



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Направление подготовки: 540401 Дизайн**

**Направленность (профиль): Креативный дизайн и модная иллюстрация**

**Квалификация (степень): *магистр***

# **I. ПРОЦЕДУРА И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1.1. Оценочные материалы (ОМ) представляют собой комплект из общей части и ОМ для оценки сформированности компетенций. Общая часть содержит перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. ОМ включают КИМы и иные материалы по дисциплинам учебного плана.

1.1.2. Содержание ОМ соответствует целям ОПОП, профстандартам, с учетом которых разработана ОПОП, типам задач профессиональной деятельности, утвержденным в ОПОП.

1.1.3. Качество ОМ обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении внутренней оценки качества обучения и подтверждается экспертными заключениями к ОПОП.

1.1.4. ОМ по образовательной программе разработаны с целью установления соответствия уровня подготовки обучающихся результатам освоения ОПОП, а именно, позволяют:

- оценить результаты освоения ОПОП как по отдельным дисциплинам (модулям), так и в целом по ОПОП;
- выявить уровень сформированности компетенций, определенных во ФГОС и ОПОП, на каждом этапе формирования компетенций и в результате освоения всей ОПОП.

1.1.5. В ходе освоения образовательной программы формируются следующие компетенции:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения	Знать: - методы критического анализа и оценки современных научных достижений; - основные принципы критического анализа.
	Уметь: - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; - осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной

поставленных задач	ситуации на основе доступных источников информации; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке.
	Владеть: - навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: - методы представления и описания результатов проектной деятельности; - методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; - принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе.
	Уметь: - формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; - организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами.
	Владеть: - навыками представления публично результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях.
<b>УК-3</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - правила командной работы; - необходимые условия для эффективной командной работы.
	Уметь: - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; - организовывать обсуждение разных идей и мнений; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.
	Владеть: - организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей; - навыками создания команды для выполнения практических задач; - навыками разработки стратегии командной работы; - навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	Знать: - компьютерные технологии и информационная инфраструктура в организации; - коммуникации в профессиональной этике; - методы исследования коммуникативного потенциала личности; - современные средства информационно-коммуникационных технологий.
	Уметь: - создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам;

взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям;</li> <li>- производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке;</li> <li>- анализировать систему коммуникационных связей в организации;</li> <li>- представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегративными умениями, необходимыми для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях;</li> <li>- использованием современных средств информационно-коммуникационных технологий.</li> </ul>
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;</li> <li>- методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения;</li> <li>- основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>- соблюдать этические нормы и права человека;</li> <li>- анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</li> </ul>
<b>УК-6</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений;</li> <li>- теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации; направления использования творческого потенциала собственной деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками планирования собственной профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>ОПК-1.</b> Способен	Знать:

<p>применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>- историю и теорию искусства; - историю и теорию реставрации в профессиональной деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>- рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами исследования произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических</p>	<p>Знать:</p> <p>- методологию ведения научного исследования; - методы сбора, анализа, обобщения результатов научных исследований; - требования к организации работы с научной литературой</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно обучаться; - приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; - выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; - приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; - участвовать в научно-практических конференциях; - делать доклады и сообщения</p> <p>Владеть:</p> <p>- способами самообразования; - навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; - навыками подготовки докладов и сообщений.</p>

конференциях; делать доклады и сообщения	
<b>ОПК-3.</b> Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	Знать: - методы разработки концептуальной проектной идеи; - научные основы проектировании дизайн-объектов; - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления)
	Уметь: - разрабатывать концептуальную проектную идею; - выдвигать и реализовывать креативные идеи.
	Владеть: - способностью синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления);
<b>ОПК-4.</b> Способен организовывать, поводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Знать: - принципы разработки и проведения художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций; - приемы и методы участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; - методы оценки качества и результативности проведения художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций
	Уметь: - организовывать, поводить художественные выставки, конкурсы, фестивали; - разрабатывать и реализовывать художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу.
	Владеть: - способностью участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях;
<b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам	Знать: - основные направления исследований в области педагогики; - современную методологию педагогического проектирования; - состояние и тенденции развития международных и отечественных педагогических исследований;

профессионального образования и дополнительного профессионального образования	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования;</li> <li>- определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации;</li> <li>- применять современные научные знания и материалы педагогических исследований в процессе педагогической деятельности</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</li> </ul>
<b>ПКС-1.</b> Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные задачи разработки дизайн-проекта;</li> <li>- этапы работы над дизайн-проектом;</li> <li>- методы исследования и творческого исполнения дизайн-проектов;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системно понимать художественно-творческие задачи проекта;</li> <li>- выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения при разработке дизайн-проекта</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системным пониманием художественно-творческих задач проекта</li> <li>- способностью выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения;</li> </ul>
<b>ПКС-2.</b> Способен демонстрировать наличие информационно-технологических знаний, готовность к цифровому моделированию процессов, объектов и систем	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные цифровые технологии;</li> <li>- принципы цифрового моделирования процессов, объектов и систем</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать наличие информационно-технологических знаний,</li> <li>- демонстрировать готовность к дизайн-проектированию с помощью информационно-коммуникативных технологий</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационно-технологическими знаниями;</li> <li>- современными техническими, художественными и цифровыми технологиями</li> </ul>

## 1.2. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОЦЕНОЧНЫЕ ШКАЛЫ

1.2.1. Конечными результатами освоения образовательной программы являются сформированные индикаторы достижения компетенций. Формирование данных индикаторов происходит в течение изучения конкретных дисциплин и их разделов по этапам в соответствии с ходом образовательного процесса, определяемым учебным планом.

1.2.2. Для оценки сформированности компетенций используются дихотомическая и/или 5-ти бальная шкала.

1.2.3. Уровень сформированности компетенций определяется в соответствии с критериями:

Отметка по оценочной шкале	Уровень сформированности компетенций	Критерии сформированности компетенции по показателям		
		Знать	Уметь	Владеть
Не зачтено	Недостаточный	Отсутствие знаний	Отсутствие умений	Отсутствие навыков
Зачтено	Достаточный	Общие, но, возможно, не структурированные знания	В целом успешное, но, возможно, не систематически осуществляемое умение	В целом успешное, но, возможно, не систематическое применение
Неудовлетворительно	Недостаточный	Фрагментарные знания	Частично освоенное умение	Фрагментарное применение
Удовлетворительно	Достаточный	Общие, но не структурированные знания	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение	В целом успешное, но не систематическое применение
Хорошо	Средний	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков
Отлично	Высокий	Сформированные систематические знания	Сформированное умение	Успешное и систематическое применение навыков

1.2.4. Критерии и показатели оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов освоения образовательной программы.

### 1.3. МАТРИЦА ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ



Очная форма обучения:

Предмет оценивания (Код и наименование компетенции)	Этапы формирования компетенции по семестрам				Учебные дисциплины, практики, ГИА
	1	2	3	4	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		+			Инновационные процессы в профессиональной сфере
	+				Методология и методы научного исследования
		+			Правовые и этические основы профессиональной деятельности
				+	Педагогика профессионального образования
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+				Управление проектами в профессиональной деятельности
	+				Методология и методы научного исследования
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели			+		Организация конкурсно-выставочной деятельности
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+	+			Специальный перевод и деловая коммуникация
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	+	+			Специальный перевод и деловая коммуникация

УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		+			Правовые и этические основы профессиональной деятельности
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		+			Инновационные процессы в профессиональной сфере
				+	Модная иллюстрация
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических	+				Методология и методы научного исследования
	+	+			Специальный перевод и деловая коммуникация

конференциях; делать доклады и сообщения					
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	+			+	Управление проектами в профессиональной деятельности Модная иллюстрация
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу			+		Организация конкурсно-выставочной деятельности
ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального				+	Педагогика профессионального образования

образования					
<b>ПКС-1</b> Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, к выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения	+	+	+	+	Моделирование цифрового продукта
			+		Выполнение проекта в материале
		+			Креативное проектирование
		+			Художественная графика
				+	Макетирование в дизайне
				+	Использование оптических иллюзий в дизайне
	+				Художественные системы и работа с творческим источником
	+				Основы художественно-технического редактирования
<b>ПКС-2</b> Способен демонстрировать наличие информационно-технологических знаний, готовность к цифровому моделированию процессов, объектов и систем	+	+	+	+	Компьютерные технологии в профессиональной сфере
	+	+	+	+	Моделирование цифрового продукта
		+			Креативное проектирование
	+				Художественные системы и работа с творческим источником
	+				Основы художественно-технического редактирования

Заочная форма обучения: не реализуется.

Очно-заочная форма обучения: не реализуется.

## **II. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

2.1. Оценочные материалы разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определенности, однозначности, надежности; соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств и позволяют объективно оценить результаты и уровни сформированности компетенций.

2.2. Объем ОМ определен в соответствии с учебным планом по образовательной программе.

Оценочные материалы по практикам являются структурным элементом рабочей программы практики.

Оценочные материалы по ГИА также представлены ежегодно утверждаемой тематикой ВКР.

**УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

**Б1.О.01.02 Инновационные процессы в профессиональной сфере**  
**Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

1. В каком стиле выполнено изображение



А. Брутализм

Б. Мемфис

В. Швейцарский стиль

2. Стиль выполненных плакатов:



А. Швейцарский стиль

Б. Неоморфизм

В. Психоделический стиль

3. Какой инновационный стиль применен в плакате:



- А. Флэт-дизайн
  - Б. Скевоморфизм
  - В. Глассморфизм
4. Плоский стиль, исключающий эффекты объема.
- А. Флэт-дизайн
  - Б. Геометрический
  - В. Дудл
5. Именно этим термином стали называть дизайн с очень крупными шрифтами без засечек, однотонными фонами и простыми фигурами в качестве иллюстраций
- А. Гранж
  - Б. Брутализм
  - В. Хай-тек
6. В буквальном смысле «популярное искусство» — построенное на простых ярких образах, понятных любому обывателю
- А. Неоморфизм
  - Б. Психоделический
  - В. Поп-арт
7. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается
- А. Целесообразной функциональной организацией пространства
  - Б. художественной целостностью эстетической концепции
  - В. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле
  - Г. спонтанно
8. К какой типологической сфере архитектуры относится зально-ячейковая организация пространства
- А. жилище
  - Б. общественные сооружения
  - В. производственные здания
  - Г. участок
9. Мозговой штурм это-
- А. способ убеждения заказчика
  - Б. прием экспресс-проектирования
  - В. сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы
  - Г. диалог
10. Метод решения творческих задач нетрадиционными приемами с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления
- А. эвристика
  - Б. экистика
  - В. суперпозиция
  - Г. регламент
11. Аспект дизайн-проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений)
- А. фрагментация
  - Б. планировка

В морфология

Г. рендер

12 Вид коммерческого дизайна , ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменений его функций и эксплуатационных потребительских качеств

А стайлинг

Б концептуализм

В арт-дизайн

Г флористика

13. Один из приемов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности

А ранжировка

Б. эскиз

В маска

Г перспектива

14. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой

А террариум

Б атриум

В вестибюль

Г холл

#### Задания открытого типа

1. Выражение структурно-весовых закономерностей – это \_\_\_\_\_
2. Функциональные требования при проектировании интерьера изложены в следующих распорядительных документах: СПДС (система проектной документации) и \_\_\_\_\_ (запишите аббревиатуру)



3. Автор культовых стульев



4. Страна проживания авторов вазы
5. Инновационные материалы в дизайне
6. Инновационные технологии производства материалов и изделий.:
7. Обоснование целесообразности реализации проекта
8. Документ, в котором определяются цели, задачи, программа и методики инновационной деятельности, условия и график проведения мероприятий, их ресурсное обеспечение
9. ожидаемый результат инновационной деятельности, предполагающий разрешение существующих проблем в деятельности учреждений, организаций, предприятий
10. составляется на весь период реализации проекта
11. Крупные выставки инноваций проводят в Москве на площадке \_\_\_\_\_

12. Комплекс разноплановых мероприятий, которые имеют различный масштаб и посвящены конкретным инновационным тематикам
13. Специализированная выставка, посвященная новым разработкам и оборудованию в области обработки различных материалов.
14. Одним из важных современных инструментов внедрения инноваций в предпринимательство является \_\_\_\_\_

#### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>					
<b>1</b>	Б	<b>7</b>	Б	<b>13</b>	А
<b>2</b>	А	<b>8</b>	Б	<b>14</b>	Б
<b>3</b>	В	<b>9</b>	В		
<b>4</b>	А	<b>10</b>	А		
<b>5</b>	Б	<b>11</b>	Б		
<b>6</b>	В	<b>12</b>	В		
<b>Задания открытого типа</b>					
<b>1</b>	Тектоника				
<b>2</b>	ГОСТ				
<b>3</b>	В. Пантон				
<b>4</b>	Финляндия				
<b>5</b>	полимерные композитные материалы				
<b>6</b>	энергоэффективные и экологически чистые технологии				
<b>7</b>	актуальность				
<b>8</b>	Инновационный проект				
<b>9</b>	Цель инновационного проекта				
<b>10</b>	Программа инновационной деятельности				
<b>11</b>	Экспоцентр				
<b>12</b>	Выставки инноваций				
<b>13</b>	Технофорум				
<b>14</b>	участие в выставочных мероприятиях				

### Б1.О.01.02 Методология и методы научного исследования

#### Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа

1. Эксперимент имеет две взаимосвязанные функции. Из представленного к ним не относится:
  - А. опытная проверка гипотез и теорий
  - Б. формирование новых научных концепций
  - В. заинтересованное отношение к изучаемому предмету
2. К общелогическим методам и приемам познания не относится:
  - А. анализ
  - Б. синтез
  - В. абстрагирование
  - Г. эксперимент
3. Замысел исследования – это:
  - А. основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его этапы
  - Б. литературное оформление результатов исследования
  - В. накопление фактического материала
4. Наука выполняет функции:
  - А. гносеологическую



- Б. трансформационную
- В. гносеологическую и трансформационную
- 5. При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:
  - А. структурный
  - Б. организационный
  - В. функциональный
  - Г. структурный, организационный и функциональный

### Задания на установление последовательности

1. Установите последовательность фаз науки по Куну
  - А. парадигмальная
  - Б. постпарадигмальная
  - В. допарадигмальная
2. Установите последовательность глобальных научных революций
  - А. эйнштейновская
  - Б. аристотелевская
  - В. ньютоновская
3. Установите последовательность слов
  - А. Синергетика
  - Б. самоорганизации
  - В. изучает
  - Г. сложных
  - Д. основные
  - Е. систем
  - Ж. законы
4. Установите последовательность слов в определении синергетики
  - А. явлениях
  - Б. о неожиданных
  - В. наука
5. Установите хронологию методов
  - А. индуктивный метод Бэкона
  - Б. феноменологический метод Гуссерля
  - В. диалектический метод Сократа и Платона
  - Г. диалектический метод Гегеля

### Задания на установление соответствия

#### 1. Установите соответствие

1. Отличительные признаки научного исследования	А. философские, общенаучные, частнонаучные, дисциплинарные
2. методы научного познания разделяющиеся на группы по степени общности и широте применения.	Б. целенаправленность, поиск нового, систематичность, строгая доказательность
3. уровни в структуре общенаучных методов и приемов	

#### 2. Установите соответствие

1. Функции науки	А. фундаментальная, прикладная и в виде разработок
2. Наука по результатам деятельности	Б. гносеологическая, трансформационная
	В. фронтальная, селективная и ассимиляционная

### 3. Установите соответствие

1. Функции науки	А. структурный, организационный и функциональный
2. Подходы к содержанию понятия «наука»	Б. наблюдение, эксперимент, сравнение
3. уровни в структуре общенаучных методов и приемов	

### 4. Установите соответствие

1. По результатам деятельности наука может быть	А. фронтальная, селективная и ассимиляционная
2. Функции науки	Б. фундаментальная, прикладная и в виде разработок
3. Научно-техническая политика в развитии науки может быть	

### 5. Установите соответствие

1. По результатам деятельности наука может быть	А. фронтальная, селективная и ассимиляционная
2. Функции науки	Б. фундаментальная, прикладная и в виде разработок
3. Научно-техническая политика в развитии науки может быть	

### Задания открытого типа

1. Научный метод: сравнение.
2. Индуктивно-эмпирический метод.
3. Аксиоматический и гипотетико-дедуктивный подходы.
4. Метод экспертных оценок.
5. Метод анализа документов.

### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	В	<b>1</b>	ваб	<b>1</b>	1б, 2а
<b>2</b>	Г	<b>2</b>	бва	<b>2</b>	1б, 2а
<b>3</b>	А	<b>3</b>	авджбге	<b>3</b>	2а, 3б
<b>4</b>	В	<b>4</b>	вба	<b>4</b>	1б, 3а
<b>5</b>	Г	<b>5</b>	вагб	<b>5</b>	1б, 3а
<b>Задания открытого типа</b>					
<b>1</b>	Сравнение - это научный метод познания, в процессе его неизвестное (изучаемое) явление, предметы сопоставляются с уже известными, изучаемыми ранее, с целью определения общих черт либо различий между ними. Сравнение способствует более глубокому изучению и познанию объектов и явлений, а также поиску их отличительных особенностей и различий на разных уровнях исследования.				
<b>2</b>	Индуктивно-эмпирический метод познания предполагает, что исследователь наблюдает факты, а затем развивает их анализ до обобщения, объясняющего отношения между наблюдаемыми объектами.				
<b>3</b>	Аксиоматический метод – один из методов построения уже добытого научного знания. Имеет ограниченное применение, поскольку требует высокого уровня развития аксиоматизированной содержательной теории.				

	Гипотетико-дедуктивный метод – метод научного познания, сущность которого заключается в создании системы дедуктивно-связанных между собой гипотез, из которых в конечном счёте выводятся утверждения об эмпирических фактах
<b>4</b>	Методы экспертных оценок используются для прогнозирования событий будущего, если отсутствуют статистические данные или их недостаточно. Они также применяются для количественного измерения таких событий, для которых не существует других способов измерения, например, при оценке важности целей и предпочтительности отдельных методов продвижения.
<b>5</b>	Метод анализа документов – метод сбора данных в ходе проведения исследований систем управления, основанный на применении информации, зафиксированной в письменной или печатной форме, на магнитной пленке, в электронном виде, в иконографической форме и др.

### **Б1.О.01.04 Правовые и этические основы профессиональной деятельности**

#### **Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

- 1. Свобода труда в РФ относится к основным ...трудовых отношений:**
  - 1) идеям
  - 2) нормам
  - 3) принципам
  - 4) правилам.
- 2. Выполнение работы под угрозой применения какого-либо наказания (насильственного воздействия) – это:**
  - 1) обязанность работника
  - 2) право работника
  - 3) обязательные работы
  - 4) принудительный труд
- 3. Отношения, основанные на соглашении между работником и работодателем – это отношения:**
  - 1) гражданско-правовые
  - 2) имущественные
  - 3) трудовые
  - 4) в сфере труда
- 4. Отношения между работником и работодателем возникают на основании:**
  - 1) договора
  - 2) соглашения
  - 3) контракта
  - 4) договоренности
- 5. Физическое или юридическое лицо, вступающее в трудовые отношения – это:**
  - 1) сторона
  - 2) субъект
  - 3) работник
  - 4) работодатель
- 6. Система взаимоотношений между работниками, работодателями, органами государственной власти и местного самоуправления – это:**
  - 1) социальное партнерство
  - 2) социальное законодательство
  - 3) социальные отношения
  - 4) социальные правоотношения

**7. Правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации или у индивидуального предпринимателя, заключаемый работниками и работодателем в лице их представителей – это:**

- 1) трудовой договор
- 2) имущественный договор
- 3) договор о сотрудничестве
- 4) коллективный договор

**8. Работа по должности в соответствии со штатным расписанием, профессии, специальности с указанием квалификации – это:**

- 1) место работы
- 2) трудовая функция
- 3) условия работы
- 4) требования к работе

**9. Размер тарифной ставки или оклада – это:**

- 1) условие заключения трудового соглашения
- 2) условие заключения трудового договора
- 3) условие оформления работника и работодателя
- 4) условия оплаты труда

**10. Трудовые договоры могут заключаться на:**

- 1) неопределенный и ограниченный срок
- 2) неопределенный и безграничный срок
- 3) неопределенный и неопределенный срок
- 4) неопределенный и неопределяемый срок

### **Задания на установление последовательности**

**1. Установите соответствие между сведениями и условиями трудового договора.**

сведения	условия
1) характеристика условий труда	а) необходимые условия
2) испытательный срок	б) дополнительные условия
3) оплата проезда до места работы	
4) дата начала работы	
5) наименование работодателя	

**2. Установите соответствие между правами и обязанностями и субъектом трудового права.**

права и обязанности	субъект трудового права
1) обеспечивать безопасность и условия труда, соответствующие государственным требованиям	а) работодатель
2) получать своевременную и в полном объеме выплату заработной платы	б) работник
3) поощрять за добросовестный эффективный труд	
4) соблюдать трудовую дисциплину	
5) защищать свои трудовые права, свободы и законные интересы всеми не запрещенными законом способами	

**3. Установите соответствие между правами и обязанностями работника**

пример	права и обязанности
1) добросовестно выполнять должностные требования	а) права
2) получать зарплату своевременно и в полном объёме	б) обязанности
3) бережно относиться к имуществу работодателя	
4) заключать трудовой договор	
5) соблюдать режим работы	

**4. Установите соответствие между особенностями регулирования трудовых отношений с работниками и разными категориями работников**

особенности регулирования трудовых отношений с работниками	категории работников
1) нормальная продолжительность рабочего времени не может превышать 40 часов в неделю	а) только 14-летние работники
2) при заключении трудового договора в нём по соглашению сторон может быть предусмотрено условие об испытании работника в целях проверки его соответствия поручаемой работ	б) все несовершеннолетние работники
3) необходимость для заключения трудового договора письменного согласия одного из родителей (попечителя) и органа опеки и попечительства	в) совершеннолетние работники
4) запрет выполнения работ, которые могут причинить вред здоровью и нравственному развитию	
5) право получить ежегодный основной оплачиваемый отпуск продолжительностью 31 календарный день в удобное время	

**5. Установите соответствие между действиями и элементами правового статуса работника в Российской Федерации**

действия	элементы правового статуса работника
1) вести коллективные переговоры	а) права
2) добросовестно исполнять свои трудовые функции, возложенные на него трудовым договором	б) обязанности
3) выполнять установленные нормы труда	
4) участвовать в управлении организацией	
5) получать полную достоверную информацию об условиях труда	

**6. Установите соответствие между основаниями расторжения трудового договора и иллюстрирующими их примерами.**

примеры	основания расторжения трудового договора
1) гражданина Л. призвали на военную службу по призыву	а) по инициативе работника
2) трудовой договор со слесарем А. расторгли после того, как он был замечен на рабочем месте в состоянии алкогольного опьянения	б) по инициативе работодателя
3) депутат городской думы, несмотря на яркую избирательную кампанию, проиграл выборы и сложил мандат	в) в связи с истечением срока действия договора
4) гражданка М. написала заявление об увольнении после того, как выплатила последний взнос по ипотеке, — теперь она собирается завести свой блог	г) по независящим от воли сторон обстоятельствам
5) гражданка В., в чью смену пропала крупная сумма денежных средств, утратила доверие руководства	
6) сезонного рабочего по сбору ягод уведомили о том, что действие договора подходит к концу	

**7. Установите соответствие между основаниями расторжения трудового договора и иллюстрирующими их примерами.**

примеры	основания расторжения трудового договора
1) гражданина С. призвали на военную службу по призыву	а) по инициативе работника
2) трудовой договор с рабочим В. расторгли после того, как он был замечен на рабочем месте в состоянии алкогольного опьянения	б) по инициативе работодателя
3) депутат Областной думы, несмотря на яркую избирательную кампанию, проиграл выборы и сложил мандат	в) в связи с истечением срока действия договора

4) гражданка Ф. написала заявление об увольнении после того, как выплатила последний взнос по ипотеке, — теперь она собирается завести свой блог	г) по независящим от воли сторон обстоятельствам
5) гражданка Ц., в чью смену пропала крупная сумма денежных средств, утратила доверие руководства	
6) сезонного рабочего по сбору ягод уведомили о том, что действие договора подходит к концу	

**8. Установите соответствие между обязательными условиями заключения срочного трудового договора и случаями заключения срочного трудового договора по соглашению сторон**

примеры	основания
1) с лицами, поступающими на работу по совместительству	а) Обязательные случаи заключения срочного трудового договора
2) с проректорами образовательной организации высшего образования	б) Случаи заключения срочного трудового договора по соглашению сторон
3) со спортсменом на период временного перевода	
4) с поступающими на работу пенсионерами по возрасту	
5) с гражданами, направленными для прохождения альтернативной гражданской службы	
6) с лицами, получающими образование по очной форме обучения	
7) с лицами, поступающими на работу к работодателям - субъектам малого предпринимательства (включая индивидуальных предпринимателей), численность работников которых не превышает 35 человек (в сфере розничной торговли и бытового обслуживания - 20 человек)	
8) с лицами, направляемыми на работу за границу	
9) с руководителями, заместителями руководителей и главными бухгалтерами организаций, независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности.	

**9. Установите соответствие понятий и определений**

понятие	определение
1) Компенсации онными являются выплаты	а) устанавливается одновременно на всей территории Российской Федерации федеральным законом и не может быть ниже величины прожиточного минимума трудоспособного населения

2) Заработная плата (оплата труда работника)	б) совокупность тарифных разрядов работ (профессий, должностей), определенных в зависимости от сложности работ и требований к квалификации работников с помощью тарифных коэффициентов
3) Тарифная ставка	в) системы оплаты труда, основанные на тарифной системе дифференциации заработной платы работников различных категорий
4) Оклад (должностной оклад)	г) величина, отражающая уровень профессиональной подготовки работника
5) Минимальный размер оплаты труда	д) доплаты и надбавки компенсационного характера, в том числе за работу в условиях, отклоняющихся от нормальных, работу в особых климатических условиях и на территориях, подвергшихся радиоактивному загрязнению, и иные выплаты компенсационного характера
6) Тарифные системы оплаты труда	е) фиксированный размер оплаты труда работника за выполнение нормы труда определенной сложности (квалификации) за единицу времени без учета компенсационных, стимулирующих и социальных выплат.
7) Тарифная сетка	ж) вознаграждение за труд в зависимости от квалификации работника, сложности, количества, качества и условий выполняемой работы
8) Тарифный разряд	з) величина, отражающая сложность труда и уровень квалификации работника
9) Квалификационный разряд	и) фиксированный размер оплаты труда работника за исполнение трудовых (должностных) обязанностей определенной сложности за календарный месяц без учета компенсационных, стимулирующих и социальных выплат
10) Командировка	к) установленный для работника объем работы, который он обязан выполнить в час, день (смену), неделю, месяц, год при нормальных условиях труда
11) Сверхурочная работа	л) работа, выполняемая работником по инициативе работодателя за пределами установленной для работника продолжительности рабочего времени: ежедневной работы (смены), а при суммированном учете рабочего времени - сверх нормального числа рабочих часов за учетный период
12) Норма труда	м) поездка работника по распоряжению работодателя на определенный срок для выполнения служебного поручения вне места постоянной работы

#### 10. Установите соответствие понятий и определений

понятие	определение
1) полная материальная ответственность	а) случаи, происшедшие при выполнении трудовых обязанностей и совершении действий в интересах производства, в пути на работу и с работы на транспорте производства, на территории предприятия, включая перерывы, во время субботника, при авариях на производственных объектах, на транспорте или территории вахтового поселка во время сменного отдыха, на личном



	транспорте в рабочее время или при распоряжении администрации на право пользования им для служебных поездок
2) добровольное возмещение ущерба работником	б) заболевание, вызванное действием неблагоприятных производственно-профессиональных факторов, а также ряд таких заболеваний, в развитии которых установлена причинная связь с воздействием производственно-профессионального фактора и исключено явное влияние других непрофессиональных факторов, вызывающих аналогичные изменения в организме
3) Среднемесячный заработок работника, виновного в нанесении ущерба	в) это определение фактического наличия имущества или других ценностей
4) Порядок привлечения работника торгового предприятия	г) определяется из расчета последних трех календарных месяцев работы лица, виновного в нанесении ущерба, причем в расчет берется заработок работника, получаемый им на день обнаружения нанесенного ущерба
5) Прямой действительный ущерб для предприятия	д) несколько отличается от обычного порядка тем, что руководство данного предприятия обязано прежде всего доказать факт вручения (передачи) материальных ценностей работнику по накладной, акту приема-передачи или иному бухгалтерскому документу, удостоверяющему получение определенных ценностей, количество, размер, сорт, вид, цену и т.д.
6) Инвентаризация	е) организация или граждан, осуществляющие эксплуатацию источника повышенной опасности в силу принадлежащего им права собственности, права оперативного управления, либо по другим основаниям (по договору аренды, по доверенности)
7) Трудовое увечье	ж) система обеспечения безопасности жизни и здоровья работника в процессе трудовой деятельности, включающая правовые, социально-экономические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия
8) Владелец источника повышенной опасности	з) повреждение здоровья работника, связанное с исполнением им трудовых обязанностей
9) Профессиональное заболевание	и) если на работника возложена обязанность возместить причиненный ущерб в полном размере без всяких ограничений
10) Охрана труда	к) возможно только в том случае, когда он признает свою вину в причинении вреда предприятию
11) Несчастные случаи на производстве	л) утрата, хищение, уничтожение, ухудшение или понижение ценности имущества, и возникновение необходимости для предприятия произвести затраты на восстановление, приобретение

	имущества или иных ценностей, либо сделать излишние выплаты
--	---

### Задания открытого типа

1. Дополните понятие \_\_\_\_\_ – это аренда персонала.
2. Дополните понятие \_\_\_\_\_ – особая форма осуществления трудового процесса вне места постоянного проживания работников, когда не может быть обеспечено ежедневное их возвращение к месту постоянного проживания.
3. Дополните понятие \_\_\_\_\_ – лица, заключившие трудовой договор о выполнении работы на дому из материалов и с использованием инструментов и механизмов, выделяемых работодателем либо приобретаемых надомником за свой счет.
4. Дополните понятие \_\_\_\_\_ – ссадины, кровоподтеки, ушибы мягких тканей, поверхностные раны и другие повреждения, полученные работниками и другими лицами при исполнении ими трудовых обязанностей или выполнении какой-либо работы по поручению работодателя (его представителя), не повлекшие расстройство здоровья или наступление временной нетрудоспособности.
5. Дополните понятие \_\_\_\_\_ – фактор производственной среды или трудового процесса, воздействие которого может привести к профессиональному заболеванию работника.
6. Дополните понятие \_\_\_\_\_ – совокупность тарифных разрядов работ (профессий, должностей), определенных в зависимости от сложности работ и требований к квалификации работников с помощью тарифных коэффициентов.
7. Дополните понятие \_\_\_\_\_ – время, в течение которого работник вследствие неправомерных виновных действий работодателя не может выполнять трудовую функцию.
8. Дополните понятие \_\_\_\_\_ – работникам, занятым на рабочих местах с вредными условиями труда, установленными по результатам специальной оценки условий труда, выдаются бесплатно по установленным нормам молоко или другие равноценные пищевые продукты.
9. Дополните понятие \_\_\_\_\_ – особый режим рабочего времени отдельных работников, обусловленный спецификой и характером их труда, при котором допускается при необходимости в отдельные дни работа сверх установленной для работника продолжительности рабочего времени.
10. Дополните понятие \_\_\_\_\_ – размер заработной платы рабочего и служащего в среднем за какой-либо определенный период.

