

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Handwritten signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.05 История искусства

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профили): Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,2,3		-
Семестр/триместр	2,3,4,5	-	-

Лекции	72	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	72	-	-
Консультации	2	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (2,3,4 сем.) 0,6 Экзамен (5 сем.) 0,3	-	-
Контроль	36	-	-
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	105,1	-	-

Всего часов: 288

Трудоемкость: 8 зачетных единиц

Разработчик(и) рабочей программы:
к. пед. наук, профессор
ассистент

В.А. Мальцева
О.С. Замазий

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- содействие становлению базовой профессиональной компетентности путем формирования у обучающихся представления о логике исторического развития мирового искусства; общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование цельного представления об изучаемом курсе должно пробудить интерес к самостоятельному постижению творческого наследия мировой художественной культуры, истории развития отечественного и зарубежного искусства;

- обучение пониманию специфики дисциплины, теории видов, жанров и стилей в искусстве;

- введение в проблематику истории становления, развития и взаимодействия различных видов искусств в их функциональной целостности;

- организация деятельности, направленной на освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса;

- формирование системы основополагающих знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;

- развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественного материала;

- ознакомление с достижениями художественной культуры – конкретными произведениями, художниками, архитекторами, писателями, музыкантами, скульпторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;

- мотивация поисково-исследовательской работы с культурологическим, искусствоведческим и художественным материалом;

- инициирование самостоятельной деятельности, расширение художественного кругозора и опыта общения с миром культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-6	Знать: -основные приемы общения, социально-психологические особенности работы в коллективе; - социальные, этнические,	Знает: -основы организации профессиональной деятельности на материале дисциплины «История искусства»;

	конфессиональные и культурные различия членов коллектива;	- особенности и этапы истории искусства основных типов этнических общностей, особенности символики искусства в контексте определенного религиозного учения;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать конкретные культуры по типам; - использовать полученные знания в общении с коллегами, представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста. - спокойно, без враждебности воспринимать чужой образ жизни, поведение, обычаи, чувства, мнения, идеи, верования, признавать право на существование других культур; - вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> - распределять искусство по типам, видам, жанрам; - применять полученные знания по дисциплине «История искусства» в общении с представителями различных культур, коллегами, учитывая особенности этнокультурного, религиозного, социального контекста, - толерантно воспринимать через историю искусства западноевропейский образ жизни, поведение, традиции, чувства, мнения, идеи, верования, признавать право на существование других исторических культур; - в процессе общения вести межкультурный диалог на материале истории искусства;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - приёмами и методами устного и письменного изложения знаний в общении в коллективе с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального, социального контекста; - навыками установления контактов и поддержания взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - в процессе изучения истории искусства учитывать личностные различия в области культуры; - навыками, обеспечивающими успешную работу в коллективе по изучению истории искусства, установлению межкультурных контактов и поддержанию взаимодействия, толерантного по отношению к особенностям различных народов, наций и религий.
ОК-10	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - характеристику абстрактного мышления, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы анализа и синтеза, научных подходов к дизайн-проектированию; - основные закономерности и современные проблемы развития 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа и синтеза, структуру, содержание, функции научных подходов к истории искусства; - современные проблемы развития истории искусства;

	абстрактного мышления, анализа и синтеза как качеств личности;	
	Уметь: - анализировать и синтезировать информацию в процессе дизайн-проектирования; - абстрактно мыслить в процессе творческой деятельности	Умеет: - исследовать и обобщать информацию в процессе изучения истории искусства; - абстрактно мыслить в процессе изучения материала истории искусства;
	Владеть: - навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза в процессе дизайн-проектирования.	Владеет: - навыками анализа и синтеза искусствоведческого материала.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

1	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1	Раздел 1. Теория искусства.	8,8	3	-	-	5,8
2	Тема 1. Теория искусства	8,8	3	-	-	5,8
3	Раздел 2. Искусство доисторических обществ и первых цивилизаций.	21	6	9	-	6
4	Тема 2. Искусство доцивилизационных обществ	7	2	3	-	2
5	Тема 3. Искусство Месопотамии и Древнего Египта.	7	2	3	-	2
6	Тема 4. Искусство Китая и Индии	7	2	3	-	2
7	Раздел 3. Искусство Античного мира.	24,8	9	9	-	5,8
8	Тема 5. Искусство Древней Греции.	11	4	4	-	3
9	Тема 6. Искусство Древнего Рима	12,8	5	5	-	2,8

