

«УТВЕРЖДАЮ»  
и.о. директора института культуры,  
истории и права /И.А. Карпачева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.09 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

**Направление подготовки:** 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

**Направленность (профили):** Художественное проектирование авторского костюма и текстиля

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1	-	-
Семестр/триместр	2	-	-
Лекции	18	-	-
Лабораторные занятия	18	-	-
Практические (семинарские) занятия	-	-	-
Консультации	-	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (2 сем)	-	-
Контроль	-	-	-
Самостоятельная работа	72	-	-

**Всего часов:108**

**Трудоемкость:3 зачетных единицы.**

Разработчики рабочей программы:

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, обеспечивающих способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; формирование у студентов пространственного мышления, умение создавать трёхмерные изображения, использование изученного материала в дизайнерском творчестве.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение законов реалистического искусства в области скульптуры;
- формирование образно – пластического способа мышления;
- приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и педагогической работы.
- овладение приёмами выполнения объёмных изображений;
- повышение культуры восприятия и развитие творческой фантазии;
- формирование эстетических потребностей студентов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.В.01 Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- характеристику, структуру, содержание, функции, этапы становления и развития, формы и методы создания скульптуры, приемы работы в макетировании и моделировании;</li><li>- современные тенденции развития и проблемы в создании скульптуры, макетировании и моделировании;</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;</li><li>- особенности графических, пластических и живописных материалов;</li><li>- методы и способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств;</li></ul>

	<b>Уметь:</b> - применять на практике начальные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании;	<b>Умеет:</b> - применять на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования; - решать творческие задачи используя особенности графических, пластических и живописных материалов; - реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств
	<b>Владеть:</b> - навыками начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.	<b>Владеет:</b> - рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями
<b>ПКС-2</b>	<b>Знать:</b> - основные подходы и принципы разработки проектной идеи, подходы и особенности в дизайн-проектировании	<b>Знает:</b> - принципы разработки проектной идеи; - концептуальные подходы в дизайн-проектировании; - основные требования в дизайн-проекту; - особенности материала и его формообразующие свойства
	<b>Уметь:</b> - определять и анализировать возможности и особенности материала и его формообразующих свойств	<b>Умеет:</b> - разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств
	<b>Владеть:</b> - способностью анализа и синтеза применительно к разработке художественного замысла, идеи, основанные на творческом подходе к решению	<b>Владеет:</b> - анализом и синтезом применительно к разработке художественного замысла; - способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на

	художественных задач	концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи
--	----------------------	--

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Барельеф</b>	<b>25:</b>	<b>4:</b>		<b>4:</b>	<b>10:</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Барельеф с модели. Лепка розетки (орнамент)	12	2	-	2	5
2.	<b>Тема 2.</b> Лепка барельефа с натуры (живая модель).	13	2	-	2	5
	<b>Раздел 2. Портрет</b>	<b>26:</b>	<b>2:</b>		<b>2:</b>	<b>15:</b>
4.	<b>Тема 3.</b> Лепка головы человека (обрубков)	26	2	-	2	15
	<b>Раздел 3. Фигура</b>	<b>12:</b>	<b>4:</b>	-	<b>2:</b>	<b>16:</b>
7	<b>Тема 4.</b> Лепка конечностей по образцу	12	4	-	2	16
	<b>Раздел 4. Композиция в скульптуре</b>	<b>29:</b>	<b>4:</b>	-	<b>6:</b>	<b>16:</b>
9	<b>Тема 7.</b> Лепка композиции: «Фигура человека и его состояние»	9	2	-	2	6
10.	<b>Тема 8.</b> Композиция по мотивам литературного произведения.	10	1	-	2	5
11	<b>Тема 9.</b> Двух фигурная композиция на патриотическую тему: - Великая Отечественная война; - «В «горячих точках»; - «Дорогами отцов и дедов»	10	1	-	2	5
	<b>Раздел 5. Пластическое моделирование</b>	<b>16:</b>	<b>4:</b>	-	<b>4:</b>	<b>15:</b>
12	<b>Тема 10.</b> Ритмическое чередование условных объемов	16	4	-	4	15
14	<i>Зачет с оценкой</i>	-	-	-	-	-
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>108</b>	-		<b>18</b>	<b>72</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>	<b>72</b>

**Очно-заочная форма обучения - не реализуется**

**Заочная форма обучения - не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Тестовые задания**

**1. Как иначе называют искусство скульптуры?**

- А) моделирование
- Б) ваяние**
- В) формообразование
- Г) макетирование

**2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?**

- А) «вырезать»
- Б) «лепить»**
- В) «строить»
- Г) «сворачивать»

**3. Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?**

- А) мастихин
- Б) резак
- В) шпатель
- Г) стека**

**4. Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда?**

- А) скульптурный станок
- Б) гончарный круг**
- В) правило
- Г) модульор

**4. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?**

- А) «Аполлон» Леохара**
- Б) «Дискобол» Мирона
- В) «Мыслитель» Родена
- Г) «Давид» Микеланджело

**1. В первобытнообщинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:**

- А) игрушек
- Б) амулетов**
- В) монет
- Г) подарков

**2. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?**

- А) системой условного изображения человеческой фигуры
- Б) яркостью раскраски
- В) введением в рельеф элементов пейзажа
- Г) грубостью и обобщенностью форм**

