

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. директора института культуры,
истории и права /И.А. Карпачева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.ДВ.02.01 Фактуры и принты в дизайне костюма

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профили): Художественное проектирование авторского костюма и текстиля

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	7		

Лекции	14		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	42		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (7 сем)		
Контроль	-		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	88		

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: доцент Л.В. Кислых

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, стремления к саморазвитию и повышению уровня профессиональных навыков на основе законов композиции во взаимосвязи с назначением изделий, учетом свойств материалов и возможностей современной технологии производства.

Задачи изучения дисциплины:

- развить творческое, проектное мышление через овладение основными методами исследования проектной ситуации, через самостоятельную постановку и решение проектных задач, их оценки;
- развить практические навыки построения орнаментальных композиций в заданном стилевом направлении с использованием исторического материала и современных тенденций моды;
- развить навыки использования новых информационных технологий в художественном проектировании текстильных изделий.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Модуля 5 «Профильно-ориентированный».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: <ul style="list-style-type: none">- методы, теоретические основы рисунка, конструирования предметов, коллекций, объектов дизайна;- современные особенности графических, пластических и живописных материалов;- способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств;	Знает: <ul style="list-style-type: none">- теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;- особенности графических, пластических и живописных материалов;- методы и способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- применять и решать на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;- реализовывать художественный	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- применять на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;- решать творческие задачи

	замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств	используя особенности графических, пластических и живописных материалов; - реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств
	Владеть: - рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями	Владеет: - рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями
ПКС-2	Знать: - концептуальные подходы и принципы разработки проектной идеи в дизайн-проектировании; - основные требования в дизайн-проекту; - особенности материала и его формообразующие свойства	Знает: - принципы разработки проектной идеи; - концептуальные подходы в дизайн-проектировании; - основные требования в дизайн-проекту; - особенности материала и его формообразующие свойства
	Уметь: - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - разрабатывать и синтезировать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - решать задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств	Умеет: - разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств
	Владеть: - способностью разрабатывать и анализировать, синтезировать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи	Владеет: - анализом и синтезом применительно к разработке художественного замысла; - способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи

I. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу

обучающихся преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1 История текстильного дизайна.	44	6	14		27
1.	Тема 1. Дизайн, основные понятия и определения. Виды дизайна.	9	2			7
2.	Тема 2. Текстильный дизайн в истории материальной культуры.	10	2			7
3.	Тема 3. Особенности текстильного дизайна различных национальных и исторических культур.	12		14		6
4.	Тема 4. Текстиль в ДПИ и НП. Дизайн промышленного текстиля.	12	2			7
	Раздел 2. Художественный текстиль, приемы изготовления	48	4	14		30
1.	Тема 1. Современный художественный текстиль. Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности.	22	2	7		15
2.	Тема 2. Художественное ткачество. Валяние и фильцевание шерсти. Вязание и плетение. Пэчворк. Крашение и роспись. Технологические манипуляции с тканью. Вышивка.	24	2	7		15
	Раздел 3. Авторский текстиль. Художественное проектирование текстиля.	43	4	14		31
1.	Тема 1. Фактура и принт в дизайне текстильных изделий. Авторский принт: технологии печати. Средства усиления выразительности художественной фактуры. Крейзи-текстиль. Авторские ткани.	13		5		7

2.	Тема 2. Текстиль в интерьере. Виды интерьерного текстиля. Проектирование и художественное оформление текстильных изделий для интерьера. Компьютерные технологии в проектировании и художественном оформлении текстильных изделий..	15	2	4		8
3.	Тема 3. Проектирование и Художественное оформление штучных изделий для интерьера. Проектирование и художественное оформление комплекта текстильных изделий для интерьера. Проектирование и художественное оформление сувенирных текстильных изделий.	15	2	5		15
	<i>Зачет</i>	-				
	<i>Контроль</i>	-				
	<i>Итого за 7 семестр</i>	<i>108</i>	<i>14</i>	<i>42</i>		<i>88</i>
	ИТОГО:	144	14	42		88

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме).

Типовой вариант контрольной работы

В традиционной форме:

1. Выбрать назначение тканей для одежды: мужские, женские, детские, для занятий спортом, повседневные, вечернее платье, и т.п..

