

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.10 Академическая живопись**

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Направленность (профиль):** Дизайн костюма и цифровое моделирование

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

|                  | очная форма   | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|---------------|--------------------|---------------|
| Курс             | 1-3           |                    |               |
| Семестр/триместр | 1, 2, 3, 4, 5 |                    |               |

|                                    |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|
| Лекции                             |  |  |  |
| Лабораторные занятия               |  |  |  |
| Практические (семинарские) занятия | 234  |  |  |
| в т.ч. практическая подготовка     |  |  |  |
| Формы промежуточной аттестации     | Зачет с оценкой –<br>1, 3 семестры<br>Экзамен (5 сем.) - 0,3 |  |  |
| Контроль                           | 9  |  |  |
| Иные формы работы                  |  |  |  |
| Самостоятельная работа             | 152,7  |  |  |

**Всего часов: 396**

**Трудоемкость: 11 зачетных единиц**

Разработчик рабочей программы:      доцент. Г.А. Новиков

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять деятельность на основе специальных научных знаний; **развитие** умений выбирать конкретную живописную технику исполнения для достижения желаемого результата в работе; овладение основами академической живописи, приемами работы с цветом; раскрытие основных закономерностей восприятия цвета, построения пространственной глубины.

### Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с методикой работы над живописным художественным произведением;
- приобретение умений построения реалистической формы цветом;
- развитие навыков видения и передачи разнообразного состояния натуры в зависимости от условий освещения и среды;
- формирование навыков работы с различными живописными материалами.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

| Код компетенции  | Индикаторы компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |
|--|---|--|
| <b>ПКС-2</b><br>Способность владеть рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями; | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;</li><li>- особенности графических, пластических и живописных материалов;</li><li>- методы и способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств</li></ul> | <b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы живописи;</li><li>- особенности живописных материалов;</li><li>- методы и способы реализации художественного замысла средствами академической живописи</li></ul>                    |
|  | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;</li><li>- решать творческие задачи используя особенности</li></ul>  | <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять на практике теоретические основы живописи;</li><li>- решать творческие задачи используя особенности живописных материалов;</li><li>- реализовывать художественный замысел средствами</li></ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств</p>   | <p>графических, пластических и живописных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств</li> </ul>  | <p>академической живописи</p>   |
|  | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями</li> </ul> | <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами академической живописи, приемами работы живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями</li> </ul>                    |
| <p><b>ПКС-3</b><br/>Способность разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы разработки проектной идеи;</li> <li>- концептуальные подходы в дизайн-проектировании;</li> <li>- основные требования к дизайн-проекту</li> </ul>  | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы разработки проектной идеи с использованием средств академической живописи;</li> <li>- концептуальные подходы в дизайн-проектировании;</li> <li>- основные требования к дизайн-проекту</li> </ul> |
|  | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- анализировать и определять требования к дизайн-проекту;</li> </ul>  | <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средствами академической живописи;</li> <li>- анализировать и определять</li> </ul>          |

|   |  |  |
|---|--|--|
| синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта  | требования к дизайн-проекту;<br>- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, включая средства академической живописи   |
|   | <b>Владеть:</b><br>- анализом и синтезом применительно к разработке дизайн-проекта;<br>- способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | <b>Владеет:</b><br>- анализом и синтезом применительно к разработке дизайн-проекта средствами академической живописи;<br>- способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средствами академической живописи |