### Задания на установление последовательности

1. Определите юридическую силу нормативных правовых актов. Расположите нормативные правовые акты в правильной последовательности по возрастанию их юридической силы:

- 1) "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 14.02.2024)
- 2) "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
- 3) Федеральный закон "О занятости населения в Российской Федерации" от 12.12.2023 N 565-ФЗ
- 4) "Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации" от 14.11.2002 N 138-ФЗ (ред. от 25.12.2023, с изм. от 25.01.2024)

**2. Определите юридическую силу нормативных правовых актов. Расположите нормативные правовые акты в правильной последовательности по убыванию их юридической силы:**

- 1) "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 14.02.2024)
- 2) "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
- 3) Федеральный закон "О занятости населения в Российской Федерации" от 12.12.2023 N 565-ФЗ
- 4) "Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации" от 14.11.2002 N 138-ФЗ (ред. от 25.12.2023, с изм. от 25.01.2024)

**3. Определите юридическую силу нормативных правовых актов. Расположите нормативные правовые акты в правильной последовательности по возрастанию их юридической силы:**

- 1) Федеральный конституционный закон от 07.02.2011 N 1-ФКЗ (ред. от 31.07.2023) "О судах общей юрисдикции в Российской Федерации"
- 2) "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
- 3) Федеральный закон "О мировых судьях в Российской Федерации" от 17.12.1998 N 188-ФЗ
- 4) Федеральный закон "О специальной оценке условий труда" от 28.12.2013 N 426-ФЗ

**4. Определите юридическую силу нормативных правовых актов. Расположите нормативные правовые акты в правильной последовательности по убыванию их юридической силы:**

- 1) Федеральный конституционный закон от 07.02.2011 N 1-ФКЗ (ред. от 31.07.2023) "О судах общей юрисдикции в Российской Федерации"
- 2) "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
- 3) Федеральный закон "О независимой оценке квалификации" от 03.07.2016 N 238-ФЗ
- 4) Федеральный закон "О специальной оценке условий труда" от 28.12.2013 N 426-ФЗ

**5. Определите юридическую силу нормативных правовых актов. Расположите нормативные правовые акты в правильной последовательности по возрастанию их юридической силы:**

- 1) "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 14.02.2024)
- 2) "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
- 3) Федеральный закон "О занятости населения в Российской Федерации" от 12.12.2023 N 565-ФЗ
- 4) Федеральный закон "О независимой оценке квалификации" от 03.07.2016 N 238-ФЗ

**6. Определите юридическую силу нормативных правовых актов. Расположите нормативные правовые акты в правильной последовательности по убыванию их юридической силы:**

- 1) "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 14.02.2024)
- 2) "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)

3) Федеральный закон "О занятости населения в Российской Федерации" от 12.12.2023 N 565-ФЗ

4) Федеральный закон "О независимой оценке квалификации" от 03.07.2016 N 238-ФЗ

**7. Определите юридическую силу нормативных правовых актов. Расположите нормативные правовые акты в правильной последовательности по убыванию их юридической силы:**

1) Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод, принятая 04 ноября 1950 года

2) "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)

3) Федеральный закон "О независимой оценке квалификации" от 03.07.2016 N 238-ФЗ

4) Федеральный закон "О специальной оценке условий труда" от 28.12.2013 N 426-ФЗ

**8. Определите юридическую силу нормативных правовых актов. Расположите нормативные правовые акты в правильной последовательности по возрастанию их юридической силы:**

1) "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 14.02.2024)

2) "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)

3) Федеральный закон "О занятости населения в Российской Федерации" от 12.12.2023 N 565-ФЗ

4) Европейская конвенция о защите прав человека и основных свобод, принятая 04 ноября 1950 года

**9. Определите юридическую силу нормативных правовых актов. Расположите нормативные правовые акты в правильной последовательности по убыванию их юридической силы:**

1) Нормы международного права

2) "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)

3) Постановление Правительства Российской Федерации

4) Федеральный закон "О специальной оценке условий труда" от 28.12.2013 N 426-ФЗ

**10. Определите юридическую силу нормативных правовых актов. Расположите нормативные правовые акты в правильной последовательности по возрастанию их юридической силы:**

1) Нормы международного права

2) "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)

3) Постановление Правительства Российской Федерации

4) Федеральный закон "О специальной оценке условий труда" от 28.12.2013 N 426-ФЗ

### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
Задания с выбором одного или нескольких		Задания на установление последовательности		Задания на установление соответствия	

вариантов ответа					
1	3	1	A145 B23	1	2413
2	4	2	1Ф 2Б 3А 4Б 5Б	2	1432
3	3	3	A 24 B135	3	2314
4	1	4	A3 B45 B12	4	2134
5	3	5	A145 B23	5	2143
6	1	6	1Г 2Б 3В 4А 5Б 6Б	6	1432
7	1	7	1Г 2Б 3В 4Ф 5Б 6В	7	4321
8	2	8	A 13578 B2469	8	2134
9	4	9	1Д 2Ж 3Е 4И 5А 6Б 7В 8З 9Г 10М 11Л 12 К	9	1342
10	1	10	1Л 2К 3Г 4А 5 Д 6В 8Е 9Б 10Ж 11З	10	2431
<b>Задания открытого типа</b>					
1	Аутстаффинг				
2	Вахтовый метод				
3	Надомник				
4	Микроповреждения (микротравмы)				
5	Вредный производственный фактор				
6	Тарифная сетка				
7	Вынужденный прогул				
8	Обеспечение работников молоком или другими равноценными пищевыми продуктами, лечебно-профилактическим питанием				
9	Ненормированный рабочий день				
10	Средний заработок				

### **Б1.О.02.02 Педагогика профессионального образования**

#### **Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

**1.** Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Все методы научного познания разделяют на группы по степени общности и широте применения. Что из перечисленного ниже НЕ относится к таким группам методов?

1. общенаучные
2. частнонаучные
3. дисциплинарные

**2.** Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. В основе общенаучного уровня методологического знания лежат концепции, научные подходы, применяемые во многих науках. Оцените верность данного утверждения.

1. верное утверждение
2. ложное утверждение

**3. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Укажите, какие исследовательские подходы реализуются в современных педагогических исследованиях.**

1. системный
2. личностно-деятельностный
3. целостный
4. герменевтический
5. культурологический
6. все варианты верны

**4. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Выделяют следующие методологические подходы: личностный, деятельностный, технологический, целостный, оптимизационный. Укажите несуществующий подход.**

1. личностный
2. деятельностный
3. целостный
4. технологический
5. оптимизационный
6. все подходы существуют

**5. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Эксперимент имеет две взаимосвязанных функции. Что из представленного ниже к ним НЕ относится?**

1. опытная проверка гипотез и теорий
2. формирование новых научных концепций
3. заинтересованное отношение к изучаемому предмету

**6. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Что из перечисленного ниже НЕ относится к общелогическим методам и приемам познания?**

1. анализ
2. синтез
3. абстрагирование
4. эксперимент

**7. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Какие уровни включает структура методологического знания?**

1. философский, общенаучный, конкретно-научный, технологический
2. философский, общенаучный, конкретно-научный
3. философский, общенаучный, технологический
4. общенаучный, конкретно-научный

**8. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Укажите вид умозаключения от общего к частному, когда из массы частных случаев делается обобщенный вывод о всей совокупности таких случаев.**

1. аналогия
2. аспект
3. гипотеза
4. идея
5. дедукция

**9. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Что из перечисленного является учением о принципах, методах, формах и процессах познания и преобразования педагогической действительности?**

1. методология
2. материалистическая диалектика

3. гносеология
  4. методология педагогической науки
- 10. Прочитайте текст и выберите не менее трех вариантов ответа. Укажите отличительные признаки научного педагогического исследования?**
1. характер целеполагания
  2. поиск нового
  3. выделение специального объекта исследования
  4. однозначность терминов
  5. строгая доказательность

### **Задания на установление последовательности**

- 1. Укажите последовательность перехода от одной формы методологии к другой, характеризующую проведение научного исследования.**
  1. дескриптивная
  2. прескриптивная
- 2. Укажите общепринятую последовательность уровней методологии педагогики.**
  1. общенаучный
  2. философский
  3. конкретно-научный
  4. технологический
- 3. Укажите исторически верную последовательность появления учений, характеризующих философский уровень методологии педагогики.**
  1. экзистенциализм
  2. неотомизм
- 4. Укажите исторически верную последовательность событий, характеризующих возникновение педагогических исследований.**
  1. издание Педагогического журнала в России
  2. семинары И. Песталоцци в Кенигсберге
  3. создание отечественных научно-исследовательских институтов
- 5. Распределите указанные типы исследований по возрастанию в них доли теоретического научного знания**
  1. прикладные
  2. фундаментальные
  3. разработки
- 6. Распределите указанные типы исследований по возрастанию в них доли практики.**
  1. прикладные
  2. фундаментальные
  3. разработки
- 7. Представьте обобщенную логику педагогического исследования (последовательность этапов).**
  1. отображение педагогической действительности в теоретических и нормативных моделях
  2. эмпирическое описание педагогической действительности
- 8. Представьте логику педагогического исследования (последовательность этапов) по В.А. Сластенину.**
  1. эмпирический
  2. прогностический
  3. гипотетический
  4. экспериментально-теоретический
- 9. Представьте логику педагогического исследования (последовательность этапов) с точки зрения организации деятельности исследователя.**

1. Выбор и обоснование актуальности темы исследования
2. Составление библиографии по проблеме и изучение имеющейся литературы
3. Организация опытно-экспериментальной работы (если она предполагается)
4. Анализ и обобщение полученных результатов исследования
5. Публичная защита результатов исследования

**10. Представьте последовательность элементов в структуре трехсоставной педагогической гипотезы.**

1. утверждение
2. научное обоснование
3. предположение

**Задания на установление соответствия**

**1. Установите соответствие типов методологии и их характеристик.**

1. дескриптивная методология	А. предписания, инструкции, прямые указания к деятельности
2. прескриптивная методология	Б. научно-познавательное описание — совокупность знаний о данной области явлений, включая теоретическое объяснение

**2. Установите соответствие уровней методологии и их содержания.**

1. общенаучный уровень методологии	А. теоретические концепции, применяемые ко всем или к большинству научных дисциплин
2. конкретно-научный уровень методологии	Б. совокупность методов, принципов исследования и процедур, применяемых в той или иной специальной научной дисциплине

**3. Установите соответствие уровней методологии и их содержания.**

1. философский уровень методологии	А. набор процедур, обеспечивающих получение достоверного эмпирического материала и его первичную обработку
2. технологический уровень методологии	Б. общие принципы познания и категориальный строй науки

**4. Установите соответствие понятий и их сущности.**

1. методология	А. некоторый исходный принцип, исходная позиция, основное положение или убеждение
2. исследовательский подход	Б. система знаний об основаниях и структуре педагогической теории, о принципах подхода и способах добывания знаний, отражающих педагогическую действительность

**5. Установите соответствие исследовательских подходов и их характеристик.**

1. личностный подход	А. основывается на достижении результатов обучения, воспитания и развития личности в процессе деятельности
----------------------	--



2. деятельностный подход	Б. предполагает ориентацию на личность ученика или педагога как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности образовательного процесса
3. личностно-деятельностный подход	В. предполагает рассмотрение педагогического процесса с учетом его личностной обусловленности, позиций его участников, а также того, что развитие достигается в результате деятельности

**6. Установите соответствие исследовательских подходов и их характеристик.**

1. антропологический подход	А. исходит из признания обучающегося полноправным субъектом педагогического процесса
2. средовой подход	Б. означает системное использование данных всех наук о человеке и их учет при построении педагогического процесса
3. полисубъектный подход	В. предполагает учет конкретной социокультурной ситуации, в которой живет, образовывается и развивается человек

**7. Установите соответствие исследовательских подходов и их характеристик.**

1. содержательный подход	А. предусматривает извлечение из явлений отдельных моментов и их рассмотрение вне связи со всем процессом, явлением
2. формальный подход	Б. предполагает обращение к содержанию изучаемых явлений и процессов, выявление их элементов и взаимодействие между ними, обращение к фактам, данным наблюдений, опыта и выведение из них посредством анализа и синтеза, абстрагирования теоретических заключений
3. феноменологический подход	В. направлен на описание внешне наблюдаемых, как правило, изменчивых, характеристик изучаемого явления, процесса
4. сущностный подход	Г. направлен на выявление внутренних, глубинных, устойчивых сторон, механизмов и движущих сил педагогических процессов

**8. Установите соответствие признаков и их содержания.**

1. признаки, по которым научное исследование отличается от спекулятивных рассуждений, использующих аналогичные методы, логические процедуры, понятийно-терминологический аппарат	А. характер целеполагания, выделение специального объекта исследования, применение специальных средств познания, однозначность терминов
2. признаки научности процесса и результата работы в области педагогики	Б. отбор и применение средств познания, характер целеполагания, требования к точности понятийно-терминологического

	аппарата
3. признаки, по которым научное исследование отличается от стихийно-эмпирического познания	В. характер предпосылок и степень проверяемости конечных результатов

#### 9. Установите соответствие типов исследований и их характеристик.

1. фундаментальное исследование	А. результатом являются обобщающие концепции, подводящие итоги теоретических и практических достижений педагогики или предлагающие модели развития педагогических систем на прогностической основе
2. прикладное исследование	Б. направлено на обоснование конкретных научно-практических рекомендаций, учитывающих уже известные теоретические положения, содержат конкретные указания по воспитанию и обучению, методам и формам организации различных видов деятельности учащихся
3. исследование-разработка	В. направлено на углубленное изучение отдельных сторон педагогического процесса, вскрытие закономерностей педагогической практики

#### 10. Установите соответствие элементов научного аппарата исследования и их характеристик.

1. проблема исследования	А. отдельная сторона, аспект, точка зрения, «проекция», с которой исследователь познает действительность, выделяя при этом главные, наиболее существенные признаки
2. объект исследования	Б. объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целый комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес
3. предмет исследования	В. определенная совокупность свойств и отношений, которая существует независимо от познающего, но отражается им, служит источником необходимой для исследователя информации, своеобразным полем научного поиска

#### Задания открытого типа

1. Дайте определение методологии педагогической науки.
2. Назовите исследовательский подход, отражающий общенаучный уровень методологии педагогики. Дайте его краткую характеристику.
3. Выполните сравнительный анализ (укажите отличительные особенности) культурологического, средового и этнопедагогического исследовательских подходов.
4. Выполните сравнительный анализ (укажите отличительные особенности) единичного и общего исследовательских подходов.

5. На какое философское учение Вы бы опирались, исследуя проблемы индивидуализации образования? Дайте его краткую характеристику.
6. На какое философское учение Вы бы опирались, исследуя проблемы духовно-нравственного или религиозного воспитания? Дайте его краткую характеристику.
7. Дайте определение научно-педагогического исследования.
8. Перечислите признаки отличия научного исследования от стихийно-эмпирического познания.
9. Дайте классификацию педагогических исследований в зависимости от их направленности (М.А. Данилов). Соотнесите ее с общепринятой классификацией педагогических исследований в зависимости от соотношения науки и практики.
10. Дайте характеристику одного из этапов педагогического исследования (по В.А. Сластенину).

### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	3	<b>1</b>	12	<b>1</b>	1Б 2А
<b>2</b>	1	<b>2</b>	2134	<b>2</b>	1А 2Б
<b>3</b>	6	<b>3</b>	21	<b>3</b>	1Б 2А
<b>4</b>	5	<b>4</b>	213	<b>4</b>	1Б 2А
<b>5</b>	3	<b>5</b>	312	<b>5</b>	1Б 2А 3В
<b>6</b>	4	<b>6</b>	213	<b>6</b>	1Б 2В 3А
<b>7</b>	1	<b>7</b>	21	<b>7</b>	1Б 2А 3В 4Г
<b>8</b>	5	<b>8</b>	1342	<b>8</b>	1Б 2А 3В
<b>9</b>	1	<b>9</b>	12345	<b>9</b>	1А 2В 3Б
<b>10</b>	1,3,4	<b>10</b>	132	<b>10</b>	1Б 2В 3А
<b>Задания открытого типа</b>					
<b>1</b>	Методология педагогики – система знаний об основаниях и структуре педагогической теории, о принципах подхода и способах добывания знаний, отражающих педагогическую действительность, а также система деятельности по получению таких знаний и обоснованию программ, логики и методов, оценке качества специально-научных педагогических исследований				
<b>2</b>	Общенаучный уровень педагогики представлен системным подходом. Сущность системного подхода заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в развитии и движении.				
<b>3</b>	Культурологический опирается на понимание культуры как специфического способа человеческой деятельности. Средовой учитывает, что человек, ребенок живет и учится в конкретной социокультурной среде. Этнопедагогический требует учет особенностей определенного этноса.				

<b>4</b>	Единичный подход направлен на изучение отдельных педагогических явлений, общий подход – на поиск общих связей, закономерностей, типологических черт процессов и явлений
<b>5</b>	Экзистенциализм, или философия существования, переживания человеком своего бытия в мире. Основное понятие - существование (экзистенция) - индивидуальное бытие человека, погруженного в свое "Я". Объективный мир существует лишь благодаря бытию субъекта. Субъект - человек, познающий внешний мир (объект) и воздействующий на него с целью подчинения. Отрицают существование объективного знания и объективных истин. Внешний мир таков, каким его воспринимает внутреннее "Я" каждого.
<b>6</b>	Неотомизм — религиозное учение. Разум - средство, необходимое для доказательства религиозных догм. Мир для неотомистов раздвоен на материальный и духовный. Материальный мир изучает наука. Собирая эмпирические данные, наука в то же время оказывается не способной раскрыть сущность мира. Поэтому, высшая истина постигается только сверхразумом.
<b>7</b>	Научно-педагогическое исследование - процесс и результат научной деятельности, направленной на получение общественно значимых новых знаний о закономерностях, структуре, механизме обучения и воспитания, теории и истории педагогики, методике организации учебно-воспитательной работы, ее содержании, принципах, методах и организационных формах
<b>8</b>	Научное исследование отличается от стихийно-эмпирического познания отбором и применением средств познания, характером целеполагания, требованиями к точности понятийно-терминологического аппарата.
<b>9</b>	Классификация М. Данилова: 1) изучающие отдельные стороны и функции процессов воспитания и обучения, раскрывающие влияние тех или иных приемов и методов обучения, применяемых учителем - разработки; 2) главным назначением которых является изучение процессов воспитания, образования и развития в более широком плане - фундаментальные; 3) в которых воспитание рассматривается в целом как система, включающая основные элементы в их определенных взаимоотношениях – могут быть фундаментальными и прикладными
<b>10</b>	На эмпирическом этапе получают функциональное представление об объекте исследования, обнаруживают противоречия между реальной образовательной практикой, уровнем научных знаний и потребностью постичь сущность явления, формулируют научную проблему. Основным результатом эмпирического анализа является гипотеза исследования. Гипотетический этап направлен на разрешение противоречия между

	<p>фактическими представлениями об объекте исследования и необходимостью постичь его сущность.</p> <p>Теоретический (экспериментально-теоретический) этап связан с преодолением противоречия между функциональными и гипотетическими представлениями об объекте исследования и потребностью в системных представлениях о нем.</p> <p>Прогностический этап требует разрешения противоречия между полученными представлениями об объекте исследования как целостном образовании и необходимостью предсказать, предвидеть его развитие в новых условиях.</p>
--	---

## **УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

### **Б1.О.01.05 Управление проектами в профессиональной деятельности**

#### **Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

**1. В каких годах XX века Россия стала участником общемирового процесса развития проектного управления?**

- a) В 70-х;
- b) В 50-х;
- c) В 90-х;
- d) В 80-х.

**2. Дайте определение международным стандартам. Выберите верный ответ.**

- a) стандарты, получившие международное значение в процессе своего развития или предназначенные для международного использования;
- b) созданные для применения внутри одной страны;
- c) разработанные для применения внутри одной компании или внутри группы родственных компаний;
- d) стандарты, которые получили международное значение

**3. Как называется отечественная система управления проектами, достойно конкурирующая с ведущими иностранными аналогами, выпущенная в 1992 году?**

- a) Spider Project
- b) Project Expert
- c) MS Project
- d) ИНЭК-Аналитик

**4. Что наиболее полно подразумевает понятие «управление проектами»? Дайте определение.**

- a) это инструмент планирования и управления сроками проекта
- b) это методология организации, планирования, координации трудовых, и иных ресурсов на протяжении проектного цикла, направленная на эффективное достижение целей
- c) это техника оценки и анализа программ и проектов, которая используется при управлении проектами
- d) это направление методологии научного познания, в основе которого лежит рассмотрение объекта как системы

**5. Что представляет собой Технология оценки и пересмотра планов реализации программ? Дайте определение.**

- a) анализ промежутка времени от текущего момента до того или иного дня в будущем, на который рассчитан план

b) это методология организации, планирования, координации трудовых, финансовых ресурсов на протяжении проектного цикла

c) направление методологии научного познания, в основе которого лежит рассмотрение объекта как системы

d) техника оценки и анализа программ и проектов, которая используется при управлении проектами и проведении анализа производственных процессов

**6. В какой временной период отмечалось развитие системного подхода к управлению проектами?**

a) 60-е гг. XX века

b) 70-е годы XX века

c) 80-е годы XX века

d) 90-е годы XX века

**7. Какой подход определяет проект как систему временных действий, направленных на достижение неповторимого, но в то же время определенного результата?**

a) Игровой;

b) Оценки и пересмотра планов реализации программ;

c) Критического пути;

d) Системный.

**8. Какие взаимосвязанные критерии позволяют оценить любой проект?**

a) Сроки, затраты, результат;

b) Сроки, затраты, условия;

c) Информация, затраты, условия;

d) Затраты, условия;

**9. Вопросы «сколько времени это займет»; «во сколько это обойдется»; «совпадет ли конечный результат с тем, что мы намечали вначале» относятся к процессу ... проекта.**

a) Создания;

b) Разработки;

c) Планирования и реализации;

d) Выпуска.

**10. При каком подходе проект рассматривается как деятельность субъекта по переводу объекта из наличного состояния в состояние желаемого будущего, которое наиболее полно отвечает его представлениям?**

a) Теория систем;

b) Деятельностный подход;

c) Критического пути;

d) Системный подход.

### **Задания на установление последовательности**

**1. Расположите в правильной последовательности фазы жизненного цикла проекта:**

A) исследование

B) планирование

B) реализация

Г) окончание проекта

**2. Расположите в правильном порядке процессы группы «Риски» согласно ГОСТ Р ИСО 21500:**

A) идентификация рисков

B) оценка рисков

В) разработка антикризисных мероприятий

Г) контроль рисков

**3. Расположите в правильной последовательности процессы внедрения корпоративной системы управления проектами (КСУП):**

А) разработка повторяемых процессов и регламентирующие документы по управлению проектами

Б) организация обучения персонала в области управления проектами

В) создание культуры проектного менеджмента

Г) регламентация того, какие объекты будут подвергаться бенчмаркингу

Д) анализ ошибок при реализации предыдущих программ и проектов

**4. Расположите в правильном порядке стадии формирования команды проекта:**

А) Storming

Б) Forming

В) Performing

Г) Stabilization

Д) Breaking up

**5. Расположите в правильной последовательности стадии жизненного цикла команды проекта:**

А) нарастание конфликтов

Б) формирование

В) переформирование

Г) стабилизация

Д) расформирование

**6. Установите правильную последовательность шагов разработки календарного плана проекта:**

А) определение состава работ

Б) оценка трудозатрат (продолжительности) работ

В) определение ключевых вех и ограничений

Г) учет рисков

Д) определение последовательности выполнения работ и расчет календарного плана

Е) пересчет календарного плана с учетом ограничений на ресурсы

**7. Установите правильную очередность вопросов для получения результатов в ходе реорганизации компании:**

А) ошибки в структуре процессов

Б) организационная структура

В) результаты функционального анализа

Г) карта бизнес-процессов

**8. Установите правильную очередность стадий процесса управления проектом:**

А) планирование работ проекта;

Б) организацию и контроль выполнения работ проекта;

В) анализ и регулирование хода работ проекта;

Г) закрытие проекта и его частей;

Д) инициализацию – организацию и запуск проекта и его частей.

**9. Установите правильную очередность ступеней развития проекта, образующих жизненный цикл проекта:**

А) Разработка

Б) Концепция

В) Реализация

Г) завершение

**10. Установите правильную очередность уровней детализации проекта:**

- А) Стадии проекта состоят из этапов.
- Б) Жизненный цикл состоит из фаз.
- В) Фазы проекта включают стадии.
- Г) Этапы проекта включают виды работ (работы).
- Д) Работы состоят из процессов.
- Е) Процессы включают процедуры.
- Ж) Процедуры состоят из операций.
- З) Операции включают элементы.

**Задания на установление соответствия**

1. Установите соответствие между этапами развития управления проектами и событиями, относящимися к данным этапам:

Этапы	События
1. 1930-50 гг. - начало управления проектами на Западе	А) для программы «Поларис» (US Navy) разработана и опробована система сетевого планирования PERT
2. 1960-е гг. - развитие методов сетевого планирования	Б) разрабатывается целостная система материально-технического обеспечения
3. 1970-е гг. - развитие системного подхода к управлению проектами	В) метод критического пути (СРМ) получает законодательную поддержку
4. 1980-е гг. - управление проектами как сфера профессиональной деятельности	Г) в практику входят методы управления конфигурацией и изменениями

2. Установите соответствие между группой показателей, характеризующих бизнес-процесс, и примерами показателей каждой группы:

Показатели	Примеры
1. Показатели результативности	А) отношение «выхода» процесса (результата) к тому, что было запланировано получить (например, по критериям времени и качества)
2. Показатели выполнения	Б) количество автоматизированных функций процесса
3. Показатели эффективности	В) отношение фактического времени выполнения процесса к плановому времени выполнения

3. Установите соответствие между разделом бизнес-плана и его содержанием:

Показатели	Примеры
1. Резюме	А) анализ конкурентоспособности
2. Маркетинг-план	Б) обобщенная информация о проекте
3. Производственный план	В) описание необходимого ресурсного и сырьевого обеспечения
4. Организационный план	Г) график реализации выбранного проекта

4. Установите соответствие между резервом времени и формулой его расчета:

Резерв времени	Формула расчета
1. Полный резерв	А) $TF_{ij} = LS_{ij} - ES_{ij} = LF_{ij} - EF_{ij}$
2. Свободный резерв	Б) $FF_{ij} = ES_j - EF_{ij}$
3. Независимый резерв	В) $IF_{ij} = \max\{0, ES_j - (LF_i + D_{ij})\}$
4. Гарантированный	Г) $SF_{ij} = LF_{ij} - (LF_i + D_{ij})$



резерв	
--------	--

5. Установите соответствие между элементами структуры устава и его разделами:

Элементы устава	Разделы устава
1. Управление изменениями	А) разделы устава, определяющие ответственность менеджера проекта
2. Критические факторы успеха	Б) разделы устава, определяющие отдельные процессы проекта
3. Ключевые контрольные события	В) разделы устава, определяющие организационную структуру проекта

6. Установите соответствие между уровнем показателей гибкости и их характеристикой:

Уровни	Характеристика
1. Высокий уровень	А) в изменяющихся условиях процесс сохраняет показатели результативности и эффективности на прежнем уровне
2. Средний уровень	Б) процесс достигает результативности за счет использования большего количества ресурсов
3. Низкий уровень	В) процесс становится нерезультативным, и даже при увеличении затрат на ресурсы не достигается ожидаемый результат

7. Установите соответствие между названием и содержанием раздела бизнес-плана:

Название	Содержание
1. Финансовый план	А) анализ возможностей сбыта товара или услуги
2. Маркетинг-план	Б) приблизительный баланс первого года
3. Производственный план	В) рассмотрение всех возможных поставщиков, условий контрактов, выбор субподрядчиков
4. Анализ возможных рисков	Г) гарантии со стороны властей различных уровней

8. Установите соответствие между историческими этапами развития управления проектами и их характеристиками:

Этапы	Характеристики
1. 1960-е гг. - этап развития методов сетевого планирования	А) создаются профессиональные организации управления проектами
2. 1970-е гг. - этап развития системного подхода к управлению проектами	Б) появляется матричная форма организации
3. 1980-е гг. - этап управления проектами как сферы профессиональной деятельности	В) развивается управление качеством в проекте
4. 1990-е гг. - этап новых направлений в управлении проектами	Г) начало трансферта знаний и опыта управления проектами в развивающиеся страны

9. Установите соответствие видов бизнес-планов и критериев их классификации:

Виды	Критерии
1. Тактические бизнес-планы	А) по продолжительности решаемых задач
2. Сжатые бизнес-планы	Б) по объему
3. Рабочие бизнес-планы	В) по условиям конфиденциальности

4. Инвестиционные бизнес-планы	Г) по целям разработки
--------------------------------	------------------------

10. С точки зрения системного подхода, проект может рассматриваться как процесс перехода из исходного состояния в конечное. Установите соответствие:

А) финансовые	1. Ограничения
Б) Нормативно-правовые	
В) Этические	
Г) Окружение	
Д) Логистические	
Е) Методы активизации	
Ж) Время	
З) Уровень качества	2. Обеспечение
И) Косвенные воздействия	
К) Люди	
Л) Знания и опыт	
М) Инструменты и техника	
Н) Технология	

#### Задания открытого типа

1. процесс использования информации о содержании и ресурсах проекта для определения продолжительности работ и последующего использования этого параметра при составлении расписания проекта называется - \_\_\_\_\_

Ответ: оценка длительности операций

2. Метод сетевого планирования, определяющий длительность проекта посредством анализа того, какая последовательность операций (какой путь) обладает наименьшей гибкостью для планирования (наименьшим временным резервом) и выявление самой длительной цепочки операций называется метод - \_\_\_\_\_

Ответ: критического пути.

3. Проект, который должен быть завершен в установленные сроки называется - \_\_\_\_\_

Ответ: ограниченный во времени проект

4. Проект, в котором уровень имеющихся в наличии ресурсов не может быть превышен называется - \_\_\_\_\_

Ответ: ограниченный по количеству ресурсов проект.

5. \_\_\_\_\_ - это директивный документ, включающий планируемые расходы и доходы проекта, с распределением по статьям и соответствующим периодам времени.

Ответ: Бюджет проекта.

6. Коэффициент \_\_\_\_\_, иногда называемый отношением дохода к издержкам, представляет собой соотношение текущей дисконтированной стоимости к величине капитала, затраченного на реализацию проекта.

7. Сбор и документирование фактических данных; определение в официальных и неофициальных отчетах степени соответствия фактического выполнения запланированным показателям – это...

8. Результат, приводящий к сбережению трудовых, материальных или природных ресурсов, или позволяющий увеличить производство средств производства, предметов потребления и услуг, получающих стоимостную оценку – это...

9 Разбиение проекта на работы, оценку их продолжительности и построение сетевой модели, анализ модели на непротиворечивость – это...

10. Система взаимосвязанных целей и программ их достижения, представляющих собой комплекс научно-исследовательских, организационных, финансовых и других

мероприятий, обеспечивающих эффективное решение конкретной научно-технической задачи (проблемы), выраженной в количественных показателях и приводящей к инновации – это...

#### Ключи

№	Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа	Задания на установление последовательности	Задания на установление соответствия	Задания открытого типа
1	с	а, б, в, г	1-А; 2-Б; 3-В; 4-Г	оценка длительности операций
2	а	а, б, в, г	1-А; 2-Б; 3-В	критического пути
3	а	б, а, в, г, д	1-Б; 2-А; 3-В; 4-Г	ограниченный во времени проект
4	б	б, а, в, г, д	1-А; 2-Б; 3-В; 4-Г	ограниченный по количеству ресурсов проект
5	д	б, а, в, г, д	1-Б; 2-А; 3-В	бюджет проекта
6	б	а, б, в, г, д, е	1-А; 2-Б; 3-В	рентабельности
7	д	б, в, г, а	1-Б; 2-А; 3-В; 4-Г	отслеживание
8	а	д, а, б, в, г	1-Б; 2-А; 3-В; 4-Г	экономическая эффективность
9	с	б, а, в, г	1-А; 2-Б; 3-В; 4-Г	структурное планирование
10	б	б, в, а, г, д, е, ж, з	1-А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И 2-К, Л, М, Н	инновационный проект

#### Б1.О.01.02 Методология и методы научного исследования

##### Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа

- Исходя из результатов деятельности, наука может быть:
  - фундаментальная
  - прикладная
  - в виде разработок
  - фундаментальная, прикладная и в виде разработок
- Главным источником финансирования научно-исследовательских работ в вузах являются:
  - местный бюджет
  - федеральный бюджет
  - внебюджетные средства
- Основное внимание Министерство образования РФ уделяет финансированию научно-исследовательских работ:
  - фундаментальных
  - прикладных
  - разработок
- В системе Министерства образования РФ особое внимание уделяется научно-техническим программам (НТП):

- А. федеральным целевым программам
  - Б. программам Министерства образования России
  - В. программам других министерств
  - Г. региональным программам
5. В формировании научной теории важная роль отводится:
- А. индукции и дедукции
  - Б. абдукции
  - В. моделированию и эксперименту
  - Г. всем перечисленным инструментам

### Задания на установление последовательности

1. Установите последовательность уровней в структуре методологического знания
  - А. общенаучный
  - Б. технологический
  - В. конкретно-научный
  - Г. философский
2. Установите последовательность основных функций метода
  - А. систематизирующая
  - Б. интегративная
  - В. гносеологическая
3. Установите последовательность слов
  - А. мысленное
  - Б. синтез
  - В. частей объекта
  - Г. в единое целое
  - Д. объединение
4. Установите последовательность стадий проведения эксперимента
  - А. контроль
  - Б. интерпретация результатов
  - В. планирование и построение
5. Установите последовательность этапов вычислительного эксперимента
  - А. определение вычислительного алгоритма решения базовой системы уравнений
  - Б. построение программы реализации поставленной задачи для ЭВМ
  - В. построение математической модели изучаемого объекта в тех или иных условиях

### Задания на установление соответствия

1. Установите соответствие

1. Наука как непосредственная производительная сила	А. Новое время
2. Наука как социальный институт	Б. вторая половина XX.
	В. период античности

2. Установите соответствие

1. Аналогия	А. Метод познания, при котором происходит перенос значения, полученного в ходе рассмотрения какого-либо одного объекта, на другой, менее изученный и в данный момент изучаемый
2. Синтез	Б. Метод научного познания, который заключается в переходе от некоторых

	общих посылок к частным результатам-следствиям
3. Индукция	В. Метод научного познания, в основу которого положена процедура соединения различных элементов предмета в единое целое, систему, без чего невозможно действительно научное познание этого предмета
4. Дедукция	

### 3. Установите соответствие

1. Древний Рим	А. Наука как форма общественного сознания
2. Древняя Греция	Б. Наука как социальный институт
3. Новое время	
4. Средневековье	

### 4. Установите соответствие

1. общественные науки	А. Науки об общих законах развития природы, общества и мышления
2. философские науки	Б. Науки о природе
3. технические науки	В. Науки об обществе
4. естественные науки	

### 5. Установите соответствие

1. общественные науки	А. физика, химия, биология
2. философские науки	Б. материаловедение, металловедение, конструирование
3. технические науки	В. экономика, политология, право
4. естественные науки	

## Задания открытого типа

1. Метод синектики.
2. Методы повышения надежности информации.
3. Проблема выбора методов научного исследования с учетом качества информации
4. Статистические методы исследования.
5. Основные особенности проведения научного исследования в дизайне

## Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	Г	<b>1</b>	гавб	<b>1</b>	1б, 2а
<b>2</b>	В	<b>2</b>	бва	<b>2</b>	2в, 1а, 4б
<b>3</b>	А	<b>3</b>	бадвг	<b>3</b>	2а, 3б
<b>4</b>	Б	<b>4</b>	ваб	<b>4</b>	2а, 1в, 4б
<b>5</b>	Г	<b>5</b>	ваб	<b>5</b>	4а, 3б, 1в
<b>Задания открытого типа</b>					
<b>1</b>	Синектика представляет собой метод поиска идеи путем атаки возникшей проблемы специализированными группами профессионалов с использованием ими различных аналогий и ассоциаций. Термин «синектика» в буквальном переводе с греческого означает «совмещение разнородных элементов. Этот				

	метод основан на принципах мозгового штурма.
<b>2</b>	Согласно источнику, для повышения надёжности передачи информации можно использовать следующие методы: Передача в контексте. Вместо букв, составляющих сообщение, называют имена, первые буквы которых составляют данное сообщение. Дублирование сообщений. Чтобы быть правильно понятым, нужное сообщение повторяют несколько раз. Передача с переспросом. Если получатель имеет связь с источником сообщений, для надёжной расшифровки сообщений пользуются переспросом, то есть просят повторить всё переданное сообщение или часть его.
<b>3</b>	Выбор правильной методологии исследования может повлиять на результат и общее качество исследовательской работы. Существует два основных подхода к сбору данных: количественные и качественные исследования. Метод качественного исследования используется для исследования мыслей, идей или опыта людей посредством интервью, работы с фокус-группами, тематических исследований, дискурс-анализа и обзора литературы. Это в основном опрос, проводимый с целью собрать данные о мыслях и опыте.
<b>4</b>	В статистике применяют следующие методы: выборочный метод, индексный метод, корреляционно-регрессионный анализ, дисперсионный анализ, многомерный анализ, балансовый метод
<b>5</b>	Теоретическая исследовательская деятельность в дизайне включает: изучение литературы по дизайну и смежным областям наук; анализ аналогов; создание собственной или подбор наиболее адекватной теории культуры, искусства или дизайна; разработку новых и совершенствование традиционных методов аналитической деятельности, проектного мышления и логического обоснования идей.

