



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института истории и культуры

*[Signature]* / *Кимов* /

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.01.04 История мировой художественной культуры

**Направление подготовки:** 54.04.01 Дизайн

**Направленность (профиль):** Дизайн-проектирование и продвижение цифрового продукта

**Квалификация (степень):** магистр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** истории и культуры

**Кафедра:** литературоведения и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	2		

Лекции	36		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет 2 сем.		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	54		

**Всего часов:** 108

**Трудоемкость:** \_\_3\_\_ зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

Кандидат филологических наук, доцент Н. А. Трубицина

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

Курс «История мировой художественной культуры» имеет своей целью формирование у студентов представления об основных концептуальных контекстах, определяющих современное понимание, восприятие и толкование художественной культуры и искусства.

### Задачи изучения дисциплины:

1. Заложить фундаментальные знания о сущности, функциях, основных понятиях и закономерностях развития художественной культуры;
2. Выработать навыки самостоятельного анализа и оценки разнообразных художественных явлений разных эпох;
3. Научить подходам к выбору наиболее эффективных способов творческого анализа произведений мирового искусства и грамотному квалифицированному применению выбранных способов на практике.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;</li><li>- методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;</li><li>- основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия;</li><li>- соблюдать этические нормы и права человека;</li><li>- анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных,</li></ul>	<p>Знает: особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними на основе знаний по истории МХК; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения в результате освоения курса истории МХК; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия, учитывая приобретенные на занятиях по истории МХК знания.</p> <p>Умеет: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия, ориентируясь на материалы истории МХК; соблюдать этические нормы и права человека на основе знаний по истории МХК;</p>

	<p>этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</li> </ul>	<p>анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>Владеет: навыками уважительного отношения к социокультурным традициям различных этнических и социальных групп для создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>
<b>ОПК-1</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и теорию искусства;</li> <li>- историю и теорию реставрации в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами исследования произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</li> </ul>	<p>Знает: фактический материал, а именно теоретические концепции и историю искусства, предусмотренные в программе истории МХК.</p> <p>Умеет: рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, учитывая приобретенные на занятиях по истории МХК знания.</p> <p>Владеет: методами исследования произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода, учитывая приобретенные на занятиях по истории МХК знания.</p>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Понятие «художественная культура».	6	2			4
2.	Художественная культура Древнего Востока	8	2	2		4

3.	Художественная культура Античности	10	4	2		4
4.	Художественная культура Средних Веков	8	2	2		4
5.	Особенности Европейской культуры XVII-XVIII веков	6	2			4
6.	Своеобразие европейской культуры XIX века	10	4	2		4
7.	Модерн и постмодерн в европейской культуре XX века	10	4	2		4
8.	Становление древнерусской художественной культуры.	6	2			4
9.	Петровская эпоха как освоение чужого опыта (европейского) в контексте русских культурных традиций.	8	2	2		4
10.	XIX век как «золотой» век русской культуры.	10	4	2		4
11.	Серебряный век русской культуры	8	2			6
12.	Особенности развития русской культуры XX века	10	4	2		4
13.	Новые тенденции художественной культуры 21 века.	8	2	2		4
	<b>зачет</b>					
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>54</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста

#### Часть А.

**A1.** Исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения – это

- А) субъекты искусства                      Б) виды искусства  
В) объекты искусства                      Г) стили искусства

**A2.** Горельеф – это

- А) высокий рельеф              Б) низкий рельеф  
В) врезной рельеф              Г) круговая скульптура

**A3.** Человек предстает многоплановой личностью со сложным внутренним миром в искусстве

- А) рококо    Б) готики    В) классицизма    Г) барокко

**A4.** В стиле «классицизм» утверждается

- А) героика    Б) камерность композиции  
В) монументальность конструкций              Г) минимализм

**A5.** Искусство рококо сосредоточилось

- А) на парковом искусстве                      Б) на интерьере  
В) на загородном искусстве                      Г) на литературе

**A6.** Идеологами какого направления в искусстве были Мольер и Расин?

- А) Романтизм                      Б) Барокко                      В) Классицизм                      Г) Рококо

**A7.** «Искусство как наслаждение» - лозунг стиля

- А) Романский                      Б) Барокко                      В) Классицизм                      Г) Рококо

**A8.** Где построен храм Покрова на Нерли?

- а) Владимиро-Суздальская Русь    б) Киевская Русь    в) Новгородская Русь

**A9.** Стил ь искусства, преемственно связанный с греко-римской культурой

- А) Романский                      Б) Барокко                      В) Готика                      Г) Рококо

