмных структур. Создать макет костюма с использованием приемов пластического моделирования.



Рис. 1 Эскизы костюмов сложной формы, выполненных с использованием пластической выразительности объёмных структур.

Б1.В.ДВ.05.01 Основы рекламной деятельности

Часть А.

А1. Предметом (объектом) рекламного воздействия являются:

- а) потребители;
- б) рекламораспространители;
- в) рекламодатели;
- г) целевые аудитории.

А2. Связь рекламы с маркетингом заключается в:

- а) атрибутах товара (услуги);
- б) продвижении;
- в) целях и задачах дисциплины;
- г) объекте воздействия.

А3. Исторически первая форма массовой рекламы:

- а) рекламные сувениры;
- б) реклама в газетах;
- в) печатная реклама;
- г) наружная реклама.

А4. Прямая реклама использует следующие формы:

- а) письма, открытки;
- б) каталоги, проспекты;
- в) рекламные ТВ-ролики;
- г) календари.

А5. На стадии подготовки рынка к продажам нового товара задачей рекламы является:

- а) стимулирование покупки;
- б) информирование о местах продажи;
- в) формирование потенциальных потребителей;
- г) стабилизация круга покупателей.

А6. Рекламная кампания – это:

- а) фирма, профессионально занимающаяся рекламной деятельностью;
- б) процесс продвижения рекламной информации от рекламодателя к получателю;
- в) планомерный процесс изготовления рекламных материалов и проведение рекламных мероприятий;
- г) комплекс рекламных мероприятий, разработанных в соответствии с программой маркетинга, объединенных одной целью и направленных на какой-либо сегмент рынка.

А7. Рекламораспространитель - это юридическое или физическое лицо, осуществляющее размещение и (или распространение) рекламной информации:

- а) путем оплаты (финансирования) услуг соответствующих средств распространения рекламной информации;
- б) теми способами и в тех средствах распространения рекламы, которые определил рекламодатель;
- в) путем предоставления и (или) использования имущества (технических средств радио-, телевизионного вещания, каналов связи, эфирного времени и др.);
- г) путем продажи и (или) сдачи во временное использование имущества (технических средств радио-, телевизионного вещания, каналов связи, эфирного времени и др.).

A8. Ограничено ли число участников рекламной кампании:

- а) да;
- б) нет.

A9. Торговая марка – это (выберите ответ):

- а) количество однородных групп товаров;
- б) наименование одного товара, определенное предприятием-изготовителем;
- в) фирменное наименование одного или нескольких товаров, определенное предприятием-изготовителем;=
- г) фирменное наименование одного или двух товаров, определенное предприятием-изготовителем.

A10. Известность и престижность торговой марки называют:

- а) брендом;
- б) лучшим товаром;
- в) базовым товаром;
- г) оригинальным товаром.

Часть В.

В1. Дополнить высказывание.

Воздействовать на _____ человека проще всего с помощью разных видов искусства, так как именно в искусстве накопилось достаточно опыта, который помогает вызвать у человека те или иные чувства.

В2. Установите последовательность психологического воздействия рекламы на потребителя:

- а) проявление эмоций;
- б) убеждение;
- в) привлечение внимания;
- г) поддержание интереса;
- д) действие (совершение покупки);
- е) принятие решения.

В3. Дополнить определение.

_____ – вид печатной рекламы. В отличие от плаката, является анонсом какого-либо грядущего события, и расклеивается на улице.

В4. Дополнить определение.

_____ – автор и специалист по созданию рекламных слоганов и текстов.

В5. Дополнить высказывание.

Рекламные _____ – это общие подходы, которые являются результатом привычек или рефлексов, выработанных в данном агентстве в отношении одного и того же продукта (Ж.-М. Дрю).

В6. На какую сферу не распространяется действие Федерального закона «О рекламе»?

- а) на социальную рекламу;
- б) на рекламу о проведении стимулирующих мероприятий;
- в) на политическую рекламу.

В7. Сопоставьте функции коммуникаций и их виды:

А. Герб

1. Пространственной ориентации

Б. Вывеска

В. Торговый знак

2. Идентификация владельца

3. Идентификация товара

4. Гарантия качества

5. Декоративно - оформительская

6. Демонстрация приоритета

В8. Дополнить определение.

_____ реклама – реклама на основе вывесок, щитов, панно, транспарантов, афиш, плакатов, световых или электронных экранов, табло, "бегущей строки", размещаемых на улицах, площадях, дорогах, стенах, крышах зданий, на сооружениях и т. д.

В9. Сопоставьте авторов и названия книг:

1. Уолтер Липпман

А. «О рекламе»

2. Гарольд Лассуэлл

Б. «Общественное мнение»

3. Эдвард Бернейс

В. «Пропаганда».

4. Дэвид Огилви

Г. «Техника пропаганды в мировой войне»

В10. Установите правильную последовательность функций рекламы в соответствии с ЖЦТ:

а) стимулирующая;

б) разъяснительная;

в) ознакомительная;

г) убеждающая;

д) напоминающая.

Часть С.

С1. Определите роль рекламы в процессе формирования фирменного стиля организации.

С2. Привести примеры использования стереотипов в рекламе.

С3. Разработать варианты слогана фирмы для рекламного текста.

С4. Раскрыть целевое назначение товарного знака как основного элемента фирменного стиля.

С5. Описать наполнение фирменного блока.

Б1.В.ДВ.05.02 Основы имиджеологии

Часть А.

А1. Имиджу свойственна:

а) общность;

б) относительность;

в) индивидуальность;

г) массовость.

А2. Имиджеология – это:

а) наука о красоте;

б) наука и искусство нравиться людям;

в) искусство создавать образ;

г) наука о творчестве.

А3. Главное назначение имиджа –

а) создать красоту;

б) достичь эффекта личного обаяния;

в) изменить облик;

г) гарантия жизни.

A4. Конструирование имиджа – дело:

- а) имиджеолога;
- б) имиджмейкера;
- в) художника;
- г) дизайнера.

A 5. Популярность – характеристика:

- а) рекламы;
- б) власти;
- в) моды;
- г) обычаев.

A6. Пока бьётся сердце, надо использовать любой шанс, чтобы нравиться людям – девиз:

- а) этики;
- б) эстетики;
- в) имиджелогии;
- г) менеджмента.

A7. Жестикуляции и телодвижения –

- а) динамический язык;
- б) габаритарный язык;
- в) кинетический язык;
- г) образный язык.

A8. Имидж представляет собой:

- а) разовое явление;
- б) систему тотальной коммуникации;
- в) систему отличия;
- г) систему поощрения.

A9. «Любовь к Родине – первое достоинство цивилизованного человека» Кому принадлежит фраза?

- а) Сократу;
- б) Аристотелю;
- в) Вольтеру;
- г) Наполеону.