### **УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

#### **Б1.О.02.03 Организация конкурсно-выставочной деятельности**

##### **Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

1. Кем в частном порядке была приобретена коллекция произведений искусства, с которой начинается свою историю санкт-петербургский Эрмитаж, как музей?  
А. Петром I  
Б. Екатериной I  
В. Екатериной II.
2. Частью какого музея Нью-Йорка является Институт костюма, основанный Эйлин Бернстайн и Айрин Левисон?  
А. Метрополитен-музей  
Б Нью-Йоркский музей современного искусства  
В. Музей Соломона Гуггенхайма.
3. Какой из музеев из списка больше по площади?  
А. Эрмитаж в Санкт-Петербург  
Б. Лувр в Париже  
В. Метрополитен-Музей в Нью-Йорке
4. В каком музее находится знаменитая картина Айвазовского «Девятый вал»?  
А. Русский музей, Санкт-Петербург  
Б. Третьяковская галерея, Москва

- В. Лувр, Париж
- Г. Эрмитаж, Санкт-Петербург
- 5. Старейший и крупнейший музей Японии — это ...
  - А. Музей Эдо-Токио
  - Б. Национальный музей Киото
  - В. Токийский национальный музей
- 6. На каких экспонатах специализируется Музей Виктории и Альберта в Лондоне?
  - А. Живопись
  - Б. Декоративно-прикладное искусство
  - В. Гравюры и гобелены
  - Г. Скульптура
- 7. В каком городе расположен музей, хранящий самую крупную в мире коллекцию картин и рисунков Винсента ван Гога?
  - А. Париж
  - Б. Амстердам
  - В. Роттердам
  - Г. Гаага.
- 8. Какой музей Великобритании был основан на трёх коллекциях: врача и натуралиста Хэнса Слоуна, графа Роберта Харли и антиквара Роберта Коттона?
  - А. Британский музей
  - Б. Национальная галерея
  - В. Музей Лондона.
- 9. Какой музей считается самым посещаемым в мире?
  - А. Лувр
  - Б. Эрмитаж
  - В. Британский музей
  - Г. Чикагский институт искусств
- 10. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук — это ...
  - А. Зоологический музей Санкт-Петербурга
  - Б. Кунсткамера в Санкт-Петербурге
  - В. Государственная Третьяковская галерея в Москве.
- 11. Какой из музеев является крупнейшим в Китае?
  - А. Музей Великой Китайской стены
  - Б. Музей императорского дворца
  - В. Национальный музей Китая
  - Г. Национальный музей искусств Китая
- 12. Кто является основателем коллекции Эрмитажа?
  - А. президент Академии наук и художеств княгиня Дашкова
  - Б. императрица Екатерина II
  - В. великий российский ученый М.В.Ломоносов
- 13. Что означает слово «музей» в переводе с греческого?
  - А. «собрание картин»
  - Б. «храм души»
  - В. «храм муз»
- 14. В каком городе Испании расположен Театр-музей Дали?
  - А. Мадрид
  - Б. Малага
  - В. Фигерасе
  - Г. Барселона
- 15. Что означает слово «Эрмитаж»?

- А. крупный музей
- Б. торжественное собрание дворян и предпринимателей
- В. место уединения

16. Этот музей предложили создать высокопоставленные военные. Члены императорской семьи одобрили предложение и даже решили дать музею имя «наследника цесаревича великого князя Александра Александровича». Вскоре была организована комиссия, в которую вошли известные историки той эпохи. Они долго не могли выбрать концепцию собрания. В итоге музей строили 11 лет.

- А. Музей Отечественной войны 1812 года
- Б. Государственный исторический музей
- В. Центральный музей Вооруженных сил

17. Известный художник построил усадьбу по собственному проекту. Через два года он открыл в имении музей. После революции дом художника не национализировали. Он оставался директором своего музея до смерти. В наши дни за домом продолжают следить его потомки.

- А. Музей-заповедник В.Д. Поленова «Поленово»
- Б. Мемориальный дом-музей И.И. Левитана
- В. Музей-усадьба В.И. Сурикова

18. Музей создал российский предприниматель, который увлекся коллекционированием. Сначала он решил собирать исключительно современное русское искусство, но затем приобрел несколько работ иностранных мастеров. Вскоре его музей получил статус национального: предприниматель открыл его для бесплатного посещения.

- А. Третьяковская галерея
- Б. Музей Фаберже
- В. Музей русского импрессионизма

19. Этот музей предложил создать известный советский ученый. Открыть его решили прямо в основании памятника. А сам монумент поставили в честь значимого достижения СССР.

- А. Музей Победы
- Б. Музей космонавтики
- В. ВДНХ

20. Указ о создании этого музея подписал Александр I. Экспозиция открылась для посещения после Отечественной войны 1812 года. Однако побывать в музее могли лишь дворяне и купцы. Всем остальным разрешили любоваться на сокровища, которые хранятся здесь, только после революции.

- А. Всероссийский музей декоративного искусства
- Б. Оружейная палата
- В. Музей-заповедник «Коломенское»

### **Задания на установление соответствия**



1. Установите соответствие







1 модерн	А. строгость; геометризм; лаконичность форм; монолитность внешнего облика
2 минимализм	Б. использование натуральных материалов, фактур, а также вдохновение природными формами и структурами
3. органический дизайн	В. лаконичность выразительных средств, простота, точность и ясность композиции
4. конструктивизм	

2. Установите соответствие

1 метод ассоциации;	А. Творческий и познавательный метод, суть которого состоит в том чтобы найти и
---------------------	---



	использовать сходства, подобия предметов и явлений, которые при частном рассмотрении различны
2 аналогия эвристическая;	Б. Осмысление задач проектирования с учетом прогнозируемой реакции потребителя
3. метод «вживания в роль»;	В. Формирование проектной идеи на основе сравнения далеких друг от друга явлений, предметов, качеств
4. метод агрегатирования	
3. Установите соответствие	
1 бионика	А. Метод формообразования в дизайне, основанный на применении закономерностей разно вариантного изменения пространственных, конструктивных, функциональных и графических структур объект, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов
2. комбинаторика	Б. Закрепленное в форме дизайнерского объекта опосредованное представление о закономерностях его функционально-конструктивного решения
3. тектоника	В. Прикладная наука о применении в технических устройствах и системах принципов организации, свойств, функций и структур живой природы, то есть форм живого в природе и их промышленных аналогов
4. Установите соответствие	
1 супрематизм;	А. 
2. рационализм;	Б. 



3. конструктивизм;	В. 
4. футуризм.	
5. Установите соответствие	
1 Классицизм	А. 
2. Готика	Б. 
3. Барокко	В. 
6. Установите соответствие	
1 И. Крамской	А. 
2. И. Репин	Б. 

3. В. Суриков	<div data-bbox="890 152 1342 488" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="850 459 882 495" data-label="Text">В.</div>
7. Установите соответствие	
1 А. Дюрер	<div data-bbox="890 533 1292 929" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="850 902 882 936" data-label="Text">А.</div>
2. Рафаэль Санти	<div data-bbox="890 936 1209 1328" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="850 1301 882 1335" data-label="Text">Б.</div>
3. Сандро Боттичелли	<div data-bbox="890 1339 1225 1787" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="850 1760 882 1794" data-label="Text">В.</div>


8. Установите соответствие

1 А. Ватто	А. 
2. Ж.-Б. Грез	Б. 
3. Ж.-Л. Давид	В. 

9. Установите соответствие между музеями под открытым небом::

1 Московский Кремль	А. 
2. Петергоф	Б. 
3. Коломенское	В. 



4. Кижи	 <p>Г.</p>
---------	--

10. Установите соответствие между музеями России

1 Эрмитаж	 <p>А.</p>
2. Русский музей	 <p>Б.</p>
3. Государственный исторический музей	 <p>В.</p>
4. Пушкинский музей	 <p>Г.</p>

**Задания открытого типа**

1. Прием создания композиции из готовых предметов, расположенных с учетом пространственного эффекта:
2. Художественное направление европейской литературы и искусства, которому свойственна именно упорядоченность, логичность, ясность замыслов и их воплощения, соразмерность частей, их строгая подчиненность целому, стремление к гармонии, уравновешенности, симметрии.
3. Изображение простых людей, жанровых сцен на фоне стены, контраст света и тени, дополнения в виде фруктов и музыкальных инструментов – почерк художника
4. Миндалевидные глаза, залитые голубым или черным цветом, говорящие о богатой и скрытой внутренней жизни

5. Основа эстетических поисков кубистов?
6. К положительным сторонам функционализма относятся:
7. Анималистический. Аллегорический и символический. Бытовой. Исторический. Мифологический. Портретный
8. Корпоративный стиль бренда, веб-сайты, буклеты, брошюры, книжные макеты и иллюстрации, информационные плакаты и многое другое. Данная область дизайна — самая широкая
9. Изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя
10. Визуальное качество, при котором части изображения повторяются по оси, в определенном направлении или вокруг центра

### КЛЮЧ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>				<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	В	<b>11</b>	В	<b>1</b>	2В3Б4А
<b>2</b>	А	<b>12</b>	Б	<b>2</b>	1В2А3Б
<b>3</b>	Б	<b>13</b>	В	<b>3</b>	1В2А3Б
<b>4</b>	А	<b>14</b>	В	<b>4</b>	1Б3А4В
<b>5</b>	В	<b>15</b>	В	<b>5</b>	1Б2В3А
<b>6</b>	Б	<b>16</b>	Б	<b>6</b>	1В2А3Б
<b>7</b>	Б	<b>17</b>	А	<b>7</b>	1Б2В3А
<b>8</b>	А	<b>18</b>	А	<b>8</b>	1В2А3Б
<b>9</b>	А	<b>19</b>	Б	<b>9</b>	1Г2В3Б4А
<b>10</b>	Б	<b>20</b>	Б	<b>10</b>	1Б2В3Г4А
<b>Задания открытого типа</b>					
<b>1</b>	инсталляция				
<b>2</b>	классицизм				
<b>3</b>	Караваджо				
<b>4</b>	А. Модильяни				
<b>5</b>	Конструирование объемной формы на плоскости				
<b>6</b>	зонирование городского пространства				
<b>7</b>	Жанры скульптуры				
<b>8</b>	графический дизайн				
<b>9</b>	воздушная перспектива				
<b>10</b>	симметрия				

**УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Б1.О.01.03 Специальный перевод и деловая коммуникация**

## Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа

### Choisir la bonne réponse.

1. (Présent) Qu'est – ce que vous... ce week – end?

a) font, b) faites, c) faisez, d) faites

2. (Présent) Mes amis et moi, nous aimons la lecture et nous ... les romans d'aventures.

a) choisir, b) choisis, c) choisissons, d) choisissez

3. (Futur simple) Vendredi, il (être) à la campagne.

a) serai, b) etra, c) sera, d) serant

4. (Futur immédiat) Un moment, je... la lampe.

a) vais allumer, b) va allumer,

c) aller allume, d) aller allumer

5. (Passé immédiat) Je... votre frère.

a) viens rencontrer, b) vait rencontrer,

c) vait de rencontrer, d) viens de rencontrer

6. (Imparfait) Chaque matin, Christine ... du café.

a) prenais, b) prenait, c) prenait, d) prenaient

7. (Passé composé) Les enfants ont pris leur petit déjeuner et ils... dans la cour.

a) sont descendu, b) ont descendu,

c) ont descendus, d) sont descendus

8. (Plus – que – parfait) Nous avons apporté des journaux que nous ... à la bibliothèque.

a) avions pris, b) avons pris, c) étions pris, d) pris

### Употребите правильную форму прилагательного.

9. . . . jeune fille fait ses etudes à l'Université.

a) cet, b) cette, c) ce, d) ces

10. J'appelle ... sœur au telephone.

a) ton, b) mes, c) leur, d) ma

### Задания на установление последовательности

Remettez les affirmations dans l'ordre du texte.

1 –

2 –

3 –

4 -

a) Le peuple a formé les troupes pour défendre la liberté.

b) Le gouverneur de la prison a donné l'ordre de tirer sur la foule.

c) Les patriotes ont délivré les prisonniers.

d) Chaque quartier a eu son bataillon de la garde nationale.

### Faire une proposition.

5. bien, pas, Jimmy, comprend, ne.

6. parlez, français, couramment, Vous.

7. vous, Je, offrir, une tasse, voudrais, de café.

8. Je, pas, danser, ne, préfère.

9. est-ce, ne, tu, que, manges, pas? Pourquoi

10. Apportez-, vos, une excuse, parents, moi, de.

### Задания на установление соответствия

Установите соответствие. Соотнесите фамилию автора с его персонажем

1) Dumas	a) Georges Duroy
2) Jules Verne	b) Cosette
3) Victor Hugo	c) Paganel

3) Maupassant	d) d'Artagnan
5) Rolland	e) Jean-Christophe
Соотнесите фразу и перевод	
6) мне хочется спать	a) j'ai raison
7) мне хочется пить	b) j'ai sommeil
8) мне хочется есть	c) j'ai soif
9) мне холодно	d) j'ai faim
	e) j'ai froid

**10) Укажите номер строки, в которой все слова относятся к теме «Ville».**

- a) le centre, le quartier, le quart
- b) la circulation, le passage, le métro
- c) le pont, le quai, le cours
- d) la rue, la place, la chambre

### **Задания открытого типа**

**Lisez le texte. Complétez les phrases d'après le sens avec les mots entre parenthèses. Mettez ces mots à la forme qui convient.**

Je m'appelle Marie. J'ai treize ans, je suis avant-centre dans mon équipe de handball, j'aime ça. Ce qui (1 — aller) moins bien, c'est l'école. Le mercredi, je ne suis pas allée à l'entraînement. J'ai gardé ma (2 — petit) sœur, Zoé, qui (3 — avoir) 4 ans. Après l'entraînement mon équipe est (4 — venir) me voir, on croyait que j' (5 — être) malade. J'ai expliqué mes (6 — mauvais) notes, la décision de maman de supprimer l'entraînement et les matchs. J'avais les larmes (7 — à) yeux, je pensais que je ne (8 — participer) pas au tournoi de fin d'année. Alors Claire a dit: «Nous avons 15 jours de vacances, je (9 — venir) te faire travailler (10 — le) maths.»

### **КЛЮЧ**

№	ответ	№	ответ	№	ответ
Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа		Задания на установление последовательности		Задания на установление соответствия	
1	b	1	a	1	d
2	c	2	d	2	c
3	c	3	b	3	b
4	a	4	c	4	a
5	d	5	Jimmy ne comprend pas bien	5	e
6	b	6	Vous parlez couramment français	6	b
7	d	7	Je voudrais vous offrir une tasse de café	7	c
8	a	8	Je préfère ne pas danser	8	d



9	b	9	Pourquoi est-ce que tu ne manges pas?	9	e
10	d	10	Apportez-moi une excuse de vos parents	10	b
<b>Задания открытого типа</b>					
1	va				
2	petite				
3	a				
4	venue				
5	étais				
6	mauvaises				
7	aux				
8	participerais				
9	viendrai				
10	les				

**УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Б1.О.01.03 Специальный перевод и деловая коммуникация**

**Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

**1. Назовите самую длинную реку Франции**

- a) Сена
- b) Луара
- c) Рона

**2. Какой город называют "розовым городом"?**

- a) Тулуза
- b) Марсель
- c) Бордо

**3. Какой памятник в Париже находится на острове?**

- a) Эйфелева башня
- b) Собор Св. Сердца
- c) Собор Парижской Богоматери

**4. В каком регионе находится гора Сен-Мишель?**

- a) в Бретани
- b) в Нормандии
- c) в Эльзасе

**5. Сколько во Франции департаментов?**

- a) 54
- b) 101
- c) 96

**6. Назовите столицу Швейцарии**

- a) Берн
- b) Женева

- с) Цюрих
- 7. Какого короля Франции называли Король - Солнце?**
- а) Людовик XVI  
 б) Людовик XIV  
 с) Карла V
- 8. Кто воплотил образ Обеликса в кино?**
- а) Жерар Депардьё  
 б) Кристиан Клавье  
 с) Жан Рено
- 9. В каком городе находится Дворец Фестивалей?**
- а) Ницца  
 б) Канны  
 с) Париж
- 10. Какой цветок считается символом 1 Мая?**
- а) тюльпан  
 б) роза  
 с) ландыш

### **Задания на установление последовательности**

#### **Установите последовательность слов в предложении**

1. pour l'homme./ c'est tout/ a fait /La culture –/ ce qu'une nation
2. Les philosophes/ la pensée/ ont bâti/ français/ française.
3. non seulement/ mais/ La culture/ le passé, le présent./ c'est
4. les aspects de la vie quotidienne/ modern/ Une conception de culture/ comprend aussi/ d'un people
5. a été/ La culture française / sceltique, romaine, par trois sources /germanique./ influencée
6. La France / patrimoine/ un riche historique, /possède/ culturel et gastronomique.
7. culture française/ Qu'est-ce que/ la?
8. une République./ la France / Depuis 1792/ est/
9. les fêtes/ L'histoire /se définit par / d'un people.
10. sa culture/ C'est par /se perçoit comme tel/ qu'un peuple

### **Задания на установление соответствия**

#### **Установите соответствие**

1. La Sorbonne	A. un des plus grand et le plus populaire musée d'art du monde
2. Le Sacré Cœur	B. La célèbre université française.
3. La Tour Eiffel	C. c'est le berceau de Paris
4. Le Panthéon	D. Un très beau bâtiment ancien avec les tombeaux des gens illustres.
5. Le Quartier Latin	E. Il abrite de collections de sculptures, de peintures moyenâgeux.
6. Le Montmartre	F. La basilique immense tout blanc.
7. Le Musée national du Moyen Age	G. C'est le lieu touristique bien populaire, vous pouvez faire votre portrait.

8. Notre-Dame	H. La plus haute tour de Paris.
9. Le Louvre	I. Il s'appelle comme ça car autrefois les étudiants parlaient latin.
10. L'Île de la Cité	J. La cathédrale célèbre dont Victor Hugo nous a parlé dans son roman.

### Задания открытого типа

1. Назовите девиз Франции.
2. Цвета французского флага это...
3. Как называется гимн Франции?
4. Кто исполнил известную французскую песню « Non je ne regrette rien »?
5. Какая птица является эмблемой Франции?
6. Какой женский персонаж символизирует Францию и Французскую Республику?
7. Как называется самая известная велосипедная гонка мира?
8. Как стереотипно изображают французов? Назовите правильно не менее двух предметов.
9. Как называются французские скоростные поезда?
10. Сколько видов сыров существует во Франции?

### КЛЮЧ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа		Задания на установление последовательности		Задания на установление соответствия	
1	b	1	La culture – c'est tout ce qu'une nation a fait pour l'homme.	1	b
2	a	2	Les philosophes français ont bâti la pensée française.	2	f
3	c	3	La culture c'est non seulement le passé, mais le présent.	3	h
4	b	4	Une conception moderne de culture comprend aussi les aspects de la vie quotidienne d'un peuple.	4	d
5	c	5	La culture française a été influencée par trois sources: sceltique	5	i

			(gauloise), romaine, germanique (franke).		
6	b	6	La France possède un riche patrimoine historique, culturel et gastronomique.	6	g
7	b	7	Qu'est-ce que la culture française?	7	e
8	a	8	Depuis 1792, la France est une République.	8	j
9	b	9	L'histoire d'un peuple se définit par les fêtes	9	a
10	c	10	C'est par sa culture qu'un peuple se perçoit comme tel	10	c
<b>Задания открытого типа</b>					
1	Liberté. Egalité. Fraternité				
2	синий, белый, красный				
3	«Марсельеза»				
4	Edith Piaf				
5	петух				
6	Marianne				
7	Tour de France				
8	багет – берет – аккордеон				
9	TGV (возможно, Train à Grande Vitesse)				
10	более 400				

**УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

#### **Б1.О.01.04 Правовые и этические основы профессиональной деятельности**

**Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

1. Термин «этика» в смысле «нрав» использовался для обозначения особой философской дисциплины в IV веке до н. э. как некая сумма знаний и поучений, касающихся духовных качеств человека. Кто впервые ввел данный термин в указанном смысле:

4. Аристотель

5. Эпикур
6. Платон
7. Сократ

**2. Длительный период универсальной системой регламентации общественной жизни были немотивированные запреты, определяющие поведение первобытного человека. Что это были за запреты:**

3. Обычаи
4. Традиции
5. Табу
6. Законы

**3. Существуют традиции классифицировать этические учения на основе представлений тех или иных мыслителей о смысле человеческой жизни. Этическое учение, приверженцы которого считают основным жизненным ориентиром удовольствие и наслаждение, называется:**

7. аскетизм
8. гедонизм
9. ригоризм
10. эвдемонизм

**4. По способу обоснования морали этические учения дифференцируются на основе представлений мыслителей о природе нравственности. Учение, в котором утверждается божественное и сверхъестественное обоснование нравственности называется:**

1. пантеизм
2. монотеизм
3. натурализм
4. идеализм

**5. Возможность выбора указывает на важнейшую характеристику человеческого бытия, выражающуюся в способности человека к самостоятельным поступкам. Какая категория этики означает, что совершая поступок человек осуществляет моральный выбор между добром и злом, между нравственным и безнравственным:**

1. Свобода воли
2. Вина
3. Удовольствие
4. Милосердие

**6. Главное отличие древнеиндийского мировоззрения – его ярко выраженная религиозно - мифологическая направленность, нашедшая свое отражение в древних литературных памятниках человечества. Какой из нижеперечисленных источников истории Древней Индии является древнейшим:**

1. Брахманы
2. Веды
3. Араньяки
4. Упанишады

**7. В религиозном учении древних иранцев, основы которого зафиксированы в священной книге Авесте и основателем которого считается пророк Заратуштра, центральное место занимают нравственные положения о месте человека в мире, смысле его жизни. Укажите название данного учения:**

1. Иудаизм
2. Конфуцианство
3. Зороастризм
4. Даосизм

**8. Религиозное мировоззрение в котором имеет место двойственный стандарт, а именно, заповеди – не убивай, не кради, не лжесвидетельствуй, не прелюбодействуй, не желай чужого – распространяются только на своих соплеменников. На другие народы эти нормы не распространяются:**

1. Христианство
2. Иудаизм
3. Буддизм
4. Ислам

**9. Содержание профессиональной этики конкретизируется в соответствующих принципах. Признание ценности, неповторимости каждой человеческой личности, утверждение в повседневной деятельности ее прав не только на жизнь, здоровье, но и на честь, достоинство, свободу представляет собой принцип:**

1. Гуманизма
2. Оптимизма
3. Патриотизма
4. Индивидуализма

**10. Существует огромное множество жизненных ситуаций, каждая из которых предполагает определенный тип поведения тех, кто в ней участвует, то есть, этикет. Правила поведения, предписывающие как нужно вести себя на работе, в контактах с коллегами, при ведении бизнеса и на деловых встречах называется:**

1. Повседневный этикет
2. Военский этикет
3. Дипломатический этике
4. Деловой этикет

### **Задания на установление последовательности**

**1. Укажите последовательность возникновения понятий «этика», «мораль», «нравственность»:**

3. нравственность
4. мораль
5. этика

**2. Укажите последовательность возникновения правил поведения в обществе:**

5. традиции и табу
6. правовые нормы
7. моральные нормы

**3. Укажите исторически верную последовательность появления этических учений и представлений:**

3. Веды
4. Араньяки
5. Упанишады

**6. Укажите последовательность распространения знаменитого древнеиндийского учения - буддизм:**

- 1) Китай
- 2) Индия
- 3) Другие страны

**7. Определите последовательность исторического развития античной этики:**

- 1) Эллинистический (античная этическая мысль выходит за границы греческих полисов, становится интернациональной)
- 2) Классический (происходит систематизация этического знания);
- 3) Архаичный (становление комплекса этических воззрений)

- 8. Установите последовательность творения на исторической арене развития философской мысли следующих мыслителей:**
- 1) Сократ
  - 2) Протагор
  - 3) Аристотель
- 9. Укажите последовательность существования и смены друг друга эпох развития этико- философских взглядов:**
- 1) Эпоха Средневековья
  - 2) Эпоха Просвещения в Новое время
  - 3) Эпоха Возрождения
- 10. Определите последовательность представителей гуманизма, создавших свои работы в эпоху Возрождения:**
- 1) Пико делла Мирандола – «Речь о достоинстве человека»
  - 2) Лоренца Валла – «О наслаждении»
  - 3) Мишель де Монтень – «Опыты»
- 11. Укажите последовательность принятия международных нормативных актов в сфере защиты прав человека в период между 1215- 1789 гг:**
- 1) Декларация прав человека и гражданина
  - 2) Великая Хартия вольностей
  - 3) Билль о правах
- 12. Укажите последовательность принятия международных нормативных актов в сфере защиты прав человека в период между 1948- 1966 гг:**
- 1) Всеобщая Декларация прав человека
  - 2) Пакт о гражданских и политических правах
  - 3) Конвенция о правах человека

### Задания на установление соответствия

#### 1. Установите соответствие

1. этика	А. одна из фундаментальных категорий социальной философии, этики и философии права, используемое для оценки нравственно-правовых условий совместной жизни людей с точки зрения распределения между ними выгод и тягот их существования
2. мораль	Б. наука о нравственности, морали; исследование того, как люди должны поступать по отношению к другим с точки зрения сохранения и культивирования человеческого в человеке
3. справедливость	В. один из способов нормативного регулирования поведения людей в обществе во всех сферах жизни (труде, семье, быту, науке, политике); система этических ценностей, которые признаются человеком.

#### 2. Установите соответствие

1. общественное моральное сознание	А. Включает в себя моральные чувства, моральные знания, моральные убеждения конкретного человека.
2. групповое моральное сознание	Б. Формирует нравственные требования к

	коллективу, учитывая характер деятельности представителей то или иной группы.
3. индивидуальное моральное сознание	В. Общество, социальная группа выступают как носители конкретных моральных теорий, принципов, истинность которых проверяется логикой исторического развития.

### 3. Установите соответствие

1. регулятивная функция морали	А. Утверждение человеческого в человеке, определение жизненного ориентира, выражение стремления человека к самосовершенствованию. Исходя из нравственных представлений, человек постоянно сравнивает реальное с идеальным, сущее с должным. Это позволяет ему корректировать свое поведение и определять вектор своего духовного развития.
2. ценностно-ориентационная функция морали	Б. регулирование поведения человека во всех сферах общественной жизни, обеспечение единства и согласованности взаимодействий людей в самых разнообразных обстоятельствах, соблюдение единых и всеобщих принципов поведения
3. мотивационная функция морали	В. Вступая в нравственные отношения, человек знакомится со всем многообразием культурного опыта, накопленного человечеством, получая особое нравственное знание
4. познавательная функция морали	Г. Моральные принципы мотивируют человеческое поведение, вызывают у личности желание что то сделать (или не сделать), формируют нравственный облик личности

### 4. Установите соответствие

1. гедонизм	А. Этическое направление, согласно которому смысл жизни заключается в естественном стремлении человека к счастью, но счастье не является тождественным чувственному удовольствию.
2. аскетизм	Б. Этическое направление, приверженцы которого считают основным жизненным ориентиром удовольствие, наслаждение. Страдание воспринимается как очевидное зло, которое человеку необходимо избегать.
3. эвдемонизм	В. Суть учения заключается в подавлении чувственных влечений, воспринимающих чувственную жизнь человека как



	неистинную, греховную.
--	------------------------

#### 5. Установите соответствие

1. Идеализм	А. Учение об истинном Боге как о некоей божественной силе, безличном первоначале. Оно порождает мир и является основой его существования.
2. Пантеизм	Б. Понятие морали и высших нравственных ценностей объясняются исходит из природы человека, которая рассматривается преимущественно в биопсихологическом плане.
3. Натурализм	В. Представители данного этического направления утверждают божественное, сверхъестественное обоснование нравственности.

#### 6. Установите соответствие

1. Монизм	А. Представление о едином источнике нравственного – Бог, природа, общество. Такое первоначало воспринимается как Благо. Злом является своеволие личности, осознанное игнорирование человеком природной или общественной необходимости, выраженной в законах или же противодействие Божественной воле.
2. Дуализм	Б. Этическое учение, подразумевающее множественно нравственных начал, представленных в виде бесконечного числа личностей. Для данного учения характерно многообразие нравственных представлений, обусловленное свободой каждой личности.
3. Плюрализм	В. Восприятие существующего как продукта взаимодействия двух равноправных начал, например, духа или материи, или, двух Божественных личностей. Одно из начал воспринимается как доброе, а другое – как злое. Человеку в данном случае необходимо сделать выбор.

#### 7. Установите соответствие

1. Достоинство	А. Обязанность и необходимость давать отчет в своих действиях и поступках, а также отвечать за последствия своих действий.
2. Ответственность	Б. Особое моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, основанное на признании его ценности как личности.
3. Честь	В. Моральная ценность личности связывается с конкретным общественным

	положением человека, родом его деятельности и признаваемыми за ним моральными заслугами, что находит свое отражение в репутации.
--	--

#### 8. Установите соответствие

1. Джайнизм	А. Основу учения составляют 4 благородные истины: 1) жизнь есть страдание; 2) причины всех страданий – желания; 3) страдания можно прекратить путем избавления от желаний; 4) следует вести добродетельную жизнь по законам «правильного поведения» и «правильного знания».
2. Буддизм	Б. Учение выдвигает принцип недеяния «у взй», смысл которого заключается в пассивно – созидательном отношении к миру, отказе от всякой активной деятельности, воздержания, бескорыстия, умении удовлетворяться малым. Нравственным идеалом является – мудрец.
3. Даосизм	В. Идеалистическое религиозно- этическое учение, основными принципами которого были аскетизм и ригоризм. Центральной проблемой является вопрос о спасении души из плена отягощенных грехами перевоплощений.

#### 9. Установите соответствие

1. Протагор	А. Я знаю, что ничего не знаю.
2. Сократ	Б. Ясность – главное достоинство речи.
3. Аристотель	В. Человек – есть мера всех вещей.

#### 10. Установите соответствие

1. Гуманизм	А. Сложное духовное качество личности, выражающее устойчивое осмысление любви к родине, заботу о ее интересах и готовность к деятельности во имя могущества своей страны.
2. Оптимизм	Б. Признание ценности, неповторимости каждой человеческой личности, утверждение в повседневной деятельности ее прав не только на жизнь, здоровье, но и на честь, достоинство, свободу.
3. Патриотизм	В. Доверительное, доброжелательное отношение специалиста к коллегам по работе, другим людям

#### Задания открытого типа

1. Дайте определение понятию - «этика».
2. Дайте определение понятию – «абсолютизм».

3. Выполните сравнительный анализ (укажите отличительные особенности) обычаев, заповедей, традиций от современных нравственных норм.
4. Дайте краткую характеристику учению пантеизм.
5. Дайте определение понятию – «деонтология».
6. Выполните сравнительный анализ (укажите отличительные особенности) профессиональной этики от этики как науки о нравственности и морали.
7. Дайте определение понятию – «профессиональная этика».
8. Выделите два аспекта понятия – «благо».
9. Дайте определение понятию – «фанатизм».
10. Дайте краткую характеристику учению – «конфуцианство».

