

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профили): Дизайн костюма и цифровое моделирование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: Истории и культуры

Кафедра: Дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,2,3		-
Семестр/триместр	2,3,4,5	-	-

Лекции	108	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	72	-	-
в т.ч. практическая подготовка		-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (2,3 сем.) Экзамен (5 сем.) - 0,3	-	-
Контроль	9	-	-
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	98,7	-	-

Всего часов: 288

Трудоемкость: 8 зачетных единиц

Разработчики рабочей программы:

к. пед. наук, профессор В.А. Мальцева

ассистент О.С. Замазий

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять профессиональную деятельность в области дизайна на основе специальных научных знаний; содействие становлению базовой профессиональной компетентности путем формирования у обучающихся представления о логике исторического развития мирового искусства; общих закономерностях эволюции художественного мышления и формах творческой деятельности; помощь в формировании у обучающихся ориентации на гуманистические ценности, помощь в освоении духовных богатств человечества.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование цельного представления об изучаемом курсе;
- формирование интереса к самостоятельному постижению творческого наследия мировой художественной культуры, истории развития отечественного и зарубежного искусства;
- обучение пониманию специфики дисциплины, теории видов, жанров и стилей в искусстве;
- введение в проблематику истории становления, развития и взаимодействия различных видов искусств в их функциональной целостности;
- организация деятельности, направленной на освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса;
- формирование системы основополагающих знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира;
- развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественного материала;
- ознакомление с достижениями художественной культуры – конкретными произведениями, художниками, архитекторами, писателями, музыкантами, скульпторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;
- мотивация поисково-исследовательской работы с культурологическим, искусствоведческим и художественным материалом;
- инициирование самостоятельной деятельности, расширение художественного кругозора и опыта общения с миром культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	-----------------------------------	---------------------------------

		по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;	Знает: - культурные особенности и традиции русского и зарубежного искусства; - этапы исторического развития искусства России в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;
	Уметь: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;	Умеет: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции на материале истории искусства;
	Владеть: навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	Владеет: навыками уважительного отношения к историческому наследию истории искусства;
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом	Знать: - историю и теорию искусства, истории и теории дизайна; - произведения искусства, дизайна и техники; - выдающихся художников, архитекторов, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства - религиозные, философские и эстетические идеи конкретных исторических периодов	Знает: - историю и теорию искусства; - произведения искусства, дизайна и техники; - выдающихся художников, архитекторов, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства - религиозные, философские и эстетические идеи конкретных исторических периодов в развитии искусства
	Уметь: - применять знания в области истории и теории искусств, дизайна; - рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Умеет: - применять знания в области истории и теории искусств; - рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Владеть: - способностью применять в практической деятельности знания в области истории и теории искусств и дизайна	Владеет: - способностью применять в практической деятельности знания в области истории и теории искусств
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Теория искусства.	12:	6:	-	-	6:
1.	Тема 1. Теория искусства	12	6	-	-	6
	Раздел 2. Искусство доисторических обществ и первых цивилизаций.	31:	16:	9:	-	6:
2.	Тема 2. Искусство доцивилизационных обществ	9	4	3	-	2
3.	Тема 3. Искусство Месопотамии и Древнего Египта.	11	6	3	-	2
4.	Тема 4. Искусство Китая и Индии	11	6	3	-	2
	Раздел 3. Искусство Античного мира.	29:	14:	9:	-	6:
5	Тема 5. Искусство Древней Греции.	15	8	4	-	3
6	Тема 6. Искусство Древнего Рима	14	6	5	-	3
7	Зачет		-	-	-	-
	Итого за 2 семестр	72	36	18		18
	Раздел 4. Искусство Средневековой	45:	18:	9:	-	18:

	Европы, Азии и Востока.					
8	Тема 7. Искусство Средневековой Европы.	15	6	3	-	6
9	Тема 8. Искусство Византии	15	6	3	-	6
10	Тема 9. Искусство средневековой Японии	15	6	3	-	6
	Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения.	63:	18:	9:	-	36:
11	Тема 10. Искусство раннего Возрождения	21	6	3	-	12
12	Тема 11. Искусство высокого Возрождения.	21	6	3	-	12
13	Тема 12. Искусство фламандского и северного Возрождения.	21	6	3	-	12
14	Зачет		-	-	-	-
	Итого за 3 семестр	108	36	18	-	54
	Раздел 6. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.).	18:	9:	9:	-	-
15	Тема 13. Искусство XVII века.	6	3	3	-	-
16	Тема 14. Искусство XVIII века.	6	3	3	-	-
17	Тема 15. Искусство XIX века.	6	3	3	-	-
	Раздел 7. Искусство XX – начала XXI веков.	18:	9:	9:	-	-
18	Тема 16. Авангардно-модернистское искусство.	8	4	4	-	-
19	Тема 17. Искусство постмодерна.	10	5	5	-	-
20	Итого за 4 семестр	36	18	18	-	-
	Раздел 8. Искусство России.	62,7:	18:	18:	-	26,7:
21	Тема 18. Древнерусское искусство.	11	3	3	-	5
22	Тема 19. Отечественное искусство XVIII века.	11	3	3	-	5
23	Тема 20. Отечественное искусство XIX – начала	13	4	4	-	5

	XX веков.					
24	Тема 21. Искусство советского времени.	13	4	4	-	5
25	Тема 22. Искусство постсоветской России.	14,7	4	4	-	6,7
26	Экзамен	0,3	-	-	-	-
	контроль	9	-	-	-	-
	Итого за 5 семестр	72	18	18	-	26,7
	ИТОГО:	288	108	72	-	98,7

Очно-заочная форма обучения - не реализуется

Заочная форма обучения - не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

2 семестр

Вариант А:

1. Заупокойные храмы Древнего Египта.
2. Искусство Древнего Китая и Индии.
3. Скульптура Древней Греции периода высокой классики.
4. Архитектура Древнего Рима.

Вариант Б:

1. Сложение изобразительного канона в Древнем Египте.
2. Ордерная система Древней Греции.
3. Скульптура Древнего Рима.
4. Две эстетические системы ценностей: древневосточная и античная.

Вариант А:

1. Художественная система Византии.
2. Скульптура средневековой Европы.

Вариант Б:

1. Архитектура Византии
2. Архитектура средневековой Европы.

Вариант А:

1. Культура эпохи Возрождения.
2. Искусство фламандского и северного Возрождения.

Вариант Б

1. Искусство раннего Возрождения.
2. Искусство высокого Возрождения.

3 семестр

Вариант А:

1. Стил ь барокко в итальянской архитектуре.
2. Общая характеристика искусства XVII века.
3. Общая характеристика искусства XVIII века.

Вариант Б:

1. Стил ь барокко в западноевропейской скульптуре.
2. Мифологические темы в творчестве Рембрандта
3. Культура XIX века.
4. Искусство XIX века.

4, 5 семестр

Вариант А:

1. Авангардно-модернистское искусство.
2. Исторический жанр в творчестве Рубенса.
3. Искусство постмодерна.

Вариант А:

1. Тип крестово-купольного храма.
2. Иконопись Древней Руси.
3. Архитектурный ансамбль Московского Кремля (Соборная площадь).
4. Отечественное искусство XVIII века.
5. Искусство советского времени.

Вариант Б:

1. Система росписей древнерусского храма.
2. Храм св. Софии в Киеве (живопись).
3. Русская архитектура XVII века.
4. Отечественное искусство XIX – начала XX веков.
5. Искусство постсоветской России

Тестовые задания

Вариант 1, раздел 2

1. **Первым видом искусства в истории первобытного общества было:**
 - а) архитектура;
 - б) наскальная живопись;
 - в) танец.
2. **Культура палеолита охватывает период:**
 - а) 100-35 тыс. лет назад;
 - б) 2,5 млн. лет назад - 10 тыс. лет назад;
 - в) 43-30 тыс. лет назад.
3. **Что чаще всего встречалось на ранних наскальных рисунках:**
 - а) изображение животных;
 - б) изображение людей;
 - в) изображение растений;
4. **«Палеолитическая Венера» - это:**
 - а) скульптура Богини Солнца;
 - б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины;
 - в) скульптура Богини Любви.