A10. Положительный имидж лидера возникает в том случае, когда он:

- а) ориентирован на корпоративную культуру;
- б) ориентирован на внешнюю среду;
- в) ориентирован на определенные социальные группы;
- г) ориентирован на конкретного человека.

Часть В.

B1. Расположить по степени последовательности этапы процесса создания имиджа.

- а) анализ конкурентов;
- б) анализ ситуации;
- в) создание образа;
- г) анализ целевой аудитории.

B2. Определить соотношение.

- А. Движение
- Б. Одежда
- В. Мимика
- Г. Образ

- 1. Кинетический
- 2. Динамический
- 3. Габаритарный
- 4. Художественный

В3. Определить соотношение.

- А. Общение
- Б. Макияж
- В. стиль одежды
- Г. этикет поведения

- 1. Образный
- 2. Имидж телефонного общения
- 3. Динамический
- 4. Габаритарный

В4. Дополнить предложение.

Имиджелогия – важная составляющая процесса воспитания и формирования _____.

В5. Дополнить предложение.

Гиппократ подчеркивал важность _____ эффекта внешности.

В6. Определить соотношение:

- А. Врач
- Б. Философ
- В. Врач-алхимик
- Г. Политолог

- 1. Парацельс
- 2. Гиппократ
- 3. Макиавелли
- 4. Аристотель

В7. Определить соотношение субъектов имиджирования.

- А. Реципиенты, или получатели
- Б. Индукторы, или отправители
- В. Носители имиджа

- 1. Те, кто является источником имиджформирующей информации
- 2. Те, кто воспринимает имиджформирующую информацию
- 3. Те, относительно кого складывается имидж

В8. Дополнить предложение.

_____ – это имя (название) объекта сбыта (фирмы, товара, услуги, идеи, личности и т.д.), особенностями которого являются повсеместная известность и глубокая укорененность в массовом сознании (по Ф.И. Шаркову, В.А. Ткачеву).

В9. Дополнить предложение.

_____ – специфическая форма маркетинговой коммуникации (рекламы и PR, стимулирования продаж), при которой на относительно небольшой по размерам оборудованной территории демонстрируются для продажи образцы новых товаров или предлагаются услуги с целью последующей их реализации. (По Д.А. Шевченко).

В10. Дополнить предложение.

_____ – информация о потребительских свойствах товаров и видах услуг, наглядная демонстрация их достоинств с целью их реализации и создания спроса на них.

Часть С.

С1. Создать форэскиз по теме «Оформление внешности как средство создания имиджа».

С2. Проанализировать имидж известного политика».

С3. Разработать фирменный девиз для мероприятия (туристического фестиваля, презентации товара, услуг).

С4. Предложить методы сохранения и защиты позитивного корпоративного имиджа образовательного учреждения.

С5. Объяснить суть профессии имиджмейкера. Вывести необходимые профессиональные компетенции имиджмейкера.

Б1.В.ДВ.06.01 Архитектоника объемных форм

Часть А.

А1. Пластические искусства воспринимаются:

- а) на слух;
- б) обонянием;
- в) зрительно или осязательно.

А2. К виду изобразительного искусства относится:

- а) архитектура;
- б) скульптура;
- в) ландшафт.

А3. Архитектоника обуславливает:

- а) соотношение главных и второстепенных элементов в художественном произведении;
- б) стереометрические очертания формы;
- в) соотношение функций объекта.

А4. К функциям архитектурных искусств относятся:

- а) коммуникативная и художественная;
- б) утилитарная и сувенирная;
- в) утилитарная и художественная.

А5. Структура характеризует:

- а) схему связей между составными частями системы;
- б) геометрическую форму объекта;
- в) величину формы.

А6. Микроструктура – это:

- а) отдельная часть целого;
- б) главная часть художественного произведения;
- в) второстепенная часть объекта.

А7. Конструктивно-технологическими признаками структуры являются:

- а) элементы, образующие пространственную форму предмета;
- б) связь формы с ее назначением;
- в) состав, свойства материалов и способы изготовления изделия.

А8. Геометрический вид формы – это:

- а) конфигурация;
- б) светотеневые характеристики объема;
- в) взаиморасположение частей формы.

A9. Куб относится к группе форм, образованных:

- а) криволинейными поверхностями;
- б) плоскостями, имеющими неперпендикулярные грани;
- в) параллельно-перпендикулярными плоскостями.

A10. Объемная форма характеризуется:

- а) развитостью по двум координатам;
- б) относительным равенством величин по трем координатам;
- в) преобладанием какого-либо одного измерения над другими.

Часть В.

B1. Установить соответствие основных свойств формы и их характеристик.

27. Геометрический вид	А. Ассоциативное восприятие формы как «легкой» или «тяжелой»
28. Положение в пространстве	Б. Протяженность формы по осям координат, сопоставление ее размеров с размером других форм и человеком
29. Величина	В. Местоположение формы относительно осей координат, зрителя, и других форм
30. Масса	Г. Стереометрические очертания формы и ее развитость по трем координатным направлениям

B2. Дополнить определение.

_____ – резкое противопоставление определенных свойств объекта. В объемных структурах _____ выражается в сопоставлении большого и малого, высокого и низкого, легкого и массивного, круглого и треугольного и т.п.

B3. Установить соответствие между видами ритма в зависимости от визуального восприятия и их отличительными признаками.

1. Регулярный (формальный)	А. Идентичные элементы чередуются через одинаковые интервалы
2. Прогрессивный (неформальный)	Б. Последовательное изменение объектов, интервалов между ними и их расположения
3. Текущий	В. Постепенное изменение линий, цвета, светотени, «непрерывное движение»

B4. Дополнить определение.

_____ – линия, располагающаяся в плоскости симметрии, относительно которой происходит вращение и совмещение геометрически равных частей формы.

B5. О каком художнике идет речь?

Педагог, теоретик дизайна, художник, получивший всемирную известность благодаря сформированному им учебному курсу Баухауза (форкурсу), который был направлен на развитие

мастерства свободного владения формой и цветом как основными, универсальными инструментами изобразительного творчества.

В6. Выбрать пары дополнительных цветов.

- | | |
|---------------|------------------|
| 20. Красный | А. Фиолетовый |
| 21. Оранжевый | Б. Зеленый |
| 22. Желтый | В. Синий |
| 23. Голубой | Г. Желто-зеленый |

В7. Дополнить предложение.

_____ характеризуют равенство отношений частей одной формы или нескольких форм в сопоставлении друг с другом.

В8. Дополнить перечень.

Объемно-пространственные формы, образованные неперпендикулярными плоскостями: пирамиды, призмы, _____.

В9. Установить соответствие видов симметрии и их преобразующих свойств.