Выбрать текстильный материал способ нанесения рисунка на ткань: печать, тканый рисунок, компьютерная вышивка, или смешанная техника. Выбрать стилистическое направление разработки в зависимости от назначения и техники

выполнения. Обосновать выбор текстильного материала, способов образования рисунка. Разработать мутбод.

2. Разработать текстильные орнаменты для одежды в количестве трех – одно с монокомпозицией (локальное оформление деталей одежды, текстильные аксессуары) и два с раппортной композицией (ткань для верхней одежды, плательные, костюмные, блузочные, сорочечные, для занятий спортом и т.п.), Все три рисунка должны быть в одном художественном стиле.

3. Разработать эскизы применения орнаментальных решений тканей в модели одежды.

4. Выбрать назначение тканей для интерьера: портьерные, мебельно-декоративные, текстильное панно, декоративные подушки, ковровые покрытия, текстильные обои и т.п.. Выбрать текстильный материал и способ нанесения рисунка на ткань: печать, тканый рисунок, компьютерная вышивка, или смешанная техника. Выбрать стилистическое направление разработки в зависимости от назначения и техники выполнения. Обосновать выбор текстильного материала, способов образования рисунка. Разработать мутбод.

5. Разработать орнаменты тканей для интерьера в количестве трех – одно с монокомпозицией и два с раппортной композицией. Все три рисунка должны быть в одном художественном стиле и по возможности сочетаться в одном интерьере.

6. Разработать эскизы применения орнаментальных решений тканей в определенном интерьере.

В тестовой форме:

1. Основные свойства тканей определяются:

А) волокнистым составом, видом переплетения нитей, отделкой;

Б) волокнистым составом, отделкой, назначением;

В) видом переплетения, отделкой, назначением.

21. Способность ткани образовывать мягкие складки называют:

А) гибкостью;

Б) сминаемостью;

В) драпируемостью.

2. Способность ткани впитывать влагу из окружающей среды называют:

А) теплозащитностью;

Б) воздухопроницаемостью;

В) гигроскопичностью.

3. Какие свойства тканей проявляются на различных этапах швейного производства (при раскрое, пошиве, ВТО)?

А) технологические;

Б) гигиенические;

В) экономические.

4. Для предупреждения усадки ткань:

А) драпируют;

Б) декатируют;

В) растягивают.

5. Дефекты ткани влияют на:
- А) ассортимент одежды, ткани;
 - Б) сортность ткани, швейного изделия;
 - В) ассортимент ткани, швейного изделия.
6. К нарушению целостности ткани относят:
- А) разные оттенки ткани, дыры;
 - Б) пробои, дыры, разные оттенки ткани;
 - В) пробои, просечки, дыры.
7. Дефекты ткани учитывают, прежде всего, при:
- А) раскрое;
 - Б) влажно-тепловой обработке;
 - В) изготовлении швейного изделия.
8. Очищение полотна ткани от естественных примесей, пятен происходит при операции:
- А) отбеливания;
 - Б) отваривания;
 - В) крашения.
9. Прочность нитей зависит от:
- А) качества волокон, толщины;
 - Б) качества волокон и степени крутки;
 - В) толщины и ровноты нити.
10. Из предложенного списка выбрать свойства характерные для ткани из льна и хлопка:
- 1) мягкая, 2) небольшой блеск, 3) сминаемость средняя, 4) жесткая, 5) гладкая, 6) хорошая гигроскопичность, 7) пылеемкость малая, 8) большая усадка, 9) осыпаемость малая, 10) шероховатая, 11) хорошо горит, 12) запах жженой бумаги, 13) драпируемость малая, 14) большая сминаемость, 15) пылеемкость средняя, 16) теплозащитность малая.
11. Перекос печатного рисунка ткани может произойти из-за:
- А) неправильного натяжения ткани при нанесении рисунка;
 - Б) слабой пропитки ткани красителем;
 - В) неравномерного нанесения красителя.
12. Ткани для верха изделий относят к:
- А) утепляющим материалам
 - Б) прокладочным материалам
 - В) отделочным материалам
 - Г) основным материалам
13. Одежная фурнитура – это:
- А) пуговицы
 - Б) лента
 - В) тесьма
 - Г) крючки
 - Д) кружево
 - Е) пряжки