5. Дольмен – это:

- а) древнее сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней;
- б) простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные;
- в) древнее культовое сооружение в виде большого каменного ящика, накрытого плоской каменной плитой.

6. Какую страну по природным условиям напоминает Месопотамия?

- A) Египет В) Индия С) Китай D) Греция

7. Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местной погоды?

- А) миф о Минотавре
В) миф о всемирном потопе
С) миф о золотом руне
Д) миф о Дедале и Икаре

8. Какое растение жители Месопотамии называли «деревом жизни»?

- А) кедр
В) финиковая пальма
D) секвойя
С) баобаб

9. Когда на территории Месопотамии возникают первые поселения?

- A) IV тыс. до н.э.
B) III тыс. до н.э.
- C) II тыс. до н.э.
D) I тыс. до н.э.

10. Что такое мина?

- А) мера длины
В) мера веса
С) разменная монета
D) мера объема

11. На чем писали шумерцы?

- A) папирус B) пергамент C) шелк D) глина

12. Зодчим пирамиды Джоссера является:

- а) 8;
б) Хемиун;
в) Имхотеп.

13. **Сфинкс - это каменное сооружение в виде:**

- а) лев с головой человека;
б) человек с головой шакала;
в) кошка с головой человека;

14. Какому из богов построены знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре:

- а) Осирису;
б) Гору;
в) Амону.

15. В Древнеегипетской живописи тело мужчины раскрашивалось в:

- а) красно-коричневый цвет;
б) желто-розовый цвет;
в) красный цвет.

16. Что такое мумия?

- а) Тело погибшего в песках;
б) Забальзамированное тело;
в) Жертва богам.

17. По берегам, какой реки располагался Древний Египет?

А) Дунай

Б) Нил

В) Сена

18. В области мифологии древние египтяне

А) верили водного Главного бога

Б) верили в различных богов (пантеон)

В) поклонялись силам природы, которые не приписывались богам.

19. В основе религии Древнего Египта лежит

А) идея о вечной жизни (даже после смерти)

Б) идея о смертности души вместе с телом

В) рациональное понимание мира и неверие в загробную жизнь.

20. В человеке, по мнению египтян, помимо тела, существует еще

А) двойник - Ка, который олицетворял его жизненную энергию. Б) Ба – душа с рождения В) в теле человека существовали оба этих элемента

21. Правителем в Древнем Египте был

А) Царь Б) Фараон В) Император

22. Правитель считался

А) земным богом Б) простым смертным, равным каждому

В) главой государства, избранный народом.

23. 24. 25.



Ответы: 1-в, 2-б, 3-а, 4-б, 5-в, 6. –а, 7.- в, 8. – в, 9. – а, 10.- в, 11.- д, 12. в, 13. а, 14. –в, 15. а, 16. б, 17.Б, 18. Б, 19. А, 20. – В, 21. Б, 22. А, 23. Стоунхендж, 24. Тутанхамон (последний фараон XVIII династии), 25. толос -купольная гробница

Вариант 1, раздел 4.

1. Назвать архитектурные памятники средневековой Западной Европы:

а) капелла в Ахене

б) Парфенон

в) церковь Сен-Мишель де Кюкса

г) Эрехтейон

д) церковь Санкт-Апостельн в Кельне

е) церковь Сен-Дени в Париже

2. Родина готического стиля:

а) Византия

б) Египет

в) Франция

г) Германия

3. Выделить литературные произведения эпохи Западного Средневековья:

- а) Песнь о Роланде
- б) Божественная комедия
- в) Септуагинта
- г) сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола
- д) Властелин колец
- е) Песнь о Нибелунгах
- ж) Слово о полку Игореве
- з) куртуазная поэзия
- и) Книга пути и достоинства
- к) Тристан и Изольда

4. Определите религию, ставшую государственной религией Византийской империи:

- а) язычество;
- б) христианство;
- в) иудаизм;
- г) ислам.