- | | |
|-----------------------------|---|
| 25. Классическая симметрия | А. Преобразование форм на основе деформации (растяжение, сжатие, сдвиг) |
| 26. Аффинная симметрия | Б. Деформация исходных форм с помощью изгиба, сдавливания, кручения |
| 27. Криволинейная симметрия | В. Зеркальное или совместимое преобразование форм |

В10. Дополнить определение.

_____ – это такой вид композиционного формообразования, сутью которого является разное сочетание одних и тех же элементов, дающее новые их комбинации, новые формы.

Часть С.

С1. Охарактеризовать контраст, нюанс и тождество как средства гармонизации формы.

С2. Выполнить антисимметричную мини-композицию средствами ли-нейно-тоновой графики.

С3. Раскрыть сущность принципа гибкости в организации объемной формы.

С4. Вычертить развертку куба с усеченным углом.

С5. Сопоставить типы тектонических систем по конструктивному строению.

Б1.В.ДВ.06.02 Пространственная композиция

Часть А.

А1. Виды объемно-пространственной композиции:

- а) объемная, фронтальная, пространственная;
- б) открытая, замкнутая, сложная;
- в) горизонтальная, вертикальная, наклонная.

A2. Пространственная композиция, обладающая большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению:

- а) центральная;
- б) асимметричная;
- в) симметричная.

A3. К какому виду искусств относится дизайн?

- а) к пространственно-пластическим;
- б) к изобразительным;
- в) к декоративно-прикладному.

A4. К функциям архитектурных искусств относятся:

- а) коммуникативная и художественная;
- б) утилитарная и сувенирная;
- в) утилитарная и художественная.

A5. Структура характеризует:

- а) схему связей между составными частями системы;
- б) геометрическую форму объекта;
- в) величину формы.

A6. Микроструктура – это:

- а) отдельная часть целого;
- б) главная часть художественного произведения;
- в) второстепенная часть объекта.

A7. Конструктивно-технологическими признаками структуры являются:

- а) элементы, образующие пространственную форму предмета;
- б) связь формы с ее назначением;
- в) состав, свойства материалов и способы изготовления изделия.

A8. Геометрический вид формы – это:

- а) конфигурация;
- б) светотеневые характеристики объема;
- в) взаиморасположение частей формы.

A9. Куб относится к группе форм, образованных:

- а) криволинейными поверхностями;
- б) плоскостями, имеющими неперпендикулярные грани;
- в) параллельно-перпендикулярными плоскостями.

A10. Объемная форма характеризуется:

- а) развитостью по двум координатам;
- б) относительным равенством величин по трем координатам;
- в) преобладанием какого-либо одного измерения над другими.

Часть В.

В1. Установить соответствие основных свойств формы и их характеристик.

31. Геометрический вид

А. Ассоциативное восприятие формы как «легкой» или «тяжелой»

32. Положение

в Б. Протяженность формы по осям координат,

пространстве	сопоставление ее размеров с размером других форм и человеком
33. Величина	В. Местоположение формы относительно осей координат, зрителя, и других форм
34. Масса	Г. Стереометрические очертания формы и ее развитость по трем координатным направлениям

В2. Дополнить определение.

_____ – резкое противопоставление определенных свойств объекта. В объемных структурах _____ выражается в сопоставлении большого и малого, высокого и низкого, легкого и массивного, круглого и треугольного и т.п.

В3. Установить соответствие между видами ритма в зависимости от визуального восприятия и их отличительными признаками.

4. Регулярный (формальный)	А. Идентичные элементы чередуются через одинаковые интервалы
5. Прогрессивный (неформальный)	Б. Последовательное изменение объектов, интервалов между ними и их расположения
6. Текущий	В. Постепенное изменение линий, цвета, светотени, «непрерывное движение»

В4. Дополнить определение.

_____ – линия, располагающаяся в плоскости симметрии, относительно которой происходит вращение и совмещение геометрически равных частей формы.

В5. О каком художнике идет речь?

Педагог, теоретик дизайна, художник, получивший всемирную известность благодаря сформированному им учебному курсу Баухауза (форкурсу), который был направлен на развитие мастерства свободного владения формой и цветом как основными, универсальными инструментами изобразительного творчества.

В6. Выбрать пары дополнительных цветов.

24. Красный	А. Фиолетовый
25. Оранжевый	Б. Зеленый
26. Желтый	В. Синий
27. Голубой	Г. Желто-зеленый

В7. Дополнить предложение.

_____ характеризуют равенство отношений частей одной формы или нескольких форм в сопоставлении друг с другом.

В8. Дополнить перечень.

Объемно-пространственные формы, образованные неперпендикулярными плоскостями: пирамиды, призмы, _____.

В9. Установить соответствие видов симметрии и их преобразующих свойств.

28. Классическая симметрия	А. Преобразование форм на основе
----------------------------	----------------------------------

- | | |
|-----------------------------|---|
| 29. Аффинная симметрия | деформации (растяжение, сжатие, сдвиг) |
| 30. Криволинейная симметрия | Б. Деформация исходных форм с помощью изгиба, сдавливания, кручения |
| | В. Зеркальное или совместимое преобразование форм |

В10. Дополнить определение.

_____ – это такой вид композиционного формообразования, сутью которого является разное сочетание одних и тех же элементов, дающее новые их комбинации, новые формы.

Часть С.

- С1. Охарактеризовать симметрию и асимметрию как средства гармонизации пространственной композиции.**
- С2. Выполнить пластическую разработку поверхности.**
- С3. Раскрыть сущность принципа гибкости в организации объемной формы.**
- С4. Вычертить развертку усеченной пирамиды.**
- С5. Сопоставить типы тектонических систем по конструктивному строению.**

Б1.В.ДВ.07.01 Материаловедение и конфекционирование

Часть А.

- А 1. Как называется совокупность операций в результате, которых из волокнистой массы получается пряжа?**
 А) ткачество Б) скручивание В) прядение Г) синтез
- А 2. Допишите пропуски в тексте.**
 По отделке и окраске пряжа делится на суровую, отбельную, ..., ... и
- А 3. Укажите пряжу, которая имеет сердечник, обвитый по всей длине х/б, шерстяными, льняными или химическими волокнами.**
 А) одинарная Б) трощенная В) армированная Г) крученая Д) фасованная
- А 4. Как обозначается левая крутка?**
 А) S Б) Z
- А 5. Назовите текстильное изделие, образованное переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей.**
 А) пленка Б) нетканый материал В) ткань Г) синтепон
- А 6. Перечислите цели отделки тканей**
 А) улучшение свойств Б) испытание свойств
 В) придание товарного вида Г) облагораживание Д) окрашивание
- А 7. Заполните пропуски в тексте.**
 Строение ткани определяется взаимным расположением и связью ... и ... нитей

А 8. Как называется повторяющийся рисунок переплетения нитей?

А) переплет Б) раппорт В) уток Г) повтор Д) перекрытие

А 9. Установите соответствие между свойствами ткани, вызывающие определенные сложности в обработке, и предпринимаемыми действиями при обработке.