10	Зачет	0,2	-	-	-	-
11	Итого за 2 семестр	54	18	18		17,8
12	Раздел 4. Искусство Средневековой Европы, Азии и Востока.	26	9	9	-	8
13	Тема 7. Искусство Средневековой Европы.	8	3	3	-	2
14	Тема 8. Искусство Византии	9	3	3	-	3
15	Тема 9. Искусство средневековой Японии	9	3	3	-	3
16	Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения.	26,8	9	9	-	9,8
17	Тема 10. Искусство раннего Возрождения	9,8	3	3	-	3,8
18	Тема 11. Искусство высокого Возрождения.	9	3	3	-	3
19	Тема 12. Искусство фламандского и северного Возрождения.	9	3	3	-	3
20	Зачет	0,2	-	-	-	-
21	Итого за 3 семестр	54	18	18	-	17,8
22	Раздел 6. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.).	26	9	9	-	8
23	Тема 13. Искусство XVII века.	8	3	3	-	2
24	Тема 14. Искусство XVIII века.	9	3	3	-	3
25	Тема 15. Искусство XIX века.	9	3	3	-	3
26	Раздел 7. Искусство XX – начала XXI веков.	26,8	9	9	-	9,8
27	Тема 16. Авангардно-модернистское искусство.	12,8	4	4	-	4,9
28	Тема 17. Искусство постмодерна.	13,8	5	5	-	4,9
29	Зачет	0,2	-	-	-	-
30	Итого за 4 семестр	54	18	18	-	17,8
31	Раздел 8. Искусство России.	87,7	18	18	-	51,7
32	Тема 18. Древнерусское искусство.	16	3	3	-	10

33	Тема 19. Отечественное искусство XVIII века.	16	3	3	-	10
34	Тема 20. Отечественное искусство XIX – начала XX веков.	18	4	4	-	10
35	Тема 21. Искусство советского времени.	18	4	4	-	10
36	Тема 22. Искусство постсоветской России.	19,7	4	4	-	11,7
37	Экзамен	0,3	-	-	-	-
38	Консультация	2				
39	Контроль	36	-	-	-	-
40	Итого за 5 семестр	126	18	18	-	51,7
41	ИТОГО:	288	72	72	-	105,1

Очно-заочная форма обучения *(не реализуется)*

Заочная форма обучения *(не реализуется)*

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

2 семестр

Вариант А:

1. Заупокойные храмы Древнего Египта.
2. Искусство Древнего Китая и Индии.
3. Скульптура Древней Греции периода высокой классики.
4. Архитектура Древнего Рима.

Вариант Б:

1. Сложение изобразительного канона в Древнем Египте.
2. Ордерная система Древней Греции.
3. Скульптура Древнего Рима.
4. Две эстетические системы ценностей: древневосточная и античная.

Вариант А:

1. Художественная система Византии.
2. Скульптура средневековой Европы.

Вариант Б:

1. Архитектура Византии
2. Архитектура средневековой Европы.

Вариант А:

1. Культура эпохи Возрождения.
2. Искусство фламандского и северного Возрождения.

Вариант Б

1. Искусство раннего Возрождения.
2. Искусство высокого Возрождения.

3 семестр

Вариант А:

1. Стил ь барокко в итальянской архитектуре.
2. Общая характеристика искусства XVII века.
3. Общая характеристика искусства XVIII века.

Вариант Б:

1. Стил ь барокко в западноевропейской скульптуре.
2. Мифологические темы в творчестве Рембрандта
3. Культура XIX века.
4. Искусство XIX века.

4, 5 семестр

Вариант А:

1. Авангардно-модернистское искусство.
2. Исторический жанр в творчестве Рубенса.
3. Искусство постмодерна.

Вариант А:

1. Тип крестово-купольного храма.
2. Иконопись Древней Руси.
3. Архитектурный ансамбль Московского Кремля (Соборная площадь).
4. Отечественное искусство XVIII века.
5. Искусство советского времени.