5. Назовите тип средневековой станковой живописи, возникший в Византии:

- а) икона;
- б) парсуна;
- в) миниатюра;
- г) портрет

6. Вседержитель – это:

- а) торжественное, величественное изображение Бога в византийском и русском искусстве, где соединялись черты Бога-Отца и Христа, с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой;
- б) изображение Христа, несущего заблудшую овцу своего стада на плечах;
- в) изображение Зевса в античном искусстве;
- г) изображение Христа во время Тайной вечери.

7. Поперечный неф между нефами и апсидой:

- А) Ротонда Б) Трансепт В) Аркбутан

8. Датировка готической культуры:

- А) VI – X вв. Б) XI – XII вв.
- В) XIII – XV вв.

9. Что называется, «готической розой»:

- А) Барельеф с растительным орнаментом
- Б) Круглое витражное окно +
- В) Украшение капители

10. Витражи, какого собора образуют «календарь готики»:

- А) Нотр-Дам в Шартре
- Б) Нотр-Дам в Париже
- В) Санкт-Петер в Кельне

11. Средневековую историю обычно делят на три периода: сопоставьте?

- А) раннее средневековье, период становления феодализма;
- Б) классическое средневековье, развитой феодализм;

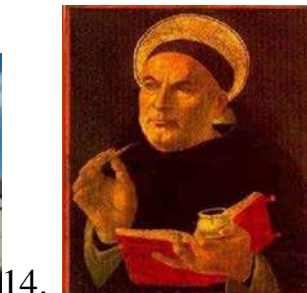
В) позднее средневековье, период
упадка феодализма.

1. XVI — первая половина
XVII в.

2. VI— XI вв.

3. XII—XV вв.

12. Перечислите основные элементы христианской базилики?



Ответы: Вариант 2. Раздел 4.

1-а, в, д, е, 2-в, 3-а) г) е) з) к) .4- б, 5-а, 6-а, 7-б, 8-в, 9-б, 10-б, 11-в 1, б-3, а -2, 12- портал, Нартекс, неф, трансепт, апсида с алтарем, 13-. аббатство Мария Лаах, Германия, 14-Фома Аквинский, 15-гробница остготского короля Теодориха. Равенна. 526-530 гг., 16-крещение Христа мозаика церкви успения богоматери в Дафни около 1100 г., 17-храм процветания закона – буддийский храм, 18-пагода, 19-золотой павильон (Кинкаку-дзи) в Киото – древней столице Японии, 20.сад камней Рёандзи, 21-будда Вайрочаны

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов:

**Вопросы к зачету
2 семестр, очная форма обучения**

1. Понимание искусства и его эволюция.
2. Этика и искусство.
3. Классификация искусств.
4. «Язык» и «материал» искусств.
5. Эстетика как наука об искусстве.
6. Основные эстетические категории.

7. Основные принципы искусства.
8. Феномен первобытного искусства.
9. Искусство Месопотамии.
10. Культура и искусство Древнего Египта: общая характеристика.
11. Реформа Эхнатона, ее влияние на культуру и искусство древнего Египта.
12. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
13. Живопись и рельефы Древнего Египта.
14. Искусство Древнего Китая.
15. Искусство Древней Индии.
16. Основные этапы и характерные особенности культурного развития античной Греции.
17. Античная эстетика: специфика понимания искусства.
18. Типы древнегреческих храмов и ордоров.
19. Афинский акрополь – ансамбль высокой классики.
20. Древнегреческая скульптура архаики и классики.
21. Живопись в Древней Греции.
22. Театр в Древней Греции.
23. Литература в Древней Греции.
24. Особенности культуры эллинизма.
25. Эллинистическая архитектура и скульптура.
26. Периодизация римской античности. Своеобразие культурно-исторических эпох.
27. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
28. Общая характеристика и особенности развития искусства в Древнем Риме.
29. Архитектура Древнего Рима.
30. Скульптура и живопись Древнего Рима.

