

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»  
и.о. директора института культуры,  
истории и права И.А. Карпачева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.02.05 Художественное проектирование костюма**

**Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

**Направленность (профиль): Художественное проектирование авторского костюма и текстиля**

**Квалификация (степень): бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Институт: культуры, истории и права**

**Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий**

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	34		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	72		
Консультации			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Самостоятельная работа	116,7		

**Всего часов: 216**

**Трудоемкость: 6 зачетных единиц.**

Разработчик(и) рабочей программы:

Кандидат педагогических наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.А. Борисова\_

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Формирование способности владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Развитие способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

### Задачи изучения дисциплины:

- формирование комплексного представления о процессе дизайн-проектирования;
- подготовка к осуществлению профессионального самообразования и личностного роста, к проектированию дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры в сфере педагогической и методической деятельности;
- подготовка к использованию систематизированных теоретических и практических знаний из области дизайн-проектирования при решении социальных и профессиональных задач;
- подготовка к осуществлению дизайн-деятельности: создавать оригинальные проекты, промышленные образцы, серии и авторские коллекции для различных разновидностей костюма;
- формирование гуманистической интернациональной направленности личности и гуманистического характера деятельности будущего преподавателя;
- формирование мотивации к непрерывному профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Модуля 5 «Профильно-ориентированный».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1 Способен	Знать: - теоретические основы рисунка,	Знает: - теоретические основы выполнения

<p>владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании и с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности графических, пластических и живописных материалов;</li> <li>- методы и способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств.</li> </ul>	<p>фор-эскиза, творческого эскиза и технического рисунка костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности работы графическими и живописными материалами при выполнении эскизов костюма;</li> <li>- методы и способы реализации художественного замысла при художественном проектировании костюма в различных техниках и материалах.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;</li> <li>- решать творческие задачи используя особенности графических, пластических и живописных материалов;</li> <li>- реализовывать художественный замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике теоретические основы художественного изображения костюма;</li> <li>- решать творческие задачи по выполнению эскизов костюма, используя особенности графических, пластических и живописных материалов;</li> <li>- реализовывать проекты костюма в различных материалах с учетом их формообразующих свойств.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями в процессе художественного проектирования костюма.</li> </ul>
<p>ПКС-2 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенностей материала с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы разработки проектной идеи;</li> <li>- концептуальные подходы в дизайн-проектировании;</li> <li>- основные требования в дизайн-проекту;</li> <li>- особенности материала и его формообразующие свойства.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы разработки дизайна костюма;</li> <li>- концептуальные подходы в художественном проектировании костюма;</li> <li>- основные требования к художественному проектированию костюма;</li> <li>- особенности материала и его формообразующие свойства в процессе художественного проектирования костюма.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проекты костюма, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> </ul>

	- анализировать и определять требования к дизайн-проекту; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств	- анализировать и определять требования к проекту костюма; - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта костюма с учетом особенностей материала и его формообразующих свойств
	Владеть: - анализом и синтезом применительно к разработке художественного замысла; - способностью разрабатывать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи	Владеет: - анализом и синтезом применительно к разработке художественного замысла в проектировании костюма; - способностью разрабатывать проекты костюма, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Графическое выражение проекта костюма.</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>18</b>
1.	Тема 1. «Фор-эскиз костюма. Техники и приемы выполнения фор-эскизов костюма.	19	1	4		14
2.	Тема 2. «Технический рисунок костюма. Техники и приемы выполнения технического рисунка костюма»	7	1	2		4
	<b>Раздел 2. «Классификация одежды»</b>	<b>22</b>	<b>8</b>			<b>14</b>
3.	Тема 3. «Понятие ассортимента. Общая характеристика ассортимента швейных изделий»	4	2			2
4.	Тема 4. «Ассортимент женской одежды. Тенденции в развитии женской одежды. Пути и способы совершенствования женской одежды.»	6	2			4
5.	Тема 5. «Ассортимент мужской одежды. Тенденции в развитии мужской одежды. Пути и способы	6	2			4