### Ключ

№	ответ	№	Ответ	№	ответ
Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа		Задания на установление последовательности		Задания на установление соответствия	
1	1	1	3 2 1	1	3А 2В 1Б
2	3	2	1 3 2	2	1В 3А 2Б
3	2	3	1 3 2	3	1Б 2А 3Г 4В
4	4	4	2 1 3	4	1Б 2В 3А
5	1	5	3 2 1	5	1В 2А 3Б
6	2	6	2 1 3	6	1А 2В 3Б
7	3	7	1 3 2	7	1Б 2А 3В
8	2	8	2 1 3	8	1В 2А 3Б
9	1	9	2 3 1	9	1В 2А 3Б
10	4	10	1 3 2	10	1Б 2В 3А
Задания открытого типа					
1	Этика – это наука о нравственности и морали; исследование того, как люди должны поступать по отношению к другим с точки зрения сохранения и культивирования человеческого в человеке.				
2	Абсолютизм – это методологический принцип истолкования природы нравственности, в соответствии с которым моральные понятия трактуются как неизменные и вечные начала (априорные истины или божественные заповеди, законы вселенной), не связанные с условиями общественной жизни людей, системой их потребностей.				
3	Основные отличия обычаев, заповедей, традиций от современных нравственных норм: 1) конкретность, детальная регламентированность; 2) требования от человека необходимого действия, не касаясь внутренней мотивации; 3) нерелективность (они – не результат осмысленного (разумного) выбора, а воспроизводятся силой массовой привычки.				
4	Пантеизм – это учение о истинном Боге как о некоей божественной силе, безличном первоначале. Оно порождает мир и является основой				

	его существования. Из него возникают все вещи и в нем они со временем исчезают. Суть пантеизма заключается в следующем: безличностное – первично, личность – вторична.
5	Деонтология – раздел этики, в котором рассматриваются проблемы долга и вообще должного, всего того, что выражает требования нравственности в форме предписаний.
6	Особенности профессиональной этики: специализированная; носит интегративный характер – единство теории и практики; технологичная (разрабатывает способы и методы внедрения профессиональных знаний в практику); институциональная (существуют комиссии по этике, которые разбирают жалобы); конкретная (в рамках отдельной профессии формируются специальные нормы и ценности); корпоративная (определенная закрытость, цеховая солидарность по защите коллег, внешняя сторона проявляется через существование форменной одежды, традиций).
7	Профессиональная этика – это совокупность правил поведения определенной социальной группы, обеспечивающая нравственный характер взаимоотношений, обусловленных с профессиональной деятельностью, а также отрасль науки, изучающая специфику проявлений морали в различных видах деятельности.
8	Благо – это: 1) этическое понятие для обозначения совокупности ценностей, необходимых для удовлетворения положительных потребностей человека и общества; 2) этическая категория, совпадающая по смыслу с понятием Добра.
9	Фанатизм – это понятие, употребляемое для оценки характера убеждений и поведения людей, в которых проявляется слепая, некритичная приверженность исповедуемой идее и предубежденное, исключающее разумный подход отношение ко всем иным учениям.
10	Основателем школы конфуцианства является Кун – цзы (551-479 гг. до н. э.) Конфуций пользуется понятиями , подчеркивающими общественный аспект бытия человека – это, человечность, взаимность, ритуал, умеренность. Идеал нравственной личности конфуцианства воплощен в образе «благородного мужа», который достиг успеха в следовании по правильному пути жизни. Он стремится познать Дао, подчиняется социальному порядку, честен, справедлив, бескорыстен, а его слова соответствуют делам.

**ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

## **Б1.О.01.01 Инновационные процессы в профессиональной сфере**

### **Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

1. Для каких типов ресурсов в основном характерна абсолютная ограниченность?  
А) Природных  
Б) Финансовых  
В) Информационных  
Г) Трудовых
2. Для каких типов ресурсов характерна относительная ограниченность?  
А) Материальных  
Б) Финансовых  
В) Трудовых  
Г) Информационных
3. «Это многофункциональные комплексы, предоставляющие разнообразные услуги новым инновационным фирмам, находящимся на стадии возникновения и становления» - к какой технопарковой структуре относится это определение?  
А) Технопарки  
Б) Инкубаторы  
В) Технополисы
4. В результате взаимодействия каких производственных факторов появляется весь созданный в экономике продукт?  
А) труд  
Б) природные ресурсы  
В) информация  
Г) капитал
5. Экстенсивный экономический рост - это  
А) Рост объема производства, происходящий за счет расширенного использования капитала, труда и природных ресурсов  
Б) Рост ВВП, возникающий только за счет улучшения качества факторов производства  
В) увеличение реального ВВП при полной занятости в результате расширения производственного потенциала страны за определенный период времени
6. Интенсивный экономический рост - это  
А) Рост объема производства, происходящий за счет расширенного использования капитала, труда и природных ресурсов  
Б) Рост ВВП, возникающий только за счет улучшения качества факторов производства  
В) увеличение реального ВВП при полной занятости в результате расширения производственного потенциала страны за определенный период времени
7. К какому периоду времени относится теоретический прорыв теории инноваций?  
А) середина 70-х гг. –конец XX века  
Б) середина 50-х гг. –конец XIX века  
В) середина 40-х гг. –конец XVII века  
Г) середина 60-х гг. –конец XXI века
8. Необходимым условием участия в бизнес-инкубатор или технопарк является...  
А) наличие направления университета или другого научнообразовательного учреждения  
Б) наличие публикаций по теме исследования в изданиях с импактфактором  
В) участие в выставке научных достижений и получение гран-при выставки  
Г) участие и победа в конкурсе на вакантное место в бизнес-инкубаторе или технопарке
9. Основные свойства производственной функции Кобба-Дугласа:  
А) Постоянство отдачи от масштаба  
Б) Изменение предельной производительности факторов  
В) Капиталовооруженность

- Г) постоянство отношения дохода от труда к доходу от капитала
10. Что обозначает параметр «А» в функции Кобба-Дугласа  $Y = A \cdot K^\alpha \cdot L^\beta$ ?
- А) Капиталовооруженность
- Б) коэффициент, отражающий уровень технологической производительности
- В) капитал, приходящийся на одного работника
- Г) предельная производительность капитала
11. Какое из правил не относится к сформулированным, в рамках классической экономической теории, правилам взимания налогов
- А) налоги должны платить все граждане, каждый — в соответствии со своим доходом
- Б) налог, который следует уплатить, должен быть точно определен, а не изменяться произвольно;
- В) всякий налог должен взиматься в такое время и таким способом, которые наиболее стеснительны для плательщиков;
- Г) налог должен устанавливаться по принципу справедливости.
12. Суть этой теории состоит в том, что национальная экономика выпускает естественный объем продукта, который по ассортименту и количеству соответствует спросу. Что это за теория?
- А) Маржинальная теория
- Б) Марксистская теория
- В) Классическая теория
- Г) Кейнсианство
13. Субъектами инновационной деятельности не являются...
- А) физические и юридические лица, создающие и реализующие инновации
- Б) специализированные субъекты инновационной деятельности (технополисы, технопарки, инкубаторы, инновационные фонды, и иные организации инфраструктуры инновационной деятельности)
- В) государственные органы, участвующие в регулировании инновационной деятельности
- Г) Центральный банк РФ
14. «Представляет собой крупный современный научно-промышленный комплекс» - к какой технопарковой структуре относится это определение?
- А) Технопарки
- Б) Инкубаторы
- В) Технополисы

#### **Задания открытого типа**

15. Новый или значительно улучшенный продукт (товар, услуга) или процесс, новый метод продаж или новый организационный метод в деловой практике, организации рабочих мест или во внешних связях
16. Основной показатель социально-экономического развития
17. Какие изобретения можно отнести к периоду первой промышленной революции?
18. модель движения вперед, при котором достигается удовлетворение жизненных потребностей нынешнего поколения людей без лишения такой возможности будущих поколений
19. Совокупность методов, процессов и материалов, используемых в какой-либо отрасли деятельности, а также научное описание способов технического производства — это?
20. Деятельность, направленная на получения и применение новых знаний, включая фундаментальные, прикладные, поисковые научные исследования
21. Комплекс скоординированных и управляемых мероприятий, которые направлены на получение научных и (или) научно-технических результатов и осуществление которых ограничено временем и привлекаемыми ресурсами

22. Разновидность организации, достигающей целей своего функционирования посредством инноваций
23. Этот тип технологического способа производства характеризуется появлением четвертого элемента в системе машин — управляющего устройства
24. Кто считается идейным вдохновителем «Движения искусств и ремесел»?
25. Кто является автором проекта радиомачты на Шаболовке в Москве?
26. Прикладная наука о применении в технических устройствах и системах принципов организации, свойств, функций и структур живой природы, то есть форм живого в природе и их промышленных аналогов
27. Римская архитектура выработала присущую только ей систему строительства благодаря открытию совершенно нового строительного материала
28. Этот технологический способ производства охватывает самый длительный период развития человечества, включающий переход от универсальных орудий труда к специализированным

#### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>					
<b>1</b>	АГ	<b>7</b>	А	<b>13</b>	Г
<b>2</b>	АБГ	<b>8</b>	Г	<b>14</b>	В
<b>3</b>	Б	<b>9</b>	АБГ		
<b>4</b>	АБГ	<b>10</b>	Б		
<b>5</b>	А	<b>11</b>	В		
<b>6</b>	Б	<b>12</b>	В		
<b>Задания открытого типа</b>					
<b>1</b>	Инновация				
<b>2</b>	Экономический рост				
<b>3</b>	Прядильная машина				
<b>4</b>	Устойчивое развитие				
<b>5</b>	Технология				
<b>6</b>	Научная деятельность				
<b>7</b>	Научно-технический проект				
<b>8</b>	Инновационное предприятие				
<b>9</b>	Автоматизация				
<b>10</b>	П. Беренс				
<b>11</b>	В. Шухов				
<b>12</b>	Бионика				
<b>13</b>	Бетон				
<b>14</b>	Мануфактура				

### Б1.О.02.01 Модная иллюстрация

#### Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа






1. Может быть скрытой:
  - а) форма;
  - б) конструкция;
  - в) структура;
  - г) объем
2. К телам вращения относится:
  - а) пирамида;
  - б) конус;
  - в) призма;

- г) куб
3. Свет, отражённый от другого предмета падающий на теневую часть тела называется:
- а) блик;
  - б) рефлекс;
  - в) полутон;
  - г) падающая тень.
- 4 Какой из этих уборов в русском народном костюме является девичьим?
- А. Венец
  - Б. Кокошник
  - В. Повойник
  - Г. Кика
- 5 Древнеримская нижняя мужская и женская одежда, состоявшая из прямоугольных кусков ткани, соединенных между собой боковыми швами:
- А. Тога
  - Б. Туника
  - В. Пеплос
  - Г. Гиматий
6. Господство определенных эстетических идеалов в области искусства и культуры в определенную эпоху называлось:
- А. модой,
  - Б. стилем в костюме,
  - В. красотой
  - Г. искусством ношения костюма
7. Какого цвета было канди ассирийского царя?
- А. красное
  - Б. золотое
  - В. синее
  - Г. белое
8. Основа – это...
- а) поверхность, на которой художники создают изображение;
  - б) корпус карандаша;
  - в) поверхность, к которой крепится бумага;
  - г) тоновое пятно
9. Жирные палочки цилиндрической формы, изготовленные из спрессованного порошка сажи
- а) уголь;
  - б) сангина;
  - в) пастель;
  - г) соус
10. Внутреннее движение это:
- а) тектоника;
  - б) структура;
  - в) конструкция;
  - г) статика.







### **Задания на установление соответствия**

1. Установите соответствие



1. Garance Dore	 <p>A</p>
2. Bil Donovan	 <p>Б</p>
3. Danny Roberts	 <p>В</p>
4. Richard Haines	 <p>Г</p>
2. Установите соответствие:	
1 Фломастеры	 <p>A</p>

2 Акварель	 <p>Б</p>
3 Гуашь	 <p>В</p>
4 Цветные карандаши	 <p>Г</p>
3. Установите соответствие	
1 Пастель	 <p>А</p>
2 Лессировка	 <p>Б</p>

3 Монохромная графика	 <p>В</p>
4 Коллаж	 <p>Г</p>
4. Установите соответствие	
1 Акварель	 <p>А</p>
2 Гуашь	 <p>Б</p>
3 Акрил	 <p>В</p>
4 Цветной карандаш	 <p>Г</p>

### Задания открытого типа

1. Один из первых фэшн-иллюстраторов, который знаменит своими гравюрами с изображением английских нарядов середины XVII века.
2. Когда во Франции стали выпускать первые модные журналы, в которых печатали иллюстрации с описанием моделей, а также адреса портных?
3. Расцвет фэшн-иллюстрации?
4. Первый американский стандарт женской красоты.
5. Русский театральный художник, эскизы костюмов которого оказали огромное влияние и моду, и на модную иллюстрацию
6. Джованни Болдини, Поль Ирибе, Жорж Лепап, Коль Филиппс – художники иллюстраторы моды. Какого времени?
7. Работал с такими модными домами, как Диор, Баленсиага, Живанши
8. Способ изобразить комплект одежды графическими средствами: штрихами, линиями, сочетанием света, теней и фактур
9. Когда популярнейший Vogue отказался от печати фэшн-скетчей на своих обложках
10. Яркие спиртовые фломастеры с разнообразными вариантами форм пера позволяют создавать стильные иллюстрации быстро и легко
11. Классический материал для создания быстрых зарисовок позволяет добиться эффекта прозрачности и невесомости
12. Оно наиболее востребовано в интернет-изданиях и социальных сетях: иллюстрацию легко подправить, ведь у художника есть исходный файл
13. Здесь важно хорошее понимание анатомических особенностей, умение тщательно прорисовывать различные фактуры и знать, как взаимодействуют тень и свет. Стил?
14. Сюрреалистичный и вычурный стиль, который подразумевает художественное искажение предмета.
15. Используется, когда нужно показать не весь образ целиком, а лишь его часть — определенный элемент одежды или аксессуар. Например, кисти рук с кольцами на пальцах прорисованы только до запястий: дальше контуры исчезают, а заливка цвета размывается
16. Фэшн-иллюстрации подразумевают акцент на деталях. Именно поэтому художнику важно уметь изображать на рисунке пушистость меха, блеск камня, гладкость кожи и шершавость бетона. О чем идет речь?

### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа				Задания на установление соответствия	
1	Б	6	А	1	1в2а3г4б
2	Б	7	Г	2	1в2а3г4б
3	Б	8	А	3	1г2а3б4в
4	А	9	Г	4	1в2г3б4а
5	Б	10	А		
Задания открытого типа					
1	Вацлав Холлар				
2	1670				
3	конец XIX – начало XX века				
4	девушка Гибсона				
5	Лев Бакст				
6	конец XIX – начало XX века				
7	Рене Грюо				
8	фэшн-иллюстрация				

<b>9</b>	1930-е
<b>10</b>	Маркеры
<b>11</b>	Акварель
<b>12</b>	Диджитал-рисование
<b>13</b>	Реализм
<b>14</b>	Гротеск
<b>15</b>	Исчезающая техника
<b>16</b>	Фактура

**ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения**

### **Б1.О.01.02 Методология и методы научного исследования**

#### **Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

1. Учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.
  - А. идеология;
  - Б. методология;
  - В. аналогия;
  - Г. антропология.
2. Сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.
  - А. теория,
  - Б. апробация,
  - В. наука,
  - Г. проектирование.
3. Основная функция метода
  - А. поиск общего у ряда единичных явлений
  - Б. внутренняя организация и регулирование процесса познания
  - В. достижение результата
  - Г. целесообразность
4. Совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов:
  - А. принцип;
  - Б. метод;
  - В. разработка;
  - Г. эксперимент;
5. Отличительными признаками научного исследования являются:
  - А. целенаправленность

- Б. поиск нового
- В. систематичность
- Г. строгая доказательность
- Д. все перечисленные признаки
- 6. Основная функция метода:
  - А. внутренняя организация и регулирование процесса познания
  - Б. поиск общего у ряда единичных явлений
  - В. достижение результата
- 7. Является совокупностью приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов:
  - А. метод
  - Б. принцип
  - В. эксперимент
  - Г. разработка
- 8. Сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении:
  - А. наука
  - Б. апробация
  - В. концепция
  - Г. теория
- 9. Является учением о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.
  - А. методология
  - Б. идеология
  - В. аналогия
  - Г. морфология
- 10. В структуре общенаучных методов и приемов выделяют три уровня. Из перечисленного к ним не относится:
  - А. наблюдение
  - Б. эксперимент
  - В. сравнение
  - Г. формализация

### **Задания на установление последовательности**

1. Выберите правильный ответ
  - А. статья РИНЦ, статья ВАК, автореферат, кандидатская диссертация
  - Б. статья ВАК, автореферат, кандидатская диссертация
  - В. автореферат, монография, отзыв, кандидатская диссертация
  - Г. кандидатская диссертация, автореферат, монография, статья ВАК
2. Выберите правильный ответ
  - А. проблема, цель, задачи, предмет, объект
  - Б. гипотеза, проблема, цель, задачи
  - В. предмет, объект, новизна, цель
  - Г. проблема, задачи, цель, объект
3. Выберите правильный ответ
  - А. основная
  - Б. внутренняя организация
  - В. функция

- Г. и регулирование
- Д. метода
- Е. процесса познания
- 4. Установите последовательность слов
  - А. выполняет
  - Б. гносеологическую
  - В. функции
  - Г. и трансформационную
  - Д. наука
- 5. Установите последовательность слов
  - А. кадров
  - Б. научной политики
  - В. образования
  - Г. главными
  - Д. целями
  - Е. подготовка
  - Ж. является
- 3. научно-педагогических
- И. в системе
- 6. Установите последовательность слов
  - А. делятся на
  - Б. по методам
  - В. науки
  - Г. теоретические
  - Д. познания
  - Е. и эмпирические
- 7. Установите последовательность слов
  - А. элементы
  - Б. мироздания
  - В. науки
  - Г. структуры
  - Д. фундаментальные
  - Е. исследуют
  - Ж. законы
- 8. Установите последовательность слов
  - А. парадигма
  - Б. мироздания
  - В. науки
  - Г. научная
  - Д. это принципиально
  - Е. картина
  - Ж. новая
  - З. мира
  - И. научная
- 9. последовательность трех стадий закона О. Конта
  - А. позитивная
  - Б. теологическая
  - В. метафизическая
- 10. Установите последовательность хода научной революции по Куну
  - А. экстраординарная наука
  - Б. научная революция

В. нормальная наука

### Задания на установление соответствия

#### 1. Установите соответствие

1. Цель научного исследования	А. уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел
2. Тема научного исследования	Б. краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования
3. Предмет научного исследования	

#### 2. Установите соответствие

1. Цель научного исследования	А. более конкретный источник информации, необходимой для исследования; то, что находится в границах предмета
2. Тема научного исследования	Б. краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования
3. Предмет научного исследования	

#### 3. Установите соответствие

1. Цель научного исследования	А. уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел
2. Тема научного исследования	Б. более конкретный источник информации, необходимой для исследования; то, что находится в границах предмета
3. Предмет научного исследования	

#### 4. Установите соответствие

1. Задачи исследования	А. составные части цели исследования (1)
2. Тезисы	Б. предельно сжатое изложение текста своей собственной работы (3)
3. Автореферат	В. выводы, отражающие основной смысл исследования (2)

#### 5. Установите соответствие

1. завершающая часть исследования	А. Аннотация (2)
2. краткое библиографическое описание книги или статьи	Б. Заключение (1)
3. форма оценивания стиля и характера исследовательской деятельности	В. Отзыв (3)
4. краткий критический анализ и оценка реферата	Г. Рецензия (4)

#### 6. Установите соответствие

1. метод обработки содержания изучаемого научного текста как некой целостности, состоящей из частей, и связей между ними	А. Сравнительный анализ (2)
2. метод сопоставления двух и более явлений, идей, положений	Б. Системный анализ (1)
3. выделение в предмете исследования отдельных групп явлений, сходных по	В. Факторный анализ (4)



каким-либо признакам	
4.процедура выявления факторов, определяющих появление тех или иных показателей, качеств, свойств, состояний предмета или объекта исследования	Г. Структурный анализ (3)

#### 7. Установите соответствие

1. дескриптивная методология	А. предписания, инструкции, прямые указания к деятельности
2. прескриптивная методология	Б. изучение законов, теорий, структуры научного знания, критериев научности и системы используемых методов исследования
	В. научно-познавательное описание — совокупность знаний о данной области явлений, включая теоретическое объяснение

#### 8. Установите соответствие

1. общенаучный уровень методологии	А. теоретические концепции, применяемые ко всем или к большинству научных дисциплин
2. конкретно-научный уровень методологии	Б. совокупность методов, принципов исследования и процедур, применяемых в той или иной специальной научной дисциплине
	В. общие принципы научного познания и различные философские концепции
	Г. набор процедур, обеспечивающих получение достоверного эмпирического материала и его первичную обработку с целью включения в состав научного знания

#### 9. Установите соответствие

1. философский уровень методологии	А. набор процедур, обеспечивающих получение достоверного эмпирического материала и его первичную обработку
2. технологический уровень методологии	Б. общие принципы познания и категориальный строй науки
	В. теоретические концепции, применяемые ко всем или к большинству научных дисциплин
	Г. совокупность методов, принципов исследования и процедур, применяемых в той или иной специальной научной дисциплине

#### 10. Установите соответствие

1. методы эмпирического исследования	А. абстрагирование, анализ и синтез, идеализация, индукция и дедукция, мысленное моделирование, восхождение от абстрактного к конкретному и др.
2. методы теоретического исследования	Б. наблюдение, сравнение, измерение,

	эксперимент
	В. действие, процедура, функция

### Задания открытого типа

1. Понятие научного исследования.
2. Постановка проблемы и темы научного исследования.
3. Постановка цели и задачи научного исследования.
4. Объект и предмет научного исследования.
5. Общие методы и приемы научного познания.
6. Методы эмпирического исследования.
7. Сущность и методы теоретического исследования.
8. Наблюдение, как научный метод проведения исследования.
9. Эксперимент. Сущность проведения научных экспериментов.
10. Однофакторный и многофакторный эксперимент.

### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	Б	<b>1</b>	А	<b>1</b>	1б, 2а
<b>2</b>	В	<b>2</b>	А	<b>2</b>	2а, 1б
<b>3</b>	Б	<b>3</b>	авдбге	<b>3</b>	3б, 2а
<b>4</b>	Б	<b>4</b>	давбг	<b>4</b>	1а, 3б, 2в
<b>5</b>	Д	<b>5</b>	гдбивжеза	<b>5</b>	2а, 1б, 3в, 4г
<b>6</b>	А	<b>6</b>	бдваге	<b>6</b>	2а, 1б, 4в, 3г
<b>7</b>	А	<b>7</b>	двагжб	<b>7</b>	1б, 2а
<b>8</b>	А	<b>8</b>	жгаджгез	<b>8</b>	1б, 2а
<b>9</b>	А	<b>9</b>	бва	<b>9</b>	1б, 2а
<b>10</b>	Г	<b>10</b>	ваб	<b>10</b>	1б, 2а

### Задания открытого типа

<b>1</b>	Научное исследование — это целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий.
<b>2</b>	Проблема — это совокупность сложных теоретических и практических задач, решения которых назрели в обществе (противоречие между знанием и незнанием). Тема научного исследования является составной частью проблемы. В результате исследований по теме получают ответы на определённый круг научных вопросов, охватывающих часть проблемы.
<b>3</b>	Цель исследования — это тот научный результат, который должен быть получен в итоге всего исследования. Задачи исследования — это исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в работе цели, решения проблемы или для проверки сформулированной гипотезы.
<b>4</b>	Объект исследования - сфера (область) поиска, это вся совокупность свойств, которая подвергается исследованию. Предмет исследования - это то, на что направленно внимание исследователя и что является содержанием научного изучения, рассмотрения, познания и разрешения. Предметом исследования служит какое-либо свойство объекта или неполный набор свойств. Поэтому предмет исследования – это частный случай исследования объекта.
<b>5</b>	К методам научного познания относятся: Моделирование. Наблюдение. Измерение. Эксперимент. Гипотеза. К приёмам научного познания относятся:

	Анализ и синтез. Абстрагирование и идеализация. Индукция («наведение») — мысль движется от частного к общему. Дедукция — мысль идёт от знания общего к знанию частного. Аналогия — приём, в котором по сходству объектов в некоторых признаках делают вывод об их сходстве в иных отношениях.
<b>6</b>	Методы эмпирического исследования: Наблюдение — преднамеренное и направленное восприятие объекта познания с целью получить информацию о его форме, свойствах и отношениях. Измерение — приём в познании, с помощью которого осуществляется количественное сравнение величин одного и того же качества. Эксперимент — метод познания, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях исследуются явления действительности. Сравнение — метод сопоставления объектов с целью выявления сходства или различия между ними.
<b>7</b>	Теоретическое исследование – это исследование без постановки эксперимента. Естественные явления и процессы описываются языком формул и чисел, и математически достигается цель исследования. Методы теоретического уровня: изучение и обобщение абстрагирование идеализация формализация анализ и синтез индукция и дедукция аксиоматика Эти методы исследования позволяют производить логическое исследование собранных фактов, вырабатывать понятия и суждения, делать умозаключения и теоретические обобщения.
<b>8</b>	Наблюдение – один из основных эмпирических методов исследования психических процессов и явлений на основе организованного и целенаправленного восприятия и отыскания смысла воспринятого.
<b>9</b>	Эксперимент (от лат. experimentum — проба, опыт) — процедура, выполняемая для поддержки, опровержения или подтверждения гипотезы или теории. Эксперименты могут значительно различаться по целям и масштабам, как правило, полагаются на повторяемую процедуру и логический анализ результатов. Научным называют эксперимент, реализуемый в рамках научного метода.
<b>10</b>	Однофакторным называют такой эксперимент, когда изучается воздействие на объект исследования только одного управляемого переменного фактора. Многофакторным называется эксперимент, при котором на исследуемый объект одновременно действует несколько переменных факторов.

### **Б1.О.01.03 Специальный перевод и деловая коммуникация**

#### **Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

##### **1. Comment allez – vous ?**

- a) Je suis bien.
- b) Je vais bien.
- c) Tout à fait.
- d) Aucune idée.

##### **2. Qu'est – ce que vous faites dans la vie ?**

- a) Rien.
- b) Je regarde souvent la télé.
- c) Je suis médecin.
- d) On va voir.

##### **3. Qu'est – ce que tu fais le dimanche ?**

- a) Je vais à la piscine.
- b) Je suis vendeur.
- c) De temps en temps.

d) Je suis blond.

**4. Nous sommes en quelle saison ?**

a) Nous sommes jeudi.

b) Nous sommes en été.

c) Nous sommes en mai.

d) Regarde par la fenêtre !

**5. Quelle temps fait – il aujourd’hui ?**

a) Il est deux heures de l’après – midi.

b) Il fait beau.

c) Il lit un livre.

d) Il est sérieux.

**6. Quelle heure est — il ?**

a) Il est sept heures du soir.

b) Vous devez prendre le bus.

c) Il pleut.

d) Il est en retard.

**7. Qu’est – ce que ça veut dire : « un parcours professionnel » ?**

a) un stage ;

b) une formation ;

c) un collègue ;

d) une carrière

**8. Choisissez un outil numérique :**

a) une trottinette ;

b) une tablette ;

c) une horloge ;

d) un comprimé

**9. On se retrouve où ?**

a) On se retrouve à 11 heures.

b) Tout est complet.

c) On se retrouve devant le cinéma.

d) On va voir.

**10. Bruno travaille sans rémunération, il est ...**

a) salarié ;

b) chômeur ;

c) bénévole ;

d) retraité

**Задания на установление последовательности**

**Remettez les affirmations dans l’ordre du texte.**

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

a) Dans ce texte en français, je vais parler de la future profession.

b) Pensez beaucoup avant de le faire.

- c) L'activité que nous aimons bien est une des composantes de la vie heureuse.
- d) Mais quels sont les critères essentiels pour le choix de notre future profession?
- e) Il détermine notre avenir.
- f) Il ne faut pas oublier qu'il est nécessaire de gagner la vie.
- g) Il y a une aspiration individuelle, de la sympathie envers une profession. Quand à moi, c'est le deuxième facteur qui est décisif parce qu'il est impossible de bien faire son travail si tu ne l'aimes pas même s'il est prestigieux.
- h) Avant tout elle doit nous intéresser.
- i) Donc, tout le monde a le choix et ce qu'il sera dépend de nous.
- j) De plus nous devons nous rendre compte des problèmes actuels du chômage et notre choix doit nous permettre d'être plus ou moins facilement embauché.

### **Задания на установление соответствия**

**Прочитайте тексты из газет и установите соответствие между перечисленными текстами и тематическими рубриками**

1. Faiblement pluvieux sur l'est. Une perturbation peu active traverse pays, gagnant l'est dès la fin de matinée. Sur l'ouest, les nuages resteront nombreux avec averses. Le vent soufflera à 60 km/h par rafales. Les températures avoisineront 9—12 degrés.	A. Culture
2. L'info à chaud, en direct et en priorité sur Europe 1. Servie toute fraîche, par des journalistes réactifs. Du direct et des interviews, en majorité. Des grands reporters qui connaissent leur métier. L'info est racontée, expliquée et commentée. Voilà ce qui fait sa différence, sa marque de fabrique.	B. Faits divers
3. 3300 policiers se sont déployés samedi 18 mai à Mulhouse. En tout, plus de 300 hommes. Un phénomène est devenu quasi rituel au fil des semaines. Depuis le 8 octobre, le jour de l'élection de Miss France à Mulhouse, les bandes du quartier débarquaient à la terminus des bus. Les deux bandes avaient transformé le centre-ville en arène	C. Mass-média
4. Londres fête le compositeur John Adams, qui est le compositeur américain vivant probablement le plus joué. Mais sa musique subit censures. Ce fut le cas après la mort de la princesse Diane et, après le 11 septembre 2001. Les organisateurs avaient pensé que le titre de sa pièce fanfare pour orchestre pouvait donner lieu à des associations d'idées d'un goût douteux.	D. Politique
5. Le Conseil constitutionnel vient de censurer trois textes importants. Cet organisme est une grande institution de la République et il ne s'agit pas de remettre en cause son existence. Mais personne ne peut nier que sa composition est très politique.	E. Météo

### **Установите соответствия между русскими и французскими эквивалентами.**

6. Никто меня не любит	a) Je n'aime personne
7. Я не люблю никого	b) Ne le dit à personne.
8. Не говори этого никому	c) Rien ne m'intéresse.
9. Ничто меня не интересует	d) Personne ne m'aime.

10. Меня ничего не интересует.	e) Je ne m'intéresse à rien.
--------------------------------	------------------------------

### Задания открытого типа

(1 – 4) Lisez le texte. Complétez les phrases d'après le sens avec les mots. Mettez ces mots à la forme qui convient.

Il est sept heures et demie. Nadine se lève, ouvre la fenêtre, regarde le ciel. Avant de passer dans la salle de bains, elle (1 – mettre) en marche la cafetière électrique. Elle s'habille rapidement. «Vite! Le café est sûrement (2 – prêt)». Elle déjeune en quelques minutes. Il faut se dépêcher. Elle (3 – faire) claquer la porte. Elle s'impatiente et descend quatre à quatre les escaliers. Elle (4 – jeter) un coup d'œil dans la boîte aux lettres. Du courrier? Oui! Une lettre par avion. C'est Jean-Paul.

(5 – 10) Lisez le texte. Complétez les phrases d'après le sens avec les mots: à, différent, bon, apprendre, falloir, vouloir. Mettez ces mots à la forme qui convient.

Si vous (5) choisissez un métier, il (6) y réfléchit sérieusement. Il faut que vous vous adressiez (7) vos professeurs qui pourraient vous donner un conseil pratique et vous orienter dans une (8) voie. Vous savez que vos parents pourront vous donner des renseignements sur (9) professions. Quant à moi, je veux qu'on m'(10) le métier de couturier.