Вариант Б:

1. Система росписей древнерусского храма.
2. Храм св. Софии в Киеве (живопись).
3. Русская архитектура XVII века.
4. Отечественное искусство XIX – начала XX веков.
5. Искусство постсоветской России

Тестовые задания

Вариант 1, раздел 2

1. **Первым видом искусства в истории первобытного общества было:**
 - а) архитектура;
 - б) наскальная живопись;
 - в) танец.
2. **Культура палеолита охватывает период:**
 - а) 100-35 тыс. лет назад;
 - б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад;
 - в) 43-30 тыс. лет назад.
3. **Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:**
 - а) изображение животных;
 - б) изображение людей;

в) изображение растений;

4. «Палеолитическая Венера» - это:

а) скульптура Богини Солнца;

б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;

в) скульптура Богини Любви.

5. Дольмен – это:

а) древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;

б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;

в) древнее культовое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской каменной плитой.

6. Какую страну по природным условиям напоминает Месопотамия?

А) Египет В) Индия С) Китай D) Греция

7. Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?

А) миф о Минотавре

В) миф о всемирном потопе

С) миф о золотом руне

D) миф о Дедале и Икаре

8. Какое растение жители Месопотамии называли «деревом жизни»?

А) кедр

D) секвойя

В) финиковая пальма

С) баобаб

9. Когда на территории Месопотамии возникают первые поселения?

А) IV тыс. до н.э.

С) II тыс. до н.э.

В) III тыс. до н.э.

D) I тыс. до н.э.

10. Что такое мина?

А) мера длины

В) мера веса

С) разменная монета

D) мера объема

11. На чем писали шумерцы?

А) папирус

В) пергамент

С) шелк

D) глина

12. Зодчим пирамиды Джоссера является:

а) Сенмут;

б) Хемиун;

в) Имхотеп.

13. Сфинкс - это каменное сооружение в виде:

а) лев с головой человека;

б) человек с головой шакала;

в) кошка с головой человека;

14. Какому из богов построены знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре:

а) Осирису;

б) Гору;

в) Амону.

15. В Древнеегипетской живописи тело мужчины раскрашивалось в:

а) красно-коричневый цвет;

б) желто-розовый цвет;

в) красный цвет.

16. Что такое мумия?

- а) Тело погибшего в песках;
- б) Забальзамированное тело;
- в) Жертва богам.

17. По берегам, какой реки располагался Древний Египет?

- А) Дунай
- Б) Нил
- В) Сена

18. В области мифологии древние египтяне

- А) верили водного Главного бога
- Б) верили в различных богов (пантеон)
- В) поклонялись силам природы, которые не приписывались богам.

19. В основе религии Древнего Египта лежит

- А) идея о вечной жизни (даже после смерти)
- Б) идея о смертности души вместе с телом
- В) рациональное понимание мира и неверие в загробную жизнь.

20. В человеке, по мнению египтян, помимо тела, существует еще

- А) двойник - Ка, который олицетворял его жизненную энергию.
- Б) Ба – душа с рождения
- В) в теле человека существовали оба этих элемента

21. Правителем в Древнем Египте был

- А) Царь
- Б) Фараон
- В) Император

22. Правитель считался

- А) земным богом
- Б) простым смертным, равным каждому
- В) главой государства, избранный народом.

23. 24. 25.



Ответы: 1-в, 2-б, 3-а, 4-б, 5-в, 6. –а, 7.- в, 8. – в, 9. – а, 10.- в, 11.- д, 12. в, 13. а, 14. –в, 15. а, 16. б, 17.Б, 18. Б, 19. А, 20. – В, 21. Б, 22. А, 23. Стоунхендж, 24. Тутанхамон (последний фараон XVIII династии), 25. толос -купольная гробница

Вариант 1, раздел 4.

