



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.04 История костюма

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профили): Дизайн костюма и цифровое моделирование

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2	-	-
Семестр/триместр	3,4	-	-

Лекции	36	-	-
Лабораторные занятия	72	-	-
Практические (семинарские) занятия	-	-	-
в т.ч. практическая подготовка		-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен (3,4 сем.) 1,1	-	-
Контроль	18	-	-
Иные формы работы	1	-	-
Самостоятельная работа	123,9	-	-

Всего часов: 252

Трудоемкость: 7 зачетных единиц.

Разработчики рабочей программы:

к. пед. наук, профессор В.А. Мальцева

ассистент О.С. Замазий

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- формировании представления об истории европейского костюма, основных закономерностях его эволюции, особенностях содержания и художественного языка, социальной роли в становлении ценностной системы личности.

- овладение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

- формирование умений разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; развитие способности владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить природные и социально-экономические условия эпохи и/или страны;
- изучить историю костюма;
- выявить характерные черты культуры, искусства, общего художественного стиля эпохи;

- изучить семиотику, крой и декор исторического костюма применительно к традиционной одежде;

- научить понимать форму, композицию и конструкцию костюма той или иной эпохи;

- знать используемые материалы, аксессуары и дополнения костюма;

- владеть творческим мышлением, способностью к анализу и обобщению информации;

- развить умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о тенденциях в области современного костюма.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	Знать: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; - этапы исторического развития России	Знает: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп;

социально-историческом, этическом и философском контекстах	(включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;	этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;
	Уметь: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;	Умеет: - толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
	Владеть: навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	Владеет: навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Знать: - историю и теорию искусства, истории и теории дизайна; - произведения искусства, дизайна и техники; - выдающихся художников, архитекторов, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства - религиозные, философские и эстетические идеи конкретных исторических периодов	Знает: - историю и теорию искусства, истории и теории дизайна; - произведения искусства, дизайна и техники; - выдающихся художников, архитекторов, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства - религиозные, философские и эстетические идеи конкретных исторических периодов
	Уметь: - применять знания в области истории и теории искусств, дизайна; - рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Умеет: - применять знания в области истории и теории искусств, дизайна; - рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	Владеть: - способностью применять в практической деятельности знания в области истории и теории искусств и дизайна	Владеет: - способностью применять в практической деятельности знания в области истории и теории искусств и дизайна

эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие конкурсно-выставочную деятельность в Российской Федерации; - правила организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие конкурсно-выставочную деятельность в Российской Федерации; - правила организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, посвященных дизайну; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия, посвященные дизайну; <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью принимать участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, посвященных дизайну;

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Возникновение одежды. Костюм древних цивилизаций	92:	12:	26:		54:
1.	Тема 1. Возникновение одежды. Костюм первобытного общества Введение в курс дисциплины «История костюма», ее место в системе учебных знаний, задачи и значение для профессии. Источники. Основные понятия. Происхождение костюма. Первобытный костюм.	9	1	2		6
2.	Тема 2. Костюм Древнего Египта. Общая характеристика государства, хронологическая периодизация, основные занятия египтян,	10	1	3		6

	особенности социального, политического устройства и религии. Эстетический идеал красоты, схема и каноны изображения. Сравнительный анализ костюма Древнего царства, Среднего царства, Нового царства, основные элементы, специфика классовых разграничений, ткани, цветовое и орнаментально решение. Украшения, головные уборы, прически, обувь. Элементы символики.					
3.	Тема 3. Костюм Месопотамии, Древней Персии. Религиозное сознание, определившее культуру цивилизации. Ассирия и Вавилония: культ царя, военизированный характер государства, бесправность женщины. Эстетический идеал красоты, одежда царя; декоративное и цветовое решение костюма, их символика. Роль прически, ювелирных украшений. Культура Древней Персии, вобравшая в себя достижения захваченных цивилизаций: Египта, Месопотамии, их трактовка и воплощение в костюме и декоре. Появление кроеной одежды.	11	2	3		6
4	Тема 4. Крито-Микенский костюм. Особенности крито-микенского костюма, эротичность женского костюма. Связь с европейским средневековым костюмом. Костюм народов и кочевых племен Малой Азии. Самобытность костюма финикийцев; ткани пурпурного цвета. Костюм фригийцев, их любовь к роскошным тканям и нарядам, знаменитая шапка пилеус – символ национальной независимости и свободы. Традиционный иудейский костюм. Христианская символика в подборе цветовой гаммы. Одежда кочевых народов сарматов, скифов. Своеобразие одежды сарматов и украшений скифов	10	1	3		6
5	Тема 5. Костюм Древней Греции Общая характеристика государства. Значение античного искусства для всей европейской культуры в будущем. Античный идеал красоты.	10	1	3		6

