

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]* / *Кимов* /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.В.02 СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В ЦИФРОВОМ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ**

**Направление подготовки:** 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль)

**Направленность (профиль):** Дизайн-проектирование и продвижение цифрового продукта

**Квалификация (степень):** магистр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** Дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	2		

Лекции			
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	18		

**Всего часов: 36**

**Трудоемкость: 1 зачетных единиц.**

Разработчик(и) рабочей программы:

доцент Л.Н. Малявко

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

- формирование способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. Развитие способности к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности. Формирование способности к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.

### Задачи изучения дисциплины:

- изучение направлений современного дизайна и возможностей использования исторического наследия в дизайне.
- исследование исторического и культурологического подхода к развитию современного дизайна.
- исследование дизайна костюма как средство современной коммуникации.
- изучение современных тенденций в дизайн-проектировании и перспектив их развития.
- исследование экологического подхода (экодизайн) как актуальную тенденцию развития современного дизайна.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках факультатива вариативной части.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;</li><li>- основные принципы критического анализа.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</li><li>- осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;</li><li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы критического анализа и оценки современных научных достижений;</li><li>- основные принципы критического анализа.</li></ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</li><li>- осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;</li><li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке.</li></ul> <b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение</li></ul>

	деятельности.	планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;</li> <li>- методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;</li> <li>- основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диалогического взаимодействия.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>- соблюдать этические нормы и права человека;</li> <li>- анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;</li> <li>- методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;</li> <li>- основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диалогического взаимодействия.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>- соблюдать этические нормы и права человека;</li> <li>- анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</li> </ul> <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b> Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы разработки концептуальной проектной идеи;</li> <li>- научные основы проектирования дизайн-объектов;</li> <li>- утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концептуальную проектную идею;</li> <li>- выдвигать и реализовывать креативные идеи.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления);</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы разработки концептуальной проектной идеи;</li> <li>- научные основы проектирования дизайн-объектов;</li> <li>- утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления)</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать концептуальную проектную идею;</li> <li>- выдвигать и реализовывать креативные идеи.</li> </ul> <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления);</li> </ul>

потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи		
<b>ПКС-2.</b> Способен демонстрировать наличие информационно- технологических знаний, готовность к цифровому моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии	Знать: - современные цифровые технологии; - принципы цифрового моделирования процессов, объектов и систем Уметь: - демонстрировать наличие информационно- технологических знаний, - демонстрировать готовность к дизайн- проектированию с помощью информационно-коммуникативных технологий Владеть: - информационно-технологическими знаниями; - современными техническими, художественными и цифровыми технологии	Знает: - современные цифровые технологии; - принципы цифрового моделирования процессов, объектов и систем Умеет: - демонстрировать наличие информационно-технологических знаний, - демонстрировать готовность к дизайн- проектированию с помощью информационно-коммуникативных технологий Владеет: - информационно-технологическими знаниями; - современными техническими, художественными и цифровыми технологии

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

6	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	<b>Раздел 1. Место народных ремесел и промыслов в дизайне современного костюма_____</b>	<b>36</b>		<b>18</b>		<b>18</b>
2.	Тема 1. Традиции народных ремесел и промыслов в костюме народов России.	12		6		6
3.	Тема 2. Стилизация традиций народных ремесел в цифровом дизайн-проектировании современного костюма_____	12		6		6
4.	Тема 3. Разработка костюма в этностиле на основе стилизаций произведений народных промыслов	12		6		6
5.	<i>Форма отчетности</i>	Зачет				
6.	<i>Итого за 2 семестр</i>	36		18		18

7.	ИТОГО:	36		18		18
----	--------	----	--	----	--	----

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Текущая аттестация проводится в форме теста.**

Типовой вариант теста

A1. Позволяет представить результат труда до его начала, тем самым, ориентируя человека в процессе деятельности

Выберите один правильный вариант ответа:

- творчество;
- мышление;
- воображение;
- вдохновение.

A2. Творческим источником при проектировании коллекции может являться

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- природа;
- музыка;
- живопись;
- все, что угодно, способное вызвать ассоциации у дизайнера.

A3. Какой из приемов не является трансформацией

Выберите один правильный вариант ответа

- слияние — наложение одного силуэта или части конструкции на другую для получения новых границ;
- сознательное использование дизайнером признаков того или иного стиля при проектировании изделия;
- соединение — объединение части конструкции объекта;
- перенос — замена одних частей конструкции объекта другими.

