

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Теория дизайна

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3-4		
Семестр/триместр	6-7		

Лекции	31		
Лабораторные занятия	62		
Практические (семинарские) занятия			
Консультации	4		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет – Экзамен – 6,7		
Контроль	72		
Самостоятельная работа	154,4		

Всего часов: 324

Трудоемкость: 9 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Е.А. Борисова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- формирование базовых знаний по истории и теории дизайна.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение истории дизайна, науки и техники с домашнего производства до настоящего времени.
- Изучение методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн-проектирования;
- Развитие творческого проектного мышления студентов через овладение основными категориями, основными типами связей систем, элементов, различных признаков костюма;
- Овладение методами проектирования костюма.
- Освоение методологии эвристики, с целью наиболее полной реализации идейно-художественной функции костюма.
- Изучение творческих источников, используемых при проектировании костюма.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части блока Б1. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2	Знает: <ul style="list-style-type: none">- технологию изготовления объектов дизайна;- теорию и историю дизайна;- методику ведения проектно-художественной деятельности;- методы эргономики и антропометрии;	Знать: <ul style="list-style-type: none">- технологию изготовления объектов дизайна;- теорию и историю дизайна;- методику ведения проектно-художественной деятельности;- методы эргономики и антропометрии
	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов;- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов;- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;- современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;- современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования.

ПК-4;	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы анализа и определения требования к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - современные проблемы анализа и определения требования к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы анализа и определения требования к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - современные проблемы анализа и определения требования к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;
	<p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

1	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. История развития дизайна.	141,7	17		34	90,7
1.	Тема 1. Предмет, методы и задачи дисциплины.	9,7	1		2	6,7
2.	Тема 2. Истоки дизайна. Первые теории дизайна.	18	2		4	12
3.	Тема 3. Зарождение дизайна в России.	18	2		4	12
4.	Тема 4. Новый стиль в Европе на рубеже XIX - XX веков.	18	2		4	12

5.	Тема 5. Развитие дизайна в начале XX века.	18	2		4	12
6.	Тема 6. Зарождение дизайна в Советском Союзе.	18	2		4	12
7.	Тема 7. Дизайн в США.	18	2		4	12
8.	Тема 8. Функционализм.	18	2		4	12
9.	Тема 9. Развитие дизайна после второй мировой войны.	18	2		4	12
10	Форма отчетности	Эк-0,3				
11	Консультация	2				
12	Контроль	36				
13	Итого за 6 семестр	180	17		34	90,7
	Раздел 2. Основы теории и методологии дизайна костюма.		14		28	63,7
14	Тема 10. Эвристические методы в дизайне.		2		4	6
15	Тема 11. Создание художественного образа.		2		4	6
16	Тема 12. Приемы и методы проектирования.		2		4	6
17	Тема 13. Мода.		4		8	33,7
18	Тема 14. Структура и функции моды.		2		4	6
19	Тема 15. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.		2		4	6
20	Консультация	2				
21	Контроль	3				
22	Форма отчетности	Эк-0,3				
23	Итого за 7 семестр	144	14		28	63,7
24	ИТОГО:	324	31		62	154,4

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

Типовой вариант контрольной работы

A1. В каком веке возник и сформировался дизайн как профессия

Выберите один правильный вариант ответа:

а) XVII;

- b) XX;
- c) XXI;
- d) XIX.

A2. В переводе с английского Дизайн (design) означает

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) чертеж,
- b) проект,
- c) эскиз,
- d) рисунок,
- e) замысел.

A3. Что является методологической основой дизайна?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) синтез образа и функции
- b) художественное качество
- c) функциональная сторона
- d) целесообразность

A.4. Как называется новая организация производства, основанная на разделении труда в XIX в.

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) мануфактурное
- b) индустриальное
- c) ремесленное
- d) массовое

A.5. Производство, включающее в себя ручной труд, примитивные орудия труда и примитивную технологию

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) кустарное
- b) примитивное
- c) техническое

A.6. Кем были даны первые конкретные предложения по реформе системы образования в художественных школах с идеей специализации обучения по основным видам дизайнерской деятельности после общих вводных курсов.