	Драпировка, как основа древнегреческого костюма. Характеристика мужского и женского костюма дорического и ионического периодов. Аксессуары и декор.					
6	Тема 6. Костюм этрусков и Древнего Рима Влияние греческого костюма на этрусский. Военизированный характер государства, влияние культуры Древней Греции на культуру Древнего Рима. Эстетический идеал красоты: мужественный и суровый. Мужской и женский костюм периода Республики и периода Империи, изменение форм костюма под влиянием восточноазиатских форм. Особенности декора.	10	1	3		6
7	Тема 7. Костюм Византии Общая характеристика страны, влияние христианской религии на формирование искусства и костюма. Новый эстетический идеал красоты – духовный. Византийские ткани, цветовая гамма, раппорт рисунка. Основные формы и виды костюма мужчин и женщин. Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы.	10	1	3		6
8	Тема 8. Традиционный костюм Китая, Японии, Индии. Общая характеристика стран, политическое устройство, господствующая религия. Эстетический идеал красоты и его влияние на форму костюма. Ткани, волокнистый состав. Цветовая гамма, виды орнамента. Основные формы и виды одежды простых людей и знати. Аксессуары и декор.	11	2	3		6
9	Тема 9. Традиционный костюм стран арабского Востока, Юго-Восточной Азии Традиционная одежда бедуинов – абас, особенность кроя. Декор и аксессуары. Головные платки. Орнамент. Общая характеристика стран, политическое устройство, господствующая религия. Эстетический идеал красоты и его влияние на форму одежды. Ткани, виды орнамента, цветовая гамма. Основные формы и виды одежды.	11	2	3		6

	Декор и аксессуары. Особенности одежды Западных и Восточных монголов. Связь Древнего и современного народного костюма.					
	Раздел 2. Западноевропейский костюм VI-XVII вв.	42,7:	6:	10:		26,7
10	Тема 10. Костюм эпохи переселения, раннего Средневековья. Этнически перемещения IV – VII вв., социальные сдвиги у варваров. Галло-римская эпоха. Одежда различных кельтских племен. Древняя одежда франков. Слияние племен галлов и франков в одну нацию – французы. Одежда скандинавов (викингов) и норманнов. Первые века феодализма и рыцарства. Влияние римской культуры на итальянскую. Господство варварского костюма, постепенное смешение с галло-римским и франкским костюмами.	9	2	2		5
11	Тема 11. Костюм Западной Европы в период зрелого и позднего Средневековья. Общая характеристика эпох, романский и готический периоды истории костюма. Влияние религии на новый эстетический идеал красоты – аскетичный. Развитие моделирования и конструирования. Основные виды и формы одежды. Франко-Бургундская мода.	8	1	2		5
12	Тема 12. Рыцарские доспехи. Оборонительное вооружение рыцарей. Знаки геральдики. Распространение символических знаков и цветов. Принцип ми-парти в одежде. Прически и головные уборы. Влияние рыцарских доспехов на костюм эпохи готики.	8	1	2		5
13	Тема 13. Костюм эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи, общие черты культуры и искусства с античным реализмом. Ткани, орнаментальные и цветовые сочетания. Итальянский Ренессанс, античные идеи гуманизма, воплотившиеся в костюме. Испанский маньеризм, эстетика испанского и португальского костюма, появление каркаса в европейском костюме.	8	1	2		5

