

«УТВЕРЖДАЮ»  
и.о. директора института культуры,  
истории и права /И.А. Карпачева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.ДВ.02.02 ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ

**Направление подготовки:** 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

**Направленность (профили):** Художественное проектирование авторского костюма и текстиля

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	7		

Лекции	14		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	42		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (7 сем)		
Контроль	-		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	88		

**Всего часов: 144**

**Трудоемкость: 4 зачетные единицы.**

Разработчик рабочей программы: к.пед.наук, профессор Мальцева В.А.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, стремления к саморазвитию и повышению уровня профессиональных навыков на основе изучения современных методов получения высокохудожественных и качественных произведений при помощи цифровой фотографии.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формировать комплексное представление о художественной и проектной дизайн-деятельности на материале истории Домов моды;
- готовить к осуществлению профессионального самообразования и личностного роста, к проектированию дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры с использованием цифровых технологий в художественной и проектной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) Блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы, теоретические основы рисунка, конструирования предметов, коллекций, объектов дизайна;</li><li>- современные особенности графических, пластических и живописных материалов;</li><li>- способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств;</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;</li><li>- особенности графических, пластических и живописных материалов;</li><li>- методы и способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств;</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять и решать на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;</li><li>- реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;</li><li>- решать творческие задачи используя особенности графических, пластических и живописных материалов;</li><li>- реализовывать художественный</li></ul>

		замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств
	<b>Владеть:</b> - рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями	<b>Владеет:</b> - рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями
ПКС-2	<b>Знать:</b> - концептуальные подходы и принципы разработки проектной идеи в дизайн-проектировании; - основные требования в дизайн-проекту; - особенности материала и его формообразующие свойства	<b>Знает:</b> - принципы разработки проектной идеи; - концептуальные подходы в дизайн-проектировании; - основные требования в дизайн-проекту; - особенности материала и его формообразующие свойства
	<b>Уметь:</b> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - разрабатывать и синтезировать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - решать задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств	<b>Умеет:</b> - разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств
	<b>Владеть:</b> - способностью разрабатывать и анализировать, синтезировать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи	<b>Владеет:</b> - анализом и синтезом применительно к разработке художественного замысла; - способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи

## I. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Возникновение домов моды. Рождение моды XX века</b>	<b>44:</b>	<b>6:</b>	<b>14:</b>		<b>28:</b>
1.	Тема 1. Дом моды «Ворт». Реформа костюма. Мода после первой мировой войны.	9	2			7
2.	Тема 2. Стилль Ар Деко и Высокая мода 1920-х.. Мадлен Вионне. Коко Шанель. Творчество Н. Ламановой	9	2			7
3.	Тема 3. Мода времен Великой депрессии и второй мировой войны. Создание американского стиля	21		14		7
4.	Тема 4. Послевоенная мода и общество потребления. К. Диор. Творчество К. Баленсиага. П. Карден и возникновение прет-а-порте	9	2			7
	<b>Раздел 2. Мода 60-70-х</b>	<b>48:</b>	<b>4:</b>	<b>14:</b>		<b>30:</b>
1.	Тема 1. Молодежные стили. Мини-мода. М. Квант. А. Курреж. И.-С. Лоран.	24	2	7		15
2.	Тема 2. Мода постмодерна. Этно-стиль. Кензо. Дж. Армани.	24	2	7		15
	<b>Раздел 3. Направления и стили конца XX века</b>	<b>48:</b>	<b>4:</b>	<b>14:</b>		<b>30:</b>
1.	Тема 1. Японское направление в дизайне костюма.	12		5		7
2.	Тема 2. Итальянское направление в дизайне костюма.	14	2	4		8
3.	Тема 3. Английское направление в дизайне костюма.	22	2	5		15
	<i>Зачет</i>	-				
	<i>Контроль</i>	-				
	<i>Итого за 7 семестр</i>	<i>144</i>	<i>14</i>	<i>42</i>		<i>88</i>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>42</b>		<b>88</b>