Вопросы к зачету 3 семестр, очная форма обучения

1. От Средневековья к Возрождению: смена мировоззренческих парадигм. Гуманизм.
2. Литература и музыка Возрождения.
3. Эстетика Возрождения: специфика понимания сущности искусства.
4. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения.
5. Архитектура эпохи Возрождения: общая характеристика.
6. Скульптура эпохи Возрождения: общая характеристика
7. Живопись раннего Возрождения.
8. Живопись высокого Возрождения.
9. Искусство фламандского Возрождения.
10. Итальянский живописец, график и архитектор - Рафаэль Санти, представитель умбрийской школы.
11. Основоположник французской портретной традиции - Жан Клуэ, жизнеописание.

12. Представитель венецианской школы - Веронезе Паоло, жизнеописание, творческий путь.
13. Итальянский художник и архитектор, основоположник эпохи Проторенессанса - Джотто ди Бондоне
14. Живописец венецианской школы позднего Ренессанса - Якопо Робусти, более известный как Тинторетто.
15. Итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого Возрождения – Джорджоне
16. Великий итальянский живописец, представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения - Тициан Вечеллио.

Вопросы к зачету 4 семестр, очная форма обучения

1. Общая характеристика авангардно-модернистского искусства.
2. Экспрессионизм.
3. Кубизм и футуризм.
4. Абстракционизм.
5. Дадаизм. М. Дюшан.
6. «Черный квадрат» К. Малевича как феномен культуры и искусства XX века.
7. Сюрреализм.
8. Поп-арт. Творчество Э. Уорхола.
9. Эстетика и антиэстетика XX века.
10. Театр XX века.
11. Музыка XX – начала XXI веков.
12. Киноискусство.
13. Общая характеристика культуры постмодернизма.
14. Акционизм: хеппенинг и перформанс в искусстве XX века.
15. Концептуализм. Боди-арт. Кинетическое искусство.
16. Принцип новизны и «шок-ценности» в искусстве XX – начала XXI веков.
17. Интернет как новая культурная среда. Искусство киберкультуры и пост человека XXI века.
18. Homo Ludens в культуре XX – начала XXI веков. «Игра в бисер» Г. Гессе.

Вопросы к экзамену 5 семестр, очная форма обучения

1. Общая характеристика искусства Древней Руси.
2. Архитектура Древней Руси.
3. Литература и музыка Древней Руси.
4. Живопись Древней Руси. Ф. Грек, А. Рублев.
5. Культура России в XVIII в.: Петр I и смена парадигмы культурного развития.
6. Общая характеристика искусства России XVIII века.

7. Живопись в России XVIII века.
8. Архитектура и скульптура в России XVIII века.
9. Литература, музыка и театр России XVIII века.
10. Музыка в России XIX века.
11. Архитектура и скульптура в России XIX века.
12. Живопись в России первой половины XIX века.
13. Живопись в России второй половины XIX века: общая характеристика.
14. Товарищество «передвижников».
15. Литература России XIX века.
16. «Серебряный век» русской культуры и искусства.
17. «Мироискусники»: теория и художественная практика.
18. Русский авангард 10-20-е гг. XX века.
19. Советская культура и искусство в условиях тоталитаризма. Соцреализм.
20. Противоречивый характер развития советской культуры и искусства в 60–80-е гг. XX веках.
21. Искусство современной России.
22. Литература XX – начала XXI веков.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Бирд, М. Цивилизации: образы людей и богов в искусстве от Древнего мира до наших дней: [16+] / М. Бирд; пер. с англ. Н. Нарциссовой. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. – 0 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598210> (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-0013-9160-9. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – б.м.: б. и., 2020. – 300 с.: ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468> (дата обращения: 01.04.2022). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер – гуманитарные науки	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5.	http://www.nlr.ru/	Российская национальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6.	http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1	Образовательные ресурсы	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4	http://www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система	Регистрация через любой университетский

		«Лань» Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно- гуманитарным	компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.