	Эпоха Реформации. Разрезная мода Германии. Одежда ландскнехтов. Влиянии Италии, Испании и Германии на моду Франции и Англии. Костюм конца XVI века.					
14	Тема 14. Костюм XVII века. Стиль барокко. Общая характеристика эпохи, стиль барокко, основные черты стиля, эстетический идеал красоты. Развитие моделирования в одежде. Основной ассортимент мужской и женской одежды. Возникновение моды и формы ее распространения.	9,7	1	2		6,7
15	Экзамен	0,3	-	-		-
	контроль	9				
	Итого за 3 семестр	144	18	36		80,7
	Раздел 3. Европейский костюм XVIII -XIX вв.	72:	14:	28:		30:
16	Тема 15. Костюм начала XVIII в Эпоха Регентства. Переходный период от барокко к рококо. Изменение формы каркаса в женской одежде. Тяготение мужского костюма к женскому.	11	2	4		5
17	Тема 16. Костюм XVIII века. Стиль рококо. Общая характеристика эпохи, основные черты стиля, эстетический идеал красоты, сближение внешних черт мужчины и женщины. Основные виды и формы мужского и женского костюмов. Конструктивное решение костюма. Распространение моды. Модные прически и парики.	10	2	4		4
18	Тема 17. Костюм конца XVIII века, Великой Французской революции, Директории. Лидерство французской моды. Появление самостоятельной формы одежды: фрак, редингот. Развитие английского буржуазного стиля. Великая французская революция. Одежда революционеров – санкюлотов, проекты костюмов Жака Луи Давида. Увлечение античными костюмами. Антимода.	11	2	4		5
19	Тема 18. Костюм начала XIX века. Стиль ампир. Костюм периода реставрации Бурбонов. Стиль классицизм. Общий тип европейского костюма в начале XIX века. Костюм 1800-1825 гг., стиль ампир. Возрождение античных элементов в	10	2	4		4

	костюме. Формирование нового типа женского костюма – без кринолина.					
20	Тема 19. Европейский костюм середины XIX века. Костюм 1830-1860 гг., резкое изменение моды, преобразование стиля ампир в стили романтизм (бидермайер, денди). Стремление к индивидуализации образа. Воплощение в костюме идеи простоты и практичности, уюта и комфорта. Формирование делового стиля в мужской одежде, стиля денди.	10	2	4		4
21	Тема 20. Европейский костюм второй половины XIX века («второе рококо», позитивизм). Господство стилей «второе рококо» и позитивизм в 1860-1890 гг. Мода на кринолины. Распространение эклектики. Появление турнюра. Развитие производства готовой одежды. Зарождение Высокой моды и одежды «от кутюр».	10	2	4		4
22	Тема 21. Европейский костюм конца XIX – нач. XX века. Стилль модерн, сменивший эклектику. Увлечение цветочными мотивами, воплотившимися в пластике и силуэте женского платья. Новый эстетический идеал: женщина-цветок. Эмансипация женщины. Реформы женской одежды. Американское, английское, реформаторское движение. Мужская и женская одежда XIX века.	10	2	4		4
	Раздел 4. Костюм XX века	25,2:	4:	8:		13,2
23	Тема 22. Костюм первой половины XX века. Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества, костюм 1900-1914 гг. Влияние на европейскую моду «Русских сезонов» Дягилева в Париже. Развитие женского костюма в 1915-1923 гг. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме 1925-1929 гг., стиль а-ля-гарсон и влияние на моду 1920-х гг. творчества Коко Шанель. Развитие конструктивизма. Костюм 30-х, 40-х гг., 1947-1962 годов.	12	2	4		6
24	Тема 23. Костюм второй половины	13,2	2	4		7,2

	XX века. Костюм 1963-1970 гг., развитие стилей ретро, диско, моды тинэйджеров. Развитие конструирования и моделирования. Появление различных молодежных субкультур и стилей. Отрицание авторитетов и традиций. Культ физического совершенства, здоровья и молодости. Ностальгия по романтическому и нереальному образу прошедших времен. Этническое влияние на моду. Распространение одежды прет-а-порте. Новые стили одежды XXI века.					
25	Экзамен	0,8	-		-	-
	контроль	9				
	Иные формы работы	1				
	Итого за 4 семестр	108	18	36		43,2
	ИТОГО:	252	36	72		65,9

Очно-заочная форма обучения - не реализуется

Заочная форма обучения - не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант № 1 для модуля 1