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем   | Всего     | Аудиторные занятия |           |    | Сам. раб. |
|-------|---|-----------|--------------------|-----------|----|-----------|
|       |   |           | ЛК                 | ПЗ        | ЛБ |           |
|       | <b>Раздел 1. Натюрморт</b>  | <b>72</b> |                    | <b>36</b> |    | <b>36</b> |
| 1.    | Тема 1. Выполнение упражнений по освоению технических приемов живописи акварельными и гуашевыми красками. | 10        |                    | 4         |    | 6         |
| 2.    | Тема 2. Изображение осенних веток и листьев.  | 10        |                    | 4         |    | 6         |
| 3.    | Тема 3. Этюд осенних цветов.  | 12        |                    | 6         |    | 6         |
| 4.    | Тема 4. Этюд осенних плодов на теплом фоне.   | 12        |                    | 6         |    | 6         |
| 5.    | Тема 5. Натюрморт из овощей и фруктов на холодном фоне.   | 14        |                    | 8         |    | 6         |
| 6.    | Тема 6. Контрастный натюрморт.  | 14        |                    | 8         |    | 6         |
|       | <i>Зачет с оценкой</i>  |           |                    |           |    |           |
|       | Итого за 1 семестр  | 72        |                    | 36        |    | 36        |
|       | <b>Раздел 2. Натюрморт из предметов различной фактуры</b>   | <b>72</b> |                    | <b>54</b> |    | <b>18</b> |

|     |   |            |  |           |  |             |
|-----|---|------------|--|-----------|--|-------------|
| 7.  | Тема 7. Этюд постановки из двух трех различных по светлоте предметов в технике «гризайль»   | 4          |  | 4         |  |             |
| 8.  | Тема 8. Натюрморт из предметов быта с цветовой окраской преимущественно теплых тонов.       | 8          |  | 6         |  | 2           |
| 9.  | Тема 9. Контражурный натюрморт.   | 8          |  | 6         |  | 2           |
| 10. | Тема 10. Натюрморт с гипсовой вазой.  | 8          |  | 6         |  | 2           |
| 11. | Тема 11. Натюрморт с гипсовым орнаментом.   | 8          |  | 6         |  | 2           |
| 12. | Тема 12. Натюрморт из предметов различной фактуры.  | 6          |  | 4         |  | 2           |
| 13. | Тема 13. Натюрморт с чучелом птицы.   | 8          |  | 6         |  | 2           |
| 14. | Тема 14. Натюрморт в интерьере.   | 8          |  | 6         |  | 2           |
| 15. | Тема 15. Этюд гипсовой головы с обобщающими плоскостями в технике «гризайль».               | 6          |  | 4         |  | 2           |
| 16. | Тема 16. Натюрморт с античной гипсовой головой.   | 8          |  | 6         |  | 2           |
|     | <i>Итого за 2 семестр</i>   | 72         |  | 54        |  | 18          |
|     | <b>Раздел 3. Портрет</b>  | <b>72</b>  |  | <b>36</b> |  | <b>36</b>   |
| 17. | Тема 17. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой в технике «гризайль» | 32         |  | 16        |  | 16          |
| 18. | Тема 18. Поколенный портрет одетой женской фигуры.  | 40         |  | 20        |  | 20          |
|     | <i>Зачет с оценкой</i>  |            |  |           |  |             |
|     | <i>Итого за 3 семестр</i>   | 72         |  | 36        |  | 36          |
|     | <b>Раздел 4. Этюды фигуры человека</b>  | <b>72</b>  |  | <b>54</b> |  | <b>18</b>   |
| 19. | Тема 19. Этюд стоящей обнаженной женской фигуры.  | 30         |  | 22        |  | 8           |
| 20. | Тема 20. Этюд обнаженной фигуры на фоне интерьера   | 42         |  | 32        |  | 10          |
|     | <i>Итого за 4 семестр</i>   | 72         |  | 54        |  | 18          |
|     | <b>Раздел 5. Этюды сложных многофигурных постановок</b>                                     | <b>108</b> |  | <b>54</b> |  | <b>44,7</b> |
| 21. | Тема 21. Этюд фигуры в народном костюме.  | 26,7       |  | 14        |  | 12,7        |

|     |   |     |  |     |  |       |
|-----|---|-----|--|-----|--|-------|
| 22. | Тема 22. Этюд одетой фигуры в интерьере.            | 28  |  | 14  |  | 14    |
| 23. | Тема 23. Этюд двухфигурной тематической постановки. | 44  |  | 26  |  | 18    |
|     | Экзамен   | 0,3 |  |     |  |       |
|     | Контроль  | 9   |  |     |  |       |
|     | Итого за 5 семестр                                  | 108 |  | 54  |  | 44,7  |
|     | ИТОГО:  | 396 |  | 234 |  | 152,7 |

