

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 Пространственная композиция

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	5		

Лекции			
Лабораторные занятия			
Практические(семинарские) занятия	36		
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет-0,2		
Контроль			
Самостоятельная работа	35,8		

Всего часов:72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

доцент И.В. Новикова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, способствующих развитию умений эффективно решать художественно-творческие и проектные задачи в процессе разработки пространственных композиций в будущей профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать систему знаний о закономерностях построения и средствах гармонизации пространственной композиции;
- развивать композиционное мышление в процессе макетирования пространственных композиций;
- содействовать развитию умений оперировать приемами построения пространственной композиции в проектной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части блока Б1. Дисциплины по выбору.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	Знать: – особенности создания художественного образа дизайн-проекта, способы исследования и творческого исполнения, связанные с разработкой проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – актуальные тенденции и проблемы создания художественно-творческих дизайн-проектов, выбора необходимых средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	Знает: – особенности создания художественного образа дизайн-проекта, способы исследования и творческого исполнения, связанные с разработкой проектной идеи, основанной на творческом подходе к решению дизайнерской задачи в процессе пространственного формообразования; – актуальные тенденции и проблемы создания художественно-творческих дизайн-проектов, выбора необходимых средств творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением при построении тектонических структур
	Уметь: – понимать художественно-творческие задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые средства творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением; – творчески проявлять свою индивидуальность	Умеет: – понимать художественно-творческие задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые средства творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением в про-

	альность	<p>цессе пространственного формообразования;</p> <p>–творчески проявлять свою индивидуальность при построении тектонических структур</p>
	<p>Владеть:</p> <p>–навыками профессионального владения рисунком и основами академической живописи, навыком линейно-конструктивного построения;</p> <p>–готовностью к организации индивидуальной творческой деятельности.</p> <p>–способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в эскизе, макетировании и моделировании, и в цветовых композициях</p>	<p>Владеет:</p> <p>–навыками профессионального владения рисунком и основами академической живописи, навыком линейно-конструктивного построения, пространственного формообразования;</p> <p>–готовностью к организации индивидуальной творческой деятельности;</p> <p>–способностью обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в эскизе, макетировании пространственных форм, и в цветовых композициях</p>
ПК-3	<p>Знать:</p> <p>–методы инженерного конструирования;</p> <p>–основы промышленного производства;</p> <p>–технологии изготовления объектов дизайна;</p> <p>–теорию и историю дизайна;</p> <p>–методику ведения проектно-художественной деятельности;</p> <p>–методы эргономики и антропометрии</p>	<p>Знает:</p> <p>–методы инженерного конструирования;</p> <p>–основы промышленного производства;</p> <p>–технологии изготовления объектов дизайна, в том числе, посредством пространственных построений;</p> <p>–теорию и историю дизайна;</p> <p>–методику ведения проектно-художественной деятельности в соответствии с закономерностями пространственного формообразования;</p> <p>–методы эргономики и антропометрии</p>
	<p>Уметь:</p> <p>–принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов;</p> <p>–применять методы научных исследований при создании дизайн – проектов</p>	<p>Умеет:</p> <p>–принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов;</p> <p>–применять методы научных исследований, в том числе в области построения тектонических систем, при создании дизайн – проектов</p>
	<p>Владеть:</p> <p>–технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</p> <p>– современными информационными</p>	<p>Владеет:</p> <p>–технологиями изготовления объектов дизайна и пространственного макетирования;</p>

	технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования	–современными информационными технологиями для создания графических образов,пространственных форм, проектной документации, компьютерного моделирования
ПК-5	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – технологию изготовления объектов дизайна; – теорию художественного моделирования, инженерного конструирования; – методику ведения проектно-художественной деятельности; – методы эргономики и антропометрии 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> – технологию изготовления объектов дизайна; – теорию художественного моделирования, инженерного конструирования, закономерности пространственного формообразования; – методику ведения проектно-художественной деятельностипо созданию тектонических структур; – методы эргономики и антропометрии
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – выполнять комплексные дизайн - проекты изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; –применять методы научных исследований при создании дизайн - проектов 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> – выполнять комплексные дизайн - проекты изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности, в соответствии с закономерностями пространственного формообразования; –применять методы научных исследований, в том числе в области построения тектонических систем, при создании дизайн - проектов
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; – современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> – технологиями изготовления объектов дизайна и макетированияпространственных форм; – современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования, пространственного формообразования
ПК-7	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – технологию изготовления объектов дизайна; – теорию художественного моделирования, инженерного конструирования; 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> – технологию изготовления объектов дизайна и пространственных макетов; – теорию художественного модели-