	совершенствования мужской одежды.»					
6.	Тема 6. «Ассортимент детской одежды. Художественно-колористическое оформление детской одежды. Тенденции в развитии детской одежды. Пути и способы совершенствования детской одежды.»	6	2			4
	<b>Раздел 3. «Работа с творческими источниками»</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>18</b>		<b>40</b>
7.	Тема 7. «Ассоциации, их виды: аналогии, воображение. Приемы преобразования представления в процессе воображения»	10	2	2		6
8.	Тема 8. «Природа как источник творчества. Трансформация природных форм. Бионическое формообразование. Разработка форм костюма по аналогии с природными формами.»	11	1	4		6
9.	Тема 9. «Народный костюм как источник творчества. Разработка формы костюма по аналогии с народным костюмом. Разработка эскизов коллекции по источнику творчества – народный костюм.»	11	1	4		6
10.	Тема 10. «Исторический костюм как источник творчества. Обращение к историческому костюму в творчестве дизайнера. Разработка эскизов коллекции по источнику творчества – исторический костюм»	9	1	2		6
11.	Тема 11. «Архитектура как источник творчества Преобразование архитектурных форм в формы современного костюма. Разработка эскизов коллекции по источнику творчества – архитектура»	9	1	2		6
12.	Тема 12. «Живопись как источник творчества. Использование колорита живописных полотен в творческой проектной деятельности дизайнера костюма. Разработка эскизов коллекции по источнику творчества – живопись»	9	1	2		6

13.	Тема 13. «Музыка как источник творчества. Преобразование ассоциаций музыки в формы современного костюма. Музыка, танец, образы исполнителей как творческие источники в проектной деятельности дизайнера костюма. Разработка эскизов коллекции по источнику творчества – музыка.»	7	1	2		4
	<i>Итого за 3 семестр</i>	<i>108</i>	18	18		72
	<b>Раздел 4. «Проектирование комплектов, ансамблей и коллекций одежды»</b>	<b>99,7</b>		<b>54</b>		<b>44,7</b>
14.	Тема 14. «Этапы исторического сложения комплектов детской одежды. Особенности проектирования комплектов одежды для разных возрастных групп детей и подростков. Разработка эскизов комплектов детской одежды, используя различные виды сопряжений форм и конструкций»	33		18		15
15.	Тема 15. «Проектирование ансамблей одежды. Ансамбль в костюме. Разработка эскизов ансамблей деловой и нарядной одежды»	27		12		15
16.	Тема 16. «Проектирование коллекций одежды. Принципы проектирования коллекций. Виды коллекций: промышленные, перспективные, авторские, выставочные, коллекции форменной одежды.	38,7		24		14,7
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Форма отчетности</i>	<i>Экзамен-0,3</i>				
	<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>98,7</i>		<i>54</i>		<i>44,7</i>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>72</b>		<b>116,7</b>

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

### **Типовой вариант контрольной работы**

1. Выполнить стилизацию и трансформацию предложенного источника творчества.
2. Выполнить 3 фор-эскиза коллекции моделей по заданному источнику творчества.
3. Разработать комплект детской одежды дошкольной возрастной группы. Выполнить фор-эскиз комплекта и составить его техническое описание.
4. Разработать ансамбль нарядной одежды для женщин младшей возрастной группы. Выполнить фор-эскиз ансамбля и составить его техническое описание.