14. Деформация, не исчезающая после снятия нагрузки, это:
- А) упругая деформация
 - Б) эластическая деформация
 - В) пластическая деформация
15. Эластичным удлинением называется:
- А) удлинение, которое после разгрузки не исчезает
 - Б) удлинение, исчезающее постепенно, в течение некоторого времени после снятия нагрузки
 - В) удлинение, мгновенно исчезающее после снятия нагрузки
16. Упругим удлинением называется:
- А) удлинение, которое после разгрузки не исчезает
 - Б) удлинение, исчезающее постепенно в течение некоторого времени после снятия нагрузки
 - В) удлинение, мгновенно исчезающее после нагрузки
17. Хемостойкость волокон характеризуется:
- А) стойкостью к действию различных химических реагентов
 - Б) стойкостью к действию солнечных лучей
 - В) стойкостью к различным нагрузкам
 - Г) стойкостью к разрыванию
18. Допишите фразу:
Структура и свойства швейных ниток определяются: волокнистым составом,.....,.....,.....,.....
19. Допишите фразу:
По виду отделки швейные нитки могут быть суровыми, ,.....,.....,.....,.....
20. По назначению отделочные материалы подразделяют на:
- А) технические
 - Б) прикладные
 - В) декоративно-отделочные.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету
(7 семестр, очная форма обучения)

1. Дайте определение понятию «орнаментальная композиция»
2. Дайте определение понятию «раппорт»
3. Какие виды раппортных композиций вы знаете? Охарактеризуйте их.
4. Какие виды орнаментов применяются для оформления текстиля?
5. Как влияет масштаб рисунка на ткани на восприятие фигуры в костюме?
6. Какие зрительные иллюзии при восприятии фигуры создаются посредством рисунка на ткани?

7. Дайте определение понятию «фактура». Какие характеристики фактуры вы знаете?
8. Назовите виды декорирования. Охарактеризуйте их особенности
9. Какие средства орнаментальной композиции вы знаете?
10. Какими деталями и элементами кроя можно выразить симметрию и асимметрию в костюме?
11. Какими средствами можно выразить композиционный центр в рисунке на ткани и в костюме?
12. В чем заключается смысл понятий «статика и динамика»? Как они выражаются они в костюме и рисунке на ткани?
13. Дайте определение понятиям «пропорции» и «отношения» в костюме.
14. В чем заключается закон трехкоманентности в текстильном рисунке и в композиции костюма?
15. Чем отличается понятие «стиль» от понятия «стилизация»?
16. Дайте определение понятию «стилизация»
17. Как влияют масштабы помещения и стиль мебели на выбор цветовой гаммы и техники выполнения текстильного оформления интерьера?
18. Дайте определение понятию «текстильное панно». Какие техники и материалы могут использоваться для его создания?
19. Какие виды орнаментов характерны для оформления современных текстильных изделий? Как связан выбор орнамента с ассортиментом текстиля?
20. Какие виды орнаментов характерны для оформления текстиля для тканей пальтовой группы?
21. Какие виды орнаментов характерны для оформления текстиля для плательного ассортимента?
22. В каких современных стилях костюма возможно применение орнаментального оформления?
23. Какие цветовые сочетания считаются наиболее гармоничными для повседневного делового костюма?
24. Какие цветовые сочетания применяются для авангардного и молодежного костюма? Приведите примеры.
25. Какие стилистические направления оформления интерьеров пользуются в настоящее время?
26. В чем основные отличия разработки тканей для одежды и интерьера?
27. Какие ограничения в художественном проектировании тканей разными способами печати: ротационной печати, сублимационной и цифровой?
28. Как рисунок на текстильном изделии зависит от способа выработки ткани - способом ткачества (ремизный и жаккардовый), основные возможности и ограничения в их разработке?

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 02.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Дерябина Т. Ю., Пономарева К. С. Художественные изделия из ткани. Процессы художественного проектирования СПб.: СПбГУПТД 2019.http://publish.sutd.ru/tr_ext_inf_publish.php?id=2019196 (дата обращения: 04.04.2023)

2. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – б.м.: б.и., 2020. – 300 с.: ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468> (дата обращения: 02.04.2023). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
2.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
3.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.