А) скольжение	1) увеличить припуски на швы
Б) прорубаемость	2) скрепить
В) сопротивление резанию	3) подобрать иглу и нитку по номеру
Г) осыпаемость	4) наточить ножницы
Д) усадка	5) декатировать

А 10. Определите свойства тканей, которые направлены на сохранение здоровья человека.

А) экономические Б) технологические В) эстетические
Г) гигиеническое Д) физические

Часть Б.

Б 1. К натуральным текстильным волокнам животного происхождения относятся:

А) шёлк
Б) лён
В) вискоза
Г) шерсть

Б 2. К хлопчатобумажным тканям относятся:

А) шифон Б) бязь В) ситец Г) нейлон

Б 3. Желтое пламя, серый пепел, запах жженой бумаги при горении характеризует волокно:

А) шелк
Б) шерсть
В) хлопок
Г) капрон

Б 4. Что является сырьём для получения синтетических волокон?

А) шерсть животных;
Б) продукты переработки каменного угля, нефти и природного газа;
В) растительное сырьё

Б 5. Какие из перечисленных волокон являются синтетическими?

А) шерсть, шёлк;
Б) хлопок, лён;
В) капрон, лавсан.

Б 6. К волокнам растительного происхождения относятся:

А) капрон, лавсан, лен, хлопок;
Б) лен, хлопок, пенька, джут;
В) хлопок, шелк, джут, шерсть.

Б 7. Волокна льна имеют длину:

А) от 50 до 70 мм;
Б) от 40 до 50 мм;
В) от 15 до 40 мм.

Б 8. Прочность хлопка зависит от:

А) степени зрелости; Б) длины волокна; В) цвета волокон.

Б 9. Какие ткани используют в основном для пошива нательного белья, летней, домашней, спортивной одежды?

А) шерстяные, Б) льняные; В) хлопчатобумажные

Б 10. Основные свойства тканей определяются:

А) волокнистым составом, видом переплетения нитей, отделкой;
Б) волокнистым составом, отделкой, назначением;
В) видом переплетения, отделкой, назначением.

Часть С.

С 1. Очищение полотна ткани от естественных примесей, пятен происходит при операции:

А) отбеливания;
Б) отваривания;
В) крашения.

С 2. Прочность нитей зависит от:

А) качества волокон, толщины;
Б) качества волокон и степени крутки;
В) толщины и ровноты нити.

С 3. Химостойкость волокон характеризуется:

А) стойкостью к действию различных химических реагентов
Б) стойкостью к действию солнечных лучей
В) стойкостью к различным нагрузкам
Г) стойкостью к разрыванию

С 4. Перекос печатного рисунка ткани может произойти из-за:

А) неправильного натяжения ткани при нанесении рисунка;
Б) слабой пропитки ткани красителем;
В) неравномерного нанесения красителя.

С 5. Ткани для верха изделий относят к:

А) утепляющим материалам
Б) прокладочным материалам
В) отделочным материалам
Г) основным материалам

Б1.В.ДВ.07.02 Инновационные материалы в современном дизайне

Часть А.

А 1. Как называется совокупность операций в результате, которых из волокнистой массы получается пряжа?

А) ткачество Б) скручивание В) прядение Г) синтез Д) прошивание

А 2. Выберите, по какому из способов перерабатываются длинные волокна шерсти, хлопка, натурального шелка?

А) кардный Б) гребенной В) аппаратный

А 3. Запишите правильно последовательность операций процесса прядения

А) разрыхление и трепание
Б) чесание

В) выравнивание и вытягивание ленты

Г) предпрядение

Д) собственно прядение.

А 4. Укажите пряжу, которая имеет сердечник, обвитый по всей длине х/б, шерстяными, льняными или химическими волокнами

А) одинарная Б) трощенная В) армированная Г) крученая Д) фасонная

А 5. Как обозначается правая крутка?

А) Z, Б) S.

А 6. Назовите текстильное изделие, образованное переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей.

А) пленка Б) нетканый материал В) ткань Г) ватин Д) синтепон

А 7. Определите правильную последовательность технологического процесса ткачества.

А) шлихтование

Б) сновка

В) намотка пряжи

Г) проборка в ремиз и бердо

А 8. Перечислите цели отделки тканей

А) улучшение свойств Б) испытание свойств В) придание товарного вида Г) облагораживание Д) окрашивание

А 9. Как называется операция отделки х/б тканей при котором происходит удаление крахмала, нанесенного при шлихтовании?

А) опаливание Б) отваривание В) расшлихтовка Г) мерсеризация Д) каландрование.

А10. Заполните пропуски в тексте.

Строение ткани определяется взаимным расположением и связью ... и ... нитей

Часть В.

В 1. Как называется повторяющийся рисунок переплетения нитей?

А) переплет Б) раппорт В) уток Г) повтор Д) перекрытие

В 2. Из предложенного перечня выберите переплетения относящиеся к классу простых.

А) полотняное Б) репсовое В) саржевое Г) атласное Д) сатиновое.

В 3. Укажите свойства тканей относящиеся к технологическим

А) прочность Б) прорубаемость В) электризуемость Г) осыпаемость Д) усадка

В 4. Установите соответствие между свойствами ткани вызывающие определенные сложности в обработке и предпринимаемыми свойствами при обработке.

А) скольжение

Б) прорубаемость

В) сопротивление резанию

Г) осыпаемость

Д) усадка

1.увеличить припуски на швы

2.скрепить

3.подобрать иглу и нитку

4.наточить ножницы

5.декатировать

В 5. Как называется рисунок на ткани о котором можно рассказать?

А) сюжетный Б) тематический В) беспредметный

В 6. Который из способов определения волокнистого состава ткани дает более точный результат?

А) органолептический Б) лабораторный

В 7. Выберите правильные признаки определения направления основной нити.

А) основа всегда направлена вдоль кромки

Б) основа всегда направлена поперек кромки

В) основа всегда менее растяжима

Г) основа более растяжима

Д) основа располагается более равномерно и прямолинейно

Е) основа располагается менее равномерно и прямолинейно

В 8. Определите свойства тканей, которые направлены на сохранение здоровья человека.

А) экономические Б) технологические В) эстетические Г) гигиеническое Д) физические.

В 9. Как называется документ, в котором даны основные сведения об определенном изделии?

А) квитанция, Б) справочник, В) стандарт, Г) прейскурант.

В 10. Допускаются ли распространенные дефекты в ткани 1 сорта?

А) допускаются

Б) не допускаются

В) иногда

Г) допускается 1 дефект

Часть С.

С 1. Что необходимо предпринять, если отклонения по показателям механических свойств превосходят установленные стандартом нормы?

А) всю партию тканей бракуют

Б) проводят повторные испытания, удваивая число кусков тканей

В) проводят повторные испытания, уменьшая число кусков тканей

Г) устанавливают 2 сорт.