### **Тестовые задания по дисциплине «Художественное проектирование костюма»**

#### **Тест 1. Проектирование единичных изделий**

**1. Границей, определяющей пространственную структуру костюма относительно внешней среды, служит ...**

- 1) цвет
- 2) форма
- 3) фактура
- 4) объем

**1. Изменение формы костюма называют ...**

- 1) силуэтом
- 2) структурой
- 3) модой
- 4) конструкцией

**2. В физическом смысле под формой костюма следует понимать объемно-пространственную характеристику предмета, в выразительных проявлениях которой участвуют:**

- 1) ее собственные свойства (средства и способы ее изображения)
- 2) ее пространственные связи (масштаб, устойчивость, подвижность, динамическая направленность, протяженность)
- 3) средства и способы ее изображения (линейность, плоскостное решение, объемность, фактура)
- 4) все перечисленные выше варианты

**3. Чем определяется положение костюма в пространстве?**

- 1) цветом
- 2) фактурой
- 3) силуэтом
- 4) конструктивным строением

**4. Силуэт формы – это ...**

- 1) проекция формы на плоскость
- 2) комплекс различных сопряженных линий
- 3) наиболее точная и исчерпывающая характеристика формы
- 4) все вышеперечисленные варианты

**5. Линии, описывающие контуры плоскостной проекции формы, называются ...**

- 1) силуэтными
- 2) крайними
- 3) конечными
- 4) визуальными

**6. Основные виды силуэтов ...**

- 1) полуприлегающий, прилегающий, Х-силуэт, прямой,
- 2) прямой, овальный, прилегающий, трапециевидный, полуприлегающий
- 3) прямой, овальный, трапециевидный
- 4) Х-силуэт, песочные часы, прямой, овальный, прилегающий, трапециевидный, полуприлегающий

**7. Какой силуэт наиболее характерен для талевой одежды?**

- 1) овальный
- 2) Х-силуэт
- 3) прилегающий
- 4) песочные часы

**8. Какой силуэт одежды прекрасно подходит ко всем типам фигур, так он успешно скрывает дефекты**

- 1) прямой
- 2) овальный
- 3) трапециевидный (неустойчивая трапеция)
- 4) Х-силуэт

**9. Какая форма лежит в основе серий изделий, является выражением идеи-формы определенного стиля**

- 1) прямоугольник
- 2) базовая
- 3) трапеция
- 4) силуэтная

**10. Одежда этого силуэта имеет маленький лиф и юбку прямую или зауженную к низу, подчеркивает округлость бедер**

- 1) овальный
- 2) Х-силуэт
- 3) песочные часы
- 4) прямой

**11. Постепенность в переходе одного направления формы в другое, плавное движение одних элементов в другие называют ...**

- 1) пластикой
- 2) ритмом
- 3) динамикой



4) статикой

**12. Опорные линии человеческой фигуры, от которых начинается та или иная форма деталей или членения в одежде называются ...**

1) конструктивные пояса

2) плечевой пояс

3) бедренный пояс

4) криволинейные линии

**13. Пластическая организация одежды всегда определяется ...**

1) силуэтной формой

2) фигурой человека

3) ритмическим расположением декоративных элементов

4) конструктивными линиями

**14. Для чего обычно используют зрительные иллюзии в композиции костюма?**

1) чтобы скрыть дефекты технологической обработки

2) чтобы приблизить реальную фигуру к идеальной

3) чтобы изменить представление о фигуре человека

4) все вышеперечисленные варианты

**15. Графический этап работы дизайнера над проектированием модной одежды.**

1) рисование

2) проектирование

3) эскизирование

4) построение

**16. Форма, лежащая в основе серии изделий, являющаяся выражением идеи-формы определенного стиля**

1) базовая

2) исходная

3) изначальная

4) первичная

**17. Какое из нижеперечисленных утверждений верное**

1) целая площадь кажется больше и крупнее, чем целая площадь, разделенная вертикальной линией

2) вертикальная линия в одежде создает иллюзию длины и стройности

3) вертикальные линии создают большую стройность, если они строго вертикальны и не наклонены

4) все вышеперечисленные варианты

**18. Что организует чередование равных по величине элементов через равные промежутки?**

1) статика

2) метр

3) симметрия

4) линии

**19. Как может проявляться ритм в костюме**

- 1) изменяется величина чередующихся элементов при сохранении интервалов между ними
- 2) величина элементов сохраняется при изменении интервалов
- 3) изменяются и величина, и интервалы
- 4) все вышеперечисленные варианты

## **Тест 2. Проектирование комплектов одежды**

### **1. Художественная система «семейство» - это**

- 1) проектирование единичных моделей костюма;
- 2) проектирование моделей на основе базовой формы;
- 3) проектирование открытого комплекса изделий взаимозаменяемых, служащих основой базового гардероба;
- 4) проектирование закрытого комплекса изделий, выражающего художественный образ человека.