### КЛЮЧ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа		Задания на установление последовательности		Задания на установление соответствия	
1	b	1	a	1	e
2	c	2	d	2	c
3	a	3	h	3	b
4	b	4	c	4	a
5	b	5	f	5	d
6	a	6	j	6	d
7	d	7	g	7	a
8	b	8	i	8	b
9	c	9	b	9	c
10	c	10	e	10	e
Задания открытого типа					
1	Met				
2	prêt				
3	fait				
4	jette				
5	voulez				
6	faut				
7	à				
8	bonne				
9	différentes				
10	apprend				

**ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи**

**Б1.О.01.05 Управление проектами в профессиональной деятельности**

**Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

1. Как можно назвать науку и искусство руководства и координации людских и материальных ресурсов на протяжении жизненного цикла проекта путем применения современных методов и техники управления для достижения определенных в проекте результатов по составу и объему работ, стоимости, времени, качеству и удовлетворению участников проекта?  
А) Управление проектом;  
В) Предмет о проектах;  
С) Управленческий консалтинг;  
D) Менеджмент
2. Что используется при проектном управлении в условиях цифровизации?  
А) Экзамен по информатике;  
В) Бизнес-форумы;  
С) Проекторы;  
D) Бизнес-тренинги.
3. Как называется информационная система, которая позволяет проектным командам создавать и обмениваться информацией по проектам в реальном времени, полностью реализуя потенциал организации?  
А) Бухгалтерская информационная система;  
В) Система управления торговыми операциями;  
С) Корпоративная система управления проектами;  
D) Система управления организацией.
4. В каких годах в отечественной практике появились такие словосочетания, как «проектное управление» и «управление проектом»?  
А) В 80-х годах XIX века;  
В) В 70-х годах XX века;  
С) В 90-х годах XX века;  
D) В 80-х годах XX века.
5. Какая сфера являлась важной в историческом формировании проектного управления 30-х-50-х годов XX века?  
А) Строительство;  
В) Сельское хозяйство;  
С) Военная;  
D) Сфера услуг.
6. Какой метод проектного управления к концу 1957 был разработан под руководством Дж. Келли и Р. Уолкера?  
А) Критического пути;  
В) Критического поворота;

- С) Переломного пути;
  - Д) Прямой дороги.
7. Какой метод базировался на использовании сетевого графика процесса строительства?
- А) Критического поворота;
  - В) Переломного пути;
  - С) Прямой дороги;
  - Д) Критического пути.
8. Как в 70-е годы XX века стали называть методы сетевого планирования и управления для разработки детальных планов, способствующих достижению выявленных целей и решению поставленных задач?
- А) Критический поворот;
  - В) Целевое управление;
  - С) Переломный путь;
  - Д) Прямая дорога.
9. Как называется метод управления финансами с использованием программно-целевого бюджетирования?
- А) PPBS
  - В) CRM
  - С) HR
  - Д) MRP
10. Как называется «Свод знаний по проектному управлению», выпущенный в 1987 году в США Американским институтом проектного управления?
- А) PMBoK
  - В) MSPProject
  - С) USP
  - Д) USbook

### **Задания на установление последовательности**

1. Установите правильную последовательность одного из вариантов жизненного цикла проекта.
  - 1) Фаза выполнения
  - 2) Фаза разработки
  - 3) Фаза завершения
  - 4) Концептуальная фаза
2. Установите правильную последовательность одного из вариантов жизненного цикла проекта.
  - 1) Технико-экономического обоснования
  - 2) Заключительный
  - 3) Производственный
  - 4) Планирования и разработки проекта
3. Установите правильную последовательность одного из вариантов жизненного цикла проекта.
  - 1) Планирование проекта
  - 2) Разработка концепции проекта
  - 3) Завершение проекта
  - 4) Осуществление проекта
4. Установите правильную последовательность одного из вариантов жизненного цикла проекта.
  - 1) Предпроектный анализ
  - 2) Целеполагание
  - 3) Мобилизация ресурсов
  - 4) Реализация проекта



5. Установите правильную последовательность действий начальной фазы реализации проекта.
  - 1) Инициация проекта
  - 2) Предварительное обследование
  - 3) Выявление потребности в изменениях
  - 4) Определение проекта
6. Установите правильную последовательность действий фазы разработки проекта.
  - 1) Развитие концепции и планирование предметной области
  - 2) Установление деловых контактов со стейкхолдерами
  - 3) Назначение руководителя и формирование команды
  - 4) Инициация работ
7. Установите правильную последовательность действий фазы реализации проекта.
  - 1) Ввод в действие средств коммуникации участников проекта
  - 2) Полный ввод в действие разработанной системы управления проектами
  - 3) Организация выполнения работ
  - 4) Организация и проведение торгов, заключение контрактов
8. Установите правильную последовательность действий фазы завершения проекта.
  - 1) Планирование процесса завершения проекта
  - 2) Эксплуатационные испытания окончательного продукта
  - 3) Подготовка документации, сдача объекта заказчику и ввод в эксплуатацию
  - 4) Подготовка кадров для эксплуатации объекта
9. Установите правильную последовательность этапов развития методов управления проектами относительно их появления.
  - 1) Техника сетевого планирования
  - 2) Управление рисками
  - 3) Организация работ над проектом
  - 4) Системное планирование проекта
10. Установите правильную последовательность содержания фазы «Пред инвестиционные исследования» жизненного цикла проекта.
  - 1) Изучение прогнозов и направлений развития страны (региона, города)
  - 2) Формирование инвестиционного замысла
  - 3) Разработка обоснования инвестиций, оценка жизнеспособности проекта
  - 4) Предварительное инвестиционное решение

### **Задания на установление соответствия**

1. Установите правильное соотношение между организациями, разрабатывающими стандарты в области управления проектами.
  1. Международная организация по стандартизации ISO
  2. Международная ассоциация проектного менеджмента
  3. Американский институт управления проектами
1. Основным стандартом является ISB, определяющий требования к квалификации специалистов в области управления проектами и являющийся основой для международной сертификации
2. Опубликовала стандарт «Системы менеджмента качества. Руководящие указания по менеджменту качества проектов»
3. Опубликовано 3 основных стандарта, регламентирующих процессы управления на уровне проекта, программы, портфеля проектов и более 10 дополнительных стандартов
2. Установите правильное соотношение между рамочными стандартами управления проектами.
  1. ISO Системы менеджмента качества
  2. PMBOK Guide
  3. IPMA International Competence Baseline

1. Руководящие указания по менеджменту качества проектов. В стандарте приводятся основные принципы и методики, реализация которых является важной и влияет на качество управления при разработке и реализации проектов
2. Международные требования к компетенции менеджеров проектов. Среди стандартов, определяющих требования к компетенции менеджера проекта, можно выделить Международные требования к компетенции специалистов по управлению проектами
3. Руководство к своду знаний по управлению проектами. В основу стандарта положена процессная модель описания деятельности по управлению проектами.
3. Установите правильное соотношение.
  1. По уровню проекта в классификации проектов выделяют
  2. По размеру проекта в классификации проектов выделяют
  3. По срокам реализации проекта в классификации проектов выделяют
1. Программа
2. Краткосрочный
3. Малый
4. Установите правильное соотношение.
  1. По уровню проекта в классификации проектов выделяют
  2. По требованиям к качеству проекта в классификации проектов выделяют
  3. По характеру целевой задачи проекта в классификации проектов выделяют
1. Бездефектный
2. Антикризисный
3. Система
5. Установите правильное соотношение.
  1. По размеру проекта в классификации проектов выделяют
  2. По требованиям к качеству проекта в классификации проектов выделяют
  3. По характеру целевой задачи проекта в классификации проектов выделяют
1. Мегапроект
2. Инновационный
3. Модульный
6. Установите правильное соотношение.
  1. По уровню проекта в классификации проектов выделяют
  2. По требованиям к качеству проекта в классификации проектов выделяют
  3. По характеру целевой задачи проекта в классификации проектов выделяют
1. Система
2. Образовательный
3. Стандартный
7. Установите правильное соотношение.
  1. Малый по времени жизненный цикл продукта
  2. Глобальная конкуренция на рынке товаров и услуг
  3. Стремительный рост объема знаний и научно-технический прогресс
1. Позволяет производителям быстрее создать новую востребованную продукцию или услугу и опередить своих конкурентов при выходе на товарный рынок
2. Позволяют создавать сложные продукты с ранее несовместимыми друг с другом технологиями, что заметно влияет на усложнение проектов
3. Осуществляется не только на региональном сегменте, но и на национальном или мировом
8. Установите правильное соотношение.
  1. Начальная фаза проекта
  2. На фазе разработки проекта
  3. Фаза реализации проекта
1. Предполагает выполнение запланированных для достижения цели работ проекта

2. Происходит создание основных элементов системы управления проектом
3. Отвечает за разработку концепции проекта
9. Установите правильное соотношение между группировками окружения проекта.
  1. Дальнее окружение
  2. Ближнее окружение
  3. Внутреннее окружение
1. Стиль руководства
2. Руководство
3. Политика
10. Установите правильное соотношение между группировками окружения проекта.
  1. Дальнее окружение
  2. Ближнее окружение
  3. Внутреннее окружение
1. Экономика
2. Сфера финансов
3. Участники

### Задания открытого типа

1. \_\_\_\_\_ – это процесс последовательной разработки и документирования основных видов работ проекта, необходимых для создания продукта проекта.
2. Метод структуризации проекта \_\_\_\_\_ — это когда определяются общие задачи, на основе которых далее осуществляется детализация уровней проекта.
3. Метод структуризации проекта \_\_\_\_\_ - это когда определяются частные задачи, а затем происходит их обобщение.
4. Модель структуризации проекта \_\_\_\_\_ - это графы, схемы, показывающие, как генеральная цель проекта разбивается на подцели следующего уровня.
5. Иерархическая структура последовательной декомпозиции проекта на подпроекты, пакеты работ различного уровня, пакеты детальных работ называется - \_\_\_\_\_
6. Воплощением плана действий проекта в рабочее расписание его участников являются - \_\_\_\_\_
7. Способ закупки товаров, размещения заказов и выдачи подрядов, который предполагает привлечение к определенному, заранее установленному сроку предложений от нескольких поставщиков или подрядчиков и заключение контракта с тем из них, предложение которого наиболее выгодно организаторам торгов по ценам или другим коммерческим условиям называется - \_\_\_\_\_
8. Торги, где привлекаются определенные фирмы, которым высылаются специальные приглашения называются - \_\_\_\_\_
9. Торги, где организаторы обращаются только к одной фирме без привлечения конкурентов, но с соблюдением внешней формы и процедуры торгов по правилам данной страны называются - \_\_\_\_\_
10. Процесс контроля соответствия текущего исполнения контрактов конкретным требованиям по проекту называется - \_\_\_\_\_

### Ключи

№	Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа	Задания на установление последовательности	Задания на установление соответствия	Задания открытого типа

1	A	4-2-1-3	1-2, 2-1, 3-3	планирование содержания проекта
2	B	1-4-3-2	1-1, 2-3, 3-2	«Сверху-вниз»
3	C	2-1-4-3	1-1, 2-3, 3-2	«снизу-вверх»
4	D	1-2-3-4	1-3, 2-1, 3-2	дерево целей
5	C	1-2-3-4	1-1, 2-3, 3-2	Иерархическая структура декомпозиции работ
6	A	4-3-2-1	1-1, 2-3, 3-2	сетевые графики
7	D	4-2-3-1	1-1, 2-3, 3-2	торги
8	B	1-2-4-3	1-3, 2-2, 3-1	закрытыми
9	A	1-3-4-2	1-3, 2-2, 3-1	единичные
10	A	1-2-3-4	1-1, 2-2, 3-3	администрирование м контрактов

### Б1.О.02.01 Модная иллюстрация

#### Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа

- Век возникновения модной иллюстрации:
  - 20 в.;
  - 17 в.;
  - 12 в.;
  - 21 в.
- Один из первых отечественных художников работавший с Вог, Харперс базар и др. модными изданиями:
  - Роман Тыртов;
  - Владимир Маяковский;
  - Эль Лисицкий;
  - Бакст
- Стиль которому модная иллюстрация обязана своим рождением:
  - модерн;
  - ампир;
  - барокко;
  - готика
- Самый видный представитель мастеров fashion-иллюстрации 40-70 годов:
  - Rene Gruau;
  - J. C. Leyendecker;
  - George Barbier;
  - George Lepape
- Ведущая современная техника в модной иллюстрации:
  - акварель;
  - цветная графика;
  - акрил;
  - тушь
- Какая должна быть поза у изображаемой фигуры в модной иллюстрации?
  - динамичная внутренне
  - выразительная, острая
  - статичная
  - фронтальная симметричная
- Залог успеха модной иллюстрации:


- а) однообразный ритм, колорит, статика
  - б) повтор, равновесие, константность
  - в) экспрессия, контраст, разнообразие
  - г) эмоции, движение, драма
8. Для композиции листа в модной иллюстрации важно:
- а) цветовые сочетания
  - б) количество фигур
  - в) фон, форма и детали одежды, аксессуары
  - г) масштаб изображения
9. Выразительный, самодостаточный элемент общей композиции в модной иллюстрации:
- а) головной убор
  - б) текстовые заметки и сноски, графические пояснения к рисунку, технические рисунки
  - в) аксессуары
  - г) фон
10. Прием, привлекающий внимание в модной иллюстрации:
- а) воздушность линий
  - б) фактурность
  - в) заливка
  - г) сложный ракурс







### Задания на установление соответствия







#### 1. Установите соответствие

1. Исчезающая техника	А Здесь речь идет о максимальном упрощении. В иллюстрации используется от 3 до 7 оттенков, «плоская» заливка, отсутствие перспективы и объемов.
2. Flat и минимализм.	Б Используется, когда нужно показать не весь образ целиком, а лишь его часть — определенный элемент одежды или аксессуар
3. Быстрый скетч	В Здесь реализм сочетается с максимальным упрощением. Одни элементы (например, складки на ткани, волосы) отрисовываются вычурно четко, а другие (например, сами фигуры) упрощаются еще больше, вплоть до заливки их одним оттенком.
4. Декоративный стиль	Г В этой технике главное — передать образ без использования отвлекающих элементов. 5 минут на рисунок




#### 2. Установите соответствие:

1 Фломастеры	<div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">А</p>
--------------	--

2 Соус	Б 
3 Сангина	В 
4 Пастель	Г 
3. Установите соответствие	
1 Проектная графика	А 
2 Брендинг	Б 
3 Монохромная графика	В 

4 Компьютерная графика	<p>Иллюстрация — Prêt-à-porter</p>  <p>Г</p>
4. Установите соответствие	
1 Диджитал-рисование	 <p>А</p>
2 Гуашь	 <p>Б</p>
3 Акрил	 <p>В</p>
4 Акварель	 <p>Г</p>
5. Установите соответствие	
1 вельвет	 <p>А</p>












2 шелк	Б	
3 бархат	В	
4 лен	Г	




6. Установите соответствие

1 мокасины	А	
2 Кроссовки	Б	
3 ботинки	В	



4 туфли классические на шпильке	 <p>Г</p>
7. Установите соответствие	
1 Ивент-скетчинг	 <p>А</p>
2 концептуальный рисунок	 <p>Б</p>
3 художественная иллюстрация	 <p>В</p>
8. Установите соответствие	
1 Антонио Аллегри	 <p>А</p>

2 Рафаэль Санти	
3 Сандро Боттичелли	
9. Установите соответствие	
1 Антонио Лопез	
2 Жорж Лепап	
3 Эрте	
10. Установите соответствие	

1 Меган Хесс	 <p>А</p>
2 Дональд Робертсон	 <p>Б</p>
3 Лена Кер	 <p>В</p>

### Задания открытого типа

1. Основная цель — объяснить идею изделия. В этом виде рисунка техническая точность важнее эстетичности. Основным инструментом обычно служит карандаш.
2. Такие рисунки используются в журналах и книгах, в рекламных кампаниях, а также для других оформительских задач. Для работы в этом жанре уже нужно быть художником и иметь хорошее представление об изобразительных приемах
3. Изображение гостя на мероприятии в характерной манере фэшн-иллюстрации
4. Чтобы правильно рисовать одежду, необходимо иметь четкое представление о \_\_\_\_
5. Особый вид искусства, который объединяет в себе элементы рисования, дизайна и креативности.
6. Его работы отличаются яркими красками, необычными формами и динамикой.
7. Ее работы отличаются утонченностью и изысканностью, а ее стиль вдохновлен классическими образами и мотивами.
8. Эта иллюстрация стала неотъемлемой частью современной модной индустрии. С помощью программ, таких как Adobe Illustrator и Procreate, художники могут создавать высококачественные иллюстрации быстро и эффективно
9. Когда появились крупные гравюры, где было изображено от 5 до 10 фигур в модных костюмах
10. Стиль отличается свободой и экспрессией. В этом стиле художники могут использовать яркие цвета, необычные формы и линии, чтобы передать эмоции и настроение.

### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ
Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа				Задания на установление соответствия			
1	Б	6	Б	1	1б2а3г4в	6	1г2а3б4в

2	А	7	Г	2	1в2а3г4б	7	1б2в3а
3	А	8	В	3	1г2а3б4в	8	1в2а3б
4	А	9	Б	4	1в2г3б4а	9	1б2в3а
5	А	10	Г	5	1б2в3г4а	10	1б2в3а
<b>Задания открытого типа</b>							
1	Рисунок, передающий концепцию						
2	Художественная иллюстрация						
3	Ивент-скетчинг						
4	Пропорции тела						
5	Фэшн-иллюстрация						
6	Питер Филипс						
7	Айрис Скотт						
8	Цифровая						
9	С середины XIX века						
10	Абстрактный						

**ОПК-4. Способен организовывать, поводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу**

### **Б1.О.02.03 Организация конкурсно-выставочной деятельности**

#### **Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

1. Первый музей в России?

- А) Государственный Эрмитаж
- Б) Кунсткамера
- В) Русский музей
- Г) Третьяковская галерея

2. Основным отличием современных музеев от частных коллекций является:

- А) объем коллекции
- Б) наличие отдельного помещения для выставки коллекции
- В) публичность

3. Самый знаменитый дворец-музей Франции:

- А) Прадо
- Б) Лувр
- В) Музей Метрополитен

4. По типам музеи бывают:

- А) научно-исследовательские, просветительские, исследовательские, учебные
- Б) исторические, естественнонаучные, искусствоведческие, литературные, технические
- В) общеисторические, историко-революционные, военно-исторические, археологические, этнографические
- Г) изобразительного искусства, прикладного искусства, театральные музеи, музыкальные музеи

5. По профилям музеи бывают:

- А) исторические, естественнонаучные, искусствоведческие, литературные, технические, краеведческие
- Б) исследовательски-научно-просветительные, исследовательские, учебные
- В) общеисторические, историко-революционные, военно-исторические, археологические, этнографические

Г) зоологические музеи, ботанические музеи, геологические

6. Идеальную модель «музей для созерцателя» предложил:

А) Б.Е. Райков

Б) И.М. Гревс

В) А. Элиот

Г) Бенедетто Кроче

### **Задания на установление последовательности**

1. Установите последовательность в хронологии развития плаката в СССР

А. Хрущёвская оттепель

Б. Гражданская война

В. Перестройка

Г. Индустриализация

2. Установите последовательность хронологии творчества скульпторов

А. В. Мухина

Б. Ф. Шубин

В. М. Козловский

Г. М. Антокольский

3. Установите последовательность хронологии стилей в искусстве

А. конструктивизм

Б. рококо

В. классицизм

Г. модерн

4. Установите последовательность хронологии искусства Древней Руси

А. искусство восточных славян

Б. искусство периода феодальной раздробленности

В. искусство древнерусского государства

Г. искусство централизованного Русского государства

5. Установите последовательность хронологии

А. Раннее египетское царство

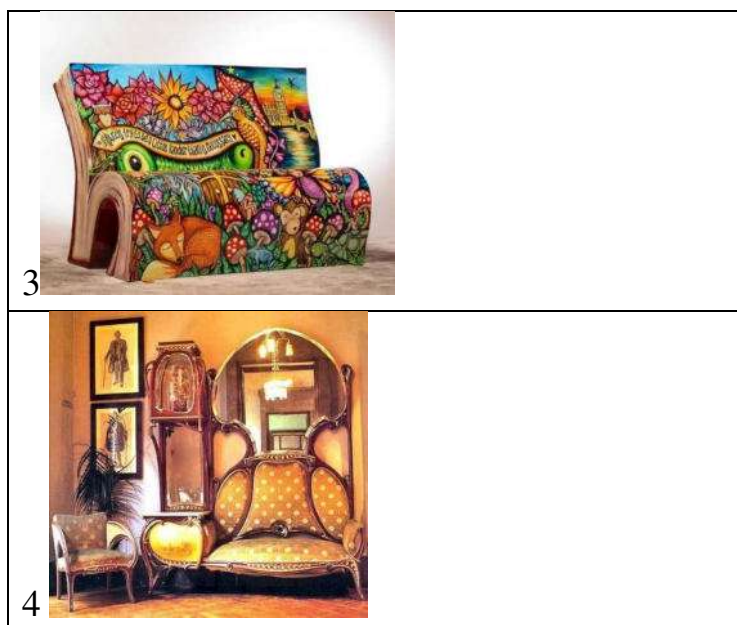
Б. Среднее египетское царство

В. Новое египетское царство

Г. Древнее египетское царство

6. Установите последовательность в хронологии выполнения произведений дизайна





## Задания на установление соответствия

### 1. Установите соответствие

1 модерн	А. строгость; геометризм; лаконичность форм; монолитность внешнего облика
2 минимализм	Б. использование натуральных материалов, фактур, а также вдохновение природными формами и структурами
3. органический дизайн	В. лаконичность выразительных средств, простота, точность и ясность композиции
4. конструктивизм	

### 2. Установите соответствие

1 метод ассоциации;	А. Творческий и познавательный метод, суть которого состоит в том чтобы найти и использовать сходства, подобия предметов и явлений, которые при частном рассмотрении различны
2 аналогия эвристическая;	Б. Осмысление задач проектирования с учетом прогнозируемой реакции потребителя
3. метод «вживания в роль»;	В. Формирование проектной идеи на основе сравнения далеких друг от друга явлений, предметов, качеств
4. метод агрегатирования	




### 3. Установите соответствие

1 бионика	А. Метод формообразования в дизайне, основанный на применении закономерностей разно вариантного изменения пространственных, конструктивных, функциональных и графических структур объект, а также на способах проектирования объектов дизайна из типизированных элементов
2. комбинаторика	Б. Закрепленное в форме дизайнерского









	объекта опосредованное представление о закономерностях его функционально-конструктивного решения
3. тектоника	В. Прикладная наука о применении в технических устройствах и системах принципов организации, свойств, функций и структур живой природы, то есть форм живого в природе и их промышленных аналогов

4. Установите соответствие

1. супрематизм;	<div data-bbox="890 521 1337 819">  </div> <div data-bbox="850 790 882 824">А.</div>
2. рационализм;	<div data-bbox="890 831 1337 1115">  </div> <div data-bbox="850 1086 882 1120">Б.</div>
3. конструктивизм;	<div data-bbox="890 1122 1337 1406">  </div> <div data-bbox="850 1377 882 1411">В.</div>
4. футуризм.	

5. Установите соответствие

1. В. Татлин;	<div data-bbox="890 1476 1123 1807">  </div> <div data-bbox="850 1778 882 1812">А.</div>
---------------	--

2. Э. Лисицкий;	Б. 
3. В. Шухов;	В. 
4. А. Веснин;	
6. Установите соответствие	
1      А. Ватто	А. 
2. Ж.-Б. Грез	Б. 
3. Ж.-Л. Давид	В. 

### Задания открытого типа

1. Крупные надписи (рубленный брусковый шрифт) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов - отличительные черты решения обложек отечественных книг каких лет?



2. Учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования, Московская школа конструктивизма:
3. Для английской промышленной продукции 1950-1960 годов типичны:
4. По мнению В. Глазычева этот принцип предполагал трансформируемость, вариативность структуры и формы изделия при обеспечении его эстетической целостности
5. Этот стиль промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения:
6. Когда был популярен стиль «голливудский шик»?

#### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	Б	<b>1</b>	БГАВ	<b>1</b>	2В3Б4А
<b>2</b>	В	<b>2</b>	БВГА	<b>2</b>	1В2А3Б
<b>3</b>	Б	<b>3</b>	БВГА	<b>3</b>	1В2А3Б
<b>4</b>	А	<b>4</b>	АВБГ	<b>4</b>	1Б3А4В
<b>5</b>	А	<b>5</b>	АГБВ	<b>5</b>	1Б2А3В
<b>6</b>	В	<b>6</b>	ГАВБ	<b>6</b>	1В2А3Б
<b>Задания открытого типа</b>					
<b>1</b>	1920-х				
<b>2</b>	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН				
<b>3</b>	рациональность, надежность, разумный консерватизм				
<b>4</b>	Принцип «открытой формы»				
<b>5</b>	Браун-стиль				
<b>6</b>	1930-е годы XX века				

### ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

#### Б1.О.02.02 Педагогика профессионального образования

#### Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа

**1. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Это совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных в зависимости от уровня образования федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-**

**правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования.**

1. основная образовательная программа
2. федеральный государственный образовательный стандарт
3. стандарт образования

**2. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Что из перечисленного ниже определяется как упорядоченный способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленный на достижение задач образования, воспитания и развития?**

1. прием обучения
2. средство обучения
3. метод обучения
4. способ обучения

**3. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Из перечисленных альтернатив выберите группы методов, выделенных по источнику знаний.**

1. словесные, наглядные, проблемные
2. словесные, наглядные, практические
3. репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские
4. стимулирования, организации деятельности, контроля и коррекции

**4. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Из перечисленных альтернатив выберите словесные методы обучения.**

1. иллюстрация, демонстрация
2. наблюдение, упражнение, опыт (лабораторный), решение проблемных ситуаций
3. рассказ, объяснение, беседа
4. иллюстрация, беседа, объяснение

**5. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Что из перечисленного ниже определяется как материальный или идеальный объект, который использован учителем и учащимися для усвоения знаний?**

1. средство обучения
2. прием обучения
3. метод обучения
4. способ обучения

**6. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Из перечисленных альтернатив выберите группы методов, выделенных по месту в структуре педагогической деятельности.**

1. стимулирования, осуществления деятельности, контроля и коррекции;
2. словесные, наглядные, практические;
3. репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские;
4. стимулирования, организации деятельности, контроля и коррекции.

**7. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Что понимается под методом воспитания ?**

1. основное правило взаимодействия субъектов воспитания
2. способ взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение воспитательной цели
3. совокупность способов и приемов взаимодействия субъектов воспитания

**8. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Что из перечисленного является ведущим методом нравственного воспитания является?**

1. порицание
2. упражнение
3. убеждение

**9. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Укажите форму организации учебной деятельности школьников среднего и старшего возраста, при которой учитываются их склонности, интересы и проявившиеся способности.**

1. дифференциация обучения
2. индивидуализация обучения
3. стандартизация обучения

**10. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Данный метод предполагает ситуации, в процессе которых ребенок ставится перед необходимостью решить какую-либо проблему, испытать себя.**

1. внушение
2. убеждение
3. создание воспитательных ситуаций

**11. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Укажите вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном,**

**духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.**

- 8. общее образование
- 9. дополнительное образование
- 10. высшее образование

**12. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Укажите из перечисленного осуществляемую вне рамок образовательных программ деятельность, направленную на распространение знаний, опыта, формирование умений, навыков, ценностных установок, компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов и затрагивающую отношения, регулируемые Федеральным законом «Об образовании в РФ» и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.**

- 1. педагогическая деятельность
- 2. волонтерская деятельность
- 3. просветительская деятельность

**13. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Укажите из перечисленного принципы, на которых основывается государственная политика РФ и правовое регулирование отношений в сфере образования.**

- 1. признание приоритетности образования
- 2. гуманистический характер образования
- 3. единство обучения и воспитания, образовательного пространства на территории Российской Федерации
- 4. светский характер образования в государственных, муниципальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность
- 5. демократический характер управления образованием
- 6. автономия образовательных организаций, академические права и свободы педагогических работников и обучающихся, предусмотренные Федеральным законом «Об образовании в РФ»
- 7. все ответы верные

**14. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Относится ли обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека к принципам государственной политики РФ в сфере образования?**

1. относится
2. не относится
3. частично относится

**15. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. В РФ гарантируются следующие права каждого человека на образование.**

1. общедоступность образования
2. бесплатность образования
3. оба ответа верны

**16. Прочитайте текст и выберите два верных варианта ответа. Укажите подвиды дополнительного образования согласно Федерального закона «Об образовании в РФ».**

1. дополнительное образование детей и взрослых
2. дополнительное профессиональное образование
3. дополнительное общее образование

**17. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Укажите уровни образования согласно Федерального закона «Об образовании в РФ».**

1. общее образование
2. профессиональное образование
3. дополнительное образование
4. профессиональное обучение
5. все ответы верны

**18. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. Этот принцип предполагает организацию педагогического процесса на основе новейших достижений психологии, педагогики, методики преподавания. Укажите его.**

1. принцип систематичности
2. принцип доступности
3. принцип наглядности
4. принцип научности

**19. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. О каком структурном элементе содержания образования идет речь? В нем отражаются умения и навыки, функции которых состоят в воспроизведении и сохранении накопленной культуры, благодаря чему обеспечивается репродуктивная деятельность общества.**

1. когнитивный опыт личности
2. опыт осуществления деятельности
3. опыт творческой деятельности
4. опыт отношений личности

**20. Прочитайте текст и выберите один вариант ответа. При данной структуре содержания образования один и тот же вопрос повторяется несколько раз, причем его содержание постепенно расширяется новыми сведениями, связями и зависимостями.**

1. линейная
2. концентрическая
3. спиральная
4. смешанная

### **Задания на установление последовательности**

**1. Укажите логику процесса обучения с точки зрения теории познания.**

1. воплощение на практике
2. живое созерцание
3. абстрактное мышление

**2. Укажите последовательность развития форм организации обучения в образовательной практике.**

1. индивидуально-групповая
2. коллективная
3. индивидуальная
4. групповая

**3. Укажите последовательность этапов урока усвоения новых знаний.**

1. актуализация опорных знаний и мотивация учебной деятельности
2. сообщение темы, цели и задач урока
3. восприятие нового материала
4. осмысление учебного материала, обобщение и систематизация знаний
5. подведение итогов урока и задание на дом

**4. Укажите последовательность этапов комбинированного урока.**

1. актуализация опорных знаний и мотивация учебной деятельности,
2. сообщение темы, цели и задач урока,
3. восприятие нового материала, осмысление учебного материала,
4. первичное закрепление изученного материала,
5. подведение итогов урока и задание на дом

**5. Укажите последовательность этапов в структуре воспитательного процесса по последовательности педагогических действий.**

1. ознакомление с общими нормами и требованиями
2. формирование отношений
3. формирование общей направленности личности
4. формирование взглядов и убеждений

**6. Укажите последовательность этапов, через которые должен пройти процесс воспитания, направленный на качественное решение поставленных задач.**

1. Осознание воспитанниками требуемых норм и правил поведения.
2. Переход знаний в убеждения.
3. Формирование чувств.
4. Формирование деятельности

**7. Укажите последовательность этапов процесса воспитания, обеспечивающую его эффективность.**

1. проектирование процесса
2. организация материальной, общественной, духовной деятельности
3. контроль и подведение итогов
4. регулирование межличностного общения и его коррекция

**8. Укажите последовательность этапов подготовки и проведения КТД (И.П. Иванов).**

1. предварительная работа педагога по определению задач предстоящего КТД
2. коллективное планирование — главная роль принадлежит воспитанникам (сбор-старт)
3. подготовка КТД
4. проведение КТД
5. коллективное подведение итогов
6. ближайшее последствие

**9. Укажите последовательность уровней развития коллектива (по А.Н. Лутошкину).**

1. «Песчаная россыпь»
2. «Мягкая глина»
3. «Горящий факел»
4. «Алый парус»
5. «Мерцающий маяк»

**10. Укажите последовательность стадий развития коллектива (по А.С. Макаренко).**

1. большинство членов коллектива поддерживают требования воспитателя, все основные требования исходят от педагога, воспитанники недостаточно хорошо знают друг друга, происходит первоначальное сплочение коллектива, коллектив выступает как цель воспитательных усилий педагога, выделяется актив, поддерживающий требования педагога

2. актив не только поддерживает требования воспитателя, но и в состоянии руководить большинством, оказывать влияние на жизнь в коллективе, стабилизация структуры коллектива

3. более высокие требования к себе, чем к своим товарищам, воспитанники сообща решают вопросы жизни коллектива, все вопросы жизни коллектива решаются на общем собрании

**11. Укажите последовательность освоения уровней общего образования.**

1. начальное общее образование
2. среднее общее образование
3. основное общее образование
4. дошкольное образование

**12. Укажите последовательность освоения уровней профессионального образования.**

1. среднее профессиональное образование
2. высшее образование – магистратура
3. высшее образование – бакалавриат
4. высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**13. Укажите последовательность освоения программ, которая, как правило, наблюдается в современной образовательной практике.**

1. программа профессионального образования
2. программа профессиональной переподготовки

**14. Укажите последовательность появления и развития форм организации обучения в истории образовательной практики.**

1. групповая
2. коллективная
3. индивидуальная

**15. Укажите в логическом порядке ступени народного образования согласно идее Н.И. Пирогова.**

1. полная школа (Реальная гимназия, Классическая гимназия)
2. элементарная начальная школа



3. высшая школа (Университет, Высшее специальное учебное заведение)
4. неполная средняя школа (Классическая прогимназия, Реальная прогимназия)

**16. Восстановите логику этапов по методике самообучения Фейнмана.**

1. повторение
2. упрощение изученного
3. чтение и пересказ

**17. Восстановите последовательность этапов отдыха в методике интервального повторения по объему времени, отводимого на отдых.**

1. 3 дня
2. 20 минут
3. 8 часов

**18. Укажите последовательность ступеней обучения по И. Гербарту.**

1. ступень метода
2. ступень ясности
3. ступень системы
4. ступень ассоциации

**19. Укажите последовательность развития форм организации обучения в образовательной практике.**

1. индивидуально-групповая
2. коллективная
3. индивидуальная
4. групповая

**20. Укажите последовательность этапов урока усвоения новых знаний.**

1. актуализация опорных знаний и мотивация учебной деятельности
2. сообщение темы, цели и задач урока
3. восприятие нового материала
4. осмысление учебного материала, обобщение и систематизация знаний
5. подведение итогов урока и задание на дом

**Задания на установление соответствия**

**1. Установите соответствие методов педагогического влияния и их характеристик.**

1.	методы	прямого	А.	предполагают	создание
----	--------	---------	----	--------------	----------