**3. Пластической материализацией мифологии является скульптура:**

- А) Шумера**
- Б) Древней Греции

В) Ассирии

Г) Океании

**4. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?**

**А) драматизм скульптурных композиций**

**Б) патетичность и напряженность образов**

В) внешняя эффектность форм

Г) пластическая красота человеческого тела

**5. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?**

А) Пракситель

Б) Фидий

**В) Микеланджело**

Г) Лисипп

**6. Скульптурный портрет получил максимальное развитие в:**

А) Древнем Риме

Б) Древней Греции

**В) Древнем Египте**

Г) Древней Руси

**7. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?**

**А) Готика**

Б) Возрождение

В) Ампи́р

Г) Модерн

**8. Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ?**

**А) твердых пород дерева**

**Б) слоновой кости**

В) белой глины

Г) сосновой смолы

**9. Кто изобрёл фарфор?**

А) японцы

Б) греки

В) итальянцы

**Г) китайцы**

**13. Назовите известного русского мастера скульптуры?**

**А) И. Мартос**

Б) А. Крафт

В) Б. Челлини

Г) Ж. Гудон

**14. Из какого материала Фальконе создал памятник Петру I («Медного всадника») в Петербурге?**

А) из камня

**Б) из бронзы**

В) из железа

Г) из мрамора

**15. Когда в русском искусстве скульптуры художники стали обращаться к бытовым сюжетам, теме крестьянского быта?**

А) в первой половине XIX века

Б) в середине XVIII века

В) в начале XX века

**Г) во второй половине XIX века**

**16. Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века?**

- А) матери-прародительницы**
- Б) строителя социализма**
- В) Иисуса Христа
- В) А.С. Пушкина

**17. Автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества – «Рабочий и колхозница» является:**

- А) М.Г. Манизер
- Б) В.И. Мухина**
- В) А.Т. Матвеев
- Г) М.К. Аникушин

**18. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?**

- А) рельеф**
- Б) памятник
- В) статуя
- Г) торс

**19. Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм?**

- А) торс
- Б) медаль**
- В) памятник
- Г) обелиск

**20. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?**

- А) монументальная
- Б) станковая
- В) декоративная**
- Г) модельная

**21. Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?**

- А) станковая
- Б) декоративная**
- В) мелкая пластика

**Г) монументальная**

**22. Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется:**

- А) круглая скульптура
- Б) горельеф**
- В) лепнина
- Г) барельеф

**23. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это:**

- А) монументальная
- Б) станковая**
- В) садово-парковая
- Г) интерьерная

**24. Невысокий рельеф – это:**

- А) барельеф**
- Б) горельеф
- В) контррельеф
- Г) прорезной рельеф

**25. Глиптика – это**

- А) общее название всех изделий из глины
- Б) рельефное изображение на плоскости
- В) роспись объемного изображения

**Г) резьба по драгоценному камню**

**26. Мелкая пластика из обожжённой глины – это:**

А) терракота

Б) керамика

**В) глиптика**

Г) кирпич

Текущая аттестация проводится в форме творческого задания.

Темы постановок для сдачи зачета с оценкой (лепка): 2 семестр Лепка композиция по мотивам литературного произведения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой использованием следующих оценочных материалов:

**Вопросы к зачету с оценкой  
2 семестр, очная форма обучения**

1. Барельеф с модели.
2. Лепка розетки (орнамент)
3. Особенности работы с материалом (глина, пластилин)
4. Особенности создания трехмерного изображения (с понятием глубины)
5. Композиционное расположение орнамента
6. Нанесение рисунка на плоскость
7. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы)
8. Пластическое решение орнамента.
9. Барельеф с гипсовой античной головы (в профиль)
10. Лепка барельефа с натуры (живая модель)
11. Лепка барельефа «Танцовщица»
12. Лепка рельефа на свободную тему
13. Лепка черепа человека
14. Выполнение копии черепа в пластическом материале.
15. Изучение костной основы головы человека.
16. Лепка головы человека (обрубовка).
17. Обобщение объема головы человека.
18. Лепка фрагментов античной головы (глаз, ухо, нос, губы)
19. Выполнение объёмных фрагментов головы человека
20. Изучение анатомического строения головы
21. Лепка анатомической головы.
22. Лепка болванки головы (планы головы)
23. Лепка черепа
24. Наложение жевательных и мимических мышц на череп
25. Лепка объёмной головы (копия с гипсовой модели)
26. Портрет натурщика. Композиционное решение. Устройство каркаса
27. Наложение глины на каркас. Выявление характерных особенностей данной модели. Пластическое решение головы.
28. Лепка модели (портрет)



29. Лепка бюста натурщика.

30. Изучение пластики шеи и плечевого пояса. Пластическое решение бюста натурщика.

#### IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Основная литература

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением): учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва: Владос, 2018. - 225 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (дата обращения: 01.09.2023)

##### Дополнительная литература

1. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Каратайева; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506> (дата обращения: 01.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-28-8. – Текст: электронный.

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
2.	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	<b>Библиотека Гумер:</b> предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
3.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	<b>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</b> предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

#### VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Лабораторные занятия проводятся в специализированных лабораториях, оснащенных: учебная мебель, стеллажи, гончарный круг - 1, стойки на колесах - 20, настольный мольберт - 9

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.