### **2. Когда впервые появилась идея комплекта**

- 1) 1870 г.;
- 2) 1950 г.;
- 3) 1920 г.;
- 4) 2009 г.

### **3. Кто из русских художников–конструктивистов разработал костюмы для спектакля Всеслода Мейерхольда «Великодушный рогоносец», где впервые появилась идея комплекта**

- 1) Варвара Степанова
- 2) Любовь Попова
- 3) Александр Родченко
- 4) Вера Мухина

### **4. Комплект – это**

- 1) Открытый комплекс одежды
- 2) Закрытый комплекс одежды
- 3) Полный комплекс одежды
- 4) Неполный комплекс одежды

### **5. Принцип взаимного пересечения форм в комплекте означает, что**

- 1) У края одного изделия начинается следующее
- 2) Третье изделие комплекта не полностью покрывает первое и второе
- 3) Изделия, составляющие комплект, не пересекаются, но зависят друг от друга пропорционально, колористически и т.п.
- 4) Изделия комплекта никак не соотносятся друг с другом

### **6. Какие приемы проектирования используют для разнообразия изделий, разрабатываемых по одной конструктивной основе:**

- 1) использование различных видов отделки;
- 2) использование различных текстильных материалов (по цвету, фактуре, рисунку);
- 3) использование различной фурнитуры (пуговицы, молнии, кнопки,

- пряжки и др.);
- 4) Используют все предложенные приемы.
- 7. Работы какого философа изменили отношение к детям и детству в обществе**
- 1) Жан-Жак Руссо
  - 2) Жан Пиаже
  - 3) А.Н. Леонтьева
  - 4) Л.С. Рубинштейна
- 8. Младший школьный возраст – это возраст**
- 1) 1-3 года
  - 2) 3-7 лет
  - 3) 7-11 лет
  - 4) 11-14,5 лет
- 9. Какой силуэт не рекомендуется в проектировании одежды для детей младшего школьного возраста**
- 1) Песочные часы
  - 2) Прилегающий
  - 3) Полуприлегающий
  - 4) Х-образный
- 10. Пропорции детей младшего школьного возраста**
- 1) Высота головы относится к росту всего тела как 1:4 или 1:4,5,
  - 2) Отношения высоты головы к росту составляют 1:5 или 1:5,5,
  - 3) Высота головы относится к росту как 1:6,1:6,5
  - 4) Высота головы относится к росту как 1:7,1:7,5
- 11. Какое требование обязательно при выборе материалов для детской одежды**
- 1) Материалы могут быть тяжелыми
  - 2) Материалы должны соответствовать опережающему прогнозу моды
  - 3) Материалы должны обладать высокими гигиеническими показателями
  - 4) Материалы не должны мяться
- 12. Какие требования удобства должны обязательно учитываться в проектировании детской одежды**
- 1) Силуэт платьев – трапециевидный
  - 2) Застежка сзади
  - 3) Застежка на пуговицы
  - 4) Застежка на крючки

### **Тест 3. Проектирование коллекций одежды**

- 1. В переводе с латыни коллекция значит**
- 1) собрание
  - 2) набор
  - 3) полный
  - 4) вместе, сразу

