

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01. Культурология**

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Направленность (профиль):** Дизайн костюма

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** истории и историко-культурного наследия

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	2		

Лекций	18		
Лабораторных занятий			
Практических (семинарских) занятий	18		

Форма(ы) отчетности	Экзамен -0,3		
Контроль	36		
Самостоятельная работа	33,7		

**Всего часов: 108**

**Трудоемкость: 3 зачетные единицы.**

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат филологических наук, доцент Н.А.Трубицина

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

- формирование у будущих бакалавров обязательных профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективное решение научно-педагогических и профессиональных задач в будущей профессиональной деятельности, способности осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

### Задачи изучения дисциплины:

- обучающийся должен знать базовые понятия дисциплины;  
- должен быть готов опираться на базовые ценности мировой культуры в своем личностном и общекультурном развитии.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части Блока 1.Дисциплины (модули)

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикатор компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-6	<p>Знать:</p> <p>-основные приемы общения, социально-психологические особенности работы в коллективе; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов коллектива;</p> <p>Уметь:</p> <p>- классифицировать конкретные культуры по типам;</p> <p>- использовать полученные знания в общении с коллегами, представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста. - спокойно, без враждебности воспринимать чужой образ жизни, поведение, обычаи, чувства, мнения, идеи, верования, признавать право на существование других культур;- вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;</p>	<p>Знает: -основные приемы общения, социально-психологические особенности работы в коллективе; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов коллектива;</p> <p>Умеет:- классифицировать конкретные культуры по типам;</p> <p>- использовать полученные знания в общении с коллегами, представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста. - спокойно, без враждебности воспринимать чужой образ жизни, поведение, обычаи, чувства, мнения, идеи, верования, признавать право на существование других культур;- вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;</p> <p>Владеет:- приёмами и методами устного и письменного изложения</p>

	<p>Владеть:- приёмами и методами устного и письменного изложения знаний в общении в коллективе с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста;-навыками установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>	<p>знаний в общении в коллективе с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста;-навыками установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>
<b>ОК-10</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристику абстрактного мышления, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы анализа и синтеза, научных подходов к дизайн-проектированию;</li> <li>- основные закономерности и современные проблемы развития абстрактного мышления, анализа и синтеза как качеств личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и синтезировать информацию в процессе дизайн-проектирования;</li> <li>- абстрактно мыслить в процессе творческой деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза в процессе дизайн-проектирования.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристику абстрактного мышления, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы анализа и синтеза, научных подходов к дизайн-проектированию;</li> <li>- основные закономерности и современные проблемы развития абстрактного мышления, анализа и синтеза как качеств личности;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и синтезировать информацию в процессе дизайн-проектирования;</li> <li>- абстрактно мыслить в процессетворческой деятельности;</li> </ul> <p>Владеет:навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза в процессе дизайн-проектирования.</p>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания	3,7	2			1,7
2.	Тема 2. Основные понятия культурологии	8	4			4
3.	Тема 3. Морфология культуры	8	4			4
4.	Тема 4. Культурогенез	4	2			2
5.	Тема 5. Культура и цивилизация	4	2			2
6.	Тема 6. Природа, общество, культура	4	2			2
7.	Тема 7. Культура и личность	4	2			2
8.	Тема 8. Первобытно-синкретичный тип культуры	4		2		2
9.	Тема 9. Древневосточный тип культуры	4		2		2
10.	Тема 10. Античный тип культуры.	4		2		2
11.	Тема 11. Культура средневековой Западной Европы.	4		2		2
12.	Тема 12. Культура средневековой Руси.	4		2		2
13.	Тема 13. Культура Нового и Новейшего времени	16		8		8
	консультация	2				
	Экзамен	0,3				
		36				

	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>33,7</b>
--	---------------	------------	-----------	-----------	--	-------------

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения(не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме теста:

**A1. Термин "культурология" для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как "самостоятельную упорядоченность феноменов", - предложил использовать...**

1. Отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
2. Лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.
3. Автор книги "Первобытная культура" Э. Тайлор
4. Американский антрополог Л. Уайт в 1960-е гг.