1	Как называется мужская набедренная повязка у египтян?	2	Для одежды какого стиля характерна драпировка?
1	калазирис	1	ампир
2	конас	2	барокко
3	схенти	3	древнегреческого
4	синдон	4	готического
3	Стефана в костюме Древней Греции - это:	4	Оплечье в костюме Византии – это:
1	головной убор	1	воротник
2	плащ	2	платье
3	обувь	3	головной убор
4	нижняя одежда	4	верхняя одежда
5	Основные виды женской	6	Основные виды мужской

	древнеримской одежды		древнегреческой одежды
1	туника, гиматий, хитон	1	гиматий, хитон
2	котт, роб	2	синдон, калазирис
3	стола, палла	3	туника, тога
4	пенула, полудаментум	4	конас, канди
7	Анаксариды - принадлежность костюма	8	Что такое петас?
1	Египта	1	женский головной убор
2	Греции	2	женский элемент костюма
3	Крито-Микен	3	войлочная шляпа для путешествий
4	Персии	4	вышивка
9	На сколько периодов делят римское искусство?	10	Основная греческая обувь
1	4	1	цокколи
2	3	2	сандали
3	2	3	туфли из кожи или бархата
4	1	4	мягкие башмаки
11	Чем обусловлено историческое развитие костюма?	12	Женская верхняя одежда в Древнем Риме называлась:
1	стилем	1	стола
2	модой	2	палла
3	богатством населения	3	туника
4	стилем и модой	4	петас

Вариант 2 для модуля 2

1	Жюстокор с застежкой сверху до низу явился в XIX веке прообразом	2	Для осветления волос итальянские женщины использовали шляпы
1	пальто	1	арселе
2	плаща	2	бальцо
3	жилета	3	солана
4	сюртука	4	аттифэ
3	Какой стиль произошел от французского слова "возрождение"?	4	Верхней одеждой мушкетеров был короткий:
1	ампир	1	манто
2	барокко	2	онгрелин
3	ренессанс	3	казак
4	рококо	4	кабан
5	В конце 80-х годов XVII века широкие о-де-шосс заменяют:	6	В XVI веке прически поднимаются вверх из-за
1	кюлот	1	изменения пропорций костюма

2	брюками	2	формы головных уборов
3	бриджами	3	увеличения размера воротников
4	панталонами	4	требований этикета королевского двора
7	Костюм раннего средневековья это:	8	Какие каблуки были привилегией дворян
1	глухой, облегающий фигуру	1	красные
2	с глубоким декольте	2	высокие
3	узкая рубашка с длинными рукавами	3	тонкие
4	роб с кринолином	4	скошенные
9	В начале 80-х годов XVII века в Париже начинает выходить модный журнал	10	Баретты в XVI веке немцы надевали поверх
1	«Галантный Меркурий»	1	лысины
2	«Изящная Венера»	2	еще одной шляпы
3	«Роскошная Диана»	3	сетки для волос или маленького чепца «каль»
4	«Элегантный Аполлон»	4	пучка из волос, прикалывая его шпилькой
11	В 50-х годах XVII века мужской костюм украшают	12	В костюме и в интерьере XVII века больше всего обращали внимание на
1	многочисленными разрезами	1	простоту, удобство и комфорт
2	вышивкой, кружевами и золотым галуном	2	античные классические образцы
3	ювелирными розетками	3	представительность, пышность и декоративность
4	только лентами	4	строгость и лаконизм
13	В XVI веке испанские женщины бусы и цепочки	14	В XVI веке во Франции появляется вид одежды, как вариант испанской ропы - прямое платье с короткими рукавами, колоколообразной формой
1	засовывали петлей за корсаж платья	1	шамарр
2	спускали каскадом почти до колен	2	брасьер
3	носили очень короткими в несколько рядов, полностью закрывая ими шею	3	марлотт
4	выкладывали в виде двух полукружий, как бы обозначая контур груди	4	контуш
15	В 50 - 60-х годах XVII века пурпуэн заменяют свободной курточкой	16	Основы кроя были заложены в эпоху

