

«УТВЕРЖДАЮ»  
и.о. директора института культуры,  
истории и права /И.А. Карпачева



## ПРОГРАММА

### Б2.В.01. УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР)

**Направление подготовки:** 54.03.03 *Искусство костюма и текстиля*

**Направленность (профиль):** *Художественное проектирование авторского костюма и текстиля*

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

**Форма обучения:** *очная*

**Институт:** *культуры истории и права*

**Кафедра** *дизайна, художественного образования и технологий*

Формы обучения	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр / триместр	2		
Самостоятельная работа	106,5		

**Всего часов:**108

**Трудоемкость:** 3 зачетных единиц

Разработчик программы:

кандидат педагогических наук, профессор *Мальцева В.А.*

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Вид практики (в соответствии с ФГОС): учебная

### 1.2. Тип практики: творческая (пленэр)

### 1.3. Цель практики

получение профессиональных умений и опыта творческой профессиональной деятельности; формирование готовности выпускника решать профессиональные задачи в области художественной и проектной деятельности; формирование целостной картины будущей профессиональной деятельности и способности к профессиональному росту.

### 1.4. Задачи практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний в соответствии с требованиями ФГОС ВО к уровню подготовки обучающихся, приобретение необходимых практических умений и навыков творческой деятельности;
- приобретение практических умений, навыков планирования и организации деятельности в области подготовки к проектированию костюма;
- формирование и развитие у обучающихся профессионально значимых качеств, устойчивого интереса к профессиональной деятельности, потребности к самообразованию (развитие способностей к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить пути их решения, готовность к самостоятельному созданию художественного образа, разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи);
- сбор необходимых материалов в соответствии с заданием практики, создание авторских эскизов коллекции на основе собранного материала;
- выработка творческого подхода к трудовой деятельности (готовность к организации индивидуальной творческой деятельности, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту).

### 1.5. Способы проведения практики: стационарная.

### 1.6. Формы проведения практики: непрерывная.

### 1.7. Планируемые результаты обучения при прохождении практики:

Код компетенции и ее формулировка	Планируемые результаты	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом	Знать: - современные изобразительные средства и способы проектной графики; - принципы проектирования дизайн-объектов; - концептуальные подходы к решению дизайнерских задач; - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	Знает: - современные изобразительные средства и способы проектной графики; - принципы проектирования дизайн-объектов; - концептуальные подходы к решению дизайнерских задач; - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

<p>подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</li> </ul>	<p>-</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</li> <li>- способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> </ul>
<p><b>ОПК-5</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие конкурсно-выставочную деятельность в Российской Федерации;</li> <li>- правила организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие конкурсно-выставочную деятельность в Российской Федерации;</li> <li>- правила организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>способностью принимать участие в выставках, конкурсах,</p>	<p><b>Владеет:</b></p> <p>способностью принимать участие в выставках, конкурсах,</p>

	фестивалях и других творческих мероприятиях;	фестивалях и других творческих мероприятиях:
--	--	--

### **1.8. Место практики в структуре основной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО):**

Реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б2. Практики

### **1.9. Объем и продолжительность практики:**

Объем практики - 3 зачетных единиц.

Продолжительность практики - 2 недели.

### **1.10. Объем контактной работы:**

#### **Очная форма обучения**

Объем контактной работы – 1,5 (в часах).

Контактная работа при проведении практик включает в себя групповые консультации.

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Содержание заданий, раскрывающих основные виды деятельности обучающихся во время прохождения практики:**

Учебно-ознакомительная практика организуется таким образом, чтобы студент получил возможность использовать опыт, накопленный при ее прохождении при подготовке ВКР.

#### **1. Изучение организации работы базы практики:**

- изучение природных объектов, флоры и фауны в регионе базы практики;
- ознакомление с материально-техническим оборудованием базы практики, особенностями ландшафта;
- изучение культурных объектов в регионе прохождения практики (галереи, выставочные залы, памятники ландшафтной архитектуры и др.);

#### **2. Составление:**

- плана индивидуальной деятельности;
- графика выполнения живописных и графических работ с натуры на пленэре, работ с источником творчества по стилизации и трансформации;

#### **3. Организация:**

- собственной профессиональной деятельности в процессе рисования с натуры и копирования на основе полученных знаний.

#### **4. Выполнение научно-методической и исследовательской работы:**

- систематический анализ результатов художественной деятельности на базе практики в дневнике;
- выполнение творческого индивидуального задания к итоговой конференции по учебно-ознакомительной практике;
- подготовка работ к итоговому просмотру и конкурсно-выставочной деятельности и др.

