



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

[Handwritten signature]

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02.02 Специальный рисунок

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн-проектирование и продвижение цифрового продукта

Квалификация (степень): *магистр*

Форма обучения: *очная*

Институт: истории и культуры

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	1		

Лекции	36		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	36		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (1 сем.)		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	72		

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

к. пед. наук, профессор В.А. Мальцева

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование способности самосовершенствования и развития общекультурного, интеллектуального и творческого уровня; формирование понимания особенностей творческого процесса по созданию художественного образа в процессе рисования; формирование способности системного понимания проблем, связанных с умением поставить и решить художественно-творческие задачи; формирование понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать профессиональное владение рисунком, навыком линейно-конструктивного построения;
- содействовать формированию графической культуры;
- способствовать овладению методами, приемами и технологией специального рисунка;
- формировать готовность к организации индивидуальной творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	Знать: - историю и теорию искусства; - историю и теорию дизайна в профессиональной деятельности	Знает: - историю и теорию графического искусства; - историю и теорию дизайна в профессиональной деятельности
	Уметь: - рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Умеет: - рассматривать произведения графического искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	Владеть: - методами исследования произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Владеет: - методами исследования произведений графического искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Знать: - методы разработки концептуальной проектной идеи; - научные основы проектирования дизайн-объектов;	Знает: - методы разработки концептуальной проектной дизайнерской идеи; - научные основы

	<ul style="list-style-type: none"> - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления) 	проектировании дизайн-объектов; <ul style="list-style-type: none"> - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления)
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концептуальную проектную идею; - выдвигать и реализовывать креативные идеи. 	Умеет: <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концептуальную проектную дизайн-идею; - выдвигать и реализовывать креативные идеи.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления); 	Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления);

II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛЗ	
1	2	3	4	5	6	7
1	Раздел I. «Принципы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека»	76:	20	20		36:
2	Тема 1. Основные сведения о рисунке. Графические материалы. Основы композиции. Понятие формы и конструкции. Техмерность. Форма. Объем. Средства художественной выразительности.	28	8	8		12
3	Тема 2. Законы перспективы. Закономерности светотени.	24	6	6		12
4	Тема 3. Фактура и текстура. Рисунок драпировки	24	6	6		12
5	Раздел II. «Портрет.	68:	16	16		36:

	Создание художественного образа»					
6	Тема 4. Рисунок фигуры человека с использованием пропорциональных схем	34	8	8		18
7	Тема 5. Рисование моделей одежды с помощью пропорциональных схем	34	8	8		18
	Зачет					
	Итого 1 семестр	144	36	36		72
	ИТОГО:	144	36	36		72

Очно-заочная форма обучения – не реализуется
Заочная форма обучения – не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

Типовой вариант контрольной работы

Тест 1:

1. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:
а) гуашь, б) карандаш, в) глина
2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:
а) от общего к частному;
б) от светлого к темному
в) от переднего плана к заднему;
3. Определи лишний элемент в списке:
а) портрет, б) графика, в) натюрморт, г) пейзаж.
4. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.
а) контражное, б) фронтальное, в) боковое
5. Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.
а) пропорциональные отношения, б) характерные черты, в) проработка деталей
6. Работа, выполненная с натуры
а) этюд, б) эскиз
7. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
а) фас, б) профиль, в) три четверти
8. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:
а) уголь, б) сепия, в) сангина, г) мел, д) соус, е) масло

9. К выразительным средствам графики относятся:
а) линия, б) точка, в) штрих, г) пятно
10. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:
а) пластической анатомии, б) истории искусств, в) линейной перспективы
11. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:
а) светлее, б) темнее, в) точно такой же
12. Выберите правильную последовательность:
а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
13. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
а) изделия народных промыслов б) икона в) марина г) городской пейзаж
14. Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике
А) Верно, Б) неверно
15. Что из перечисленного не относится к видам графики.
а) книжная б) станковая в) монументальная

Тест 2:

1. Цель и задачи художественной дисциплины «Академический рисунок»
1. Что не является задачей академического рисунка?
вычерчивание конструкции предметов натуры
фиксация различных видов освещения натуры
создание на плоскости правдивого изображения с целью запечатления видимой формы
анализ характерных особенностей и свойств изображаемых предметов
2. Основные признаки академического рисунка:
наглядность и натурность
завершенность, детальная проработанность изображения
стилизованность, воображаемость
повествовательность или иносказательность
3. Что изучают обучающиеся на занятиях «Академического рисунка»?
основы натурального рисунка
язык проектной графики
вопросы композиционной грамоты
технологии печатной графики
4. Почему рисунок является основой для всех видов пластических искусств?
широкое использование выразительных средств искусства
многообразие в применении художественных материалов
приемы изображения просты и уникальны
уникальность разнообразных способов изображения
5. Известный педагог рисунка Чистяков П.П. утверждал, что «рисование состоит не в срисовывании конкретного предмета, а в...?»
рисовании нескольких предметов (группы предметов)
изображении предмета вообще
построении схожих между собой предметов реальности