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО**

## ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы в тестовой форме, реферата.

### Типовой вариант контрольной работы

Тестовая форма:  
(фрагмент)

1. Представитель британского направления в дизайне костюма:  
А. Вествуд;  
Б. И.-С. Лоран;  
В. Дж. Версаче.
1. Этно-стиль возник в:  
А. 1970-х;  
Б. 1960-х;  
В. 2000-х.
2. Первая коллекция Гальяно для Дома «Кристиан Диор» называлась:  
А. «Африканки»;  
Б. «Марсианки»;  
В. «Россиянки».
3. Александр Макквин родился в:  
А. Лондоне;  
Б. Ливерпуле;  
В. Бостоне.
4. Утверждал, что одежда должна вызывать сильные эмоции, не оставляя зрителя безучастным:  
А. К. Диор;  
Б. А. Макквин;  
В. П. Пуаре.
5. Знаменитый шляпник:  
А. Ф. Трейси;  
Б. Дж. Макдональд;  
В. К. Баленсиага.
6. Когда усилилась тенденция к применению корсетного нижнего белья:  
А. В 1930-х;  
Б. В 1940-х;  
В. В 1950-х.
7. Успешно работала в Голливуде:  
А. К. Шанель,  
Б. В. Вествуд,  
В. Э. Скьяпарелли.
8. Нижнее белье или нарядные платья во время второй мировой войны иногда шили из:

- А. парашютного шелка;
  - Б. сукна;
  - В. марли.
9. Выставка «Театр моды» открылась в:
- А. 1945;
  - Б. 1950;
  - В. 1941.
10. «Нью Лук» к. Диора родился в:
- А. 1947;
  - Б. 1955;
  - В. 1960.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Творчество Коко Шанель после первой мировой войны.
2. Модный дом «Ворт».
3. Творчество К. Лагерфельда.
4. Стили 1960-х.
5. Молодежные субкультуры 1970-х.
6. Творчество Кензо.
7. Советские конструктивисты.
8. Стил ь милитари в ретроспективе.
9. Первые дома моды в России.
10. Творчество В. Юдашкина.
11. Творчество В. Зайцева.
12. Современные дома моды.
13. Космический стиль.
14. Этнический стиль.
15. И.-С. Лоран и русский стиль.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

### **Вопросы к зачету (I семестр, очная форма обучения)**

1. Дом моды «Ворт».
2. Реформа костюма.
3. Мо да после первой мировой войны.
4. Стил ь Ар Деко и Высокая мода 1920-х..
5. Мадлен Вионне.
6. Коко Шанель.
7. Творчество Н. Ламановой
8. Мо да времен Великой депрессии и второй мировой войны.
9. Создание американского стиля
10. Послевоенная мода и общество потребления.

11. К. Диор.
12. Творчество К. Баленсиага.
13. П. Карден и возникновение прет-а-порте
14. Молодежные стили.
15. Мини-мода. М.Квант.
16. А. Курреж.
17. И.-С. Лоран..
18. Мода постмодерна.
19. Этно-стиль. Кензо.
20. Дж. Армани.
21. Японское направление в дизайне костюма.
22. Итальянское направление в дизайне костюма.
23. Британское направление в дизайне костюма.
24. Ж.-П. Готье
25. Дж. Ферре
26. Дж. Версаче
27. Стил минимализм
28. Экомода
29. В. Вествуд
30. Дж. Гальяно

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

##### **Основная литература**

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения: 02.09.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст: электронный.

##### **Дополнительная литература**

1. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – б.м.: б.и., 2020. – 300 с.: ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468> (дата обращения: 02.09.2023). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
---------	------------------------------------	--	-------------

1.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
2.	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	<b>Библиотека Гумер:</b> предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
3.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	<b>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</b> предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий



семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Практические занятия проводятся в специализированных лабораториях, оснащенных: Ноутбук AsusK50IP, Интерактивная доска SmartBoardSBM685 (диагональ 87"), Мультимедийный проекторSmartUF65w, Акустические колонки MicrolabSOL01 MK3, Проекционный экран.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.