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Генри Колом;
- b) Уильямом Моррисом;
- c) Георгом Зиммелем;
- d) Готфридом Земпером.

A.7. Грандиозное сооружение на Первой всемирной промышленной выставке

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) пирамида Хеопса
- b) Хрустальный дворец
- c) Эйфелева башня

A. 8. Кто изобрел первый паровой двигатель, запатентованный в 1784 г

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Джеймс Уатт

- b) Джон Кей
- c) Джон Уайетт
- d) Дж. Харгривсон

А. 9. Назовите имя основателя и первого директора БАУХАУЗа

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Мисс Ван дер Роэ
- b) Анри Ван де Вельде
- c) Вальтер Гропиус
- d) Ханнес Мейер

А.10. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Анри ван де Вельде;
- b) Петер Беренс;
- c) Ле Корбюзье
- d) Мис ван дер Роэ;

Б1. Установите соответствие между названием художественного инженерного объекта и именем автора проекта

- | | | |
|----|---------------|--|
| 1. | В. Г. Шухов | a) радиобашня на Шаболовке в Москве |
| 2. | Гюстав Эйфель | b) дебаркадер Киевского вокзала в Москве |
| 3. | Е. Баумгартен | c) башня в Париже |
| 4. | В. Г. Шухов | d) Чугунный выставочный павильон |

Б.2. Установите соответствие между названием естественно-научного музея в России и годом его основания

- | | | |
|----|---|---------|
| 1. | Кунсткамера | a) 1866 |
| 2. | Академия Наук | b) 1724 |
| 3. | Техническое общество | c) 1714 |
| 4. | Музей института корпуса инженеров путей сообщения | d) 1813 |

Б.3.Расшифруйте аббревиатуру ВХУТЕМАС

Ответ: _____

Б4. Дополните определение:

Деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности

Ответ: _____.

Б.5. Расставьте в правильном порядке этапы решения проектной задачи:

- a) озарение – получение окончательного оптимального решения
- b) концентрирование усилий, интенсивная работа, использование различных методов эвристики и проектирования
- c) передышка, отвлечение, чтобы через некоторое время опять вернуться к решению и оценить его «свежим взглядом»
- d) возникновение замысла и постановка задачи
- e) доработка, доведение работы до конца, обобщение, выводы, оценка, оформление документации

f) сбор и накопление материала, определение творческого источника

Б.6. Дополните определение:

Образец конечного продукта, стандарт на материалы, и правила работы (технология), и эстетическая мера, пронизывающая все аспекты создания вещи – это _____

Б.7. Установите соответствие между названием и определением эвристических методов

- | | |
|--|------------------------|
| 1. Применение этого метода позволяет решить сложную задачу, используя чужой опыт проектирования, поиск сходных чужих идей (журналы мод, выставки, показы моделей одежды, посещение магазинов, бутиков, оптовых рынков) | a) Бионический метод |
| 2. Метод, использующий конкретные образы бионики | b) Метод карикатур |
| 3. Метод доведения образного решения продукта дизайна до гротескного, абсурдного, приводящего к нахождению нового, неожиданного решения | c) Метод складного ума |
| 4. Метод, при котором на основе множества высказанных замечаний определяется наиболее оптимальный вариант решения проектной задачи | d) Метод неологии |

Б.8. Дополните предложение:

До последней трети XX века основным источником для формирования задач и содержания проектирования служил _____, поэтому проектирование называли _____

Б.9. Установите соответствие между названием и определением стиля

- | | |
|---|------------------------|
| 1. При условии выполнения всех требований данного стиля создается образ уверенной в себе, уравновешенной, решительной, авторитетной, оптимально приспособленной к жизни, компетентной женщины и добротного, рационального, традиционного, модно-консервативного, сдержанного, с чувством собственного достоинства мужчины. | a) Романтический стиль |
| 2. При условии выполнения всех требований таблицы создается образ мечтательной, романтической, очаровательной, кокетливой, эмоциональной, пылкой, страстной женщины и. образ грациозного, с аурой артиста или поэта, чувственного, разговорчивого, бодрого, светского, индивидуалиста, блестящего, великолепного, с наличием внутреннего интереса к моде мужчины. | b) Драматический стиль |
| 3. Чрезвычайно яркий, выразительный стиль, распространен в среде искусства, богемы, творческих людей, музыкантов, фотографов, так как они продвигают новую моду, внедряют ее в общественное сознание | c) Классический стиль |