С 2. При определении сорта льняных тканей число местных дефектов для ткани 1 сорта не должно превышать

А) 8

Б) 5 с) 10

В) 15

С 3. Что характеризует сорт ткани?

А) прочность

Б) качество

В) технологичность

Г) свето- и теплоустойчивость

С 4. На сколько сортов делят шелковые ткани?

А) 1,2 Б) 1,2,3 В) 1,2,3,4

С 5. По назначению отделочные материалы подразделяют на:

А) технические

Б) прикладные

В) декоративно-отделочные

Часть А.

А.1. Выберите правильную форму обращения...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. «женщина»
2. «сударыня»
3. «уважаемая»

А.2. Какие фразы недопустимы при проведении совещания:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. «Я, к сожалению, не такой оратор, как ...»
2. «Прошу выступающих быть краткими ...»
3. «В завершении я возвращаюсь к тому, о чем начал ...»

А.3. НЕ рекомендуется использовать при собеседовании фразу....

1. Мне нравится работать с новыми программами.
2. Я уверен, что у меня достаточно сил для дальнейшей учебы.
3. Мне только 20 лет.
4. Мне 20 лет, я уверенный и самостоятельный человек.

А.4. НЕверным является утверждение, что общение в деловой среде....

1. Должно привлекать внимание собеседника.
2. Должно быть экспрессивно и эмоционально окрашенным, содержать оценку.
3. Может называть людей по профессии, по должности, по положению в обществе.

А.5. Речевой этикет приветствий предусматривает характер поведения, то есть очередность приветствия. Определите, в каком случае нарушена эта норма этикета. Первыми приветствуют:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) член делегации - ее руководителя;
- 2) женщина – мужчину;
- 3) младшие по возрасту – старших;
- 4) младший по должности – старшего.

А.6. К незнакомым людям при деловом общении НЕ рекомендуется подходить ближе, чем на...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) 20-30 см;
- 2) 40-50 см;
- 3) 1 метр;
- 4) 70 - 80 см.

А.7. При деловой встрече мужчины и женщины первым подает руку для приветствия ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. мужчина – женщине
2. женщина – мужчине
3. тот, кто подошел

А.8. В ситуации приветствия первыми приветствуют...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. руководитель – подчиненного
2. младшая по возрасту женщина – мужчину, который значительно старше её
3. старший по возрасту – младшего

А.9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) сорок граммов;

- 2) ляг на кровать;
- 3) три девушки;
- 4) скучаю по вам.

А.10. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) ножны, планер, некролог;
- 2) отгул, озимые, реквием;
- 3) ходатайствовать, шофёр, донельзя;
- 4) туфля, юродивый, безудержный.

Часть В.

В.1. Имеет повышенную правовую функцию имеет _____ письмо.

1. Пригласительное
2. Сопроводительное
3. Гарантийное
4. Информационное

В.2. По этикету при общении по телефону ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. первым представляется тот, кто звонит
2. обязательно спросить, с кем Вы говорите
3. заканчивает разговор тот, кому звонили

В.3. Если по какой-то причине телефонный разговор прервался ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. перезванивает тот, кто звонил первым
2. не следует более перезванивать
3. перезванивает тот, кому звонили

В.4. Какие выражения не соответствуют деловому телефонному разговору:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. «Как Вы меня слышите?»
2. «Мы не сможем это сделать ...»
3. «Добро»

В.5. В разговоре с мужчиной не рекомендуется ...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. принимать комплименты от него
2. говорить прямо о своих мыслях
3. говорить, что он не прав

В.6. Установите соответствие между группами языковых формул официальных документов и их единицам:

1. Языковые формулы, выражающие цель создания документа
2. Языковые формулы, выражающие напоминание, предупреждение
3. Языковые формулы, выражающие отказ от предложения

А. Учитывая увеличение спроса на продукцию...

Б. Фирма не имеет возможности выполнить данную задачу из-за отсутствия...

В. Организация уведомляет Вас о том, что...

С. В целях расширения спектра образовательной деятельности университета...

В.7. «Техника бутерброда» в деловом взаимодействии означает...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. отдавать поручение сотрудникам по принципу «от младшего к старшему»
2. спрятать критику между двумя комплиментами

3. брать на себя ответственность в случае неудачи

В.8. Форма обращения к лицу мужского или женского пола, сослуживцу в сфере умственного труда, творчески профессий – это _____

В.9. Этический кодекс управленца предписывает:

1. отстаивать свою позицию упорно, эмоционально, нередко повышая голос
2. не отдавать без особой необходимости распоряжения «через голову» нижестоящего руководителя, тем самым подрывая его авторитет
3. демонстрировать широкую эрудицию, в том числе касаться вопросов, о которых нет достаточно ясного представления

В.10. Соотнесите психические различия мужчин и женщин:

1. Особенности мужского общения	А) хорошо умеют объяснять. При объяснении не демонстрируют превосходства, пытаются помочь собеседникам разобраться Б) плохо понимают подтекст, намеки, склонны все буквально понимать
2. Особенности женского общения	В) легко обращается к самым различным людям, в том числе и к начальству, к высокопоставленным лицам с просьбами и вопросами Г) общение практически всегда ориентировано на результат, на принятие решения

Часть С.

С.1. Основные постулаты вежливости, перечислите их и дайте краткую характеристику

С. 2. Составьте примеры диалогических единств ситуаций знакомства через посредника.

С.3. Назовите факторы, определяющие выбор *ты-/вы-* формы общения.

С.4. Дайте стилистическую оценку формулам обращения в следующей ситуации:

- *Женщина, сдачу возьмите!*
- *Да уж это кличка какая-то! Ни капли уважения!*
- *Ну пусть вы будете дама!*

С.5. Приведите стилистически повышенные формулы приветствия, прощания, извинения.

Б1.В.ДВ.08.02 Введение в мастерство публичных выступлений

Часть А.

А.1. В Средневековье наиболее распространена была риторика для:

1. Академического красноречия
2. Церковной проповеди
3. Светских выступлений

А.2. Какие фразы недопустимы при проведении совещания:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

4. «Я, к сожалению, не такой оратор, как ...»
5. «Прошу выступающих быть краткими ...»
6. «В завершении я возвращаюсь к тому, о чем начал ...»

А.3. НЕ рекомендуется использовать при собеседовании фразу....

5. Мне нравится работать с новыми программами.
6. Я уверен, что у меня достаточно сил для дальнейшей учебы.
7. Мне только 20 лет.
8. Мне 20 лет, я уверенный и самостоятельный человек.

А.4. Неверным является утверждение, что общение в деловой среде....

4. Должно привлекать внимание собеседника.
5. Должно быть экспрессивно и эмоционально окрашенным, содержать оценку.
6. Может называть людей по профессией, по должности, по положению в обществе.