1	вестой	1	возрождения
2	брасьер	2	готического стиля
3	жюстокор	3	романского стиля
4	спенсер	4	великого переселения народов
17	В 70-х годах XVII века гамма цветов мужского французского костюма построена на:	18	К позднему Средневековью относится стиль костюма
1	ярко выраженном живописном эффекте	1	модерн
2	резких, контрастных сочетаниях	2	готика
3	сближенных цветосочетаниях	3	рококо
4	мягких светлых цветосочетаниях	4	ренессанс
19	Архитектурные стили средневековой Европы	20	Женскую юбку «рок» в Германии XVI века украшали
1	романский и готический	1	рюшами и воланами
2	классицизм и готика	2	нашитыми ювелирными украшениями
3	барокко и рококо	3	продольными полосами из более дорогой ткани
4	романский и ампи́р	4	поперечными полосами из парчи с рисунком
21	В аристократическом испанском костюме XVI века преобладали	22	В каком стиле выполнен европейский костюм XVII века?
1	темные тона	1	в стиле барокко
2	пестрые цветосочетания	2	в стиле романтизм
3	яркие цвета	3	в стиле классицизм
4	светлые тона	4	в стиле позитивизм
23	К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?	24	Что такое стиль?
1	ренессанс	1	непродолжительное господство вкусов
2	ампи́р	2	конкретно определившийся язык эпохи
3	барокко	3	сочетание элементов одежды
4	готическому	4	плоскостное зрительное восприятие
25	К домашней одежде относились	26	Что такое кринолин?
1	камзол	1	нижняя накрахмаленная юбка
2	шлафрок	2	стальной обруч
3	фрак	3	конский волос
4	кюлоты	4	китовый ус

Ключ тестовых вопросов к ректорской контрольной по дисциплине «История костюма» в 3 семестре

№ вопроса	Модуль 1	Модуль 2	№ вопроса	Модуль 1	Модуль 2
1	3	4	14		3
2	3	3	15		2
3	1	3	16		2
4	1	3	17		2
5	3	1	18		2
6	1	3	19		1
7	4	3	20		3
8	3	1	21		1
9	2	1	22		1
10	2	3	23		4
11	4	4	24		2
12	2	3	25		2
13		4	26		1

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена, КПС использованием следующих оценочных материалов:

**Вопросы к экзамену
3 семестр, очная форма обучения**

1. Предмет «История костюма и кроя», его задачи и значение для профессии.
Возникновение одежды, первобытный костюм. Основные виды одежды.
2. Мужской костюм Древнего Египта.
3. Женский костюм Древнего Египта.
4. Костюм Ассирии - Вавилонии.
5. Костюм Древнего Ирана (Персии).
6. Костюм фригийцев, эфиопов.
7. Костюм арабов, иудеев.
8. Мужской костюм Древней Греции.
9. Женский костюм Древней Греции.
10. Мужской костюм Древнего Рима.
11. Женский костюм Древнего Рима.
12. Мужской византийский костюм.

13. Женский византийский костюм.
14. Костюм галлов (кельтов), германцев.
15. Костюм сарматов, даков, скифов, парфян.
16. Мужской китайский традиционный костюм.
17. Женский китайский традиционный костюм.
18. Мужской японский традиционный костюм.
19. Женский японский традиционный костюм.
20. Мужской индийский традиционный костюм.
21. Женский индийский традиционный костюм.
22. Костюм народов Восточной и Юго-Восточной Азии.
23. Костюм скандинавов, англосаксов, нормандцев.
24. Мужской костюм романского стиля.
25. Женский костюм романского стиля.
26. Мужской костюм готического стиля.
27. Женский костюм готического стиля.
28. Мужской костюм франко-бургундской моды.
29. Женский костюм франко-бургундской моды.
30. Доспехи рыцарей. Влияние форм доспехов на конструкцию одежды.
31. Мужской итальянский костюм эпохи Возрождения.
32. Женский итальянский костюм эпохи Возрождения.
33. Мужской испанский костюм эпохи маньеризма.
34. Женский испанский костюм эпохи маньеризма.
35. Разрезная мода Германии периода Реформации.
36. Мужской английский костюм эпохи Возрождения.
37. Женский английский костюм эпохи Возрождения.
38. Мужской французский костюм эпохи Возрождения.
39. Женский французский костюм эпохи Возрождения.
40. Мужской костюм стиля барокко во Франции.
41. Женский костюм стиля барокко во Франции.
42. Костюм стиля барокко в Англии.
43. Костюм стиля барокко в Голландии, Дании.
44. Костюм стиля барокко в Испании.
45. Костюм стиля барокко в Германии, Италии.
46. Распространение моды в XVII веке.