**A 10.** Найдите ошибку: Искусство XX в. включает в себя такие направления как:

- а) футуризм                      в) дадаизм  
б) барокко                      г) сюрреализм

#### Часть В.

**B1.** Соотнесите произведение и страну:

1.«Песнь о моем Сиде»	А) Германия
2.«Песнь о Нибелунгах»	Б)Испания
3.«Песнь о Роланде»	В)Франция

**В2. Соотнесите автора и произведение:**

1.Мазаччо	А)«Лежащая Венера»
2.Сandro Боттичелли	Б)Роспись капеллы Бранкаччи во Флоренции
3.Тициан	В)«Весна», «Рождение Венеры»

**В3. Соотнесите автора и произведение:**

1.Леонардо да Винчи	А)«Тайная вечеря»
2.Рафаэль Санти	Б)«Сикстинская мадонна», «Мадонна в зелени»
3.Микеланджело Буонарроти	В)«Вакх»

**В4. Расположите художественные произведения в хронологическом порядке**

1. «Один день Ивана Денисовича» (Солженицын А.И.)
2. «Жизнь Арсеньева» (Бунин И.А.)
3. «Евгений Онегин» (Пушкин И.А.)
4. «Горе от ума» (Грибоедов А.С.)

**В5. Расположи художественные стили в хронологическом порядке:**

- 1.Романский стиль
- 2.Классицизм
- 3.Импрессионизм
- 4.Готика
- 5.Романтизм

**В6. Расставь в хронологическом порядке периоды Возрождения:**

1. Кватроченто
2. Позднее Возрождение
3. Треченто
4. Дученто
5. Чинквенченто

**В7. Соотнесите автора и страну:**

1. Лопе де Вега	А) Нидерланды
2. Эразм Роттердамский	Б) Испания
3. Франсуа Рабле	В) Франция

**В8. Установите соответствие**

1.Символизм	А)И.Бунин, А.Куприн, М.Горький
2.Акмеизм	Б)Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Маяковский
3.Реализм	В)Н.Гумилев, О.Мандельштам, А.Ахматова
4.Футуризм	Г)А.Блок, А.Белый, Д.Мережковский

**В9. Установите соответствие между термином и определением.**

1. импрессионизм	А) В основе лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении.
2. кубизм	Б) Являясь разновидностью абстракционизма, выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших

	геометрических очертаний
3. супрематизм	В) Представители стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

**В10. Соотнесите автора и направление в живописи:**

1. Микеланджело Меризи да Караваджо	А) итальянское барокко
2. Питер Пауль Рубенс	Б) фламандское барокко
3. Диего Веласкес	В) испанское барокко

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

**Вопросы к зачету**

1. Первобытное искусство. Особенности живописи, мегалитические сооружения, скульптура.
2. Описать изобразительный канон Древнего Востока в живописи и скульптуре. Памятники.
3. Архитектура Древнего Востока. Особенности, примеры.
4. Дать характеристику искусству Крита и Микен.
5. Архитектура Древней Греции: ордера, особенности ордеров; основные типы храмов (Афинский акрополь).
6. Скульптура Древней Греции от архаики до классики. Особенности, памятники, скульпторы.
7. Дать характеристику искусству эпохи эллинизма. Назвать, самые знаменитые скульптурные произведения.
8. Дать характеристику архитектуры Древнего Рима. Перечислить новшества, внесённые римлянами в архитектуру. Перечислить знаменитые римские постройки.
9. Дать характеристику скульптуры Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Перечислить знаменитые римские скульптуры и портреты.
10. Искусство Византии. Архитектура, живопись, мозаика. Храм Святой Софии в Константинополе.
11. Искусство Средних веков Западной Европы. Романское искусство. Архитектура (тип храма, основные черты).
12. Искусство Средних веков Западной Европы, Готика, Архитектура. (Основные черты, примеры).
13. Искусство эпохи Возрождения, Проторенессанс. Джотто. (Особенности творчества, произведения).
14. Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Мазаччо, Донателло, Брунеллески - родоначальники искусства Возрождения. (Особенности творчества, произведения).
15. Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли.
16. Искусство эпохи Возрождения. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи.
17. Искусство эпохи Возрождения, Высокое Возрождение. Микеланджело.
18. Искусство эпохи Возрождения. Высокое Возрождение. Рафаэль.
19. Искусство эпохи Возрождения. Позднее Возрождение. Венецианская живопись. Тициан, Джорджоне, Тинторетто, Веронезе, Билини.
20. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Братья ван Эйки, Питер Брейгель. (Особенности творчества, произведения).
21. Искусство Северного Возрождения. Германия. Дюрер, Кранах, Гольдбеин.
22. Барокко в архитектуре и живописи, отличительные черты стиля. Лоренцо Бернини, Караваджо. (Произведения, особенности творчества).
23. Искусство 17 века. Общая характеристика, стили. Фландрия. Рубенс. (Произведения, особенности живописи).
24. Искусство 17 века. Общая характеристика, стили. Голландия. Рембрандт. (Произведения, особенности живописи).