А.5. Речевой этикет приветствий предусматривает характер поведения, то есть очередность приветствия. Определите, в каком случае нарушена эта норма этикета. Первыми приветствуют:

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) член делегации - ее руководителя;
- 2) женщина – мужчину;
- 3) младшие по возрасту – старших;
- 4) младший по должности – старшего.

А.6. Выступление в массовой аудитории требует?

1. эмоциональности;
2. глубоких знаний;
3. простоты и ясности.

А.7. Заключительная часть речи Гюго в палате пэров выполняет функцию...

Господа пэры, брат этого великого человека сейчас вызывает к вам.....

1. Обобщения вышеизложенного
2. Подчеркивание актуальности и перспективности изложенной темы
3. Вывода вышеизложенного
4. Призыва к действию

А.8. Ошибочным является утверждение, что...

1. Ораторская речь отличается приподнятой эмоциональностью, пафосом
2. Ораторская речь рассчитана на публику
3. Ораторская речь отличается нейтральным стилем
4. В ораторском выступлении ставятся задачи воздействия на ум, чувства и действия людей.

А.9. К основным понятиям риторики относятся:

1. познание внутреннего и внешнего мира; строение фундамента принципа жизни; познание человека и его места среди других
2. объяснение форм познания разумом мира; законы развития интеллекта
3. красноречие; изучение развития, построения и искусства художественного разговора

А.10. Условие популяризации риторики, а конкретнее, ораторства:

1. Демократия
2. Монархия
3. Капитализм

Часть В.

В.1. Как называется вопрос, не требующий ответа?

1. Риторический.
2. Вопрос с подвохом.
3. Таких вопросов не существует.
4. Альтернативный.

В.2.Ораторское искусство предполагает:

1. Объяснить сложные термины простым языком.
2. Добиться понимания у людей и веры у народа.
3. Удержать внимание публики.
4. В совершенстве овладеть дикцией.

В.3. Какая ошибка присутствует в предложении, определите ее тип: «Молодые люди получили первое боевое крещение в войне своего народа против иностранных интервентов».

В.4. Соответствие вида речи её цели:

- | | |
|-------------------|---|
| 1) информационная | а) развлечение |
| 2) воодушевляющая | б) заставить слушателя почувствовать потребность сделать то, о чём его просит оратор: приступить к новым действиям, прекратить прежние действия |
| 3) убеждающая | в) внести ясность в вопрос, подчеркнуть его значение, воодушевить слушателя |
| 4) призывающая | г) логическими доводами доказать или опровергнуть какое-либо положение, заставить согласиться в спорном вопросе
д) пробудить любознательность, дать представление о предмете |

В.5. Искусство вести спор «на победу любой ценой» называется

1. софистика
2. эристика
3. гомилетика
4. майевтика

В.6. Какие виды речей относятся к академической речи?

1. парламентская;
2. лекция;
3. политическое обозрение

В.7.Выступление в массовой аудитории требует?

1. эмоциональности;
2. глубоких знаний;
3. простоты и ясности.

В.8. Условия, в которых происходит речевое общение, - это речевая (-ое)...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1)ситуация;
- 2)деятельность;
- 3)взаимодействие;
- 4)событие.

В.9. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:

-стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

- 1) градация;
- 2) антитеза;
- 3) эллипсис;
- 4) анафора.

В.10. Каковы требования, предъявляемые к речи оратора

1. безукоризненное знание грамматики русского языка;
2. активное использование заимствованной лексики
3. умелое использование языковых изобразительных средств

Часть С.

- С.1.** Назовите ораторские приемы поддержания внимания у слушателей
- С.2.** Назовите четыре разновидности спора. Дайте их краткую характеристику
- С.3.** Укажите разновидности естественного начала речи.
- С.4.** Укажите разновидности искусственного начала речи.
- С.5.** Назовите логическую схему, по которой строятся все суждения.

Блок 2. Практика

Оценочные средства по практикам являются структурным элементом рабочей программы практики.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Оценочные средства по ГИА представлены ежегодно утверждаемой тематикой ВКР.

ФТД.В.01 Народный костюм и художественная отделка швейных изделий

Часть А.

А 1. Из каких тканей крестьяне изготавливали одежду

- а) из льна; б) из конопли; в) из шерсти; г) все ответы верны.

А 2. Пояс являлся

- а) оберегом; б) украшением; в) оба ответа верны.

А 3.Эту одежду на Руси носили все: и крестьянки, и дворянки

- а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.

А 4. Понёва – это

- а) головной убор женщины; б) домотканая юбка; в) шелковый сарафан.

А 5.Порты – это

- а) женский головной убор; б) мужские широкие длинные штаны;
- в) домотканая клетчатая юбка из шерсти.

А 6. Какой мотив русской вышивки встречается чаще всего

- а) птица; б) звери; в) древо жизни.

А 7. Основной цвет в народной вышивке

- а) зелёный; б) красный; в) синий; г) чёрный.

А 8. Головной убор замужних женщин из шелка, парчи, бархата

- а) нагрудник; б) кокошник; в) панечка; г) косник.

А 9. Женская одежда имитирующая фартук

- а) косник; б) сорока; в) понева; г) занавеска.

А 10. Женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки

- а) сорока; б) кичка; в) кокошник; г) епанечка.

Часть В.

В 1. Женская короткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками, входившая в сарафанный комплекс

- а) занавеска; б) епанечка; в) кокошник; г) рубаха.

В 2. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой.

- а) кокошник; б) рубаха; в) занавеска; г) епанечка.

В 3. Какой из швов относится к отделочным?

- а) окантовочный с открытым срезом
- б) окантовочный с закрытым срезом
- в) окантованный тесьмой
- г) обтачной с кантом

В 4. Какие швы относят к краевым?

- а) настрочныеб) накладные
- в) окантовочные
- г) вытачные

В 5. С помощью каких материалов добиваются улучшения формоустойчивости деталей?

- а) отделочных элементов
- б) клеевой паутинки
- в) клеевой кромки
- г) клеевого флизелина

В 6. Каким швом можно соединить кокетку с основными деталями?

- а) настрочным
- б) обтачным
- в) притачным
- г) застрочным

В 7. Со стороны, какой детали выполняют соединение деталей из основного и подкладочного материалов?

- а) со стороны подкладки
- б) со стороны основного материала
- в) не имеет значение
- г) притачивают со стороны основного материала, а обмётывают со стороны подкладки

В 8. Какой вид работы применяют для предохранения срезов от осыпания?

- А) обтачивание;
- б) обметывание;
- в) окантовывание;
- г) срезать нити, которые осыпались

В 9. Какими стежками выполняют выметочные строчки?