Вопросы к экзамену
4 семестр, очная форма обучения

1. Костюм эпохи Регентства (1715 – 1723 гг.).
2. Мужской костюм стиля рококо при Людовике XV.
3. Женский костюм стиля рококо при Людовике XV.
4. Мужской костюм позднего рококо при Людовике XVI.
5. Женский костюм позднего рококо при Людовике XVI.
6. Мужской английский костюм XVIII века.

7. Женский английский костюм XVIII века.
8. Мужской костюм эпохи Великой французской революции и Директории (1789 – 1799 гг.).
9. Женский костюм эпохи Великой французской революции и Директории (1789 – 1799 гг.).
10. Античный стиль. Антимода.
11. Мужской костюм стиля ампир.
12. Женский костюм стиля ампир.
13. Мужской и женский костюм периода Реставрации Бурбонов.
14. Мужской костюм стиля бидермайер.
15. Стиль денди.
16. Женский костюм стиля бидермайер.
17. Мужской костюм «второго рококо».
18. Женский костюм «второго рококо».
19. Мужской костюм стилевого направления «позитивизм».
20. Женский костюм стилевого направления «позитивизм».
21. Творчество Чарльза Ворта.
22. Мужской костюм стиля модерн конца XIX века.
23. Женский костюм стиля модерн конца XIX века.
24. Творчество Поля Пуаре.
25. Мужской костюм стиля модерн начала XX века.
26. Женский костюм стиля модерн начала XX века.
27. Мужской костюм 1915-30-х годов.
28. Женский костюм 1915-30-х годов.
29. Мужской костюм 1930-40-х годов.
30. Женский костюм 1930-40-х годов.
31. Мужской костюм 1940-49-х годов.
32. Женский костюм 1940-49-х годов.
33. Мужской костюм 1950-59-х годов.
34. Женский костюм 1950-59-х годов.
35. Мужской костюм 1960-69-х годов.
36. Женский костюм 1960-69-х годов.
37. Мужской костюм 1970-79-х годов.
38. Женский костюм 1970-79-х годов.
39. Мужской костюм 1980-89-х годов.
40. Женский костюм 1980-89-х годов.
41. Мужской костюм 1990-99-х годов.
42. Женский костюм 1990-99-х годов.

Примерные темы курсового проекта 4 семестр, очная форма обучения

1. Анализ первобытного костюма и разработка на его основе коллекции современной одежды.

2. Анализ мужского костюма Древнего Египта, и разработка на его основе коллекции современной одежды.
3. Анализ женского костюма Древнего Египта, и разработка на его основе коллекции современной одежды.
4. Анализ мужского костюма Ассиро-Вавилонии, и разработка на его основе коллекции современной одежды.
5. Анализ женского костюма Ассиро-Вавилонии и разработка на его основе коллекции современной одежды.
6. Анализ костюма ассиро-вавилонского воина, и разработка на его основе коллекции современной одежды.
7. Анализ костюма греческого воина, и разработка на его основе коллекции современной одежды.
8. Анализ женского костюма Древней Греции классического периода, и разработка на его основе коллекции современной одежды.
9. Анализ мужского костюма Древней Греции классического периода, и разработка на его основе коллекции современной одежды.
10. Анализ женского костюма Древней Рима, и разработка на его основе коллекции современной одежды.
11. Анализ мужского костюма Древней Рима, и разработка на его основе коллекции современной одежды.
12. Анализ костюма викингов IX – XI вв. и разработка на его основе коллекции современной одежды.
13. Анализ мужского византийский костюм и разработка на его основе коллекции современной одежды.
14. Анализ женского византийский костюм и разработка на его основе коллекции современной одежды.
15. Анализ мужского китайского костюма и разработка на его основе коллекции современной одежды.
16. Анализ женского китайского костюма и разработка на его основе коллекции современной одежды.
17. Анализ мужского японского костюма и разработка на его основе коллекции современной одежды.
18. Анализ женского японского костюма и разработка на его основе коллекции современной одежды
19. Анализ мужского индийского костюма и разработка на его основе коллекции современной одежды.
20. Анализ женского индийского костюма и разработка на его основе коллекции современной одежды.
21. Анализ женского турецкого костюма и разработка на его основе коллекции современной одежды.
22. Анализ мужского костюма готического стиля, и разработка на его основе коллекции современной одежды.
23. Анализ женского костюма готического стиля, и разработка на его основе коллекции современной одежды