педагогического влияния	ситуации, организацию деятельности, в которую включается ребенок, при этом формируется соответствующая установка на самосовершенствование, на выработку определенной позиции в системе его отношений с учителями, товарищами, обществом
2. Методы косвенного педагогического влияния	Б. предполагают немедленную или отсроченную реакцию ученика и его соответствующие действия, направленные на самовоспитание

**2. Установите соответствие группы методов и основания классификаций, в соответствии с которыми они выделены.**

1. по источнику знаний (перцептивный подход)	А. индуктивные, дедуктивные
2. по характеру познавательной деятельности	Б. словесные, наглядные, практические
3. в зависимости от логики изложения материала учителем и логики восприятия его учащимися (логический подход)	В. Репродуктивные, проблемного изложения, эвристические, исследовательские

**3. Установите соответствие методов обучения с их характеристиками.**

1. беседа	А. устное повествовательное изложение содержания учебного материала; отличается яркостью, лаконичностью
2. рассказ	Б. повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества
3. упражнение	В. диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию

	нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного
--	--

**4. Установите соответствие методов обучения с их характеристиками.**

1. лекция	А. монологический способ изложения объемного материала; способствует развитию мышления и способностей к обобщению
2. объяснение	Б. словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений
3. дискуссия	В. основана на обмене взглядами по определенной проблеме, причем эти взгляды отражают собственное мнение участников или опираются на мнения других лиц

**5. Установите соответствие принципов воспитания и их характеристик.**

1. принцип природосообразности	А. воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях и строиться с учетом особенностей этнической и региональной культур, а также на учете исторически сложившихся в конкретном социуме традиций и стиля социализации
2. принцип культуросообразности	Б. требует отношения к учащемуся как к уникальному явлению независимо от его индивидуальных особенностей, принятия каждого человека как заведомо интересного, признания за ним права на непохожесть на других
3. личностный подход в воспитании	В. воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, формировать у него ответственность за эволюцию ноосферы и самого себя

**6. Установите соответствие направлений воспитания и их характеристик.**

1. гражданское воспитание	А. предполагает воспитание уважения к государственной власти, любви к Родине и стремления к миру, чувства собственного достоинства и дисциплинированности, патриотических чувств и культуры межнационального общения
2. нравственное воспитание	Б. предполагает воспитание гуманности, сознательной дисциплины и культуры поведения
3. эстетическое воспитание	В. предполагает развитие способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности

**7. Установите соответствие методов воспитания и групп, которым они принадлежат.**

1. методы формирования сознания	А. наказание, похвала, соревнование
2. методы стимулирования	Б. пример, поручение, упражнение, приучение
3. методы организации деятельности и формирования опыта поведения	В. рассказ, диспут, разъяснение

**8. Установите соответствие форм организации воспитательного процесса (ФОВП) соответствующим группам, выделенным по количественному составу учащихся.**

1. массовые	А. праздники, вечера, утренники, спортивные, военно-спортивные соревнования и турниры, конференции, фестивали, смотры
2. групповые	Б. предметные кружки, походы, экспедиции, научные общества, детские и юношеские общественные объединения

3. индивидуальные	В. творческая деятельность, общественные поручения
-------------------	--

**9. Установите соответствие между организаторами воспитательного процесса в школе и одной из их функциональных обязанностей.**

1. директор школы	А. организует воспитательную работу в первичном ученическом коллективе
2. руководитель детского объединения	Б. организует подготовку и проведение педагогических советов, дискуссий, семинаров по проблемам воспитания
3. классный руководитель	В. информирует классных руководителей, родителей воспитанников, организаторов деятельности об индивидуальных особенностях членов коллектива

**10. Установите соответствие между функциями классного руководителя и их содержательными аспектами.**

1. организаторская	А. установление взаимодействия между всеми участниками воспитательного процесса
2. диагностическая	Б. проведение работы по всем педагогическим аспектам
3. координирующая	В. ведение личных дел учащихся и других документов
4. административная	Г. с одной стороны прослеживание результативности своей деятельности, с другой изучение личности ребенка как основа для развития его индивидуальности

**11. Установите соответствие уровней образования и их характеристик.**

1. профессиональное образование	А. вид образования, который направлен на развитие личности и приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции, необходимых для жизни человека
---------------------------------	--

	в обществе, осознанного выбора профессии и получения профессионального образования
2. общее образование	Б. вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования
3. дополнительное образование	В. вид образования, который направлен на приобретение обучающимися в процессе освоения основных профессиональных образовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции определенных уровня и объема, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и (или) выполнять работу по конкретным профессии или специальности

**12. Установите соответствие групп лиц и видов образования, которым они допускаются.**

1. допускаются к освоению программ высшего образования - бакалавриат	А. лица, имеющие среднее общее образование или среднее профессиональное образование
2. допускаются к освоению дополнительных профессиональных программ	Б. лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

**13. Установите соответствие типов и целей программ ДПО.**

1. программа повышения квалификации	А. направлена на получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации
2. программа профессиональной	Б. направлена на совершенствование

переподготовки	и (или) получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации
----------------	--

**14. Установите соответствие программ ДПО и документов, получаемых по их освоению.**

1. программа повышения квалификации	А. удостоверение о повышении квалификации
2. программа профессиональной переподготовки	Б. диплом о профессиональной переподготовке

**15. Установите соответствие понятий и их определений.**

1. самообразование	А. целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью для приобретения системных знаний в какой-либо области науки, техники, культуры, политической жизни и т.п.; образование, при котором знания, умения и навыки приобретаются самостоятельно, без помощи обучающихся лиц.
2. самовоспитание	Б. совершенствование своей личности.
3. самообучение	В. направленная индивидуумом деятельность на самостоятельное получение знаний и(или) опыта.

**16. Установите соответствие приемов и методик самообразования и самообучения с их сущностью.**

1. методика интервальных повторений	А. запись ключевых слов, фиксация краткого плана изучаемой темы.
2. методика Айвазовского	Б. интервальное повторение материала с постепенным погружением в детали, развитие конкретных навыков.
3. конспектирование	В. посмотри/почитай – запмни детали/особенности – воспроизведи (вслух/письменно).

**17. Установите соответствие методов самовоспитания и их сущности.**

1. самоинформация	А. активное восприятие письменного и устного слова с целью изменения своего “Я”
2. самоанализ	Б. более углубленное самонаблюдение, когда человек анализирует отдельный поступок, его цель и мотив.
3. самоконтроль	В. способность человека самостоятельно регулировать свое поведение, контролировать его мотивы, следить за проявлением своих чувств.

**18. Установите соответствие документов и их характеристик.**

1. образовательная программа	А. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации
2. федеральный государственный образовательный стандарт	Б. совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных в зависимости от уровня образования федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому



	регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования
3. федеральная основная общеобразовательная программа	В. учебно-методическая документация (федеральный учебный план, федеральный календарный учебный график, федеральные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, федеральная рабочая программа воспитания, федеральный календарный план воспитательной работы), определяющая единые для Российской Федерации базовые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы

**19. Установите соответствие функций процесса обучения и их характеристик.**

1. образовательная	А. освоение учащимися системы научных знаний, умений и навыков с целью их использования на практике
2. воспитательная	Б. ориентация на развитие личности как целостной психической системы
3. развивающая	В. формирование научного мировоззрения и системы отношений воспитанников, в конечном счете, выражающихся во

	взглядах, идеалах, убеждениях
--	-------------------------------

**20. Установите соответствие требований к результатам освоения основной образовательной программы (ФГОС) их содержательным характеристикам.**

1. личностные	А. освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области
2. метапредметные	Б. осознание обучающимися российской гражданской идентичности; готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; наличие мотивации к обучению и личностному развитию
3. предметные	В. межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности

**Задания открытого типа**

1. Укажите 3-5 факторов, которыми Вы будете руководствоваться при выборе метода обучения.

2. Что такое прием обучения? В каком случае иллюстрация может выступать в качестве приема, а не самостоятельного метода?

3. Дайте характеристику методов в бинарной классификации.
4. Укажите преимущества и недостатки беседы.
5. Дайте характеристику методу проектов.
6. Какие идеальные средства обучения Вы будете использовать в обучении?
7. Какой принцип воспитания обосновал А.С. Макаренко? В чем его суть?
8. Разработайте несколько (2-3) методических рекомендаций родителям ребенка, который отказывается выполнять домашние задания по определенному предмету, ссылаясь на то, что предмет ему не интересен. Как поднять положительную мотивацию к изучению предмета?
9. Дайте определение понятия «содержание воспитания».
10. Дайте определение патриотического воспитания и укажите его формы, методы и средства.
11. Назовите философа Древней Греции, выдвигавшего в качестве цели и основного принципа образования познание человеком самого себя. Чем еще он известен в педагогике?
12. Кто автор высказывания: «Есть три ступени приготовления к вечности: познание себя, управление собой и стремление к богу». Какой еще вклад в педагогику внес данный ученый?
13. Какие виды образования существуют согласно закона «Об образовании в РФ»? Что они обеспечивают?
14. На что направлено дополнительное профессиональное образование?
15. Проходили ли Вы уже курсы повышения квалификации? Какие?, Что они Вам дали? Какой документ по окончании Вы получили?
16. Дайте определение понятиям: самообразование и самовоспитание.
17. В чем заключается смысл методики самообразования – конспектирование?
18. Перечислите достоинства и недостатки объяснительно-иллюстративного обучения.
19. Перечислите достоинства и недостатки проблемного обучения.
20. Перечислите достоинства и недостатки программированного обучения.

### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	2	<b>1</b>	231	<b>1</b>	1Б 2А
<b>2</b>	3	<b>2</b>	3142	<b>2</b>	1Б 2В 3А
<b>3</b>	2	<b>3</b>	12345	<b>3</b>	1В 2А 3Б
<b>4</b>	3	<b>4</b>	12345	<b>4</b>	1А 2Б 3В

<b>5</b>	1	<b>5</b>	1243	<b>5</b>	1Б 2А 3В
<b>6</b>	4	<b>6</b>	1234	<b>6</b>	1А 2Б 3В
<b>7</b>	2	<b>7</b>	1243	<b>7</b>	1В 2А 3Б
<b>8</b>	3	<b>8</b>	123456	<b>8</b>	1А 2Б 3В
<b>9</b>	1	<b>9</b>	12543	<b>9</b>	1Б 2В 3А
<b>10</b>	3	<b>10</b>	123	<b>10</b>	1Б 2Г 3А 4В
<b>11</b>	2	<b>11</b>	4312	<b>11</b>	1В 2А 3Б
<b>12</b>	3	<b>12</b>	1324	<b>12</b>	1А 2Б
<b>13</b>	7	<b>13</b>	12	<b>13</b>	1Б 2А
<b>14</b>	1	<b>14</b>	312	<b>14</b>	1А 2Б
<b>15</b>	3	<b>15</b>	2413	<b>15</b>	1А 2Б 3В
<b>16</b>	1,2	<b>16</b>	312	<b>16</b>	1Б 2В 3А
<b>17</b>	5	<b>17</b>	231	<b>17</b>	1А 2Б 3В
<b>18</b>	4	<b>18</b>	2431	<b>18</b>	1А 2Б 3В
<b>19</b>	2	<b>19</b>	3142	<b>19</b>	1А 2В 3Б
<b>20</b>	2	<b>20</b>	12345	<b>20</b>	1Б 2В 3А

#### Задания открытого типа

<b>1</b>	<p>1. цели образования, воспитания и развития учащихся и ведущие установки современной дидактики;</p> <p>2. особенности изучаемого предмета;</p> <p>3. особенности методики преподавания конкретной учебной дисциплины и определяемые ее спецификой требования к отбору общедидактических методов;</p> <p>4. цели, задачи и содержание материала конкретного урока;</p> <p>5. время, отведенное на изучение того или иного материала;</p> <p>6. возрастные особенности учащихся;</p> <p>7. уровень подготовленности учащихся (образованность, воспитанность, развитие);</p> <p>8. материальная оснащенность учебного заведения, наличие оборудования, наглядных пособий, технических средств;</p> <p>9. возможности и особенности учителя, уровень теоретической и практической подготовленности, методического мастерства, его личные качества.</p>
<b>2</b>	<p>Прием обучения - составная часть или отдельная сторона метода обучения; элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода или модификация метода в том случае, небольшой по объему или простой по структуре.</p> <p>Если демонстрация кратковременно используется, например, в рассказе или объяснении.</p>
<b>3</b>	<p>методы преподавания: информационно-сообщающий,</p>

	<p>объяснительный, инструктивно-практический, объяснительно-побуждающий, побуждающий;</p> <p>методы учения: исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, частично-поисковый, поисковый (М.И. Махмутов)</p>
4	<p>Преимущества беседы: активизирует учащихся; развивает их память и речь; делает открытыми знания учащихся; имеет большую воспитательную силу; является хорошим диагностическим средством.</p> <p>Недостатки беседы: требует много времени; содержит элемент риска (школьник может дать неправильный ответ, который воспринимается другими учащимися и фиксируется в их памяти); необходим запас знаний.</p>
5	<p>Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.</p> <p>Основные требования к использованию метода проектов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы (задачи), требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;</li> <li>2. самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся;</li> <li>3. структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);</li> <li>4. использование исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы</li> <li>5. материальность результата проекта.</li> </ol>
6	<p>Идеальные средства обучения – усвоенные ранее знания и умения, используемые учителем и учениками для усвоения новых знаний</p>
7	<p>Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.</p> <p>Принцип параллельного действия основан на требовании воздействовать на школьника не непосредственно, а опосредованно, через первичный коллектив. Каждый член коллектива оказывается под параллельным воздействием по крайней мере трех сил – воспитателя, актива и всего коллектива. Воздействие на личность осуществляется как непосредственно воспитателем (параллель 1), так и опосредованно – через актив и коллектив (параллели 3 и 2).</p>

<b>8</b>	Например, проиллюстрировать важность предмета в будущей профессии, важность в обыденной жизни, проиллюстрировать занимательные факты.
<b>9</b>	Это система знаний, убеждений, навыков, качеств и черт личности, устойчивых привычек поведения, которыми должны овладеть учащиеся в соответствии с поставленными целями и задачами.
<b>10</b>	Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите. Она направлена на формирование у школьников высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины, упрочнению единства и дружбы народов Российской Федерации. Используются встречи, участие в акциях, военно-патриотические игры типа «Зарница».
<b>11</b>	Сократ. Известен методом сократической беседы - отыскание истины путём постановки наводящих вопросов.
<b>12</b>	Я.А. Коменский. Основатель педагогики в мировом масштабе. Основной труд «Великая дидактика». Автор классно-урочной системы обучения. Автор «золотого правила дидактики».
<b>13</b>	Образование подразделяется на общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование и профессиональное обучение, обеспечивающие возможность реализации права на образование в течение всей жизни (непрерывное образование).
<b>14</b>	Дополнительное профессиональное образование направлено на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.
<b>15</b>	Да/нет. Тема - ... Свидетельство о повышении квалификации.
<b>16</b>	Самообразование – целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью для приобретения системных знаний в какой-либо области науки, техники, культуры, политической жизни и т.п.; образование, при котором знания, умения и навыки приобретаются самостоятельно, без помощи обучающихся лиц. Самовоспитание – работа по совершенствованию своей личности, развитие определенных качеств и свойств собственной личности.
<b>17</b>	Конспектирование заключается не в простом переписывании текста. Для наилучшего запоминания информации достаточно записывать ключевые слова или фиксировать краткий план изучаемой темы. В дальнейшем он пригодится при повторении, а также позволит лучше

	запомнить именно суть изучаемого.
<b>18</b>	<p>Преимущества ОИ обучения: экономия времени; сбережение сил учителей и учащихся; облегчение понимания сложных знаний; эффективное управление процессом.</p> <p>Недостатки ОИ обучения: преподнесение «готовых» знаний; освобождение учащихся от необходимости самостоятельно и продуктивно мыслить при их освоении; незначительные возможности индивидуализации и дифференциации учебного процесса.</p>
<b>19</b>	<p>Преимущества Пб обучения: самостоятельное добывание знаний путем собственной творческой деятельности; высокий интерес к учебе; развитие продуктивного мышления; прочные и действенные результаты обучения.</p> <p>Недостатки Пб обучения: слабая управляемость познавательной деятельностью учащихся; большие затраты времени; ограничено в применении (характер изучаемого материала; неподготовленность учащихся и учителя).</p>
<b>20</b>	<p>Преимущества ПО: индивидуальный темп усвоения; высокий результат обучения; прочная внешняя и внутренняя обратную связь, позволяющая получать информацию о результатах усвоения знаний; развитие логического мышления учащихся.</p> <p>Недостатки ПО: ограничение умственного развития учащихся репродуктивными операциями; дефицит общения и эмоций; ограничено в применении (характер изучаемого материала, материальное и техническое обеспечение).</p>

**ПКС-1. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения**

**Б1.В.01.02 Моделирование цифрового продукта**

**Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

**1. Определяющей категорией современного цифрового художественного сообщества следует считать:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) политику
- b) информацию
- c) производственные процессы
- d) все ответы не правильные

**2. Отметьте преимущества цифровых образовательных ресурсов по дисциплинам дизайнерской направленности по сравнению с традиционными средствами обучения (учебники, методические пособия и т.д.)?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) быстрый доступ к необходимой в данный момент информации
- b) произвольное варьирование темпа изучения материала
- c) индивидуализация образовательной траектории
- d) все ответы верные

**3. Дистанционные цифровые технологии в дизайн-образовании позволяют:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) изучать теоретические материалы и визуальные составляющие лекций
- b) консультироваться с ведущим преподавателем онлайн
- c) получать навыки самостоятельной работы при изучении учебного материала
- d) все ответы верные

**4. Какая из цифровых технологий создания электронных изданий дизайнерской направленности обеспечивает многоуровневое распределение учебного материала, облегчая его изучение?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) гипертекст
- b) мультипликация
- c) художественное оформление
- d) все ответы не правильные

**5. Какие виды цифровых продуктов различают:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) электронные курсы
- b) иллюстрации, созданные с применением компьютерных технологий
- c) анимированные и видео изображения
- d) все ответы верные

**Задания на установление последовательности**

**1. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

В мировой практике большое распространение получили художественные цифровые продукты в виде моделей дистанционного обучения, основанные на бесплатных онлайн курсах - «Массовые открытые онлайн курсы». Они представляют собой обучающие курсы с массовым \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ участием студентов с применением технологий электронного обучения и доступом через Интернет. В качестве дополнений к \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ материалам учебного курса, таким как видео, чтение и домашние задания, массовые открытые онлайн-курсы дают возможность использовать \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ пользователей, которые помогают создавать и поддерживать сообщества студентов, преподавателей.

- a) форумы
- b) интерактивным
- c) традиционным

**2. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

Большая часть педагогов использует для создания \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ различные цифровые инструменты и сервисы, \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_, реализующие идею «программирование без программирования». Такие инструменты помогают преподавателю создавать образовательные ресурсы художественной направленности без использования языков



программирования, изучение и использование подобных систем не представляет особой сложности. Авторские разработки педагогов становятся яркими и красочными приложениями к уроку, позволяют объяснить трудные темы, упрощают \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_, делают учебный процесс интересным и увлекательным.

- a) программные пакеты
- b) контроль знаний
- c) педагогических приложений

**3. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

Некоторые онлайн-платформы предоставляют возможность использования открытых образовательных ресурсов, их применение в учебном процессе является одной из самых актуальных и перспективных тенденций в системе дизайн-образования. Например, \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ – это портал для обмена идеями, наработками, опытом среди специалистов, занимающихся образовательной деятельностью. \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ – онлайн-площадка для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Минпросвещения России и Минобрнауки России. А сайт \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ созданный федеральным институтом педагогических измерений предназначен для исследований в области оценки качества образования.

- a) ФИПИ
- b) Единыйурок.рф
- c) УРОК.РФ

**4. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

Согласно новой образовательной парадигме приоритетной целью является цифровизация дизайн-образования. \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ обеспечивают не только передачу информации, но и организацию обратной связи преподавателя с обучающимися. Сетевые форумы (средства массового тематического общения), организованные для проведения дискуссий по определенной тематике, носят название \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_. Одним из самых традиционных способов передачи цифровой корреспонденции является \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_, посредством которой можно отправлять информацию разного типа: текстовые документы, изображения, цифровые данные, звукозаписи и т.д.

- a) коммуникационные технологии
- b) электронная почта
- c) телеконференции

**5. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

Электронный учебный курс художественной направленности может иметь встроенные механизмы \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ под нужды конкретного учащегося, делающие процесс обучения более индивидуальным, а значит и более \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_. Эти механизмы должны учитывать возможные различия между слушателями, определяющие разницу в восприятии учебного материала. Задействование таких механизмов в дизайн-образовании позволяет говорить о \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ обучения, при которой формируется набор образовательных элементов и последовательность их применения, максимально облегчающие процесс обучения конкретного слушателя с учетом его индивидуальных особенностей и первоначального уровня знаний.

- a) траектории
- b) эффективным
- c) адаптации

**Задания на установление соответствия**

**1. Установите соответствие положительных и отрицательных аспектов цифровизации дизайн-образования с использованием мультимедиа ресурсов:**

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. Положительные аспекты | a) свертывание социальных контактов, сокращение социального |
|--------------------------|---|

- взаимодействия и общения.
- b) совершенствование методов и технологий отбора и формирования содержания образования.
  - c) трудность перехода от знаковой формы представления знания на страницах учебника или экране дисплея к системе практических действий, имеющих логику, отличную от логики организации системы знаков.
  - d) организация новых форм взаимодействия в процесс обучения.
2. Отрицательные аспекты

## **2. Установите соответствие термина и его определения:**

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Информатизация общества     | a) пути и процессы передачи сообщения от источника информации к потребителю.   |
| 2. Информационные коммуникации | b) способность человека к эффективному получению, накоплению, отбору, переработке и созданию информации.   |
| 3. Информационная культура     | c) организационный, социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан, основ государственной власти, органов местного самоуправления, организаций, общественных объединений на основе формирования и использования информационных ресурсов. |

## **3. Установите соответствие термина и его определения:**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Электронная библиотека                  | a) учебное издание, которое обеспечивает, с одной стороны, возможность самоконтроля для обучаемого, а с другой – принимает на себя часть текущего или итогового контроля.   |
| 2. Компьютерная тестирующая система        | b) технология организации учебного процесса, при которой учебно-методические материалы комплектуются в специальный набор и передаются (пересылаются) обучающемуся для самостоятельного изучения (с периодическими консультациями у назначенных ему тьюторов). |
| 3. Кейс-технология дистанционного обучения | c) комплекс учебно-методической и дополнительной литературы, представленной в электронном виде и размещенной в сети Интернет.   |

#### 4. Установите соответствие термина и его определения:

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. Дистанционное обучение   | a) единая система, включающая общеобразовательную и профессиональную школу, высшие специальные учебные заведения, курсы повышения квалификации, переподготовки кадров, экономическое образование, самообразование.                 |
| 2. Компьютеризация обучения | b) целенаправленный процесс интерактивного (диалогового), асинхронного или синхронного взаимодействия преподавателя и обучающихся между собой и со средствами обучения, индифферентный к их расположению в пространстве и времени. |
| 3. Непрерывное образование  | c) многоцелевое использование средств электронной вычислительной техники в учебном процессе.   |

#### 5. Установите соответствие термина и его определения:

- |  |  |
|--|--|
| 1. Изобразительное электронное издание | a) содержит преимущественно электронные образцы объектов, рассматриваемых как целостные графические сущности, представленные в форме, допускающей просмотр и печатное воспроизведение, но не допускающей посимвольной обработки. |
| 2. Программный продукт                 | b) содержит цифровое представление звуковой информации в форме, допускающей ее прослушивание, но не предназначенной для печатного воспроизведения.   |
| 3. Звуковое электронное издание        | c) самостоятельное, отчуждаемое произведение, представляющее собой публикацию текста программы или программ на языке программирования или в виде исполняемого кода.  |

#### Задания открытого типа

1. В какой стране должны находиться серверы, на которых размещаются сайты российских образовательных организаций?
2. Каким образом можно реализовать аттестацию по теоритической части в электронном обучающем курсе художественной направленности?
3. Назовите сервис, который позволяет создавать и проходить онлайн-тесты, в том числе по дисциплинам художественной направленности.
4. Как называется обязательный элемент библиотечно-информационного обеспечения учащихся вузов, представляющий собой базу данных, содержащую издания учебной, учебно-методической и иной литературы, используемой в образовательном процессе.
5. Как называется должным образом оформленный комплект цифровых изображений и документов, отражающий индивидуальные образовательные, научные и творческие достижения обучающегося, которое формируется в течение всего периода обучения?

### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа		Задания на установление последовательности		Задания на установление соответствия	
1	b	1	b, c, a	1	1 – b, d 2 – a, c
2	d	2	c, a, b	2	1 – c 2 – a 3 – b
3	d	3	c, a, b	3	1 – c 2 – a 3 – b
4	a	4	a, c, b	4	1 – b 2 – c 3 – a
5	d	5	c, b, a	5	1 – a 2 – c 3 – b
Задания открытого типа					
1	Россия.				
2	Онлайн-тестирование.				
3	Гугл-формы или Яндекс-формы и др.				
4	Электронная библиотечная система или электронная библиотека.				
5	Портфолио.				

### Б1.В.01.03 Выполнение проекта в материале

#### Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа

1. Гардероб это –

- 1) - совокупность всей одежды, находящейся в пользовании одного человека или семьи,
- 2) - серия моделей определенного или различного назначения, построенная на основе единого решения, стиля конструкции, базовой формы, структуры материала,
- 3) - серия изделий, разработанная на одной конструктивной основе в связи с требованиями унификации конструирования и моделирования в условиях массового промышленного производства.

2. Антропология это –

- 1) - наука о происхождении и эволюции человека, образовании рас и о нормальных вариациях физического строения человека,
- 2) - наука о форме и строении отдельных органов, систем и организма в целом,
- 3) - наука, изучающая закономерности индивидуальной изменчивости человеческого организма, возрастные изменения размеров и пропорций тела и отдельных его частей.

3. Прибавка конструктивная –

- 1) - составная часть конструктивного отрезка, которая увеличивает или уменьшает размерный признак, учитывает толщину пакета одежды, свободу между телом и одеждой, модное направление, силуэт, физиолого-гигиенические и динамические требования, всегда входит в параметры готового изделия.
- 2) - составная часть конструктивного отрезка, которая учитывает способ соединения деталей, усадку материалов при влажно-тепловой обработке, термодублировании,

уработку материала в процессе изготовления, входит в размерные параметры шаблонов деталей одежды, но не входит в параметры готового изделия.

**4.** Что не является основными элементами графических построений при конструировании одежды

- 1) - построение лекальных кривых;
- 2) - радиусография;
- 3) – моделирование.

**5.** Основными факторами формообразования в конструкции одежды являются:

- 1) швы, вытачки,
- 2) влажно-тепловая обработка, формовочные свойства материалов и различные их комбинации,
- 3) раскрой деталей изделия.

### **Задания на установление последовательности**

**1.** Основными последовательными этапами построения чертежей конструкции во всех методиках конструирования являются:

- 1) нанесение базисной сетки;
- 2) построение основных базовых линий, соответствующих опорному поясу одежды (для плечевой одежды: линии горловины, плечевых срезов и проймы, средних задней и передних линий);
- 3) определение положения линий, определяющих типовую и модельную конструкцию изделия (бокового шва, вытачек или рельефных швов, карманов, борта, низа изделия и др.).

**2.** На практике при переводе вытачки соблюдают последовательность:

- 1) за центр раствора вытачки принимают точку, соответствующую центру выпуклости. Если на исходной конструкции эта точка не отмечена, ее положение устанавливают с использованием соответствующего размерного признака (B<sub>г1</sub>);
- 2) проверка длин сторон вытачки;
- 3) при оформлении сторон (линий стачивания) модельной вытачки ее внутренний конец располагают на расстоянии 1,5- 3,0 см от центра выпуклости для смягчения конусности формы.

**3.** Укажите последовательность стадий разработки новых моделей в соответствии с ЕСКД:

- 1) Техническое задание ТЗ,
- 2) Техническое предложение ПТ,
- 3) Эскизный проект ЭП,
- 4) Технический проект ТП,
- 5) Разработка рабочей документации РД.

**4.** Определите последовательность неделимых операций – соединения боковых швов:

- 1) стачать,
- 2) сметать,
- 3) разутюжить.

**5.** Определите последовательность работ:

- 1) нарисовать эскиз,
- 2) начертить чертеж,

3) нарисовать технический рисунок.

## Задания на установление соответствия

### 1. Определите соответствие группы дефектов

1) Конструктивные дефекты возникают из - за:	<b>А.</b> - искажения конфигурации конструктивных линий вследствие неправильного раскроя деталей швейных изделий, из-за несоответствия сопряженных размеров соединяемых деталей, смещения монтажных надсечек. Дефекты технологии пошива проявляются в недостаточных растяжении или посадке срезов деталей, нарушении установленной ширины швов, несовмещении монтажных надсечек, кривых строчках, искривлении швов и краев изделия, несоответствии размеров и перекосов прокладок и подкладки, составляющих пакет одежды.
2) Технологические дефекты возникают из - за	<b>Б.</b> - несоответствия формы и размеров изделия форме и размерам фигуры человека. Они проявляются в одежде в виде горизонтальных, вертикальных и наклонных складок и морщин, угловых заломов, балансовых нарушений и дефектов динамического несоответствия.
3) Дефекты моделирования возникают в одежде из - за	<b>В.</b> - применения неправильных приемов конструктивного моделирования, приводящих к утрате достоинств базовой конструкции.

### 2. Определите соответствие

1) Силуэтные линии (плеч, талии, низа и другие линии, определяющие восприятие формы изделия в фас и в профиль)	<b>А.</b> линии, образуемые различными отделками, а также контурные линии краев деталей (воротника, лацкана, борта и др.)
2) Конструктивные линии (швы)	<b>Б.</b> - характеризуют пропорции, объемную форму одежды и ее внешние очертания.
3) Декоративные линии	<b>В.</b> - расчленяют поверхность одежды на отдельные части (детали) с целью создания её объемной формы конструктивным способом (посредством кроя).

### 3. Определите соответствие

1) Обтачать	<b>А.</b> - нижний воротник
-------------	-----------------------------

2) Настрочить	Б. - манжета
3) Притачать	В. - карман

#### 4. Определите соответствие

1) Заметать	А. рукава
2) Вметать	Б. плечевые срезы
3) Обметать	В. низ изделия

#### 5. Определите соответствие свойств ткани

1) Лен	А. – прозрачность, легкость
2) Шифон	Б. – осыпаемость, сминаемость
3) Шерсть	В. – формоустойчивость, плотность.

#### Задания открытого типа

1. Укажите основные этапы построения чертежей конструкции во всех методиках конструирования.
2. Что включает прием конструктивного моделирования 2-го вида?
3. Что называю градацией лекал?
4. Какие виды лекал используют в производстве одежды?
5. Виды работ входящие в техническое задание на стадии разработки новых моделей?

#### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
1	1	1	123	1	1-Б 2- А 3- В
2	1	2	132	2	1-Б 2-В 3-А
3	1	3	12345	3	1-А 2—В 3-Б
4	3	4	213	4	1-В 2-А 3-Б
5	1,2	5	132	5	1-Б 2-А 3-В
<b>Задания открытого типа</b>					
1	Основными этапами построения чертежей конструкции во всех методиках конструирования являются: нанесение базисной сетки; построение основных базовых линий, соответствующих опорному поясу одежды (для плечевой одежды: линии горловины, плечевых срезов и проймы, средних задней и передних линий); определение положения линий, определяющих типовую и модельную конструкцию изделия (бокового шва, вытачек или рельефных швов, карманов, борта, низа изделия и др.).				
2	Прием конструктивного моделирования 2-го вида: происходит изменение силуэта модели без изменения объемной формы в области опорных участков (в плечевой области и по линии груди для плечевой одежды). При этом используются приемы конического и параллельного расширения деталей, подвергается преобразованию конфигурация контуров деталей (средняя линия спинки, боковые срезы, рельефы, срезы рукава и т.п.).				
3	Разработка новой модели одежды для промышленного изготовления ведется на базовый размер и рост в рекомендуемой для модели размерной и полнотной группе. Лекала деталей модели для остальных размеров и ростов получают техническим способом градации устаревший термин – «размножение»). Градацией лекал называют инженерно-конструкторский процесс				

	<p>получения ряда аналогичных изображений контурных линий или конструктивных деталей одежды на установленные размеры путем увеличения или уменьшения деталей одежды согласно установленным правилам. Градация значительно упрощает и ускоряет процесс разработки лекал других размеров и ростов. Процесс градации осуществляется с помощью межразмерных и межростовых приращений, которые устанавливаются с учетом изменчивости размерных признаков. Преобразование контуров лекал деталей предусматривает смещение основных конструктивных (узловых) точек на величины приращений их координат и соответствующее преобразование контурных линий, соединяющих эти точки.</p>
4	<p><i>Лекала-оригиналы</i> полностью соответствуют подлинному образцу модели изделия базисного размера.</p> <p><i>Лекала-эталоны</i> получают по лекалам-оригиналам путем градации их на все размеры и роста, рекомендованные в данной полнотно-возрастной группе. Они предназначены для изготовления образцов-эталонов швейных изделий и для проверки точности и качества рабочих лекал.</p> <p><i>Рабочие лекала</i> изготавливают по лекалам-эталонам, они предназначены для выполнения раскладки при установлении норм расхода материалов, зарисовке раскладки лекал на материале или изготовлении трафаретов для раскроя материалов и для проверки качества кроя. Контурные лекал оформляют с учетом технологической обработки и в соответствии с конструкцией шва, определяемой техническими требованиями к стежкам, строчкам и швам. В ряде случаев конфигурацию контуров определяет применяемое оборудование.</p>
5	<p>Изучение направления моды</p> <p>Составление конкретной характеристики будущей модели одежды (вид или волокнистый состав материала для проектируемого изделия, материалы отделки, фурнитура, назначение модели, размер, рост, полнота, предполагаемый возраст потребителя и т. д.)</p> <p>Учет требований к будущей модели: экономичность, соответствие требованиям качества, эргономическим нормативам, возможность изготовления ее в условиях массового производства</p>

### Б1.В.01.04 Креативное проектирование

#### Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа

1. Графический этап работы дизайнера над проектированием модной одежды

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) проектирование
- b) эскизирование
- c) рисование
- d) черчение

2. Виды эскизных форм

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- a) фор-эскизы
- b) творческие эскизы
- c) рабочие эскизы
- d) рекламная графика

3. Творческий эскиз — это

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) эмоциональное решение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия,
- b) довольно подробный рисунок, в котором художник решает характер и пластику всех

формообразующих линий



с) изображение костюма, которое дает полное представление о композиции и конструкции разрабатываемой формы

4. Технический рисунок – это

Выберите один правильный вариант ответа:

а) эмоциональное решение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия,  
б) довольно подробный рисунок, в котором художник решает характер и пластику всех формообразующих линий

с) изображение костюма, которое дает полное представление о композиции и конструкции разрабатываемой формы

5. Опорные линии человеческой фигуры, от которых начинается та или иная форма деталей или членения в одежде называются

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) конструктивные пояса
- б) плечевой пояс
- с) бедренный пояс
- д) криволинейные линии

## **Задания на установление последовательности**

**1. Расставьте в правильном порядке этапы становления дизайна в России:**

- а) теоретическая школа дизайна
- б) профессиональная подготовка дизайнеров
- с) конструктивизм

**2. Дизайн в истории цивилизаций**

- 1. Стремление вверх (достигается за счет использования стрельчатых арок и ребристых сводов) и легкость конструкций
- 2. Строгость форм, симметрия и использование иероглифов как декоративного и смыслового элементов.
- 3. Возвращение к античным принципам симметрии, пропорций и геометрии.
- 4. Возможности для массового производства, изменение подходов к дизайну, более функциональный и доступный.

**3. Последовательность преобразования учебного заведения:**

- 1. МАРХИ
- 2. ВХУТЕМАС
- 3. ВХУТЕИН

**4. Последовательность в руководстве ВХУТЕМАСА:**

- 1. В. А. Фаворский
- 2. Е. В. Равдель
- 3. П. И. Новицкий

**5. Основные фазы работы дизайнера с клиентом:**

- 1. Подписание договора
- 2. Утверждение проекта и подписание акта-сдачи
- 3. Знакомство с аналогичными проектами и примерами работ
- 4. Получение данных для работы над проектом

## **Задания на установление соответствия**

**1. Установите соответствие между воздействием и цветом**

1. Красный

а) снижает работоспособность, затормаживает физиологические функции человеческого организма, уменьшает мускульное напряжение, успокаивает дыхание и пульс

- |               |  |
|---------------|--|
| 2. Оранжевый  | b) активизирует все функции человеческого организма, повышает энергию, имеет согревающий эффект. На короткое время он способен повысить работоспособность человека, но скоро он вызывает усталость и раздражение. Побуждает к активным действиям и хорошо влияет на аппетит. |
| 3. Синий      | c) действует тонизирующее. Он вызывает у зрителя те же реакции, что и красный, но в меньшей степени. Помогает выйти из депрессии, вдохновляет, положительно влияет на аппетит и вызывает эйфорию   |
| 4. Коричневый |  |

**2. Установите соответствие между названием естественно-научного музея в России и годом его основания**

- |            |  |
|------------|--|
| 1. Красный | a) оказывает благотворительное физиологическое воздействие, он успокаивает, расширяет капилляры, на непродолжительное время повышает работоспособность   |
| 2. Желтый  | b) активизирует все функции человеческого организма, повышает энергию, имеет согревающий эффект. На короткое время он способен повысить работоспособность человека, но скоро он вызывает усталость и раздражение. Побуждает к активным действиям и хорошо влияет на аппетит. |
| 3. Зеленый | c) снижает работоспособность, затормаживает физиологические функции человеческого организма, уменьшает мускульное напряжение, успокаивает дыхание и пульс  |
| 4. Синий   | d) является оптимальным в отношении физиологического воздействия: он тонизирует и не вызывает утомления, хорошо влияет на аппетит  |

**3. Установите соответствие классификации орнаментальных жанров**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1. геометрический | a) стилизованные изображения представителей животного мира. В качестве мотивов могут использоваться как фигуры, так и их части (головы, рога, лапы и т.п.). |
| 2. растительный   | b) мотивом являются птица, или их части   |
| 3. зооморфный     | c) мотивы его представляют собой абстрактные формы – точки, прямые,   |

волнистые, ломаные, сетчато-пересекающиеся линии, геометрические фигуры

4. орнитоморфный

d) мотивы его являются стилизованными изображениями растений и их частей – листьев, цветов, плодов

#### 4. Установите соответствие между классификации орнаментальных жанров

1. весенний тип

a) не контрастный, холодный, бледный, волосы – от пепельного к русым, глаза – голубоватые, зеленые, серые, холодный румянец кожи

2. летний тип

b) не контрастный, теплый, нежный, волосы – блондин, глаза - голубые

3. осенний тип

c) контрастный, теплый, волосы – яркие каштановые, глаза – карие, золотистый оттенок кожи

4. зимний тип

d) контрастный, холодный, характерен для темноволосых людей со светлым типом кожи, яркий тип, южные народы

#### 5. Установите соответствие между названием и определением стиля в дизайне:

1. Бохо

a) стилевое направление в одежде, близкое к категории унисекс, характеризующееся использованием элементов военного снаряжения

2. Милитари

b) контрастные сочетания одежды из спортивного и классического гардеробов.

3. Спорт-шик

c) абсолютная свобода в выборе одежды и аксессуаров, но также это направление, для которого крайне важно, чтобы человек сам мог чувствовать грань между ярким, смелым образом и безвкусицей.

#### Задания открытого типа

1. Эмоциональное решение первоначальных замыслов формы проектируемого изделия.
2. Подчеркнутое состояние покоя, устойчивости, неподвижности во всем композиционном строе костюма, в самой геометрической основе его силуэта
3. Целенаправленно формируемый образ (какого-либо лица, явления, предмета), призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т. д..
4. Основная идея, ценностное, смысловое содержание проекта
5. Культурное, социальное явление, которое подвержено циклическим изменениям

#### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа		Задания на установление последовательности		Задания на установление соответствия	
1	b	1	c b a	1	1 – b 2 – c

					3- a
2	a, b, c	2	2134	2	1- b 2- a 3- d 4- c
3	a	3	231	3	1- c 2- d 3- a 4- b
4	b	4	312	4	1- b 2- a 3- c 4- d
5	a	5	1,3,4,2	5	1- c 2- a 3- b
<b>Задания открытого типа</b>					
1	Фор-эскиз				
2	Статика				
3	Имидж				
4	Творческая концепция				
5	Мода				

### **Б1.В.01.05 Художественная графика**

#### **Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

**1. Определённый порядок в построении какой-либо пространственной формы, позволяющий этой форме совмещаться с самой собой при поворотах, сдвигах или отражениях:**

- а) чередование;
- б) орнаментация;
- г) симметрия;
- д) эскизирован0

**2. Основными качественными признаками цвета являются:**

- а) насыщенность;
- б) активность;
- в) цветовой тон;
- г) нюанс;
- д) светлота.

**3. Выберите из перечисленных пар контрастные цветовые сочетания:**

- а) жёлтый – красный;
- б) жёлтый – фиолетовый;
- в) красный – зелёный;
- г) синий – зелёный;
- д) синий – оранжевый.

**4. Типы симметрии:**

- а) осевые;
- б) конечные;
- в) зеркальные;
- г) бесконечные;
- д) подобные;

е) линейные.

5. Метод видоизменения и переработки природных мотивов, благодаря которому изображение приобретает повышенную декоративность и обобщённость:

- а) стилизация;
- б) трансформация;
- в) аккомодация;
- г) деформация;
- д) детализация

### **Задания на установление последовательности**

1. Установите последовательность возникновения вида гравюры

- а) глубокая печать;
- б) ксилография;
- в) офорт;
- г) резьба по медной доске

2. Последовательность этапов создания плаката

- а) Выполнение работы в цвете;
- б) Прорисовка деталей, завершение работы;
- в) Выбор шрифта (гарнитура, размер, цвет шрифта и фона) и изобразительных приёмов выполнения с помощью разных инструментов;
- г) Подробная разработка композиции изображения (вертикальная, горизонтальная, диагональная, круговая) согласно принятым изобразительным приёмам.
- д) Выбор формата плоскости для написания плаката

3. Установите последовательность геометрической стилизации животного

- а) перевод изображения в ассоциативную сферу по методу аналитического кубизма. При этом распавшиеся на мозаику квадратов объекты изображения, вновь приобретают конкретную «оболочку», структурируются в конструкцию взаимосвязанных геометрических тел;
- б) перевод сложного реалистического изображения в простой контурный рисунок;
- в) натурный набросок или зарисовка животного;
- г) мозаичное реструктурирование реалистического образа

4. Установите последовательность декоративной стилизации листа дерева

- а) окрашенный контур листа с прожилками заполняется декором, выбранным из имеющихся вариантов или придуманным самим автором.;
- б) реальное изображение листа;
- в) изображаются главные детали листа — прожилки, делающие изображение узнаваемым;
- г) упрощение реального изображения за счет отбрасывания всех подробностей

5. Установите последовательность структурирования формотворчества

- а) пропорции;
- б) цвет;
- в) форма;
- г) композиция





### **Задания на установление соответствия**

1. Установите соответствие определений

1. Орнамент	А. Минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотивы и расстояние до соседнего мотива
2. Раппорт	Б. Повтор и чередование фигур
3. Ритм	В. Статическое средство замыкания формы в себе
4. Симметрия	Г. Узор, построенный на ритмическом




	чередовании и сочетании элементов геометрических, растительных или животных форм
--	--

## 2. Установите соответствие авторов и иллюстраций




1. В. Фаворский	А. 
2. И. Билибин	Б. 
3. В. Ватагин	В. 
4. А. Лаптев	Г. 

## 3. Установите соответствие автора и выполненного им наброска


1. Э. Делакруа	А. 
----------------	---

2. А. Матисс	Б. 
3. Л. Да Винчи	В. 
4. Рембрандт Ван Рейн	Г. 




4. Установите соответствие между русскими художниками 19-20 вв. и их графическими произведениями

1. Т.А. Маврина	А. 
2. Б.М. Кустодиев	Б. 
3. В.А. Серов	В. 




4.И.М. Шишкин	 <p>Г.</p>
---------------	--

5. Установите соответствие между мастерами плакатной графики и их произведениями

1. Дмитрий Моор	 <p>А.</p>
2. Альфонс Муха	 <p>Б.</p>
3. Анри Тулуз-Лотрек	 <p>В.</p>



4. Энди Уорхол	 <p>Г.</p>
----------------	--

### Задания открытого типа

1. Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании элементов геометрических, растительных или животных форм.
2. Средства художественной графики, которые использовал художник И. Я. Билибин для иллюстрации к былинне про Илью Муромца и Святогора
3. Приобретение знаний и практических умений преобразования реальных форм в формы декоративные с помощью графических средств.
4. Использование линии как основного или единственного средства изображения.
5. Один из способов достижения уравновешенности композиции.

### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа		Задания на установление последовательности		Задания на установление соответствия	
1	б	1	с b a	1	1– b 2 -c 3- a
2	а,д	2	2134	2	1– b 2 - a 3- d 4- c
3	а,д	3	231	3	1- c 2- d 3-а 4- b
4	а,д	4	312	4	1- b 2-а 3- c 4- d
5	а	5	1,3,4,2	5	1- c 2-а 3- b
Задания открытого типа					
Орнамент					
Линия, штрих, пятно					
Художественная графика					

Линейный рисунок
Введение симметрии

## **Б1.В.01.06.ДВ.01.01 Макетирование в дизайне**

### **Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

#### **1. Занятия макетированием в дизайне способствуют:**

*Выберите два правильных варианта ответов:*

- a) развитию пространственного мышления
- b) освоению приемов академической живописи
- c) развитию навыков работы с художественной акварелью
- d) творческому поиску и наглядной проверке композиционного и конструктивного построения объектов

#### **2. Какие потребности общества призвано удовлетворить макетирование в дизайне?**

*Выберите два правильных варианта ответов:*

- a) утилитарные потребности
- b) потребность в общении
- c) эстетические потребности
- d) потребность в безопасности

#### **3. Какими навыками должен обладать дизайнер для создания костюма сложной формы?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) знание свойств и характера поведения материалов
- b) умение находить варианты конструктивного решения
- c) владение знаниями о способах технологической сборки моделей
- d) все перечисленные ответы верны

#### **4. Какие функции играет материал в костюме?**

*Выберите три правильных варианта ответов:*

- a) определяет функциональное назначение костюма
- b) является средством художественной выразительности костюма
- c) подчеркивает и усиливает пластику фигуры
- d) усиливает когнитивные способности

#### **5. Какой способ формообразования позволяет в полной мере выявлять красоту, демонстрировать эстетические качества материала в движении, подчеркивать пластику женского тела, одновременно создавая эффект масштабности?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) геометрический крой
- b) драпирование
- c) создание пространственных форм методом раскроя и соединения плоских материалов
- d) конструирование

### **Задания на установление последовательности**

**1. Восстановите последовательность этапов макетирования:**

1. a) выполнение чистовых макетов, подбор методов технологической обработки
2. b) разработка эскизов, черновых чертежей
3. c) формулирование замысла, концепции проекта
4. d) создание черновых макетов

**2. Восстановите последовательность этапов создания макетов одежды из пластичных материалов:**

1. a) формирование основной силуэтной формы
2. b) предварительное эскизирование
3. c) детализация элементов и декорирование макета
4. d) подбор материалов по основополагающим для конкретного макета свойствам: пластичности и формоустойчивости и т.д.

**3. Установите последовательность слов в предложении:**

Занятия по макетированию в дизайне способствуют развитию пространственного \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_, творческому поиску и наглядной \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ композиционного и конструктивного \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ объектов.

- a) мышления
- b) построения
- c) проверки

**4. Установите последовательность слов в предложении:**

\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ — это объемно-пространственная структурная организация объекта, возникающая в результате сознательного преобразования материала. \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ — это соединение в целостной структуре и гармоничной форме всех необходимых свойств проектируемого объекта. \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ — это создание элементов, позволяющих моделировать новые объекты из их различных комбинаций.

- a) унификация
- b) проектирование
- c) форма

**5. Установите последовательность слов в предложении:**

Актуальность использования методов макетирования в дизайне объясняется рядом преимуществ: является оптимальным способом создания сложных фантазийных \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_; даёт возможность получения \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_, минуя расчёты и графические построения; дает возможность почувствовать пластику и структуру \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_, выгодно использовать её свойства.

- a) ткани
- b) изделий
- c) лекал

**Задания на установление соответствия**

**1. Установите соответствие названия вида макета и его основных характеристик:**

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 4. Поисковые макеты        | d) призваны дать максимально полное представление об изделии и его основных свойствах, сформированных в процессе художественного поиска |
| 5. Демонстрационные макеты | e) создаются с целью уточнения характеристик создаваемого изделия, когда уже определены основные его свойства                           |
| 6. Доводочные макеты       | f) используют для определения возможных проектных решений на начальных этапах работы  |

**2. Установите соответствие названия формы макетов её описанием:**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Объемная форма    | a) преобладание одного какого-либо измерения над двумя другими |
| 2. Плоскостная форма | b) относительное равенство величин по трем координатам         |
| 3. Линейная форма    | c) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей     |

**3. Установите соответствие вида манекена и его основных характеристик:**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Портновские (швейные) манекены       | a) муляжи фрагментов человеческого тела, предназначенные для демонстрации продукции   |
| 2. Нестандартные (авангардные) манекены | b) эксклюзивные модели, для которых характерен необычный вид: вызывающий или гротескный макияж, своеобразное лицо, нестандартная поза, неожиданные цветовые или фактурные решения |
| 3. Демонстрационные манекены            | c) вид манекенов, используемый при изготовлении одежды на швейных предприятиях  |

**4. Установите соответствие термина, используемого в макетировании одежды и его определения:**

- |               |   |
|---------------|---|
| 1. Драпировка | a) волан, пришиваемый по линии талии к лифу изделия. Является формообразующим и декоративным элементом                                  |
| 2. Баска      | b) отделочная деталь в виде полосы ткани, присборенной (или заложеной в складки) с одной стороны и этой стороной, притачанной к изделию |
| 3. Оборка     | c) укладывание материала в свободно лежащие или падающие складки различного характера с их  |

последующим закреплением

**5. Установите соответствие вида манекена и его изображения:**

1. Портновский



a)

2. Выставочный



b)

### 3. Раздвижной



с)

#### Задания открытого типа

1. Как называется конструктивный элемент одежды, благодаря которому из плоской ткани можно получить любую объемную форму и степень прилегания к фигуре (бывают нагрудные, талиевые и т.д.)?
2. Как называется трехмерная объемно-пространственная модель, выполненная в материале проектируемого изделия?
3. Как называется резкое отличие объектов макетирования по тем или иным свойствам?
4. Как называется изделие, имитирующее форму тела человека: мужчины, женщины или ребёнка, используемый для создания, примерки и показа моделей одежды.
5. По какой стороне женского манекена или манекенщицы надо выполнять наколку лифа базовой конструкции?

#### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	a, d	<b>1</b>	c, b, d, a	<b>1</b>	1-с, 2-а, 3-б
<b>2</b>	a, c	<b>2</b>	b, d, a, c	<b>2</b>	1-б, 2-с, 3-а
<b>3</b>	d	<b>3</b>	a, c, b	<b>3</b>	1-с, 2-б, 3-а
<b>4</b>	a, b, c	<b>4</b>	c, b, a,	<b>4</b>	1-с, 2-а, 3-б
<b>5</b>	b	<b>5</b>	b, c, a,	<b>5</b>	1-а, 2-с, 3-б
<b>Задания открытого типа</b>					
<b>1</b>	вытачка				
<b>2</b>	макет				
<b>3</b>	контраст				
<b>4</b>	манекен				
<b>5</b>	правой				

#### Б1.В.01.06.ДВ.01.02 Использование оптических иллюзий в дизайне Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа

##### 1. К средствам создания оптических иллюзий относятся:

Выберите два правильных варианта ответа:

- a) цветное оформление
- b) характер рисунка
- c) ценовая категория материалов
- d) все ответы не правильные

**2. В какой сфере человеческой деятельности актуальна разработка проектов с использованием оптических иллюзий?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) архитектуре
- b) искусстве
- c) дизайне
- d) все ответы верные

**3. Какое впечатление создает резкий цветовой контраст?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) динамичности и напряженности
- b) покоя
- c) уравновешенности
- d) все ответы не правильные

**4. Как влияют светлые цвета на восприятие объекта дизайн-проектирования?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) зрительно уменьшают размеры объекта
- b) зрительно увеличивают размеры объекта
- c) создают ощущение напряженности от восприятия объекта
- d) не влияют на восприятие объекта

**5. Как вертикальные линии влияют на восприятие объекта дизайна?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) зрительно уменьшают высоту объекта
- b) зрительно утяжеляют объект
- c) зрительно увеличивают высоту объекта
- d) не влияют на восприятие объекта

**Задания на установление последовательности**

**1. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

Оптические иллюзии могут быть обусловлены разными причинами. Существует три основных типа иллюзий: \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_, возникающие вследствие отражения или преломления лучей, когда мы видим изменение направления предмета (ложка в стакане чая); \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_, зависящие от устройства нашего глаза (разная чувствительность глаза для разных мест зрительного поля); \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_, к ним относится восприятие смысла целой фигуры, направление внимания, влияние прошлого опыта.

- a) психологические
- b) физические
- c) физиологические

**2. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

В дизайне одежды оптические иллюзии активно применяются для того, чтобы \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ параметры тела. В зрительном восприятии важное значение имеет фактура

ткани. Рельефная и шероховатая фактура \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ зрительную объемность, а гладкая фактура \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ объем.

- a) уменьшает
- b) увеличивает
- c) трансформировать

**3. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

При создании оптических иллюзий используют линии, которые бывают трёх основных видов: \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ – вертикальные, горизонтальные, наклонные; \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ – это окружности, дуги; \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ – это параболы, гиперболы.

- a) прямые
- b) кривые с переменным радиусом кривизны
- c) кривые с постоянным радиусом кривизны

**4. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

В дизайне \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ параметры одежды характеризуются оптимальным соотношением величин отдельных элементов со всем костюмом в целом. Их можно разделить на две группы: \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ (основанные на рациональных числах) и \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ (основанные на иррациональных числах, производных геометрических построений).

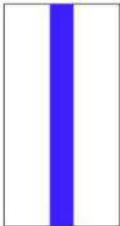



- a) сложные
- b) пропорциональные
- c) простые

**5. Восстановите последовательность этапов создания костюма с использованием оптических иллюзий:**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | a) разработка конструктивного решения, черновая разметка места расположения декора в виде оптических иллюзий |
| 2. | b) создание эскизов моделей одежды, определение цветовой гаммы   |
| 3. | c) разработка концепции проекта  |
| 4. | d) примерка изделия на фигуре или манекене, нанесение декора   |

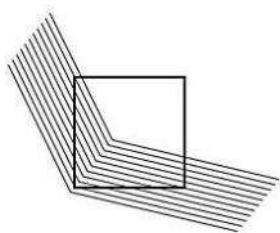
**Задания на установление соответствия**

**1. Установите соответствие изображения оптической иллюзии и её названия:**

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |

- a) иллюзия переоценки острого угла
- b) иллюзия переоценки вертикали





с) иллюзия заполненного пространства

3.

**2. Установите соответствие изображения вида оптической иллюзии в дизайне костюма и её эффекта:**



е) сужает плечи

5.



ф) расширяет грудную клетку и плечи

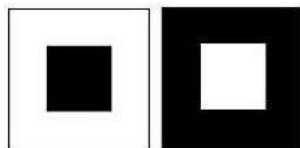
6.



г) сужает плечи, расширяет бедра

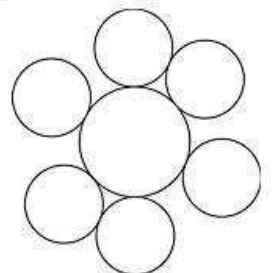
7.

**3. Установите соответствие изображение оптической иллюзии и его название:**



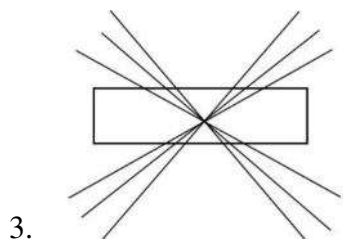
д) иллюзия контраста

1.



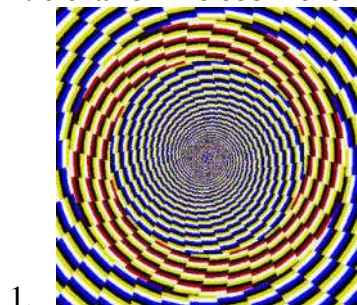
е) явление иррадации

2.

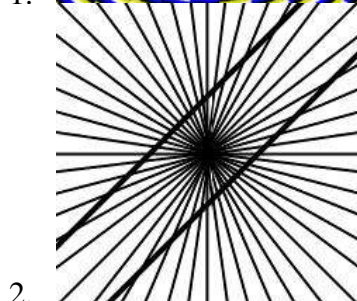


f) искажение геометрической формы

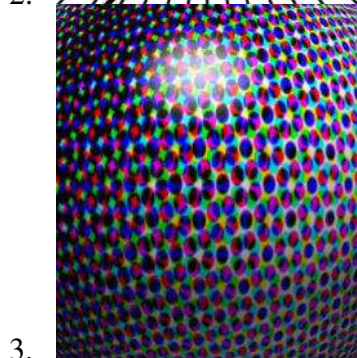
4. Установите соответствие изображение оптической иллюзии и его название:



a) иллюзия пространственности



b) Иллюзия движения



c) иллюзия с параллельными линиями

5. Установите соответствие типа визуализации в дизайне и его характеристики:

4. синонимия

a) чрезмерное преувеличение

5. гиперболизация

b) тождество

6. гротеск

c) «шаржевость»

### Задания открытого типа

1. При создании оптических иллюзий состояние покоя, равновесия формы, устойчивость геометрической основы называется статика, а зрительное восприятие движения, стремительности формы – это \_\_\_\_\_.

2. Как воспринимается цвет элемента одежды в окружении более светлых оттенков?

3. Какие цвета визуально увеличивают и приближают объект?

4. При создании одежды с использованием оптических иллюзий часто используют контраст, то есть резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур. А также плавный переход от одной характеристики элемента композиции к другой, который называется \_\_\_\_\_.
5. Какую роль в зрительной иллюзии играет композиционный центр?

#### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	a, b	<b>1</b>	b, c, a	<b>1</b>	1-b, 2-с, 3-а
<b>2</b>	d	<b>2</b>	c, b, a	<b>2</b>	1-а, 2-с, 3-б
<b>3</b>	a	<b>3</b>	a, c, b	<b>3</b>	1-б, 2-а, 3-с
<b>4</b>	b	<b>4</b>	b, c, a	<b>4</b>	1-б, 2-с, 3-а
<b>5</b>	c	<b>5</b>	c, b, a, d	<b>5</b>	1-б, 2-а, 3-с
<b>Задания открытого типа</b>					
<b>1</b>	динамика				
<b>2</b>	темнее				
<b>3</b>	светлые				
<b>4</b>	нюанс				
<b>5</b>	выделяет главное в композиции				

### Б1.В.01.06.ДВ.02.01 Художественные системы и работа с творческим источником

**Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

**1. Какие классы коллекций в зависимости от этапа создания существуют?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) коллекции моделей новых предложений в развитии направления моды и коллекции перспектив моды
- b) методические (программные), утверждающие моду
- c) для выставок, коллекции специального назначения
- d) для промышленного и массового производства

**2. К какому стилю можно отнести микростили «военно-морской» и «пилот»?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) ретро стиль
- b) стиль «милитари»
- c) стиль «империя»
- d) классический стиль

**3. Как называется художественная система, совокупность составляющих предметов которой, решены по определенному идейно-художественному замыслу? В широком смысле слова эта художественная система определяет образную связь костюма с человеком, его мировоззрением, видом деятельности, обстановкой (пикник, городская улица, офис, дом, театр, транспорт; весна, лето, осень, зима; утро, день, вечер).**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) автономная художественная система (моносистема)
- b) семейство

- c) гарнитур
- d) комплект
- e) ансамбль
- f) коллекция

**4. Одежда какого макростилия характеризуется деловитостью, подчеркнутой строгостью и подтянутостью формы, минимумом деталей? Декоративная отделка в такой одежде почти отсутствует. Все в ней должно быть рационально и соответствовать определенному назначению.**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) стиль «фэнтези»
- b) ретро стиль
- c) классический стиль
- d) спортивный стиль

**5. Какие из перечисленных видов искусств относятся к пластическим искусствам неизобразительного вида и входят в группу «архитектонических искусств»?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) дизайн
- b) живопись
- c) архитектура
- d) графика

#### **Задания на установление последовательности**

**1. Установите последовательность стилей:**

- А «хиппи»
- Б. «гангстерский»
- В. «модерн»
- Г. «гранж»

**2. Установите последовательность этапов работы над созданием аксессуара:**

- a) Выполнить эскизы
- b) Выбрать тему
- c) Отрисовать эскиз в чистовом варианте
- d) Определиться с источниками творчества

**3. Установите последовательность слов:**

\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ – основа, без которой в проектировании \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ невозможно создать модель, отвечающую принципам \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_, эстетичности, функциональности

- А. костюм
- Б. композиция
- В. современность

**4. Установите последовательность**

\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ – вид коммуникаций, проявление определённой информации о стиле, \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_, эстетических идеалах времени, культурном и материальном уровне жизни, \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ и прочем.

- А. технологии
- Б. мода
- В. костюм

**5. Установите последовательность**

Новый стиль \_\_\_\_1\_\_\_\_ подразумевает использование спортивных видов \_\_\_\_2\_\_\_\_, но выполненных из \_\_\_\_3\_\_\_\_ с разнообразными эффектами и отделкой, часто в сочетании с другими стилевыми направлениями.

- А. нарядные ткани
- Б. одежда
- В. «спорт-шик»

#### Задания на установление соответствия

##### 1. Установите соответствие название субтренда с его определением:

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. Романтизм                  | а) обращение к чистому продукту как способ защиты; в индустрии моды этот субтренд выражается в использовании натуральных волокон, природных цветов, материалов с мягкой фактурой |
| 2. Возвращение к своим корням | б) обращение к прошлому, которое всегда кажется более приятным и светлым по сравнению с настоящим  |
| 3. Натуральность              | с) поиск комфортного мира как альтернатива жесткой действительности  |
| 4. Ретро                      | д) стремление людей найти психологическую опору, вернуться «домой», к своим истокам  |

##### 2. Установите соответствие:

- |            |   |
|------------|---|
| 1. Зеленый | а) символ чистоты и непорочности, точности, строгости, аккуратности |
| 2. Черный  | б) символ юности, надежды, жизни                                    |
| 3. Белый   | с) цвет ночи, меланхолии, опасности, смерти, войны, траура, печали  |

##### 3. Установите соответствие название группы цвета, принятой в дизайн-проектировании и её описание:

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Модные цвета       | а) цвета, характерные для народной одежды, военных костюмов или костюмов специального назначения |
| 2. Классические цвета | б) цвета, отражающие модные тенденции в соответствии с сезонным цветовым прогнозированием        |
| 3. Традиционные цвета | с) цвета, длительное время сохраняющие свои позиции в моде                                       |

##### 4. Установите соответствие названия орнамента материала с его описанием:

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. Геометрический орнамент | а) этот орнамент включает мотивы с реалистичным, условным или стилизованным изображением птиц, зверей, их кожного покрова, оперенья и т.д.          |
| 2. Животный орнамент       | б) этот орнамент составляют из предметов военной жизни, быта, музыкального и театрального искусства. Он возник в античном Риме и получил дальнейшее |

развитие в эпоху Возрождения, барокко, рококо, классицизма и т.д.

3. Предметный орнамент

с) в основе этого орнамента лежат выдуманные изображения, чаще символического и мифологического содержания

4. Фантастический орнамент

д) орнамент построен на строгом чередовании ритмических элементов и их цветовых сочетаний, иногда на активной стилизации отдельных мотивов природы

**5. Установите соответствие названия материала и его символическую функцию:**

1. Хлопчатобумажные материалы

д) дают физическое и психологическое ощущение теплоты, покоя, степенности

2. Шерстяные материалы

е) легкие и дешевые, являются символом демократичности и революционности. В Европу были ввезены только в 12 веке

3. Льняные материалы

ф) «свежие», летние и прохладные, выражают ощущение простоты и натуральности

**Задания открытого типа**

1. Виды эскизов.
2. Форма и силуэт в композиции костюма.
3. Что такое «модельный ряд»?
4. Дайте определение понятию «фактура».
5. Каково значение ритма в композиции костюма?

**Ключ**

№	ответ	№	ответ	№	ответ
Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа		Задания на установление последовательности		Задания на установление соответствия	
1	a, b, c, d	1	ВБАГ	1	1-с 2-d 3-a 4-b
2	b	2	ВДАС	2	1-b 2-с 3-a 4-d
3	e	3	БАВ	3	1-a 2-b 3-с
4	c	4	ВБА	4	1-d 2-a 3-b 4-с

5	а,с	5	ВБА	5	1-б 2-а 3-с
<b>Задания открытого типа</b>					
1	быстрый набросок, фор-эскиз, рабочий эскиз, технический эскиз, модная иллюстрация				
2	Силуэт – плоскостное однотонное изображение предмета, одежды. Форма костюма – объемно-пространственная характеристика предметов				
3	совокупность каких-либо серийно производимых одинаковых изделий				
4	характер поверхности объекта, его рельефность.				
5	способствует достижению гармоничной ясности и завершённости, выразительности образа, чёткости его восприятия				

### **Б1.В.01.06.ДВ.02.02 Основы художественно-технического редактирования**

#### **Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

1. С чего началась история письменности?

Выберите один правильный вариант ответа:

- q) художественная резьба по дереву
- r) роспись по ткани
- s) наскальная живопись

2. Кто изобрел шрифт «латиницу»?

Выберите один правильный вариант ответа:

- q) финикийцы
- r) римляне
- s) греки

3. В какой стране была изобретена бумага?

Выберите один правильный вариант ответа:

- s) Китай
- t) Италия
- u) Германия

4. Какой раздел современной науки исследует свойства знаков и знаковых систем, которые необходимо учитывать при создании художественных дизайн-проектов:

Выберите один правильный вариант ответа:

- q) семиотика
- r) ономастика
- s) социология

5. Как называется искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки?