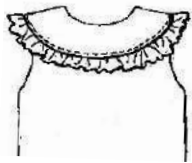

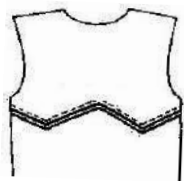
- А) прямыми
- б) петельными
- в) подшивочными
- г) крестообразными

В 10. Что необходимо учитывать при выборе ширины шва?

- А) технические условия согласно техническому описанию изготавливаемой модели;
- б) толщину ниток;
- в) фактуру поверхности ткани;
- г) массу ткани

Часть С.

С 1. Способы отделки нижнего края кокетки

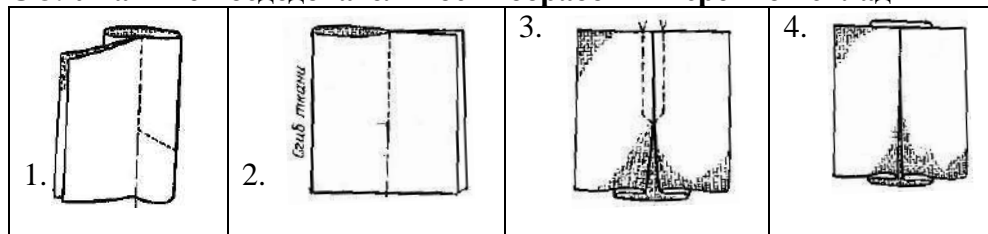
Способ отделки кокетки	Вид отделки кокетки
1) Отделка кантом	А) 
2) Отделка оборкой	Б) 
3) Отделка кружевом	В) 

С 2. Установите правильную последовательность обработки накладного кармана

ОКАНТОВОЧНЫМ ШВОМ



С 3. Укажите последовательность обработки встречной складки



С 4. Допишите:

- А) Для безопасности при ручных работах с иглой необходимо надевать _____. А) заземление
- Б) При работе с утюгом под ногами должен лежать _____. Б) резиновый коврик
- В) Перед началом работы за электрической швейной машиной надо проверить _____. В) наперсток

С 5. Допишите:

- А) При стачивании швов в начале и в конце строчек выполняют _____. А) закрепку
- Б) Номера машинных игл должны соответствовать толщине _____. Б) материала
- В) Пуговицы со сквозными отверстиями пришивают нитками в цвет _____. В) пуговиц

ФТД.В.02 История домов моды и спецфотография Часть А.

A1. Какой из домов высокой моды был основан легендарной французской женщиной, носившей псевдоним Коко, в Париже в начале XX века?

- А) Christian Dior
Б) Chanel
В) Givenchy

A2. Какой дом моды сформировал свой стиль совместно со знаменитой Одри Хепберн в 1953 году?

- А) Givenchy
Б) Christian Dior
В) Chanel

A3. Укажите дом моды, принадлежащий группе Gucci, дизайнером коллекций которого с 2016 по 2019 год являлся Энтони Ваккарело?

- А) Yves Saint Laurent
Б) Lanvin
В) Chanel

A4. Какой из перечисленных домов моды известен в основном производством швейцарских

наручных часов?

- A) Balmain
- Б) Balenciaga
- В) Gucci

A5. Эмблемой какого модного дома является Медуза Ронданини?

- A) Nina Ricci
- Б) Gucci
- В) Versace

A6. Термин «фотография» происходит от слов:

- A. «Изображение» и «делаю»;
- Б. «Мир» и «вижу»;
- В. «Свет» и «пишу»;
- Г. «Цвет» и «рисую».

A7. Правильная экспозиция выставляется в результате анализа:

- A. освещённости и объекта съёмки;
- Б. температуры, давления, иных внешних факторов;
- В. цвета объекта;
- Г. состояния фотографа.

A8. Какой формат используется для печати изображений с наилучшим качеством?

- A. JPEG;
- Б. GIF;
- В. TIFF.

A9. Какой из перечисленных форматов является точной копией изображения с матрицы (сенсора) цифрового фотоаппарата?

- A. JPEG;
- Б. TIFF;
- В. RAW;
- Г. PSD.

A10. Что такое экспозиция?

- A. Настройка цифровой камеры на цветовую температуру источника света;
- Б. Количество света, которое должно достигнуть сенсора;
- В. Степень восприимчивости сенсора к свету.

Часть В.

В1. Отличительной особенностью начала 20 века в одежде было то, что:

- а) расширяются юбки у женщин, мужчины носят фраки
- б) юбки у женщин сужаются, а мужчины носят костюмы – тройки
- в) женщины носят декольте, а мужчины смокинги и фраки

В2. Машину, предназначенную для шитья одежды изобрёл:

- а) Хилл
- б) Зингер
- в) Даггер

В3. Основателем первого способа фотографирования является:

- а) Шоулс
- б) Хилл
- в) Даггер

В4. Неотъемлемой частью уличного пейзажа конца 19 – начала 20 века стало (а) появление:

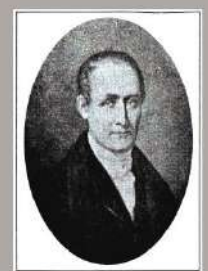


- а) фонарных столбов

- б) _____ электромобилей
 в) мальчишек, продающих газеты +
- В5. Что из перечисленного не характерно для моды эпохи пост-наполеоновских войн:**
 а) отказ от следования традициям Античности
 б) использование искусственных тканей +
 в) отказ от турнюров и жабо

В6. Дополнить определение.

_____ – устройство в объективе фотоаппарата, которое регулирует поток света, проходящий через объектив. Максимальный поток света (максимальный диаметр потока) ограничен диаметром объектива. _____, равномерно прикрывая края линзы, может лишь уменьшать поток света, проходящий через объектив.

В7. Установить соответствие между авторами и их изобретениями в области фотографии.

а) 	Жозеф Нисефор Ньепс	1. Создавший негативно-позитивный процесс. Получил патент в Англии в 1841 г.
б) 	Луи Жак Манде Дагер	2. Около 1822 г. изобрел способ получения устойчивого изображения, основанный на использовании асфальтового лака в качестве светочувствительного вещества названный гелиографией.
в) 	Фокс Талбот	3. Получил позитивное изображение, использовав иодид серебра обработанный парами ртути. 7 января 1839 г.

В8. Дополните определение.

_____ широкая и многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозревать большое открытое пространство. _____ рассчитывается на ее восприятие целиком и последовательно фрагмент за фрагментом.

В9. Определить соответствие между делениями кадров на планы и их характеристиками.

А.	Общий план	1. Получается при съемке предельно малого пространства, когда в кадре остается только отдельный элемент объекта съемки, фрагмент
----	------------	--

		
Б.	Средний план 	2. Очерчивает малые пространства, и потому на таком снимке мы видим в основном только лицо человека, голову, частично плечи, и эти элементы занимают все поле кадра
В.	Крупный план 	3. Показывает объект с более близкого расстояния, в более крупном масштабе
Г.	Сверкрупный план 	4. Кадр, снятый с отдаленной точки, охватывающий значительные пространства и показывающий объект съемки в целом
Д.	Сочетание планов различной крупности 	5. Построение кадра, дающее дополнительные возможности показать человека во взаимосвязи со средой, с обстановкой

В10. Дополнить определение.