24. Анализ испанского мужского костюма эпохи Возрождения и разработка на его основе коллекции современной одежды.
25. Анализ испанского женского костюма эпохи Возрождения и разработка на его основе коллекции современной одежды. Тюленева Анастасия
26. Анализ итальянского мужского костюма стиля Ренессанс и разработка на его основе коллекции современной одежды.
27. Анализ итальянского женского костюма стиля Ренессанс и разработка на его основе коллекции современной одежды.
28. Анализ костюма ландскнехтов, и разработка на его основе коллекции современной одежды.
29. Анализ мужского костюма Германии эпохи Возрождения и разработка на его основе коллекции современной одежды.
30. Анализ женского костюма Германии эпохи Возрождения и разработка на его основе коллекции современной одежды.
31. Анализ мужского костюма английского Возрождения, и разработка на его основе коллекции современной одежды.
32. Анализ женского костюма английского Возрождения, и разработка на его основе коллекции современной одежды.
33. Анализ мужского костюма эпохи Французского Возрождения и разработка на его основе коллекции современной одежды.
34. Анализ женского костюма эпохи Французского Возрождения и разработка на его основе коллекции современной одежды.
35. Анализ женского костюма первой половины XVII века и разработка на его основе коллекции современной одежды.
36. Анализ мужского костюма эпохи Людовика XIV, и разработка на его основе коллекции современной одежды.
37. Анализ женского костюма второй половины XVII века и разработка на его основе коллекции современной одежды.
38. Анализ мужского костюма эпохи Регентства и разработка на его основе коллекции современной одежды.
39. Анализ женского костюма эпохи Регентства и разработка на его основе коллекции современной одежды.
40. Анализ мужского костюма зрелого рококо и разработка на его основе коллекции современной одежды.
41. Анализ женского костюма зрелого рококо и разработка на его основе коллекции современной одежды.
42. Анализ мужского костюма позднего рококо и разработка на его основе коллекции современной одежды.
43. Анализ женского костюма позднего рококо и разработка на его основе коллекции современной одежды.
44. Анализ английского мужского костюма конца XVIII века и разработка на его основе коллекции современной одежды.
45. Анализ английского женского костюма конца XVIII века и разработка на его основе коллекции современной одежды.

46. Анализ мужского костюма периода Французской революции и Директории, Антимода и разработка на его основе коллекции современной одежды.

47. Анализ женского костюма периода Французской революции и Директории, Антимода и разработка на его основе коллекции современной одежды.

48. Анализ мужского костюма стиля ампир и разработка на его основе коллекции современной одежды.

49. Анализ женского костюма стиля ампир и разработка на его основе коллекции современной одежды.

50. Анализ мужского костюма романтического стиля, и разработка на его основе коллекции современной одежды.

51. Анализ женского костюма романтического стиля, и разработка на его основе коллекции современной одежды.

52. Анализ женского костюма стилевого направления второе рококо и разработка на его основе коллекции современной одежды.

53. Анализ женского костюма стилевого направления позитивизм и разработка на его основе коллекции современной одежды.

54. Анализ женского костюма конца XIX в. и разработка на его основе коллекции современной одежды. Полянская Виктория

55. Анализ женского костюма стиля «модерн» начала XX в. и разработка на его основе коллекции современной одежды.

56. Анализ европейского женского костюма 1915-30-х гг. и разработка на его основе коллекции современной одежды.

57. Анализ женского костюма стиля Ар-Деко, и разработка на его основе коллекции современной одежды.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма: древний мир: [16+] / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. – 120 с. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. _____
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999> (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-903983-16-2. – Текст: электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в: учебное пособие / М. В. Шерман. — Екатеринбург: ЕАСИ, 2019. - 201 с. - ISBN 978-5-904440-65-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136356> (дата обращения: 01.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер – гуманитарные науки	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5.	http://www.nlr.ru/	Российская национальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6.	http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1	Образовательные ресурсы	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

4	http:// www.e.lanbook.com	Электронно-библиотечная система «Лань» Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.