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**  
**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **Раздел 1**

Традиционная форма:

1. Роль цвета в живописи.
2. Свойства цветов.
3. Виды смешения красок.
4. Последовательность выполнения натюрморта акварельными красками
5. Последовательность выполнения натюрморта гуашевыми красками.

Тестовая форма:

#### **1. Вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главенствующую роль:**

- 1) художественное фото;
- 2) графика;
- 3) дизайн;
- 4) живопись.

#### **2. Живописные произведения передают красоту окружающего мира посредством:**

- 1) цвета;
- 2) линии;
- 3) пятна;
- 4) точки.

#### **3. Монументальная живопись – это:**

- 1) изображение памятников и обелисков;
- 2) фрески и панно на наружных и внутренних стенах сооружений;
- 3) изделия с декоративной росписью;

4) картины с изображением памятных событий.

**4. Художественное оформление театральных спектаклей и массовых мероприятий относится:**

- 1) к станковой живописи;
- 2) к декоративной росписи;
- 3) к театрально-декорационной живописи;
- 4) к миниатюре.

**5. Натюрморт – это:**

- 1) изображение предметов и вещей;
- 2) изображение фигуры человека;
- 3) изображение природы;
- 4) изображение зданий и сооружений.

**6. К мифологическому жанру следует отнести сюжеты:**

- 1) битвы и сражения;
- 2) сцены из повседневной жизни людей;
- 3) исторические события;
- 4) сказочные сюжеты.

**7. Бытовой жанр связан:**

- 1) с пейзажным жанром;
- 2) с историческим жанром;
- 3) с анималистическим жанром;
- 4) с батальным жанром.

**8. Акварельные и гуашевые краски разводятся:**

- 1) разбавителем;
- 2) льняным маслом;
- 3) водой;
- 4) олифой.

**9. В работе с гуашевыми красками используются кисти:**

- 1) щетинные;
- 2) беличьи;
- 3) синтетические;
- 4) колонковые.

**10. Для акварельной живописи применяется такой вид бумаги, как:**

- 1) картон;
- 2) мелованная бумага;
- 3) ватман;
- 4) «торшон» (зернистая, фактурная бумага).

**11. Характерная черта «итальянской» акварельной техники заключается:**

- 1) в многослойном наложении красок на сухую бумагу;
- 2) в однослойном наложении красок на сырую бумагу;
- 3) в плоскостном цветовом раскрашивании предметов;
- 4) в разбрызгивании краски по поверхности листа.

**12. Явление, которое возникает на поверхности изображаемого объекта от света, отражённого от соседних предметов, называется:**

- 1) падающей тенью;
- 2) рефлексом;
- 3) собственной тенью;
- 4) полутенью.

**13. Цвет – это:**

- 1) тактильное ощущение;
- 2) зрительное ощущение;
- 3) вкусовое ощущение;
- 4) обонятельное ощущение.

**14. Видимый признак цвета, характеризующийся длиной волны:**

- 1) светлота;
- 2) насыщенность;
- 3) цветовой тон (оттенок);
- 4) локальный цвет.

**15. Тональными отношениями в живописи являются:**

- 1) цветовые отношения;
- 2) пропорциональные отношения;
- 3) контрастные отношения;
- 4) светлотные отношения.

**16. Цветовым контрастом называется:**

- 1) незначительные изменения цветов;
- 2) взаимное усиление контрастных цветовых оттенков;
- 3) видимые потемнения предмета;
- 4) видимые посветления предмета.