1. Назвать архитектурные памятники средневековой Западной Европы:

- а) капелла в Ахене
- б) Парфенон
- в) церковь Сен-Мишель де Кюкса
- г) Эрехтейон
- д) церковь Санкт-Апостельн в Кельне

е) церковь Сен-Дени в Париже

2. Родина готического стиля:

а) Византия

б) Египет

в) Франция

г) Германия

3. Выделить литературные произведения эпохи Западного Средневековья:

а) Песнь о Роланде

б) Божественная комедия

в) Септуагинта

г) сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола

д) Властелин колец

е) Песнь о Нибелунгах

ж) Слово о полку Игореве

з) куртуазная поэзия

и) Книга пути и достоинства

к) Тристан и Изольда

4. Определите религию, ставшую государственной религией Византийской империи:

а) язычество;

б) христианство;

в) иудаизм;

г) ислам.

5. Назовите тип средневековой станковой живописи, возникший в Византии:

а) икона;

б) парсуна;

в) миниатюра;

г) портрет

6. Вседержитель – это:

а) торжественное, величественное изображение Бога в византийском и русском искусстве, где соединялись черты Бога-Отца и Христа, с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой;

б) изображение Христа, несущего заблудшую овцу своего стада на плечах;

в) изображение Зевса в античном искусстве;

г) изображение Христа во время Тайной вечери.

7. Поперечный неф между нефами и апсидой:

А) Ротонда Б) Трансепт В) Аркбутан

8. Датировка готической культуры:

А) VI – X вв. Б) XI – XII вв.

В) XIII – XV вв.

9. Что называется, «готической розой»:

А) Барельеф с растительным орнаментом

Б) Круглое витражное окно +

В) Украшение капители

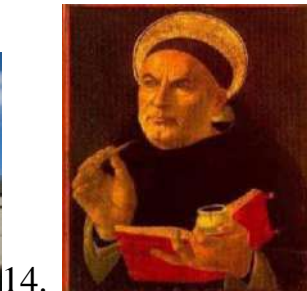
10. Витражи, какого собора образуют «календарь готики»:

- А) Нотр-Дам в Шартре
- Б) Нотр-Дам в Париже
- В) Санкт-Петер в Кельне

11. Средневековую историю обычно делят на три периода: сопоставьте?

- | | |
|---|----------------------------------|
| А) раннее средневековье, период становления феодализма; | 1. XVI — первая половина XVII в. |
| Б) классическое средневековье, развитой феодализм; | 2. VI— XI вв. |
| В) позднее средневековье, период упадка феодализма. | 3. XII—XV вв. |

12. Перечислите основные элементы христианской базилики?



Ответы: Вариант 2. Раздел 4.

1-а, в, д, е, 2-в, 3-а) г) е) з) к) .4- б, 5-а, 6-а, 7-б, 8-в, 9-б, 10-б, 11-в 1, б-3, а -2, 12-портал, Нартекс, неф, трансепт, апсида с алтарем, 13-. аббатство Мария Лаах, Германия, 14-Фома Аквинский, 15-гробница остготского короля Теодориха. Равенна. 526-530 гг., 16-крещение Христа мозаика церкви успения богоматери в Дафни около 1100 г., 17-храм процветания закона – буддийский храм, 18-пагода, 19-золотой павильон (Кинкаку-дзи) в Киото – древней столице Японии, 20.сад камней Рёандзи, 21-будда Вайрочаны

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету
2 семестр, очная форма обучения

1. Понимание искусства и его эволюция.
2. Этика и искусство.
3. Классификация искусств.
4. «Язык» и «материал» искусств.
5. Эстетика как наука об искусстве.
6. Основные эстетические категории.
7. Основные принципы искусства.
8. Феномен первобытного искусства.
9. Искусство Месопотамии.
10. Культура и искусство Древнего Египта: общая характеристика.
11. Реформа Эхнатона, ее влияние на культуру и искусство древнего Египта.
12. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
13. Живопись и рельефы Древнего Египта.
14. Искусство Древнего Китая.
15. Искусство Древней Индии.
16. Основные этапы и характерные особенности культурного развития античной Греции.
17. Античная эстетика: специфика понимания искусства.
18. Типы древнегреческих храмов и ордеров.
19. Афинский акрополь – ансамбль высокой классики.
20. Древнегреческая скульптура архаики и классики.
21. Живопись в Древней Греции.
22. Театр в Древней Греции.
23. Литература в Древней Греции.
24. Особенности культуры эллинизма.
25. Эллинистическая архитектура и скульптура.
26. Периодизация римской античности. Своеобразие культурно-исторических эпох.
27. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
28. Общая характеристика и особенности развития искусства в Древнем Риме.
29. Архитектура Древнего Рима.
30. Скульптура и живопись Древнего Рима.