	<ul style="list-style-type: none"> – методику ведения проектно-художественной деятельности; – методы эргономики и антропометрии 	<p>рования, инженерного конструирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику ведения проектно-художественной деятельности, разработки тектонических структур; – методы эргономики и антропометрии
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять комплексные дизайн-проекты изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; – применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять комплексные дизайн-проекты изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности, пространственного формообразования; – применять методы научных исследований, в том числе в области построения тектонических систем, при разработке дизайн-проектов
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями изготовления объектов дизайна и приемами макетирования; – современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями изготовления объектов дизайна и приемами макетирования пространственных форм; – современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования, пространственного формообразования

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Фронтально-пространственная композиция»	15,8		8		7,8
1.	Тема 1. «Выполнение макетов пространственно-плоскостных форм»	7,8		4		3,8
2.	Тема 2. «Построение	8		4		4

	пластической композиции в неглубоком пространстве с использованием разных графических средств»					
	Раздел 2. «Объемно-пространственная композиция»	16		8		8:
1.	Тема 1. «Выполнение макетов геометрических форм и пластическая разработка их поверхностей»	8		4		4
2.	Тема 2. «Построение объемно-пространственной композиции в определенном планировочном решении»	8		4		4
	Раздел 3. Глубинно-пространственная композиция	40		20		20
1.	Тема 1. «Построение центрической глубинно-пространственной композиции»	8		4		4
2.	Тема 2. «Построение симметрично-осевой глубинно-пространственной композиции»	8		4		4
3.	Тема 3. «Построение макета внутреннего пространства с горизонтальным членением (графическая моделировка)»	12		6		6
4.	Тема 4. «Построение макета внутреннего пространства с вертикальными членениями (графическая моделировка)»	12		6		6
5.	<i>Зачет</i>	<i>0,2</i>				
	<i>Итого за 5 семестр</i>	<i>72</i>		<i>36</i>		<i>35,8</i>
	ИТОГО:	72		36		35,8

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения(не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

В традиционной форме:

1. Линейно-пространственные формы их характеристика.
2. Характеристика плоскостной формы.
3. Архитектоническое творчество и его сущность.
4. Свойства пространственных форм.

В тестовой форме:

1. Виды объемно-пространственной композиции:

- а) объемная, фронтальная, пространственная;
- б) открытая, замкнутая, сложная;
- в) горизонтальная, вертикальная, наклонная.

2. Пространственная композиция, обладающая большей гибкостью, возможностью к дальнейшему изменению:

- а) центральная;
- б) асимметричная;
- в) симметричная.

3. Линейно-пространственная форма развивается:

- а) с превалированием одного координатного направления;
- б) в двух координатных направлениях;
- в) по трем координатам.

4. Тектоничность означает:

- а) образное решение формы;
- б) соответствие формы конструкции;
- в) решение композиционных задач в формообразовании.

5. Массивность и пространственность – это:

- а) два противоположных состояния объемно-пространственной формы;
- б) дополнительные свойства объемно-пространственной формы;
- в) устойчивость и мобильность конструктивной системы.

6. Модульная система – это:

- а) каркас формы;
- б) взаимосвязь несущих и несомых элементов;
- в) Принцип кратности размеров определенной единице измерения.

7. Структура характеризует:

- а) схему связей между составными частями системы;

- б) геометрическую форму объекта;
- в) величину формы.

8. Наиболее используемая форма элемента построения пространства:

- а) Параллелепипед;
- б) куб;
- в) конус.

9. Установить соответствие между видами ритма в зависимости от визуального восприятия и их отличительными признаками.

1. Регулярный (формальный)	А. Идентичные элементы чередуются через одинаковые интервалы
2. Прогрессивный (неформальный)	Б. Последовательное изменение объектов, интервалов между ними и их расположения
3. Текущий	В. Постепенное изменение линий, цвета, светотени, «непрерывное движение»

10. Дополнить определение.