**17. Понятие основного цвета:**

- 1) цвет, который невозможно получить при смешении каких – либо красок;
- 2) спектральный цвет;
- 3) цвет краски;
- 4) любой цвет, наблюдаемый в природе.

**18. Оранжевый цвет относится:**

- 1) к группе основных цветов;
- 2) к группе ахроматических цветов;
- 3) к группе производных цветов;
- 4) к группе нейтральных цветов.

**19. Ахроматические цвета изменяются:**

- 1) по насыщенности;
- 2) не изменяются совсем;
- 3) по цвету;
- 4) по светлоте.

**Творческое задание**

1. Выполнить этюд натюрморта в технике «гризайль».
2. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта в сближенной цветовой гамме.
3. Выполнить этюд натюрморта из контрастных по тону предметов.



## Раздел 2

Традиционная форма:

1. Способы изображения различных фактур.
2. Особенности пространственных построений в натюрморте.
3. Последовательность изображения натюрморта в интерьере.

Тестовая форма:

### **1. «Температурная» характеристика синего цвета:**

- 1) холодный цвет;
- 2) теплый цвет;
- 3) нейтральный цвет;
- 4) ахроматический цвет.

### **2. «Отступающим» цветом из ниже перечисленных является:**

- 1) зеленый;
- 2) голубой;
- 3) красный;
- 4) желтый.

### **3. Цветовая гармония – это:**

- 1) взаимосвязь, соразмерность тоновых и цветовых отношений;
- 2) общий цветовой строй произведения;
- 3) сочетание определенных цветовых пятен;
- 4) случайно получившиеся цветовые сочетания.

### **4. Диапазон силы цвета, выдержанный в живописном произведении, называется:**

- 1) тоновым масштабом;
- 2) цветовым масштабом;
- 3) размерным масштабом;
- 4) пропорциональным соотношением величин.

### **5. Пространственное смешение цветов типично для:**

- 1) декоративной росписи;
- 2) витражной композиции;
- 3) «пуантальной» живописи;
- 4) акварельной живописи.

### **6. Для передачи пространства в живописном изображении натюрморта активно разрабатываются:**

- 1) предметы заднего плана;
- 2) фон;
- 3) предметы переднего плана;
- 4) все предметы, входящие в постановку.

### **7. В изображении интерьера необходимо выделять:**

- 1) источник освещения;
- 2) потолок;
- 3) пол;

4) композиционный центр.

**8. Чтобы передать в пейзажном этюде состояние солнечного дня, используются:**

- 1) оттенки нейтральных цветов;
- 2) темные, глухие цвета;
- 3) малонасыщенные светлые цвета;
- 4) яркие, сочные краски.

**9. Основное требование к заданиям по живописи головы человека:**

- 1) передача индивидуального сходства с портретируемой моделью;
- 2) подробное изображение окружающего фона;
- 3) выявление тональных отношений головы и окружения;
- 4) детальная проработка частей лица.

**10. Для определения цвета тела человека следует смешивать:**

- 1) теплые оттенки земляных красок;
- 2) холодные оттенки синих и зеленых красок;
- 3) контрастные яркие цвета;
- 4) ахроматические цвета.

**11. Кратковременные этюды-зарисовки выполняются:**

- 1) бегло, с определением общих отношений;
- 2) силуэтно;
- 3) с тщательной проработкой деталей;
- 4) с декоративной стилизацией форм

**12. Просвечивающиеся тонкие слои красок в живописном произведении – следствие:**

- 1) механического смешения цветов;
- 2) оптического смешения цветов;
- 3) пространственного смешения цветов;
- 4) химического взаимодействия цветовых пигментов.

**13. Принцип организации постановки натюрморта:**

- 1) отбор предметов только по цвету;
- 2) отбор предметов только по форме;
- 3) группировка различных, произвольно выбранных предметов;
- 4) отбор предметов по смысловому значению.