A.4. Импульсом для преобразования животного мира может быть

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- Оперение птиц
- Рисунок кожного покрова зверей
- Окраска животных и птиц

A.5. Какие качества народного костюма могут быть использованы при проектировании:

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- Конструкция
- Декор и орнамент
- Цветовое сочетание

- Фактура

А.6. Кто из российских дизайнеров часто обращается к традициям русского народного костюма в создании коллекций

Выберите один правильный вариант ответа:

- Валентин Юдашкин
- Игорь Чапурин
- Вячеслав Зайцев

А.7. Какой дизайнер часто обращался к живописи как к источнику вдохновения. В 1965 году он создает серию костюмов по мотивам художника-абстракциониста Пита Мондриана, в 1970 году на костюмах его коллекции haute couture «расцветают» вышитые «Ирисы» и «Подсолнухи» Ван Гога, в 1979 году появляется коллекция «Памяти Пикассо», в 1981 году рождается коллекция «Матисс»

Выберите один правильный вариант ответа:

- Ив Сен-Лоран
- Карл Лагерфельд
- Вячеслав Зайцев
- Пьер Карден

А. 8. Когда проходили гастролы русского балета С. Дягилева «Русские сезоны», давшие толчок развитию моды

Выберите один правильный вариант ответа:

- Середина XX века
- Начало XX века
- Конец века XIX
- Середина XIX

А. 9. Кто из модельеров сказал: «Все, что я знаю, вижу или слышу, все в моем существовании превращается в платья»

Выберите один правильный вариант ответа:

- Карл Лагерфельд
- Габриэль Шанель
- Ив Сен-Лоран
- Кристиан Диор

А.10. Какие ассоциации дизайнера могут быть преобразованы в образы коллекции

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- предметные
- абстрактные
- психологические

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета.

Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма обучения)

1. Этностиль как одно из ведущих направлений в современном дизайне.
2. Работа с творческими источниками при разработке коллекции в этностиле.
3. Ассоциации, их виды: аналогии, воображение при работе с коллекциями в этностиле.

4. Источники творческого воображения дизайнера.
5. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод декомпозиции и принцип последовательного приближения.
6. Роль дизайна в современном социокультурном процессе.
7. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод изменения формулировки задачи для расширения поиска и ее решения.
8. Способы совмещения этнической одежды с современной..
9. Эвристические методы в дизайне одежды.
10. Направления современного дизайна: рациональность и функциональность дизайна.
11. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод эмпатии.
12. Культурологический подход к развитию современного дизайна.
13. Эвристические методы в дизайне одежды. «Мозговой штурм».
14. Коммуникативные функции современного дизайна.
15. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод наводящей задачи.
16. Дизайн костюма как средство современной коммуникации.
17. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод аналогий.
18. Современные тенденции в дизайн-проектировании.
19. Эвристические методы в дизайне одежды. Бионический метод.
20. Перспективы развития дизайн-проектирования.
21. Экологический подход (экодизайн) как актуальная тенденция развития современного дизайна.
22. Трансформация природных форм.
23. Разработка формы костюма по аналогии с народным костюмом.
24. Обращение к историческому костюму в творчестве дизайнера.
25. Этностиль как одно из ведущих направлений в современном дизайне.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю.С. Старикова. – Москва: А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL:  
[01http://biblioclub.ru/index.php?page=book](http://biblioclub.ru/index.php?page=book) HYPERLINK  
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693"&](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693) HYPERLINK  
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693"](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693)id=72693 (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-384-00427-1. – Текст: электронный.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book> HYPERLINK  
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311"&](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311) HYPERLINK

"<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>"id=240311 (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-7996-0691-6. – Текст: электронный.

2. Старикова, Ю.А. Индустрия моды: учебное пособие / Ю.А. Старикова. – Москва: А-Приор, 2009. – 126 с. – (Конспект лекций). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book> HYPERLINK  
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287"&](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287) HYPERLINK  
["http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287"](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287)id=56287 (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-384-00243-7. – Текст: электронный.

## V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных Интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
2.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационнообразовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
3.	<a href="https://www.gumer.info/">https://www.gumer.info/</a>	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ

3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.