_____ – связь между элементами системы, которая обеспечивает ей устойчивость и целостность под воздействием различных внешних и внутренних факторов.

11. О каком художнике идет речь?

Педагог, теоретик дизайна, художник, получивший всемирную известность благодаря сформированному им учебному курсу Баухауза (форкурсу), который был направлен на развитие мастерства свободного владения формой и цветом как основными, универсальными инструментами изобразительного творчества.

12. Дополнить предложение.

Спецификой архитектурных искусств является _____, т.е. совокупность утилитарного и эстетического.

13. Установить соответствие пластического состояния формы и степень ее развитости по трем координатам.

1. Развивается по одному координатному направлению	А. Объемная форма
2. Развивается по горизонтальной и вертикальной координатам	Б. Линейно-пластическая форма
3. Равномерно развивается по трем пространственным координатам	В. Плоскостная форма

14. Дополнить определение.

_____ – последовательное и размеренное повторение элементов художественной формы или ее фрагментов, каких-либо их свойств (конфигурации, величины, цветового оттенка, фактуры и т.п.) в результате которого возникает ощущение движения.

15. Дополнить перечень.

К основным свойствам объемно-пространственных свойств относятся: геометрический вид (конфигурация), положение в пространстве, масса и _____.

Творческое задание

1. Выполнение макета линейно-пространственной композиции.
2. Выполнение пластической разработки поверхности.
3. Выполнение пластической разработки поверхности куба.
4. Выполнение графической разработки поверхности объемной формы с подчеркиванием верха или низа.
5. Выполнение объемно-пространственной композиции из простых геометрических форм.

Примерная тематика рефератов

1. Композиционные закономерности построения пространственных форм.
2. Объемная композиция в художественном проектировании.
3. Закономерности зрительного восприятия.
4. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.
5. Свойства пространственных форм.
6. Виды симметрии и их роль в организации пространственной композиции.
7. Принцип выявления форм и его сущность.
8. Приемы выявления фронтальной поверхности.
9. Приемы выявления объемных форм.
10. Выявление пространственной композиции.
11. Характеристики материала как композиционного средства.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету

(5 семестр, очная форма обучения)

1. Графическое эскизирование и визуализации проектируемого объекта.
2. Роль цвета и фактур материалов в пространственной композиции.
3. Особенности восприятия человеком окружающего мира.
4. Виды равновесия и основные требования композиционного сбалансированности.
5. Функции архитектурных искусств.
6. Понятие «структура» и основные структурные системы.

7. Категории композиционных структур.
8. Основные свойства пространственных форм. Их характеристика.
9. Дополнительные свойства объемно-пространственных форм и их характеристика.
10. Сущность принципа выявления пространственных форм.
11. Характеристика фронтальной поверхности.
12. Средства выразительности, используемые для выявления фронтальной поверхности.
13. Характеристика объемной формы.
14. Приемы выявления объемной формы.
15. Гармония как эстетическая категория.
16. Сущность Термин «пропорция» и виды пропорциональных систем.
17. Особенности пропорции золотого сечения.
18. Принципы связи элементов формы.
19. Понятие «симметрия». Виды симметрии.
20. Особенности асимметричных форм. Виды асимметрии.
21. Статика и динамика. Приемы динамизации пространства.
22. Специфика тектоники движущихся предметов.
23. Ритм и метр как средства гармонизации композиции.
24. Виды метрических и ритмических рядов.
25. Принцип комбинаторики отдельных частей формы.
26. Пластические свойства материалов.
27. Принципы комбинирования, используемые в комбинаторике.
28. Основные свойства формы и их проявления в материале.
29. Основные закономерности строения объемных структур.
30. Связь объемной формы с пластическими свойствами материалов.
31. Влияние цветового строя на восприятие пространства.
32. Зрительные иллюзии и их влияние на восприятие формы.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Перелыгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Новикова, И.В. Архитектоника объемных форм : учебно-методическое пособие / И.В. Новикова. – Елец : Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. – 78 с.

2. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

У.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

У.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в
----	---	--	---

			которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOfficeидр.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа вэлектронную информационно-образовательную среду университета.