**14. Основная задача, решаемая художником в процессе работы над пейзажем:**

- 1) Передача цветовых характеристик отдельных предметов;
- 2) Подробная проработка деталей переднего плана;
- 3) Передача состояния природы;
- 4) Идеальное сходство с натурой.

**15. Определение тональных и цветовых отношений в натурной постановке достигается:**

- 1) методом одновременного сравнения;
- 2) методом противопоставления;
- 3) методом наблюдения;
- 4) методом нахождения отношений отдельно взятого объекта.

### **Творческое задание**

1. Выполнить этюд натюрморта с цветами.
2. Выполнить этюд натюрморта с гипсовым орнаментом.
3. Выполнить этюд натюрморта с чучелом птицы.

### **Раздел 3**

#### **Традиционная форма:**

1. Особенности работы над живописным портретом.
2. Роль поисковых эскизных вариантов при разработке этюда поясного изображения фигуры.
3. Роль рук в поясном изображении модели.
4. Основные этапы создания поясного изображения фигуры человека в живописи.

#### **Тестовая форма:**

#### **1. Станковая живопись представляет собой:**

- 1) живописное произведение на поверхности стены;
- 2) живописное произведение на ткани;
- 3) картины, написанные на твердой основе;
- 4) декоративная роспись на различных предметах.

#### **2. Вид живописи, передающий неземную божественную красоту:**

- 1) монументальная живопись;
- 2) иконопись;
- 3) театрально-декорационная живопись;
- 4) декоративная роспись.

#### **3. Портретный жанр – это изображение:**

- 1) окружающего мира;
- 2) животных;
- 3) сказочных персонажей;
- 4) конкретного человека с его отличительными внешними особенностями.

#### **4. Живописный жанр, к которому относятся сюжеты, связанные с повседневной жизнью людей:**

- 1) бытовой;
- 2) исторический;
- 3) натюрморт;
- 4) портрет.

#### **5. Батальному жанру свойственна такая сюжетная направленность, как:**

- 1) изображение полководцев и военачальников;
- 2) изображение исторических событий;
- 3) изображение сцен битв и сражений;
- 4) изображение предметов и вещей.

#### **6. Основными изобразительными материалами в живописи являются:**

- 1) цветные карандаши;

- 2) краски;
- 3) восковые мелки;
- 4) графитные карандаши.

**7. Для нанесения красок в процессе создания живописного произведения художник использует инструменты:**

- 1) плакатные перья;
- 2) стеки;
- 3) шпатели;
- 4) кисти.

**8. Основой для станковой масляной живописи служит:**

- 1) бумага;
- 2) грунтованный холст или картон;
- 3) поверхность стекла;
- 4) поверхность стены.

**9. В живописной технике «гризайль» применяют сочетание:**

- 1) трех основных цветов;
- 2) ахроматических цветов;
- 3) всего набора цветов;
- 4) контрастных хроматических цветов.

**10. Свет от первоисточников называется:**

- 1) прямым;
- 2) отраженным;
- 3) скользящим;
- 4) направленным.

**11. При выполнении этюда интерьера, художник определяет:**

- 1) пространственные отношения;
- 2) светлотные отношения;
- 3) объемные качества предметов;
- 4) точное месторасположение предметов в помещении.

**12. Пластические особенности строения головы человека в живописи выражаются:**

- 1) в проработке мелких деталей;
- 2) в нахождении тональных отношений между головой модели и окружающим фоном;
- 3) в передаче портретного сходства методом копирования модели;
- 4) в передаче светотеневых градаций на каждой объемной части головы.

**13. Живописное изображение фигуры человека должно выявлять:**

- 1) детали одежды;
- 2) пластику и характер модели;
- 3) особенности пространственного окружения;
- 4) общий силуэт натуры.

**14. Краткосрочная работа, выполненная с натуры, по памяти или воображению, называется:**

- 1) длительный этюд;
- 2) набросок;
- 3) эскиз;
- 4) картина.