Б.10. Установите соответствие между названием и определением стиля в дизайне:

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Супрематизм | а) Формообразующая система, основа которой – требование функционально-конструктивной целесообразности предметно-пространственной среды. Импульсом и генератором формо- и стилеобразования являлись объекты индустриальной сферы, производственно-строительные элементы с их утилитарно-практической и конструктивной логикой |
| 2. Конструктивизм | б) Формообразующая система К. Малевича, стилевым модулем которой являлась геометрическая плоскость иллюзорного или реального пространства в различных художественных интерпретациях. В русле этой концепции отрабатывались общестилевые элементы, приемы, закономерности формообразования целостной художественной системы в применении к архитектуре, дизайну, орнаментации тканей, посуды и т.д. |

Примерная тематика рефератов

1. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв.
2. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
3. Уильям Моррис: теория и практика.
4. Проблемы художественного образования в России XIX – начала XX в.
5. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер
6. Баухаус и его вклад в развитие мирового дизайна
7. Производственное искусство в Советской России: теория и практика
8. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.
9. Пионеры американского дизайна
10. Раймонд Лоуи – пионер космического дизайна
11. Феномен японского дизайна
12. Феномен итальянского дизайна
13. Феномен скандинавского дизайна
14. Современные формы организации дизайнерской деятельности.
15. Индивидуальный стиль деятельности дизайнера (на примере выбранного дизайнера).
16. Представление моды широкой публике. История показов моды и дефиле.
17. Антимода. Влияние антимоды на официальную моду.
18. Специализации дизайна (по отраслям)
19. Карта профессий в индустрии моды (характер профессиональной деятельности специалистов в индустрии моды)
20. Коллективные методы поиска новых идей: «мозговой штурм», синектика, метод «шести шляп» и т.д.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену (6 семестр, очная форма обучения)

1. Основные понятия и определения в дизайне.
2. Специализации дизайна.
3. Дизайн и зарождение проектной деятельности.
4. Техника домашнего производства (XXX век до н.э. – начало XVIII в.).
5. Становление машинного производства (начало XVIII века – 50 –е гг. XIX века).
6. Первые теории дизайна Д. Рескина, У. Морриса, Г. Земпера.
7. Промышленные выставки XIX века.
8. Промышленная революция в Европе. Научно – технические открытия и изобретения.
9. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX века.
10. Особенности развития промышленно – художественной среды в России на рубеже XIX – XX века.
11. Новый стиль (модерн) в Европе на рубеже XIX – XX века.
12. Принципы формообразования и стилевые направления нового стиля (модерна).
13. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма в Европе.
14. Петер Беренгс и создание фирменного стиля компании АЭГ.
15. Основание Германского художественно – промышленного союза - Веркбунда.
16. Зарождение абстрактного искусства. Кубизм. Футуризм.
17. Художественный авангард в Европе в начале XX века.
18. Абстракционизм. Голландская группа «Де Стейл».
19. Баухаус – первая школа художественного конструирования.
20. Зарождение дизайна в Советском Союзе. Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН.
21. Пионеры Советского дизайна.
22. Возникновение конструктивизма. Концепции формообразования художников – конструктивистов. Производственное искусство.
23. Эволюция концепции супрематизма Малевича.
24. Интернациональный стиль и стиль Арт-Деко перед второй мировой войной.
25. Американская модель «Дизайн для всех». Коммерческий дизайн Америки.
26. Обтекаемая форма «стримлайн». Эргономичный и органический дизайн в Америке.
27. Пионеры американского дизайна.
28. Предвоенный дизайн СССР.
29. Послевоенный дизайн в Европе.
30. Послевоенный дизайн в СССР.
31. Итальянское экономическое чудо. «Картель». «Оливетти».
32. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна.
33. Создание фирмы «Браун» и Браунстиля.
34. Поп – дизайн 1960-х гг. Футуристическая мода.
35. Радикальный дизайн 1970-х гг. в Италии.