- 2. Серия моделей костюмов, объединенных общей идеей, эмоционально-художественной выразительностью образа, единством стиля, формы, цветового решения и применяемых материалов ...**
  1. комплект
  2. ансамбль
  3. коллекция
  4. единичная модель
- 3. Коллекция, которая представляет адаптацию концептуальных идей перспективных коллекций для массового производства:**
  1. промышленная;
  2. перспективная;
  3. авторская;
  4. базовая.
- 4. Коллекция, которая разрабатывается с учетом требований, предъявляемых конкретными заказчиками:**
  1. промышленная;
  2. перспективная;
  3. авторская;
  4. базовая
- 5. Из каких составляющих может строиться коллекция**
  1. Единичных моделей
  2. Комплектов
  3. Ансамблей
  4. Может быть составлена из всех перечисленных систем
- 6. Подбранная по каким-либо признакам совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека или группы людей**
  1. Комплект
  2. Гардероб
  3. Семейство
  4. Ансамбль
- 7. Вид коллажа, объединяющий имиджи и другие изображения в единую визуальную историю**
  1. Планшет идей
  2. Доска идей
  3. Планшет тем
  4. Доска объявлений
- 8. Какому характеру свойственны эмоциональная холодность, замкнутость, направленность на свой внутренний мир, самоуглубленность**
  1. Английскому
  2. Немецкому
  3. Испанскому
  4. Русскому
- 9. Одежда для профессионального и любительского спорта – это**

1. Бытовая одежда
2. Спортивная одежда
3. Форменная одежда
4. Зрелищная одежда

**10.Функционально-символическая форма – это форма**

1. Пожарных
2. Саперов
3. Медсестер
4. Стюардесс

**11.Когда появилась специальная форма стюардесс**

1. В Первую мировую войну
2. Во Вторую мировую войну
3. В Октябрьскую революцию
4. В годы экономического кризиса

**12.Способ одеваться в соответствии с общепринятыми нормами – это**

1. Униформа
2. Квазиформа
3. Неформальная форма
4. Форма

**Примерная тематика рефератов**

Рефераты не предусмотрены.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету с оценкой.

**Вопросы к зачету  
(3 семестр, очная форма обучения)**

1. Виды эскизных форм. Характеристика фор-эскизов. Материалы и приемы выполнения фор-эскизов. Стилизация фигуры человека в фор-эскизах.
2. Требования, предъявляемые к рабочим эскизам.
3. Антропологическая фигура человека. Типы женских фигур. Типы мужских фигур. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды.
4. Использование симметрии и асимметрии в костюме. Применение контраста и нюанса как средства гармонизации костюма. Способы выражения статичности и динамичности в костюме.
5. Ассортиментные группы и виды женской одежды.
6. Ассортиментные группы и виды мужской одежды.
7. Ассортиментные группы и виды детской одежды.
8. Силуэт костюма. Геометрические аналоги силуэтных форм.
9. Использование оптических иллюзий в создании композиции костюма.

10. Работа с творческими источниками в проектировании костюма. Ассоциации, их виды: аналогии, воображение. Источники творческого воображения дизайнера.

Практическое задание: выполнить стилизацию и трансформацию предложенного источника творчества. Выполнить 3 фор-эскиза коллекции моделей по заданному источнику творчества.

### **Вопросы к экзамену (4 семестр, очная форма обучения)**

1. Костюм – объект творчества, средство эстетического воспитания.
2. Художественное проектирование костюма как проектная деятельность.
3. Художественная система «комплект» в проектировании костюма. Принципы организации предметов костюма в комплекты.
4. Особенности проектирования комплектов одежды для детей различных возрастных групп.
5. Этапы исторического развития комплектов детской одежды.
6. Особенности проектирования комплектов одежды для детей. Требования к материалам, используемым в детской одежде.
7. Художественная система «ансамбль» в проектировании костюма. Основные этапы исторического сложения ансамбля в костюме. Ансамбли деловой и нарядной одежды.
8. Основные этапы исторического сложения ансамбля в костюме.
9. Проектирование головного убора в системе «костюм». Виды и классификация головных уборов. Функции головного убора в ансамбле. Пластическая связь форм головных уборов с костюмом и морфологическими особенностями головы человека.
10. Проектирование обуви в системе «костюм». Виды и классификация обуви. Функции обуви в ансамбле.
11. Проектирование аксессуаров в системе «костюм». Аксессуары как элемент ансамбля. Виды и функции аксессуаров в ансамбле.
12. Понятие «коллекция». Виды коллекций: авторские, промышленные, перспективные, выставочные, коллекции форменной и специальной одежды.
13. Выбор системы коллекции: коллекция, гардероб (индивидуальный, групповой, национальный).
14. Принципы проектирования авторских коллекций одежды.
15. Принципы проектирования промышленной коллекции.
16. История появления и развития форменной одежды. Виды форменной одежды. Особенности разработки коллекций форменной одежды.
17. Виды специальной одежды.
18. Классификация специальной одежды по защитным свойствам.
19. Материалы для изготовления специальной одежды.