**15. В изображении интерьера необходимо выделять:**

- 1) источник освещения;
- 2) потолок;
- 3) пол;
- 4) композиционный центр.

**Творческое задание**

1. Этюд головы натурщика.
2. Этюд головы натурщика в головном уборе.
3. Этюд портрета с руками.

**Раздел 4**

**Традиционная форма:**

1. В какой последовательности необходимо выполнять живописный этюд фигуры человека?
2. В чем состоит метод работы отношениями при изображении фигуры человека?
3. Особенности последнего этапа живописного изображения фигуры человека.
4. Этапы выполнения этюда одетой фигуры.

**Тестовая форма:**

**1. На чем изображается «Монументальная живопись»:**

- а) стены зданий;
- б) холст;
- в) картон;
- г) бумага.

**2. Автор картины «Последний день Помпеи»:**

- а) Суриков В.И.;
- б) Брюллов К.П.;
- в) Крамской И.Н.;
- г) Шишкин И.И.

**3. Батальный жанр – это:**

- а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни;
- б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества;
- в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа;

г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

**4. Автор иконы «Троица»**

- а) Грек Ф.;
- б) Васнецов В.М.;
- в) Рублев А.;
- г) Врубель М.А.

**5. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.**

- а) витраж;
- б) батик;
- в) мозаика;
- г) гобелен.

**6. Какой из цветов является теплым:**

- а) синий;
- б) фиолетовый;
- в) голубой;
- г) жёлтый.

**7. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:**

- а) синий;
- б) оранжевый;
- в) фиолетовый;
- г) зеленый.

**8. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов:**

- а) мифологический;
- б) батальный;
- в) бытовой;
- г) анималистический.

**9. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»?**

- а) мифологический;
- б) анималистический;
- в) исторический;
- г) батальный.

**10. Материалы, которые НЕ используют в живописи:**

- а) уголь;
- б) темпера;
- в) гуашь;
- г) акварель.

**11. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным**

**масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.**

- а) декоративно-прикладное искусство;
- б) монументальная скульптура;
- в) витраж;
- г) станковая живопись.

**12. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей**

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) фреска;
- г) пейзаж.

**13. Чтобы передать в пейзажном этюде состояние солнечного дня, используются:**

- 1) оттенки нейтральных цветов;
- 2) темные, глухие цвета;
- 3) малонасыщенные светлые цвета;
- 4) яркие, сочные краски.

**14. Основное требование к заданиям по живописи головы человека:**

- 1) передача индивидуального сходства с портретируемой моделью;
- 2) подробное изображение окружающего фона;
- 3) выявление тональных отношений головы и окружения;
- 4) детальная проработка частей лица.

**15. Для определения цвета тела человека следует смешивать:**

- 1) теплые оттенки земляных красок;
- 2) холодные оттенки синих и зеленых красок;
- 3) контрастные яркие цвета;
- 4) ахроматические цвета.

#### **Творческое задание**

- 1. Выполнить кратковременный этюд стоящей модели.
- 2. Выполнить кратковременный этюд сидящей модели.
- 3. Выполнить кратковременный этюд фигуры в интерьере.

### **Раздел 5**

#### **Традиционная форма:**

- 1. Декоративность в живописи.
- 2. Теория гармонического сочетания цветов В. Козлова.
- 3. Особенности плоскостно-орнаментального изображения натуры.

#### **Тестовая форма:**

**1. Жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику:**

- а) батальный;
- б) бытовой;

- в) мифологический;
- г) исторический.

**2. К какому виду изобразительного искусства относится памятник «Минин и Пожарский»:**

- а) скульптура;
- б) ДПИ;
- в) живопись;
- г) графика.

**3. Какие темы относятся к «Библейскому жанру»?**

- а) охотники;
- б) райский сад. Адам и Ева;
- в) всемирный потоп;
- г) война.

**4. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:**

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) ДПИ.