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

№ п/п	Код компетенции и ее формулировка	Наименование этапов формирования
1.	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический
2.	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический

#### 3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

##### Вопросы для проверки обучающихся

1. Деятельность российских и зарубежных домов моды.
2. Ведущие дизайнеры России и зарубежья.
3. Основные законы композиции.
4. Основные законы цветоведения, колористики и формообразования.
5. Теоретические аспекты современного дизайн-проектирования.
6. Бионика как источник творчества дизайнера.
7. Объекты ландшафта как источник творчества дизайнера.

8. Информационные технологии в дизайне.
9. Фор-эскиз в проектной графике.
10. Законы академического рисунка.

**3.3. Критерии оценивания результатов прохождения практики определены соответствующим локальным нормативным актом (см. в Положении об оценочных и методических материалах по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»).**

Оценка знаний, умений, навыков проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

К контролю текущей успеваемости относится проверка знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся при собеседовании по результатам выполнения заданий.

Промежуточная аттестация по практике осуществляется в форме зачета с оценкой. Для аттестации обучающийся представляет пакет документов (см.: п. 3.4. Формы отчетности по итогам практики) по результатам прохождения практики и с учетом (анализом) проведенных работ.

Результаты промежуточной аттестации по практике фиксируются в зачётно-экзаменационных ведомостях. Получение обучающимся неудовлетворительной оценки за аттестацию является академической задолженностью.

### **3.4. Формы отчетности по итогам практики:**

В результате прохождения практики обучающиеся предоставляют следующий пакет документов:

- в печатном виде: задание на практику; дневник практики; отчет о прохождении практики (до 5-6 листов формата А4) в соответствии с заданием, предусмотренным программой практики; характеристику от руководителя практики профильной организации; аттестационный лист;
- в электронном виде (электронная версия (текст в формате pdf; имя файла: *Фамилия\_группа\_год (например, Иванова\_Л-31\_17.pdf)*) и других документов в соответствии с требованиями программы практики: **фотоматериалы, копии образцов, графические и живописные работы с натуры.**

## **V. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ**

**5.1. Этапы практики:** подготовительный, ознакомительный, основной, результативно-аналитический

5.1.1. Установочная конференция, проводится для разъяснения целей, задач, сроков и правил подготовки отчётности по результатам учебной творческой практики. Распределения по базам прохождения практик и закрепления методистов.

5.1.2. Исследовательская практика: проведение самостоятельного исследования, выполнение творческого индивидуального задания;

5.1.3. Итоговая конференция: обобщение результатов практики, заслушивание мнения методистов, обмен впечатлениями студентов.

**5.2. Базы практики:** Учебная практика проходит на базе образовательной организации на кафедре дизайна, художественного образования и технологий

**5.3. Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

При выборе базы практики для лиц с ОВЗ и инвалидов учитывается не только возможность решения студентом (-ами) задач практики, но и его (их) ограниченные возможности здоровья. Порядок организации практики регламентирован соответствующим локальным актом.

## **V. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Литература**

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 01.04.2023). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.
2. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов : [14+] / М.А. Ермолаева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473> (дата обращения: 01.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-08-0. – Текст : электронный.
3. Мальцева В.А. Учебное пособие «Пленэр. Особенности проведения в условиях южнорусской историко-культурной зоны» - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2014. – 140 с. [https://elsu.ru/uploads/files/2020-11/1605788304\\_malceva-v.a.-plener-2-chast-compressed-compressed-1.pdf](https://elsu.ru/uploads/files/2020-11/1605788304_malceva-v.a.-plener-2-chast-compressed-compressed-1.pdf)

### **5.2. Специализированные периодические издания**

### **5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2	Электронно-библиотечная система «Лань», <a href="http://www.e/lanbook.com">http://www.e/lanbook.com</a>	Полнотекстовый доступ к коллекциям изданий по естественно-гуманитарным наукам.	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Российский информационный портал в области науки, технологии, образования, содержащие более 14 млн. научных статей и публикаций.	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

## **VI. Перечень информационных технологий используемых при проведении практики**

## 6.1. Перечень информационных технологий

информационно-коммуникационная сеть "Интернет";  
электронная почта - технология и служба по пересылке и получению электронных сообщений между пользователями компьютерной сети;  
электронная информационно-образовательная среда университета.

## 6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

При проведении практики используется компьютерная техника с лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением:

Microsoft Windows;  
Microsoft Office;  
LibreOffice и др.

## 6.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система издательства «Лань»: содержит электронные версии книг и учебников по инженерно-техническим наукам, лесному хозяйству и лесоинженерному делу. – Электрон. дан. – Москва, 2010.	Свободный доступ



## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Материально-техническая база, помещения организации, в которой проводится учебная практика, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям технической безопасности при проведении учебных работ.