**A2. Какой аспект человеческой деятельности не изучает культурология?**

1. знаково-коммуникативный
2. ценностно-смысловой
3. генетически-хронологический
4. нормативно-регулятивный

**A3. Морфология культуры – это**

1. Система нормативных отношений
2. Смена культурных образцов
3. Типичные формы и структуры культуры
4. Чувственное представление о мире

**A4. Направление культурологии, изучающее языки культуры - это**

1. семиотика
2. социология культуры
3. прикладная культурология
4. история культурологических учений

**A5. Введение человека в систему разделения труда, знакомство с политическими и социальными нормами, знакомство с языками социальной коммуникации - это...**

1. инкультурация
2. самоидентификация
3. воспитание
4. социализации

**A6. Как называется культурологический подход, интерпретирующий культуру как систему ценностей, норм и институтов?**

1. гносеологический

2. аксиологический
3. онтологический
4. антропологический

**A7.Онтология культуры - это...**

1. способы поведения в различных социокультурных ситуациях
2. фундаментальные принципы и концепция бытия культуры
3. сравнительный анализ культуры
4. эмпирическое описание культуры

**A8.Производство, использование, хранение, трансляция культурных продуктов в коллективной, организованной и планируемой форме осуществляется с помощью ...**

1. обычаев
2. культурных норм
3. воспитания
4. культурных институтов

**A9.Версия происхождения культуры из игры принадлежит**

1. Х. Ортеге-и-Гассету
2. З. Фрейду
3. К. Марксу
4. Й. Хейзинге

**A 10.Массовая культура ориентируется**

1. на реалистические образы
2. на искусственно создаваемые имиджи и стереотипы
3. на классические образцы искусства
4. на элитарное искусство

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

1. Основные подходы к культурологическому знанию. Предмет и объект культурологии.
2. Взаимоотношение культурологии со смежными науками.
3. Культура: понятие и сущность.
4. Функции культуры.
5. Деление культуры на виды: материальная и духовная культура, этническая и национальная культура. Субкультуры. Понятие «контркультуры».
6. Элитарная, массовая и народная культуры.
7. Социальные институты культуры.
8. Традиции, ценности и нормы в культуре. Культурная самоидентичность и культурная модернизация.
9. Теории происхождения культуры.
10. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Тенденции культурной универсализации.
11. Основные параметры цивилизации. Локальные цивилизации.
12. Принципы типологизации мировой культуры: географический, хронологический, национальный.
13. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры.
14. Место и роль России в мировой культуре.
15. Первобытно-синкретичный тип культуры.

16. Египет, Месопотамия, Индия, Китай как первые цивилизационные ниши.
17. Древневосточный тип культуры.
18. Античный тип культуры.
19. Художественная культура античности.
20. Европа в контексте средневековой культуры.
21. Феномен Возрождения.
22. Культура эпохи Просвещения.
23. Культура Западной Европы 19 -20 вв.
24. Факторы, определившие самобытность культурного пути России.
25. Специфика древнерусской художественной культуры.
26. Культура 18 века. Цель и смысл петровских реформ.
27. Культура России 19 века.
28. Серебряный век русской культуры.
29. Культура Советского периода.
30. Взаимодействие природы и культуры как одна из ключевых тем философии культуры.
31. Культура и техника.
32. Культура и личность.

#### **IV.ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература**

1. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4340-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119119> (дата обращения: 30.10.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **Дополнительная литература**

- 1.Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О. И. Ган. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. — 192 с.[https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28665/3/978-5-7996-1163-7\\_2014.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28665/3/978-5-7996-1163-7_2014.pdf) (дата обращения: 1.09.2020)

#### **V.ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу	Свободный доступ

		образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	
2.	<a href="http://www.histrf.ru">www.histrf.ru</a>	Федеральный портал история	Свободный доступ

## **VI.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Издательства «Лань»	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Учебные занятия проводятся в аудитории, укомплектованной специализированной мебелью, в том числе стационарными техническими средствами обучения (интерактивная доска, проектор, экран, компьютер).



Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.