**5. Жанр живописи, отражающий природу во всем многообразии:**

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;
- в) портрет;
- г) анимализм.

**6. Художник, изображающий преимущественно лица людей:**

- а) пейзажист;
- б) маринист;
- в) портретист;
- г) анималист.

**7. Какой из видов искусства не является изобразительным:**

- а) скульптура;
- б) музыка;
- в) живопись;
- г) графика.

**8. Автор картины «Боярыня Морозова»:**

- а) Серов В.А.;
- б) Суриков В.И.;
- в) Ван Гог;
- г) Перов В.Г.

**9. Какой из этих цветов является холодным:**

- а) красный;
- б) коричневый;
- в) синий;
- г) жёлтый.



**10. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи:**

- а) рисунок;
- б) набросок;
- в) колорит;
- г) эскиз.

**11. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст:**

- а) иллюстрация;
- б) шарж;
- в) силуэт;
- г) колорит.

**12. К какому стилю изобразительного искусства относится художник Эдвард Мунк?**

- а) фовизм;
- б) экспрессионизм;
- в) кубизм;
- г) реализм.

**13. Какое слово обозначает «посвященный музам» или «храму муз»?**

- а) художник;
- б) музей;
- в) картина;
- г) музыка.

**14. В каком городе находится музей Лувр.**

- а) Москва;
- б) Санкт- Петербург;
- в) Париж;
- г) Барселона.

**30. Основатель Третьяковской галереи.**

- а) Левитан И.И.;
- б) Васнецов В.М.;
- в) Шишкин И.И.;
- г) Третьяков П.М.

#### **Творческое задание**

1. Выполнить этюд одетой фигуры в интерьере.
2. Выполнить этюд фигуры на фоне орнаментальных тканей.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету с оценкой, экзамену, перечень экзаменационных натурных постановок.

**Вопросы к зачету с оценкой  
(1 семестр, очная форма обучения)**

1. Живопись как учебная дисциплина. Виды живописи.
2. Живописные жанры.
3. Живописные материалы и их технические возможности.
4. Спектральная природа цвета.
5. Свойства цвета и их характеристика.
6. Контраст и нюанс в живописи.
7. Характеристика ахроматических и хроматических цветов.
8. Основные, составные и дополнительные цвета.
9. Понятие локального цвета. Его изменения в зависимости от объема предмета и степени освещенности.
10. Закономерности построения объемной формы предмета цветом.
11. Влияние цветовых рефлексов на окраску изображаемых предметов.
12. Роль тона в живописи, техника «гризайль».
13. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Передача общего тонально-цветового состояния натуры.
14. Теплохолодность и ее применение в живописи.
15. Пространственное восприятие цвета. Воздушная и световая перспектива.
16. Одновременное сравнение и целостность изображения.
17. Гармония цвета, цветовая гамма, колорит.
18. Колорит и его эмоциональное воздействие на зрителя.
19. Виды смешения красок, их использование в живописи.
20. Технические приемы акварельной живописи.
21. Технические приемы живописи гуашью.
22. Организации натурных постановок.

**Вопросы к зачету с оценкой  
(3 семестр, очная форма обучения)**

1. Процесс живописи в технике «гризайль».
2. Роль рисунка в живописи.
3. Последовательность выполнения живописного этюда натюрморта.
4. Выбор сюжетов для живописных этюдов с натуры в условиях пленэра.
5. Особенности работы над пейзажем на пленэре.
6. Композиция натюрморта. Правила постановки натюрморта.
7. Акварельное изображение головы человека в истории живописи.
8. Последовательность ведения работы над живописным этюдом фигуры человека.
9. Основные задачи, решаемые в процессе выполнения живописного портрета.
10. Палитра художника.
11. Художественно-выразительные средства живописи.
12. Взаимодействие света и тени в письме с натуры и условность понятия «теплохолодность».
13. Понятие колорита в живописи.