## 20. Общие требования к специальной одежде.

Третий вопрос всех билетов:

Разработать эскизы коллекции костюма заданного назначения для целевого потребителя. Описать этапы работы над коллекцией.

## IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Основная литература

1. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»: [16+] / С. В. Мелкова; отв. ред. сер. И. Л. Скипор; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 142 с.: ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696684> (дата обращения: 01.9.2022). – Библиогр.: с. 86-87. – ISBN 978-5-8154-0487-8. – Текст: электронный.

2. Филиппова, Г. С. Ассоциативно-образное мышление в дизайне костюма: теория и практика: учебное пособие / Г. С. Филиппова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685902> (дата обращения: 01.9.2022)). – Библиогр.: с. 63-65. – ISBN 978-5-7408-0287-9. – Текст: электронный.

3. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование: эскиз в дизайне костюма: учебное пособие / Г. С. Филиппова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 118 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698794> (дата обращения: 01.9.2022)). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0254-1. – Текст: электронный.

### 4.2. Дополнительная литература

1. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабилло. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (дата обращения: 01.9.2022)). – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст: электронный.

2. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783> (дата обращения: 01.9.2022)). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1. – Текст: электронный.

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	2	3	4
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
2.	<a href="http://lanbook.com/ebs.php">http://lanbook.com/ebs.php</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
3.	<a href="http://diss.rsl.ru">http://diss.rsl.ru</a>	Виртуальный читальный зал электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки	Доступ осуществляется из Научного читального зала (Главный корпус, ауд. 300). Доступ к полным текстам только с компьютеров сети.
4.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»	Регистрация пользователя с любого компьютера в Научной электронной библиотеке является необходимым условием для получения доступа к полным текстам публикаций, размещенных на платформе eLIBRARY.RU, независимо от того, находятся ли они в открытом доступе или распространяются по подписке.
5.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Каталог образовательных ресурсов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой



			имеется доступ к сети Интернет.
6.	<a href="http://abc.vvsu.ru/">http://abc.vvsu.ru/</a>	Сайт учебно-методических цифровых материалов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
7.	<a href="http://bankknig.com/knigi/50238-risunok-texnika-risovaniya-figury-cheloveka-v.html">http://bankknig.com/knigi/50238-risunok-texnika-risovaniya-figury-cheloveka-v.html</a>	Библиотека по дизайну	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
8.	<a href="http://burnlib.com/x/dizaiyn-kostyuma/">http://burnlib.com/x/dizaiyn-kostyuma/</a>	Библиотека по дизайну костюма	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
9.	<a href="http://www.lgu-moscow.ru/view-o-lib/45-des/156-formoobrazovaniye.html">http://www.lgu-moscow.ru/view-o-lib/45-des/156-formoobrazovaniye.html</a>	Библиотека по макетированию костюма	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
10.	<a href="http://gardina478.mylivepage.ru/wiki/167/104">http://gardina478.mylivepage.ru/wiki/167/104</a>	Библиотека по проектированию, конструированию и истории костюма	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.
11.	<a href="http://design-history.ru/">http://design-history.ru/</a>	История мирового дизайна	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.