36. Концептуальные поиски советских дизайнеров 1960-х гг. Создание и деятельность ВНИИТЭ.
37. Организационные формы международного и отечественного художественного конструирования. Организация ИКСИД.
38. Деятельность Сенежской студии.
39. Постмодерн 1970-1980-х гг. Новый дизайн.
40. Хай – тек – стиль высоких технологий в дизайне.

**Вопросы к экзамену
(7 семестр, очная форма обучения)**

1. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование.
2. Индивидуальный стиль деятельности дизайнера.
3. История дефиле.
4. Источники и особенности творчества дизайнера.
5. Источники информации, роль журналов мод в индустрии моды. Мода как форма рекламы.
6. Карта профессий в индустрии моды.
7. Классификация групп потребителей моды.
8. Коллективные методы поиска новых идей: «мозговой штурм», синектика, метод «шести шляп» и т.д.
9. Комбинаторные методы проектирования. Комбинаторика. Трансформация. Кинетизм.
10. Комбинаторные методы проектирования. Метод модульного проектирования. Метод деконструкции.
11. Костюм в системе художественной культуры, в моде и в массовом производстве.
12. Костюм как объект дизайна. Специфика процесса дизайн-проектирования.
13. Методы поиска идей и их практическое осуществление в мировоззрении костюма. Эвристические методы проектирования костюма
14. Мода и экономика. Мода как стимулятор производства.
15. Мода. Определение понятия «мода».
16. Определение прогноза и его виды. Прогнозирование и планирование моды. Долговечность моды.
17. Организация технического и художественного проектирования в составе творческой группы, отдела, художественного совета.
18. Основные стили современного костюма. Классический стиль. Романтический стиль. Драматический стиль. Спортивный стиль.
19. Особенности массового и индивидуального производства одежды.
20. Особенности проектной деятельности на современном этапе.
21. Проблема поиска индивидуального стиля в одежде. Индивидуальный стиль одежды как компонент имиджа.
22. Проектирование ансамбля в условиях современного производства.

23. Проектирование базовой формы костюма и на ее основе – комплектов предметов одежды в условиях современного производства
24. Проектирование как наука и как искусство.
25. Связь моды с объективными социально-психологическими закономерностями: биофизиологическими изменениями, акселерацией, изменениями общественной психологии.
26. Создание художественного образа. Влияние художественного стиля одежды. Стилль как характеристика современной моды.
27. Социально-психологические механизмы моды: заражение, внушение, подражание, идентификация, негативизм. Научные предпосылки психологического анализа моды.
28. Средства выражения проекта модели.
29. Структура моды. Мода «от кутюр» и мода «прет-а-порте».
30. Структура моды: модные стандарты, модные объекты, ценности моды.
31. Структура проектной деятельности и место дизайнера в этой структуре. Проектные подходы. Категории проектной деятельности.
32. Теории моды. Теоретики моды.
33. Терминология моды. Авторы и соавторы моды. Эволюция представлений о моде.
34. Формирование моды в костюме, поиски ориентира, стилль.
35. Функции одежды и моды.
36. Цели и задачи художественного проектирования одежды в современном обществе.
37. Цикличность моды. Модная инновация. Модный цикл.
38. Этапы проектной деятельности.
39. Этапы развития теории проектирования костюма в России. Проектирование как наука и как искусство.
40. Этапы творческого процесса. Барьеры творчества и способы стимуляции креативности.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст: электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-7996-0691-6. – Текст: электронный.

2. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. – Москва: А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-384-00427-1. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://bankknig.com/knigi/50238-risunok-texnika-risovaniya-figury-cheloveka-v.html	Библиотека по дизайну	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	http://burnlib.com/x/dizaiyn-kostyuma/	Библиотека по дизайну костюма	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
4.	http://gardina478.mylivepage.ru/wiki/167/104	Библиотека по проектированию, конструированию и истории костюма	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5.	http://ru.wikipedia.org/wiki	Википедия	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
7.	http://design-history.ru/	История мирового дизайна	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
8.	http://window.edu.ru/	Каталог образовательных ресурсов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
9.	http://abc.vvsu.ru/	Сайт учебно-методических цифровых материалов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI.СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.