25. Искусство 17 века. Общая характеристика, стили. Испания. Эль Греко. (Произведения, особенности живописи).
26. Классицизм в архитектуре и живописи Западной Европы. Отличительные черты стиля (авторы, произведения).
27. Рококо в живописи. Отличительные черты стиля. Ватто, Фрагонар, Буше.
28. Искусство 19 века. Франция. Эдуард Мане, Дега. (Произведения, особенности живописи).
29. Искусство 19 века. Франция. Импрессионизм (Клодт Моне, Ренуар). (Произведения, особенности живописи).
30. Искусство 19 века. Франция. Постимпрессионизм. (Сезан, Ван Гог, Гоген). (Произведения, особенности живописи).
31. Искусство 20 века. «Авангард». Фовизм. Матис (Произведения, особенности живописи).
32. Искусство 20 века. Кубизм. Пикассо. (Произведения, особенности творчества).
33. Искусство 20 века. Абстракционизм. Кандинский. (Произведения, особенности творчества).
34. Искусство 20 века. Сюрреализм. Дали. Магритт. (Произведения, особенности творчества).
35. Искусство 21 века. Новые тенденции.
36. Основные типы храмов X - сер XVII. Происхождение и основные памятники шатрового зодчества XVI - сер XVII в Русское деревянное зодчество. Основные памятники.
37. Великие иконописцы. Основные работы. Иконописный канон. Феофан Грек и его место в истории древнерусского искусства.
38. Великие иконописцы. Основные работы. Иконописный канон. А. Рублёв и его место в истории древнерусского искусства.
39. Великие иконописцы. Основные работы. Иконописный канон. Дионисий и его место в истории древнерусского искусства.
40. Архитектура XVI века. Храмы московского кремля.
41. От иконы к портрету. (На примере парсун, и творчества Антропова, Аргунова, Никитина).
42. «Русское барокко» в русской архитектуре XVIII века. Особенности стиля. Ярчайшие представители. (Северное, «нарышкинское»).
43. Классицизм и романтизм в русской архитектуре XVIII века. (В. Казаков).
44. Русская архитектура середины XVIII в. Растрелли.
45. Скульптура XVIII - XIX в. Стили, направления.
46. Парадный и камерный портрет в творчестве Рокотова, Боровиковского.
47. Жанровая живопись в русском изобразительном искусстве 18 века. Венецианов, Федотов.
48. Романтизм в русской живописи. Творчество К. Брюллова.
49. Историческая и батальная живопись.
50. Товарищество передвижных художественных выставок.
51. Модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. Ярчайшие представители. Архитектура,
52. живопись, декоративно-прикладное искусство. (Шехтель, Бенуа, Бакст, Васнецов, Билибин).
53. Искусство революционной России 20-30 годы XX века. Живопись, соцплакат, графика, фотоискусство. (Петров-Водкин, Дейнека, Родченков).
54. «Суровый стиль» в русском искусстве 1950-х – начала 1960-х годов.
55. Искусство «перестроечной» эпохи.
56. Искусство 21 века в России. Тенденции.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература**

1. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 2. – 769 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

### **Дополнительная литература**

2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций / М. Е. Григорян ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 1. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>
3. Теория и история мировой культуры : учебное пособие : [16+] / сост. П. Б. Клевцов. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2008. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209855>

## **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://www.histrf.ru">www.histrf.ru</a>	Федеральный портал история	Свободный доступ
2.	<a href="http://www.historic.ru">www.historic.ru</a>	Всемирная история	Свободный доступ

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.e.lanbook.com">http://www.e.lanbook.com</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Издательства «Лань»	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Учебные занятия проводятся в аудитории, укомплектованной специализированной мебелью, в том числе стационарными техническими средствами обучения (интерактивная доска, проектор, экран, компьютер).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.