14. Локальный цвет и его изменение в зависимости от окружения.
15. Правила организации композиции натюрморта.
16. Особенности живописной палитры в изображении портрета.
17. Приемы передачи портретного сходства с натурой.
18. Создание художественного образа в портрете.

### **Вопросы к экзамену (5 семестр, очная форма обучения)**

1. Последовательность выполнения живописного этюда натюрморта.
2. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Передача общего тонально-цветового состояния натуры.
3. Теплохолодность и ее применение в живописи.
4. Композиция натюрморта. Правила постановки натюрморта.
5. Акварельное изображение головы человека в истории живописи.
6. Последовательность ведения работы над живописным этюдом фигуры человека.
7. Основные задачи, решаемые в процессе выполнения живописного портрета.
8. Живопись с натуры. Последовательность работы.
9. Роль рисунка в живописи.
10. Последовательность выполнения живописного этюда натюрморта.
11. Выбор сюжетов для живописных этюдов с натуры в условиях пленэра.
12. Особенности работы над пейзажем на пленэре.
13. Композиция натюрморта. Правила постановки натюрморта.
14. Акварельное изображение головы человека в истории живописи.
15. Последовательность ведения работы над живописным этюдом фигуры человека.
16. Основные задачи, решаемые в процессе выполнения живописного портрета.
17. Палитра художника.
18. Художественно-выразительные средства живописи.
19. Взаимодействие света и тени в письме с натуры и условность понятия «теплохолодность».
20. Последовательность выполнения живописного портрета человека.
21. Особенности работы над портретом.
22. Композиция в портрете.
23. Последовательность ведения работы над живописным этюдом фигуры человека.
24. Основные задачи, решаемые в процессе выполнения живописного портрета.
25. Особенности работы над поколенным портретом одетой женской фигуры.
26. Живопись с натуры. Последовательность работы.
27. Выразительные средства живописи.
28. Локальный цвет предмета и его изменение в зависимости от освещения.
29. Способы и методы работы акварелью.
30. Художественно-выразительные средства живописи.
- 31.

### **Экзаменационная натурная постановка (5 семестр, очная форма обучения)**

Декоративный живописный этюд натюрморта на фоне орнаментальных тканей.

## IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Основная литература

1. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944> (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-89353-362-0. – Текст : электронный.

### 4.2. Дополнительная литература

1. Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 01.04.2022). – Библиогр. с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный.

2. Серов, П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П.Е. Серов; науч. ред. В.Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 01.04.2022). – Библиогр. с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный.

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| №<br>пп | Ссылка на<br>информационный ресурс                      | Наименование разработки в<br>электронной форме   | Доступность      |
|---------|---|--|------------------|
| 1.      | <a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>             | <b>Российское образование:<br/>Федеральный портал.</b><br>Включает<br>ссылки на порталы и сайты<br>образовательных<br>учреждений;<br>государственные<br>образовательные стандарты;<br>нормативные документы;<br>каталог экскурсий и<br>обучающих программ. | Свободный доступ |
| 2.      | <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a> | Федеральный центр<br>информационно-<br>образовательных ресурсов<br>(ФЦИОР) предоставляет<br>доступ к электронным<br>образовательным ресурсам и<br>сервисам для всех уровней и  | Свободный доступ |

|    |   |  |                  |
|----|---|--|------------------|
|    |   | ступеней образования.  |                  |
| 3. | <a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a> | <b>Библиотека Гумер:</b><br>предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам | Свободный доступ |

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

|    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 1. | <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> | Электронно-библиотечная система (ЭБС)<br>Университетская библиотека онлайн                                       | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | <a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>                | Информационно-правовой портал  | Свободный доступ  |
| 3  | <a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>            | Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования                             | Свободный доступ  |
| 4  | <a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a> | Электронно-библиотечная система «Лань»<br>Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет                 |

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕ-ОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (мольберты, софиты, предметные столы) и натурным фондом (гипсовые модели, муляжи, драпировки, предметы быта).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.