

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Вид практики (в соответствии с ФГОС ВО): учебная.

1.2. Тип практики: проектно-технологическая практика.

1.3. Цель практики:

- Закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им опыта и практических умений и навыков; формирование четкого представления об основных направлениях работы предприятий в области дизайна костюма

1.4. Задачи практики:

- формирование у обучающегося целостной картины будущей профессиональной деятельности;
- обучение навыкам решения практических задач;
- приобретение практических умений, навыков планирования и организации деятельности в области проектирования костюма, конфекционирования материалов, конструирования, технологии изготовления одежды;
- сбор информации о конструктивно-художественных декоративных особенностях выпускаемой продукции, создание авторских эскизов коллекции на основе собранного материала

1.5. Способы проведения практики: стационарная

1.6. Формы проведения практики: непрерывная

1.7. Планируемые результаты обучения при прохождении практики:

Код компетенции и ее формулировка	Планируемые результаты	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной	Знать: <ul style="list-style-type: none">- историю и теорию искусства, истории и теории дизайна;- произведения искусства, дизайна и техники;- выдающихся художников, архитекторов, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства- религиозные, философские и эстетические идеи конкретных исторических периодов	Знает: <ul style="list-style-type: none">- историю и теорию искусства, истории и теории дизайна;- произведения искусства, дизайна и техники;- выдающихся художников, архитекторов, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства- религиозные, философские и эстетические идеи конкретных исторических периодов;

<p>деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания в области истории и теории искусств, дизайна; - рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания в области истории и теории искусств, дизайна; - рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью применять в практической деятельности знания в области истории и теории искусств и дизайна 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью применять в практической деятельности знания в области истории и теории искусств и дизайна
<p>ОПК-3</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные изобразительные средства и способы проектной графики; - принципы проектирования дизайн-объектов; - концептуальные подходы к решению дизайнерских задач; - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные изобразительные средства и способы проектной графики; - принципы проектирования дизайн-объектов; - концептуальные подходы к решению дизайнерских задач; - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих

<p>утилитарные и удовлетворяющие эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; - способы выполнения линейно-конструктивного построения; - правила выбора цветового решения композиции; - современную шрифтовую культуру; - способы проектной графики 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; - способы выполнения линейно-конструктивного построения; - правила выбора цветового решения композиции; - современную шрифтовую культуру; - способы проектной графики
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-

	пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
	Владеть: - способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Владеет: - способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно- конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

1.8. Место практики в структуре основной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО):

Реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б2. Практики

1.9. Объем и продолжительность практики:

Объем практики – 6 зачетных единиц

Продолжительность практики – 4 недели

1.10. Объем контактной работы:

Очная форма обучения

Объем контактной работы – 1,5 часа.

Очно-заочная форма обучения – не реализуется

Заочная форма обучения – не реализуется

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Содержание заданий, раскрывающих основные виды деятельности обучающихся во время прохождения практики:

Проектно-технологическая практика организуется таким образом, чтобы студент получил возможность использовать теоретические знания и приобрести навыки и опыт накопленный при ее прохождении при подготовке ВКР.

1. Изучение организации работы базы практики:
 - беседы с администрацией, ведущими специалистами, техническим персоналом, потребителями;
 - ознакомление с материально-техническим оборудованием базы практики, ассортиментом продукции, технологиями производства.
2. Составление:
 - плана индивидуальной производственной деятельности;
 - графика проектных работ;
3. Организация:

собственной профессиональной деятельности в процессе производства на основе полученных знаний.
4. Выполнение научно-методической и исследовательской работы:
 - систематический анализ проектной и конструкторско-технологической деятельности коллектива базы практики в дневнике;
 - выполнение творческого индивидуального задания к итоговой конференции по практике.

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

№ п/п	Код компетенции и ее формулировка	Наименование этапов формирования
1.	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Подготовительный, ознакомительный

	<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
2.	<p>ОПК-3</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Подготовительный, ознакомительный основной, результативно-аналитический</p>
3.	<p>ОПК-4</p> <p>Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</p>	<p>Основной, результативно-аналитический</p>

3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания для проведения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой могут включать (перечень носит рекомендательный характер):

- вопросы, требующие устного или письменного ответа;
- практические задания / задачи, требующие практического решения и ответа в письменной форме;

Вопросы для проверки обучающихся-

1. Трудовое законодательство Российской Федерации. Техника безопасности технологических процессов.
2. Структура производства, ассортимент выпускающей продукции.
3. Оборудование, технология производства.
4. Организация техники безопасности на рабочем месте.
5. Производственные участки, их назначение, оборудование.
6. Теоретические аспекты современного дизайн-проектирования.
7. Инновационные материалы и технологии в дизайне.
8. Современные методики дизайн-конструирования.
9. Информационные технологии в дизайне.
10. Фор-эскиз в художественной и проектной графике.