в придумывании и запечатлении воображаемых предметов

6. Что понимают под фразой А.Н. Бенуа «Всякий штрих – это результат строгих и систематичных знаний...»?
штрих должен быть всегда логичен и последователен в нанесении
прежде чем начать рисовать стоит познакомиться с техникой штрихового рисунка
штрих рекомендуется использовать четко и уверенно при выявлении формы в рисунке
не следует рисовать то, что считается неизученным, невоспринятым и непонятым им
7. Самые ранние европейские рисунки относятся к:
X веку
XIII веку
XX веку
XV веку
8. Что, как правило, представлял собой рисунок раннего Возрождения?
наброски птиц и животных
эскиз будущей фрески
зарисовки античной гипсовой головы
учебный рисунок натюрморта
9. Отображение в рисунке сложного движения, открытого жеста, динамической позы впервые появляется:
в Древнем Египте
в Древнем Китае
в эпоху Возрождения
в русском искусстве XIX веке
10. Какой графический материал стал использовать для рисунка только в XX веке?
тушь
уголь
фломастер
графит
11. В рисунках какого художника огромную выразительную силу имеет свет, освещение?
Рембрандт
Микеланджело
Дюрер
Ватто
12. В искусстве какой страны незавершенность рисунка становится частью идейного замысла?
Япония
Россия
Голландия
Англия
13. Какой вид рисунка с особой силой воплощает индивидуальность автора?
учебный рисунок гипсовых слепков
рисунок натюрморта
набросок
копия с классического образца
14. Рисунки XVIII века отличаются:
тщательностью регулярной штриховки
красотой, подвижностью, легкостью, ощущением мгновения

чистой контурной линией идеально выверенной формы
отсутствием реального пространства, соотношением изображения с Космосом

15. Схематично-чертежная линия, концептуальность, экспрессивность присущи рисункам:
Пикассо П.
Тулуз-Лотрека А.
Домье О.
Гейнсборо Т.
16. Стремительность, охват натуры целиком, отображение самого главного, существенного характерно для:
штудии
эскиза
длительного рисунка
зарисовки
17. Основные выразительные средства в искусстве рисунка:
мазок, пятно
точка, линия, штрих, пятно
объем (рельеф), текстура, фактура
цветная линия и пятно

Творческое задание

Выполнить автопортрет средствами специального рисунка. Композиция включает голову с плечевым поясом (возможен ракурс) на формате А3. Техника, материал, основа – по выбору студента.

Примерная тематика рефератов

1. Современный специальный рисунок
2. Конструктивно-тональный рисунок гипсовых тел
3. Анализ рисунка гипсовой головы
4. Портрет. Формирование художественного образа
5. Академический рисунок и академическая живопись.
6. Система поиска пропорций в дизайн-рисовании
7. Изображение головы человека в специальном рисунке
8. Рисунок натюрморта. Алгоритм
9. Педагогический рисунок
10. Роль рисунка в обучении дизайну
11. Обучение рисунку в России в 18-19 веков
12. Геометрический и натуралистический методы преподавания рисования
13. Школа рисунка Антона Павловича Лосенко в системе обучения российской Академии художеств.
14. Графический портрет в искусстве XIX века (И.Н. Крамской, И.Е. Репин и др.).
15. Сатирическая графика 60-х годов XIX века (П.М. Боклевский, К.А. Трутовский, М.С. Башилов, П.М. Шмельков).
16. Александр Николаевич Бенуа – иллюстратор и график-станковист.
17. Театральная графика XIX века.
18. Школа рисунка братьев Дюбуа.
19. Метод П.П. Чистякова в обучении академическому рисунку.
20. Графика мастеров эпохи Возрождения.

- 21.Графические серии Ф. Гойя.
- 22.Мастера наброска XX века: Е.Чарушин, Н. Жуков, А. Кокорин и др.
- 23.Графические наброски и зарисовки Н.Н. Жукова.
24. Особенности русской школы академического рисунка.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету (1 семестр, очная форма обучения)

Часть 1

1. Специальный рисунок как учебная дисциплина. Виды рисунка. Техники рисунка.
2. Графические материалы и принадлежности и их свойства. Правила пользования.
3. Конструктивный анализ формы предмета. Статика и динамика геометрических форм.
4. Изображение предметов быта. Ритм объемов.
5. Фактура и текстура. Материальность предметов
6. Конструктивное построение предметов быта.
7. Этапы работы над натюрмортом.
8. Пространство и перспектива в академическом рисунке.
9. Этапы работы над интерьером с фронтальной перспективой.
10. Этапы работы над интерьером с угловой перспективой.
11. Натюрморт в интерьере. Особенности композиционного построения

Часть 1

1. Рисунок головы человека. Анатомическое строение. Пропорции.
2. Конструктивный рисунок головы человека. Анализ геометрической формы.
3. Линейное построение головы человека. Этапы работы над портретом живой модели.
4. Фактура и текстура в специальном рисунке
5. Изображение конечностей человека.
6. Этапы работы над обнаженной фигурой человека.
7. Этапы работы над фигурой человека в костюме.
8. Этапы работы над фигурой человека в интерьере.
9. Особенности выполнения зарисовок фигуры человека в движении.
10. Драпировка. Расположение ткани на фигуре человека.

Практическая часть: Выполнение с натуры конструктивного рисунка фигуры человека. Положение фигуры сидя. Формат А2. Графитный карандаш.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.
2. Ковальчук, Е.М. Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум : [12+] / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487922> (дата обращения: 26.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-747-8. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 156 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (дата обращения: 26.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный..
2. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок : учебное пособие : [14+] / А.Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688> (дата обращения: 01.04.2022). – Библиогр.: с. 43. – ISBN 978-5-906697-91-2. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и	Свободный доступ

		сервисам для всех уровней и ступеней образования.	
--	--	---	--

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.