Вопросы к зачету 3 семестр, очная форма обучения

1. От Средневековья к Возрождению: смена мировоззренческих парадигм. Гуманизм.
2. Литература и музыка Возрождения.
3. Эстетика Возрождения: специфика понимания сущности искусства.
4. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
5. Архитектура эпохи Возрождения: общая характеристика.
6. Скульптура эпохи Возрождения: общая характеристика
7. Живопись раннего Возрождения.

8. Живопись высокого Возрождения.
9. Искусство фламандского Возрождения.
10. Итальянский живописец, график и архитектор - Рафаэль Санти, представитель умбрийской школы.
11. Основоположник французской портретной традиции - Жан Клуэ, жизнеописание.
12. Представитель венецианской школы - Веронезе Паоло, жизнеописание, творческий путь.
13. Итальянский художник и архитектор, основоположник эпохи Проторенессанса - Джотто ди Бондоне
14. Живописец венецианской школы позднего Ренессанса - Якопо Робусти, более известный как Тинторетто.
15. Итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого Возрождения – Джорджоне
16. Великий итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения - Тициан Вечеллио.

Вопросы к зачету 4 семестр, очная форма обучения

1. Общая характеристика авангардно-модернистского искусства.
2. Экспрессионизм.
3. Кубизм и футуризм.
4. Абстракционизм.
5. Дадаизм. М. Дюшан.
6. «Черный квадрат» К. Малевича как феномен культуры и искусства XX века.
7. Сюрреализм.
8. Поп-арт. Творчество Э. Уорхола.
9. Эстетика и антиэстетика XX века.
10. Театр XX века.
11. Музыка XX – начала XXI веков.
12. Киноискусство.
13. Общая характеристика культуры постмодернизма.
14. Акционизм: хеппенинг и перформанс в искусстве XX века.
15. Концептуализм. Боди-арт. Кинетическое искусство.
16. Принцип новизны и «шок-ценности» в искусстве XX – начала XXI веков.
17. Интернет как новая культурная среда. Искусство киберкультуры и пост человека XXI века.
18. Homo Ludens в культуре XX – начала XXI веков. «Игра в бисер» Г. Гессе.

Вопросы к экзамену 5 семестр, очная форма обучения

1. Общая характеристика искусства Древней Руси.

2. Архитектура Древней Руси.
3. Литература и музыка Древней Руси.
4. Живопись Древней Руси. Ф. Грек, А. Рублев.
5. Культура России в XVIII в.: Петр I и смена парадигмы культурного развития.
6. Общая характеристика искусства России XVIII века.
7. Живопись в России XVIII века.
8. Архитектура и скульптура в России XVIII века.
9. Литература, музыка и театр России XVIII века.
10. Музыка в России XIX века.
11. Архитектура и скульптура в России XIX века.
12. Живопись в России первой половины XIX века.
13. Живопись в России второй половины XIX века: общая характеристика.
14. Товарищество «передвижников».
15. Литература России XIX века.
16. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
17. «Мироискусники»: теория и художественная практика.
18. Русский авангард 10-20-е гг. XX века.
19. Советская культура и искусство в условиях тоталитаризма. Соцреализм.
20. Противоречивый характер развития советской культуры и искусства в 60–80-е гг. XX веках.
21. Искусство современной России.
22. Литература XX – начала XXI веков.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Павлов, А.Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 26.08.2020). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.

2. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678> (дата обращения: 26.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л.М. Ванюшкина, И.К. Дракина, И.И. Куракина, С.А. Тихомиров ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Ч. 1. – 187 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679> (дата обращения: 26.08.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.
2. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 26.08.2020). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер – гуманитарные науки	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5.	http://www.nlr.ru/	Российская национальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6.	http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1	Образовательные ресурсы	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4	http://www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система «Лань» Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.