Явление, заключающееся в кажущемся увеличении размеров светлого пятна под влиянием контрастирующих темных тонов, называется _____.

Часть С.

С1. Слово мода (фр. mode) произошло от какого слова и что обозначает, напишите развернутый ответ.

С2. Родоначальником такого понятия, как «Высокая мода» (Haute Couture), считается французский модельер английского происхождения, основатель дома моды House of Worth. Напишите развернутый ответ.

С3. По иллюстрации определите стиль, эпоху, дайте название одежды. Ответ обоснуйте

С4. Выполнить фотосъемку в жанре портрета (10 фотографий).

С5. Выполнить фотосъемку (10 фотографий), используя следующие изобразительные средства: линейная перспектива; ритм.



**ФТД.В.03 Творческое наследие И.А. Бунина в научной и образовательной деятельности
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина**

Часть А.

А1. И.А. Бунин родился в ...

- а) 1861;
- б) 1870;
- в) 1905;
- г) 1899.

А2. И.А. Бунин родился в...:

- а) Ельце;
- б) Москве;
- в) Воронеже;
- г) Липецке.

А3. Первое опубликованное стихотворение И.А. Бунина:

- а) «Памяти Надсона»;
- б) «Вечер»;
- в) «Родина»;
- г) «И цветы, и шмели, и трава...».

А4. В 1903 году за книгу «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Бунин получил:

- а) Нобелевскую премию;
- б) Ленинскую премию;
- в) Пушкинскую премию;
- г) Николаевскую премию.

А5. Как называлось родовое имение Буниных?

- а) Ясная поляна;
- б) Озёрки;
- в) Болдино;
- г) Мишенское.

А6. В дневнике «Окаянные дни» отражены события:

- а) революции 1917 года;
- б) Второй мировой войны;
- в) эмиграции;
- г) обучения в мужской гимназии.

А7. Нобелевскую премию И.А. Бунин получил в:

- а) 1933;
- б) 1903;
- в) 1941;
- г) 1938.

A8. Какое из произведений не принадлежит перу И.А. Бунина:

- а) «Деревня»;
- б) «Степь»;
- в) «Над городом»;
- г) «Темные аллеи».

A9. Годы эмиграции И.А. Бунин провел в:

- а) Франции;
- б) Великобритании;
- в) Китае;
- г) США.

A10. Умер И.А. Бунин в;

- а) 1980;
- б) 1945;
- в) 1953;
- г) 1968.

Часть Б.

Б1. Установите соответствие между именем героя и названием произведения И.А. Бунина:

1) Оля Мещерская	а) «Темные аллеи»
2) Надежда	б) «Жизнь Арсеньева»
3) Лика	в) «Солнечный удар»
4) Без имени	г) «Легкое дыхание»

Б2. Укажите рассказ, в котором есть такой пейзаж: «Улица была совершенно пуста. Дома были совершенно одинаковые, белые, двухэтажные, купеческие, с большими садами, и казалось, что в них нет ни души; белая густая пыль лежала на мостовой; и всё это слепило, всё было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто бесцельным солнцем»:

- а) «Солнечный удар»;
- б) «Чистый понедельник»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Над городом»

Б3. Об этом храме И.А. Бунин в рассказе «Над городом» писал: "Глядя на колокольню снизу, с церковного двора, мы сами чувствовали, до чего мы еще малы, и было жутко немного, потому что облака в ясном весеннем небе медленно уходили от нас, а высокая белая колокольня, суживаясь кверху и блестя золотым крестом под облаками, медленно, плавно валились на церковный двор -- и крест был похож на человечка с распростертыми руками...". Назовите этот храм города Ельца.



Б4. Найти соответствия между символическими деталями, образами и произведениями И. А. Бунина:

1) старинные портреты предков, древние книги в кожаных переплетах	а) «Солнечный удар»
2) портрет босого Льва Толстого, Новодевичий монастырь, ресторан «Прага», турецкий диван, гранатовое бархатное платье	б) «Антоновские яблоки»
3) корабль «Атлантида», бушующий океан, нанятая за деньги танцующая пара, играющая в любовь	в) «Чистый понедельник»
4) розовый пароход, прекрасная незнакомка, яркий, солнечный день	г) «Господин из Сан-Франциско»

Б5. Определите рассказ И. Бунина по портрету героя.

а) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова».

б) «...она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрёпанных волос, ни заголившегося при падении колена. Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её ... - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз».

в) «Платице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешёвые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг неё так мило откинута назад...»

г) «...тёмноволосая ...чернобровая и ...ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку...»

Б6. Определите, на какой фотографии изображен храм, которому посвящены эти строки И. Бунина:

«Как въехали мы в город, не помню. Зато как помню городское утро! Я висел над пропастью, в узком ущелье из огромных, никогда мною не виданных домов, меня ослеплял блеск солнца, стекол, вывесок, а надо мной на весь мир разливался какой-то дивный музыкальный кавардак:

звон, гул колоколов с колокольни Михаила Архангела, возвышавшейся надо всем в таком величии, в такой роскоши, какие и не снились римскому храму Петра, и такой громадой, что уже никак не могла поразить меня впоследствии пирамида Хеопса».



Б7. Назовите женщину на фото рядом с И.А. Буниным:



- а) В. Муромцева-Бунина;
- б) В. Пащенко;
- в) А. Цакни;
- г) М. Бунина.

Б8. Определите место, где находится памятник И.А. Бунину, установленный Е.П. Крикуновым в 1995 г. в Ельце:



- а) Красная площадь;
- б) Сквер И.А. Бунина;
- в) Городской парк;
- г) ул. Октябрьская.

Б9. Определите, какой объект туристского показа, связанный с И.А. Буниным, изображен на фотографии:



- а) женская гимназия в г. Ельце;
- б) мужская гимназия в г. Ельце;
- в) здание газеты «Орловский вестник» в Орле.
- г) здание дворянского собрания в Ельце.

Б10. Определите, кто изображен на фотографии с И.А. Буниным:



- а) писатель А.Чехов;
- б) композитор С.Рахманинов;
- в) писатель Л.Андреев;
- г) художник И. Левитан.

Часть С.

- С1. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Родины, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».
- С2. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Любви, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».
- С3. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Природы, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».
- С4. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, посвященный теме Русской усадьбы, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».
- С5. Выбрать из произведений И.А. Бунина, предложенных для обязательного прочтения, стихотворение или отрывок прозы, отражающей мироощущение православного человека, сделать видеозапись с прочтением текста, разместить в VK в группе «Россия Ивана Бунина».