3.3. Критерии оценивания результатов прохождения практики определены соответствующим локальным нормативным актом¹ (см. в Положении об оценочных и методических материалах...).

Оценка знаний, умений, навыков проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

К контролю текущей успеваемости относится проверка знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся при собеседовании по результатам выполнения заданий.

Промежуточная аттестация по практике осуществляется в форме зачета с оценкой. Для аттестации обучающийся представляет пакет документов (см.: п. 3.4. Формы отчетности по итогам практики) по результатам прохождения практики и с учетом (анализом) проведенных работ.

Результаты промежуточной аттестации по практике фиксируются в зачётно-экзаменационных ведомостях. Получение обучающимся неудовлетворительной оценки за аттестацию является академической задолженностью.

3.4. Формы отчетности по итогам практики:

В результате прохождения практики обучающиеся предоставляют следующий пакет документов:

Итоговый контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет проводится в 6 семестре в виде сдачи отчёта, который включает в себя практическую часть:

1. Заполненные индивидуальный план студента и график прохождения практики.
2. Характеристика с места прохождения практики.

3. Дневник практики с указанием видов деятельности и подписи контролирующего лица.

4. Отчёт в свободной форме (Развернутый дизайн-проект (ню лук, эскизы, чертежи модельной конструкции и др.; фотоматериалы):

- в печатном виде: задание на практику; дневник практики; отчет о прохождении практики (до 5-6 листов формата А4) в соответствии с заданием, предусмотренным программой практики; характеристику от руководителя практики профильной организации; аттестационный лист;
- в электронном виде (электронная версия (текст в формате pdf; имя файла: Фамилия_группа_год (например, Иванова_Л-31_17.pdf)) и иных документов в соответствии с требованиями программы практики.

IV. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

4.1. Этапы практики: подготовительный, ознакомительный, основной, результативно- аналитический

4.1.1. Установочная конференция, проводится для разъяснения целей, задач, сроков и правил подготовки отчётности по результатам производственной практики. Распределения по базам прохождения практик и закрепления методистов.

4.1.2. Учебная практика: завершение самостоятельного исследования, выполнение творческого индивидуального задания;

4.1.3. Итоговая конференция: обобщение результатов практики, заслушивание мнения методистов, обмен впечатлениями студентов.

4.2. Базы практики: предприятия легкой промышленности, дизайн-бюро, предприятия малого и среднего бизнеса г. Ельца и Липецкой области или по месту жительства студента (при заключении индивидуального договора с соответствующим образовательным учреждением).

4.3. Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При выборе базы практики для лиц с ОВЗ и инвалидов учитывается не только возможность решения студентом (-ами) задач практики, но и их ограниченные возможности здоровья.

V. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Литература

1. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л.В. Алхименкова ; Уральский государственный архитектурно- художественный университет (УрГАХУ). –

Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 133 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412> (дата обращения: 01.04.2023). – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-7408-0251-0. – Текст: электронный

5.2. Специализированные периодические издания

1. Текстильная и легкая промышленность (Швейная промышленность). Научно-технический и производственный журнал. Код 64.33.00
<http://www.legprominfo.ru/>

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень информационных технологий

информационно-коммуникационная сеть "Интернет";
электронная почта - технология и служба по пересылке и получению электронных сообщений между пользователями компьютерной сети;
электронная информационно-образовательная среда университета.

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

При проведении практики используется компьютерная техника с лицензионным и свободно распространяемым программным обеспечением:
Microsoft Windows;
Microsoft Office;
LibreOffice и др.

6.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5	http://e.lanbook.com	Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система издательства «Лань»: содержит электронные версии книг и учебников по инженерно-техническим наукам, лесному хозяйству и лесоинженерному делу. – Электрон. дан. – Москва, 2010.	Свободный доступ

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база организации, в которой проводится производственная практика, помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям технической безопасности при проведении производственных работ.