Выберите один правильный вариант ответа:

- u) рестайлинг
- v) брендинг
- w) типографика

#### **Задания на установление последовательности**

3. Установите последовательность слов:

- А. нижние колонцифры
- Б. посередине формата
- В. по указанию издательства

Г. выключать

Д. можно

**4. Установите последовательность слов:**

А. не ставят

Б. всех видов

В. колонцифры

Г. полосах издания

Д. на титульных полосах

**5. Установите последовательность слов:**

Красная строка — строка, выключенная по центральной оси полосы или колонки

А. строка

Б. красная строка

В. по центральной оси

Г. полосы или колонки

Д. выключенная

**4. Установите последовательность**

Как правило, \_\_\_\_1\_\_\_\_ размещается на первой полосе издания и занимает всю полосу, однако в журналах весьма часто титул заменяют \_\_\_\_2\_\_\_\_, то есть размещают все \_\_\_\_3\_\_\_\_ лишь в верхней части первой полосы.

А. титульные данные

Б. титул

В. «шапка»

**5. Установите последовательность**

\_\_\_\_1\_\_\_\_ называют рисунок, размещаемый на одном \_\_\_\_2\_\_\_\_ с титулом на четной полосе. Обычно рисунок \_\_\_\_1\_\_\_\_ не имеет подписи, но иногда вместо подписи дают \_\_\_\_3\_\_\_\_ автора.

А. разворот

Б. автограф

В. фронтиспис

**Задания на установление соответствия**

**1. Установите соответствие между типом шрифта и его изображением:**

1. Современный стиль

a) *Добрый день!*

2. Рубленый шрифт

b) **Добрый день!**

3. Рукописный шрифт

c) **Добрый день!**

**2. Установите соответствие: имеют ли строчные буквы в приведенных ниже примерах засечки:**

7. тонкие горизонтальные засечки

g) Спорт!

8. засечки с наклоном

h) Спорт!

9. отсутствие засечек

i) Спорт!

**3. Установите соответствие изображения цветовой схемы и её названия:**



1.

a) комплементарная схема



2.



3.



4. Установите соответствие названия элемента визуальной идентификации и его описание:

1. баннер

2. буклет

3. бренд-бук

b) монохромная схема

c) прямоугольная схема

- a) детализированная инструкция, в которой прописаны все правила эффективного, объемного применения элементов бренда в следующих сферах внутренних и внешних коммуникаций
- b) транспарант (растяжка) или планшет треугольной либо прямоугольной формы, который вывешивают в местах продажи
- c) разновидность рекламного проспекта. Печатается на одном листе, который затем складывается и может читаться без разрезки

5. Установите соответствие названия элемента визуальной идентификации и его описание:

5. вывеска

6. наружная реклама

7. плакат

- e) один из главных элементов витринной рекламы и фирменного стиля, выполняющий также роль указателя, маршрутного знака для посетителей организации
- f) крупноформатное печатное издание, в большинстве случаев с односторонней печатью. Его основу составляет, как правило, художественная композиция и краткий текст
- g) рекламные конструкции и изображения, которые размещают на улицах и площадях вдоль автотрасс, тротуаров, железнодорожных путей. Главная задача – напоминать о фирме, товаре, услуге или политическом деятеле, движении, социальной проблеме

**Задания открытого типа**

1. Первая полоса главы, части или раздела издания, выполненная с отступом в верхней части по сравнению с полосами основного текста.
2. Вёрстка в издательском деле и полиграфии
3. Уменьшение числа набранных строк за счёт уменьшения междусловных пробелов в предшествующих строках.
4. Изображение, выполненное в виде иллюстрации или акцидентного набора из линеек или орнаментов и размещаемое в начале главы, раздела или части издания на спусковой полосе, как правило, в самом верху её в счет спуска.
5. Линейки, специальные линейки с утолщениями, украшения, а иногда и небольшие иллюстрации, устанавливаемые в конце разделов, глав и других частей издания

#### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	с	<b>1</b>	ВАДГБ	<b>1</b>	1-b 2-с 3-а
<b>2</b>	b	<b>2</b>	ВБАДГ	<b>2</b>	1-с 2-b 3-а
<b>3</b>	а	<b>3</b>	БАДВГ	<b>3</b>	1-а 2-с 3-b
<b>4</b>	а	<b>4</b>	БВА	<b>4</b>	1-b 2-с 3-а
<b>5</b>	с	<b>5</b>	ВАБ	<b>5</b>	1-а 2-с 3-b
<b>Задания открытого типа</b>					
<b>1</b>	Спусковая полоса.				
<b>2</b>	Процесс формирования страниц (полос) издания путём компоновки текстовых и графических элементов, а также результат этого процесса, то есть, собственно, полосы.				
<b>3</b>	Вгонка строк				
<b>4</b>	Заставка				
<b>5</b>	Концовки				

## ПКС-2. Способен демонстрировать наличие информационно-технологических знаний, готовность к цифровому моделированию процессов, объектов и систем

### Б1.В.01.01 Компьютерные технологии в профессиональной сфере

**Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

**1. Как называется нейросетевая технология, позволяющая синтетически создавать цифровые изображения или видео. Суть которой заключается в том, что лицо человека на фотографии заменяется лицом другого человека?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) промпт
- b) инверсия
- c) дипфейк
- d) все ответы не верные

**2. К недостаткам трёхмерной компьютерной графики можно отнести:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) малый размер сохраняемого файла
- b) невозможность рассмотреть объект в натуральную величину на экране
- c) необходимость значительных системных и аппаратных ресурсов для работы
- d) необходимость постоянного доступа к сети «Интернет»

**3. К элементам интерфейса графических программ относятся:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) панель инструментов
- b) плавающие палитры
- c) окно документа
- d) все ответы правильные

**4. Графические примитивы в компьютерной графике представляют собой:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) простейшие фигуры, рисуемые с помощью специальных инструментов графического редактора
- b) среду графического редактора
- c) операции, выполняемые над файлами, содержащими изображения, созданные в графическом редакторе
- d) режимы работы графического редактора

**5. Как называется цифровая технология создания изображений движущихся объектов, основанная на принципах мультипликации?**

- a) градация
- b) фальсификация
- c) анимация
- d) все ответы не верные

**Задания на установление последовательности**

**1. Установите последовательность создания движущегося анимированного изображения:**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | a) создание покадровой анимации                    |
| 2. | b) разработка концепции                            |
| 3. | c) написание сценария                              |
| 4. | d) задание времени демонстрации кадров и переходов |

**2. Установите последовательность создания авторского 3D персонажа:**

- |    |   |
|----|---|
| 4. | d) наложение текстур и материалов на 3d модель персонажа        |
| 5. | e) разработка концепции 3d персонажа, и реализация её в эскизах |
| 6. | f) риггинг и анимация персонажа.                                |
| 7. | g) 3d моделирование персонажа с помощью полигонов и NURBS       |

**3. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

Известны две технологии \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ 3D-объекта, которые позволяют создать цифровую модель его формы. Первая технология называется \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ и в процессе своей работы имеет физическое взаимодействие своего регистрирующего органа с поверхностью объекта, который надёжно фиксируется специальным приспособлением. Вторая технология носит название \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_, в её основе лежит механизм создания какого-либо излучения и его улавливания при отражении от объекта. В качестве излучений чаще всего используют свет, ультразвук или рентген.

- a) контактной
- b) бесконтактной
- c) сканирования

**4. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

Для создания художественных работ в стиле цифровой живописи в растровых графических редакторах часто используется инструмент \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_. Имеется ряд настроек этого инструмента: размер, который задается в \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_, а также непрозрачность, которая задается в \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_.

- a) процентах
- b) кисть
- c) пикселях

**5. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

Цифровая \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ позволяет устранять дефекты фотографий: пятна, царапины, трещины и т.д. Инструмент \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_ позволяет устранять небольшие точечные пятна, на панели свойств устанавливают размер, который должен быть немного больше ретушируемого дефекта, цвет и режим смешивания. Инструмент \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ копирует одну область изображения на другую или закрашивает ее готовым узором, учитывая цветовой и тоновый диапазоны фрагмента изображения, куда ставится.

- a) заплатка
- b) восстанавливающая кисть
- c) ретушь

**Задания на установление соответствия**

**1. Установите соответствие:**

1. 3D печать	a) включает в себя произведения художественного творчества, имеющие измерения высоты, ширины и глубины.
2. 3D искусство	b) универсальный способ перевода физического объекта в цифровой 3d-формат, для чего используют как контактные, так и бесконтактные способы.
3. 3D анимация	c) Процесс создания движущихся изображений в 3d-окружении, который позволяет имитировать перемещение цифровых объектов в трехмерном пространстве.
4. 3D сканирование	d) термин, описывающий процесс изготовления изделия на основе трехмерной модели путем послойного

	добавления материала
--	----------------------

## 2. Установите соответствие типа файла и его расширения:

1. .png	a) изображение
2. .obj	b) архив
3. .mp3	c) трехмерный объект
4. .zip	d) аудио файл

## 3. Установите соответствие:

1. Деловая графика	a) создание изображений различной сложности на экране компьютера с помощью графических редакторов
2. Фрактальная графика	b) наглядное представление различных показателей работы учреждения: плановые показатели, отчетная документация, статистические сводки
3. 3D графика	c) создание изображений или видео путём моделирования объектов в трехмерном пространстве
4. Компьютерная графика	d) создание изображений на основе самоподобия

## 4. Установите соответствие:

1. Дизайнер-практик	a) осуществляет проектирование концепций графических решений в синтаксическом плане знака.
2. Дизайнер-концептуалист	b) специалист в области компьютерной анимации, который создает динамичные объекты и элементы.
3. Веб-дизайнер	c) специалист, разрабатывающий дизайн сайтов, в том числе визуальную часть и их функциональность.
4. Моушн-дизайнер	d) реализует (разрабатывает) наиболее подходящее (современное) графическое решение

## 5. Установите соответствие:

1. Текстурирование	a) методы фильтрации, позволяющие избежать визуальных дефектов при 3D-рендеринге
2. Сглаживание	b) изменение размеров объекта по одной или нескольким осям координат
3. Растеризация (растрирование)	c) преобразование векторного изображения в растровое
4. Масштабирование	d) метод моделирования поверхностей наложением на них изображений

## Задания открытого типа

1. Назовите нейросеть, разработанную в России, которая позволяет создавать изображения согласно заданному пользователем промпту (назовите минимум одну)?

2. Какие технологии позволяют объединить в компьютерной системе звук, текст, видео и изображения?
3. Какой вид компьютерной графики, основан на структуре самоподобных фрагментов?
4. Как называется устройство для послойной печати трехмерных объектов?
5. Для чего в векторных и растровых графических редакторах предназначен инструмент Zoom?

#### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	с	<b>1</b>	b, c, a, d	<b>1</b>	1-d 2-a 3-c 4-b
<b>2</b>	с	<b>2</b>	b, d, a, c	<b>2</b>	1-a 2-c 3-d 4-b
<b>3</b>	d	<b>3</b>	с, a, b	<b>3</b>	1-b 2-d 3-c 4-a
<b>4</b>	a	<b>4</b>	b, c, a	<b>4</b>	1-d 2-a 3-c 4-b
<b>5</b>	с	<b>5</b>	с, b, a	<b>5</b>	1-d 2-a 3-c 4-b
<b>Задания открытого типа</b>					
<b>1</b>	Кандинский, Шедевр и др.				
<b>2</b>	Мультимедиа или мультимедийные.				
<b>3</b>	Фрактальная.				
<b>4</b>	3D-принтер.				
<b>5</b>	Для увеличения размера изображения.				

### Б1.В.01.02 Моделирование цифрового продукта

#### 1. Какие каналы продвижения цифровых арт-продуктов различают:

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) социальные сети
- b) веб-сайты
- c) специализированные платформы
- d) все ответы верные

#### 2. Важной отличительной особенностью современного этапа развития сферы дизайн-образования является процесс его:

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- e) механизации
- f) цифровизации
- g) идеологизации
- h) все ответы не правильные

**3. Использование цифровых анимированных технологий на образовательных ресурсах дизайнерской направленности позволяет:**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) развивать личность через развлечение
- b) поддерживать самодисциплину
- c) развивать мелкую моторику
- d) все ответы не правильные

**4. Какие элементы входят в состав современных мультимедийных технологий?**

*Выберите три правильных варианта ответа:*

- a) иллюстративная графика
- b) аудио сопровождение
- c) видео материалы
- d) производственное оборудование

**5. Как называется цифровой ресурс, содержащий систематизированный материал по соответствующей области знаний, обеспечивающий творческое и активное овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками в этой области и их тестирование?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) электронная книга
- b) игровой портал
- c) электронный образовательный ресурс
- d) все ответы верные

**Задания на установление последовательности**

**1. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ Интернет-ресурс художественной направленности – это современный и удобный механизм, который не заменяет собой выполнение классических образовательных функций, а дополняет и расширяет их спектр. Он представляет собой логически организованный \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_, в котором основная информация представлена в виде текста, графических \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_, звука, анимации, видео и т.д.

- a) изображений
- b) мультимедийный
- c) сайт

**2. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

Электронный \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ художественной направленности представляет собой тематически завершённый, структурированный материал, частично или полностью покрывающий предметную область и обладающий высокой степенью \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_. Предоставляется обучающемуся для самостоятельного изучения через сеть Интернет или на цифровых \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_. ЭУК может выполнять все основные методические функции электронных изданий.

- a) учебный курс
- b) носителях
- c) интерактивности

**3. Установите последовательность развития типов носителей учебной информации:**

- a) технологии Интернета

- b) печатные учебные материалы
- c) средства мультимедиа

**4. Установите последовательность этапов работы над созданием сайта образовательной организации:**

- |    |   |
|----|---|
| 5. | d) наполнение сайта текстовой и визуальной информацией                                      |
| 6. | e) разработка структурной схемы сайта   |
| 7. | f) формулирование замысла, концепции  |
| 8. | g) создание интерактивных свойств сайта, добавление гиперссылок, форм обратной связи и т.д. |

**5. Установите последовательность использования приведенных ниже слов в тексте:**

Современные системы для \_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_ и диагностики знаний в области художественно-творческой деятельности, в которых реализованы алгоритмы \_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_, умеют анализировать действия обучающегося, давать рекомендации, генерировать задания в зависимости от уровня знаний и т. д. Многие системы позволяют создавать различные типы заданий и получать данные о \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_ сразу после окончания аттестационного мероприятия.

- a) искусственного интеллекта
- b) результатах
- c) тестирования

**Задания на установление соответствия**

**1. Установите соответствие термина и его определения:**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 3. Аудио конференция | e) одна из информационных технологий, предполагающая речевое взаимодействие удаленных друг от друга обучающихся и преподавателя, осуществляемое в реальном режиме времени с помощью телекоммуникационного оборудования.                             |
| 4. Видеоконференция  | f) вид учебных материалов, представленных как не интерактивный видеоряд.  |
| 5. Видео лекция      | g) одна из информационных технологий, предполагающая электронное интерактивное взаимодействие удаленных друг от друга обучающихся и преподавателя (тьютора), осуществляемое в реальном режиме времени с помощью телекоммуникационного оборудования. |

**2. Установите соответствие типов файлов, используемых в цифровых образовательных мультимедиа и их форматов:**

- |                       |          |
|-----------------------|----------|
| 1. Видео              | a) .rtf  |
| 2. Изображение        | b) .tiff |
| 3. Текстовый документ | c) .mp4  |



### **3. Установите соответствие термина и его определения:**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Технологии off-line   | a) коммуникационные технологии, которые обеспечивают обмен информацией в режиме реального времени.  |
| 2. Педагогические технологии дистанционного дизайн-образования | b) коммуникационные технологии, которые обеспечивают обмен информацией в режиме с отложенным ответом.   |
| 3. Технологии on-line  | c) технологии опосредованного и непосредственного общения преподавателя с обучающимися с использованием электронных телекоммуникаций и дидактических средств. |

### **4. Установите соответствие вида и названия современного средства цифровой коммуникации:**

- |   |               |
|---|---------------|
| 1. Сервис для проведения видеоконференций               | a) Zoom       |
|   | b) WhatsApp   |
| 2. Сервис для мгновенного обмена текстовыми сообщениями | c) Viber      |
|   | d) Jitsi Meet |

### **5. Установите соответствие термина, который используется при создании цифровых образовательных продуктов дизайнерской направленности и его определения:**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 4. Хостинг      | d) символьное имя, служащее для идентификации ресурса в сети Интернет   |
| 5. Доменное имя | e) прикладное программное обеспечение для просмотра страниц, содержания веб-документов, управления веб-приложениями |
| 6. Браузер      | f) услуга по предоставлению ресурсов для размещения информации на сервере, постоянно имеющем доступ к сети Интернет |

### **Задания открытого типа**

1. На какие элементы, размещенные на электронном образовательном ресурсе дизайнерской направленности, распространяется авторское право?
2. Какое общее название носит вредоносное программное обеспечение, которое может нарушить работу цифрового образовательного курса?
3. Назовите современный российский конструктор сайтов, на базе которого можно создать образовательный ресурс художественной направленности.
4. Назовите минимум две формы обучения, которые можно использовать в электронном образовательном ресурсе художественной направленности.
5. Назовите облачный сервис, который можно использовать для хранения и распространения цифровой образовательной информации.

### **Ключ**

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	d	<b>1</b>	b, c, a	<b>1</b>	1 – a 2 – c 3 – b
<b>2</b>	b	<b>2</b>	a, c, b	<b>2</b>	1 – c 2 – b 3 – a
<b>3</b>	a	<b>3</b>	b, c, a	<b>3</b>	1 – b 2 – c 3 – a
<b>4</b>	a, b, c	<b>4</b>	c, b, a, d	<b>4</b>	1 – a, d 2 – b, c
<b>5</b>	c	<b>5</b>	c, a, b	<b>5</b>	1 – c 2 – a 3 – b
<b>Задания открытого типа</b>					
<b>1</b>	Текст, фотографии, изображения, видео и звуковые материалы.				
<b>2</b>	Компьютерные вирусы.				
<b>3</b>	Tilda.				
<b>4</b>	Лекции, практические работы/задания, видео мастер-классов.				
<b>5</b>	Гугл-диск или Яндекс-диск или Облако.Mail				

### **Б1.В.01.04 Креативное проектирование**

#### **Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

##### **1. В каком веке возник и сформировался дизайн как профессия**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) XVII;
- b) XX;
- c) XXI;
- d) XIX.

##### **2. В переводе с английского Дизайн (design) означает**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) чертеж,
- b) проект,
- c) эскиз,
- d) рисунок,
- e) замысел.

##### **3. Что является методологической основой дизайна?**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) синтез образа и функции
- b) художественное качество
- c) функциональная сторона
- d) целесообразность

##### **4. Как называется новая организация производства, основанная на разделении труда в XIX в.**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) мануфактурное
- b) индустриальное
- c) ремесленное
- d) массовое

**5. Назовите имя основателя и первого директора БАУХАУЗа**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) Мисс Ван дер Роэ
- b) Анри Ван де Вельде
- c) Вальтер Гропиус
- d) Ханнес Мейер

**Задания на установление последовательности**

**1. Расставьте в правильном порядке этапы решения проектной задачи:**

- a) озарение – получение окончательного оптимального решения
- b) концентрирование усилий, интенсивная работа, использование различных методов эвристики и проектирования
- c) передышка, отвлечение, чтобы через некоторое время опять вернуться к решению и оценить его «свежим взглядом»
- d) возникновение замысла и постановка задачи
- e) доработка, доведение работы до конца, обобщение, выводы, оценка, оформление документации
- f) сбор и накопление материала, определение творческого источника

**2. Как создать ассоциативную карту:**

- 1. Систематизировать. Основные ветви карты могут представлять отдельные категории
- 2. Начать ветвление. Создайте сеть ассоциаций вокруг центральной фразы или образа (темы проекта).
- 3. Разделить. От каждой основной ветви могут отходить меньшие дробные категории, ассоциации
- 4. Определить фокус. Расположите один элемент (тему, задачу, проблему, название, слоган, идею и т.д.) в центре листа.

**3. Стадии создания дизайн-концепции**

- 1. создание формального образа (визуальной идеи проекта);
- 2. создание предметного образа (качественно-количественные характеристики, цветовое решение).
- 3. создание ассоциативной карты и формирование идеи;

**4. Эволюция дизайна:**

- 1. Системный дизайн
- 2. Культ потребления
- 3. Тотальный дизайн

**5. Основные фазы дизайнерского процесса:**

- 1. Доказательства, оценка результата, его представление
- 2. Реализация доводка проекта до стадии выпуска продукта
- 3. Воплощение путь от идеи до реально осуществимого продукта
- 4. Проблематизация исследования, определение проблем
- 5. Идея концепция путей решения проблем

**Задания на установление соответствия**

**1. Установите соответствие между названием художественного инженерного объекта и именем автора проекта**

- |    |               |  |
|----|---------------|--|
| 1. | В. Г. Шухов   | a) радиобашня на Шаболовке в Москве      |
| 2. | Гюстав Эйфель | b) дебаркадер Киевского вокзала в Москве |
| 3. | Е. Баумгартен | c) башня в Париже                        |
| 4. | В. Г. Шухов   | d) чугунный выставочный павильон         |

**2. Установите соответствие между названием естественно-научного музея в России и годом его основания**

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 1. | Кунсткамера                                       | a) 1866 |
| 2. | Академия Наук                                     | b) 1724 |
| 3. | Техническое общество                              | c) 1714 |
| 4. | Музей института корпуса инженеров путей сообщения | d) 1813 |

**3. Установите соответствие между названием и определением эвристических методов**

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. Применение этого метода позволяет решить сложную задачу, используя чужой опыт проектирования, поиск сходных чужих идей (журналы мод, выставки, показы моделей одежды, посещение магазинов, бутиков, оптовых рынков) | a) Бионический метод   |
| 2. Метод, использующий конкретные образы бионики   | b) Метод карикатур     |
| 3. Метод доведения образного решения продукта дизайна до гротескного, абсурдного, приводящего к нахождению нового, неожиданного решения  | c) Метод складного ума |
| 4. Метод, при котором на основе множества высказанных замечаний определяется наиболее оптимальный вариант решения проектной задачи   | d) Метод неологии      |

**4. Установите соответствие между названием и определением стиля**

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. При условии выполнения всех требований данного стиля создается образ уверенной в себе, уравновешенной, решительной, авторитетной, оптимально приспособленной к жизни, компетентной женщины и добротного, рационального, традиционного, модно-консервативного, сдержанного, с чувством собственного достоинства мужчины.  | a) Романтический стиль |
| 2. При условии выполнения всех требований таблицы создается образ мечтательной, романтической, очаровательной, кокетливой, эмоциональной, пылкой, страстной женщины и. образ грациозного, с аурой артиста или поэта, чувственного, разговорчивого, бодрого, светского, индивидуалиста, блестящего, великолепного, с наличием внутреннего интереса к моде мужчины. | b) Драматический стиль |
| 3. Чрезвычайно яркий, выразительный стиль, распространен в среде искусства, богемы, творческих людей, музыкантов, фотографов, так как они продвигают новую моду, внедряют ее в общественное сознание  | c) Классический стиль  |

## 5. Установите соответствие между названием и определением стиля в дизайне:

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. Супрематизм    | j) Формообразующая система, основа которой – требование функционально-конструктивной целесообразности предметно-пространственной среды. Импульсом и генератором формо- и стилеобразования являлись объекты индустриальной сферы, производственно-строительные элементы с их утилитарно-практической и конструктивной логикой   |
| 2. Конструктивизм | k) Формообразующая система К. Малевича, стилевым модулем которой являлась геометрическая плоскость иллюзорного или реального пространства в различных художественных интерпретациях. В русле этой концепции отрабатывались общестилевые элементы, приемы, закономерности формообразования целостной художественной системы в применении к архитектуре, дизайну, орнаментации тканей, посуды и т.д. |

## Задания открытого типа

- Образец конечного продукта, стандарт на материалы, и правила работы (технология), и эстетическая мера, пронизывающая все аспекты создания вещи.
- Деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности.
- Грандиозное сооружение на Первой всемирной промышленной выставке.
- Создатель фирменного стиля концерна «АЭГ»
- Форма мысленного исследования, позволяющая дизайнеру быстро рассмотреть весь объем поставленной перед ним задачи, темы или предметной области.

### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	b	<b>1</b>	d f b c a e	<b>1</b>	1– a 2 -c 3- d 4-b
<b>2</b>	a, b, c, d, e	<b>2</b>	4213	<b>2</b>	1– a 2 -c 3- d 4-b
<b>3</b>	a	<b>3</b>	312	<b>3</b>	1- c 2- a 3- b 4- d
<b>4</b>	a	<b>4</b>	321	<b>4</b>	1- c 2-a 3- b
<b>5</b>	c	<b>5</b>	45312	<b>5</b>	1- c 2-a 3- b
<b>Задания открытого типа</b>					
<b>1</b>	Канон				
<b>2</b>	Дизайн				
<b>3</b>	Хрустальный дворец				

4	Петер Беренс
5	Ассоциативная карта

### **Б1.В.01.06.ДВ.02.01 Художественные системы и работа с творческим источником**

**Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

#### **1. Какие факторы влияют на прогнозирование модных тенденций?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) социальные, экономические и политические явления, способные воздействовать на мышление, настроения и действия людей
- b) стиль жизни знаменитостей из шоу-бизнеса и «ролевых» моделей из других областей
- c) кинофильмы, спектакли, мир музыки
- d) туристическая индустрия с новыми модными местами отдыха
- e) возрождение интереса к историческим периодам, их архитектуре, живописи и типичным образам разных эпох

#### **2. Какие требования предъявляются к модной коллекции?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) художественная, образная разработка темы
- b) новизна разработок формы моделей
- c) стилистическая ясность разработки моделей в рамках темы
- d) композиционная связь моделей в коллекции
- e) наличие сценария и режиссуры показа коллекции моделей

**3. Как называется художественная система, проектирование которой вызвано потребностью технологической специализации процессов в швейной промышленности? Обычно это производство изделий определенного ассортимента, входящих в состав костюма какого-либо конкретного назначения. Узкая специализация швейных предприятий, выпускающих ограниченный вид изделий (например, только мужские костюмы, только женские пальто, только мужские сорочки), который в процессе производства должен непрерывно меняться и пополняться новыми моделями, определяет сущность этой художественной системы.**

*Выберите один правильный вариант ответа:*

- a) автономная художественная система (моносистема)
- b) семейство
- c) гарнитур
- d) комплект
- e) ансамбль
- f) коллекция

#### **4. Какие признаки должен выявить дизайнер в процессе поиска новых образных, композиционных и конструктивных решений на основе исторического костюма?**

*Выберите несколько правильных вариантов ответов:*

- a) форму костюма, ее геометрический вид, архитектурную организованность
- b) пропорциональные отношения элементов формы друг к другу и к форме в целом

- с) принцип цветового решения костюма и характер тоновых отношений элементов и формы в целом
- д) особенности приемов фактурных решений
- е) эмоциональное впечатление от исследуемой образной системы «фигура-костюм»

**5. На основе какого типа объединения костюмов в систему «коллекция» создана коллекция на рисунке?**

**Изображение:**



*Выберите один правильный вариант ответа:*

- а) на отношении тождества первичных элементов формы
- б) на отношении сходства составных первичных элементов форм, то есть на преобладании сходства, а не различия
- с) на отношении контраста составных элементов форм
- д) на основе ритма, на повторении в определенной последовательности различных элементов формы, таких, как цвет, фактура, линии, или каких-либо деталей, частей через различные, но закономерные интервалы (метрические и ритмические порядки)

**Задания на установление последовательности**

**1. Установите последовательность стилей:**

- А «поп-арт»
- Б. «голливудский гламур»
- В. «ар деко»
- Г. «панк-стиль»

**2. Установите последовательность этапов работы над созданием коллекции одежды:**

- а) выполнение чистовых эскизов, подбор колористического решения
- б) разработка фор-эскизов
- с) формулирование замысла, концепции
- д) создание технических рисунков, выбор методики конструирования и технологии изготовления изделий

**3. Установите последовательность слов:**

- А. элементов и образных решений
- Б. использование
- В. предназначенных
- Г. спортивный стиль
- Д. подразумевает
- Е. для спорта и активного отдыха

**4. Установите последовательность**

\_\_\_1\_\_\_ – вид коммуникаций, проявление определённой информации о стиле, \_\_\_2\_\_\_, эстетических идеалах времени, культурном и материальном уровне жизни, \_\_\_3\_\_\_ и прочем.

- А. технологии
- Б. мода
- В. костюм

**5. Установите последовательность**

Новый стиль \_\_\_1\_\_\_ подразумевает использование спортивных видов \_\_\_2\_\_\_, но выполненных из \_\_\_3\_\_\_ с разнообразными эффектами и отделкой, часто в сочетании с другими стилевыми направлениями.

- А. нарядные ткани
- Б. одежда
- В. «спорт-шик»

**Задания на установление соответствия**

**1. Установите соответствие какие критерии выбора одежды характерны для классов потребителей, согласно современной классовой стратификации:**

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1. Обслуживающий класс | А. индивидуальность, новизна (оригинальность), выразительность (концептуальность)                       |
| 2. Экономический класс | Б доступность (умеренные цены), узнаваемость (широкое распространение), приемлемость (адаптированность) |
| 3. Креативный класс    | В статусность (ограниченная доступность), эстетичность (стильность), престижность (высокое качество)    |

**2. Установите соответствие:**

- |            |   |
|------------|---|
| 1. Зеленый | г) символ чистоты и непорочности, точности, строгости, аккуратности |
| 2. Черный  | h) символ юности, надежды, жизни                                    |
| 3. Белый   | и) цвет ночи, меланхолии, опасности, смерти, войны, траура, печали  |

**3. Установите соответствие название группы цвета, принятой в дизайн-проектировании и её описание:**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 4. Модные цвета       | д) цвета, характерные для народной одежды, военных костюмов или костюмов специального назначения |
| 5. Классические цвета | е) цвета, отражающие модные тенденции в соответствии с сезонным цветовым прогнозированием        |



6. Традиционные цвета f) цвета, длительное время сохраняющие свои позиции в моде

**4. Установите соответствие характеристику и название ассортиментных групп одежды по отношению к моде:**

1. Основная ассортиментная группа, а) Image  
которая, как правило, концептуально не  
меняется или меняется незначительно в  
течение 3-4 лет
2. Самая остромодная экспериментальная b) Promo  
одежда, производится для лояльных  
клиентов очень маленьким тиражом в  
ограниченном ассортименте
3. Базовый ассортимент с логотипом c) Basa  
марки, который компания предлагает  
покупателям по низкой цене
4. Модная экспериментальная одежда, d) Pronto  
которая продается в самых успешных  
магазинах

**5. Установите соответствие базовых ценностей характерных для классов потребителей, согласно современной классовой стратификации:**

1. Креативный класс a) материальный успех, социальный статус, карьера, достижения
2. Экономический класс b) стабильная работа, достойная оплата, хороший отдых
3. Обслуживающий класс c) собственное развитие, интересная работа, свобода выбора

**Задания открытого типа**

1. Проанализировать народный костюм как источник творчества
2. На какие типы делилась древняя одежда?
3. Костюм для определённого образа человека, создан на основе единого художественного замысла, жёсткая система, имеющая сложную структуру из нескольких частей.
4. Строение, устройство, взаимное расположение частей, деталей или элементов какого-либо объекта
5. Новый по виду, материалу образец одежды, служащий эталоном для серийного воспроизведения одежды, обуви, головных уборов.

**Ключ**

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	a	<b>1</b>	ВБАГ	<b>1</b>	1-b 2-c 3-a
<b>2</b>	a b	<b>2</b>	СВАД	<b>2</b>	1-b 2-c 3-a 4-d

3	с	3	ГДБАВЕ	3	1-а 2-б 3-с
4	а	4	ВБА	4	1-с 2-д 3-а 4-б
5	с	5	ВБА	5	1-с 2-а 3-б
<b>Задания открытого типа</b>					
1	Рациональность кроя, связь конструкции с распределением декора, характер цветов и их сочетания, способ объединения различных изделий в комплекты и ансамбли				
2	Шитый, нешитый, комбинированный				
3	Ансамбль				
4	Конструкция				
5	Модель				

### **Б1.В.01.06.ДВ.02.02 Основы художественно-технического редактирования**

#### **Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа**

1. Символ, употребляемый для обозначения элемента маркированного списка, называется маркер или ...?

Выберите один правильный вариант ответа:

- г) буллит
- с) тире
- т) номер

2. Выберите образцы оформления текста, на которых шрифты создают контраст?

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- f) **Тадкий Утенок**
- g) **Спорт**обозреватель
- h) сказка «Красная шапочка»

3. С чего началась история письменности?

Выберите один правильный вариант ответа:

- q) художественная резьба по дереву
- г) роспись по ткани
- с) наскальная живопись

4. Какой раздел современной науки исследует свойства знаков и знаковых систем, которые необходимо учитывать при создании художественных дизайн-проектов?

Выберите один правильный вариант ответа:

- q) семиотика
- г) ономастика
- с) социология

5. Как называется искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки?

Выберите один правильный вариант ответа:

- u) рестайлинг
- v) брендинг
- w) типографика

#### Задания на установление последовательности

##### 3. Установите последовательность слов:

- А. нижние колонцифры
- Б. посередине формата
- В. по указанию издательства
- Г. выключать
- Д. можно

##### 4. Установите последовательность слов:

- А. не ставят
- Б. всех видов
- В. колонцифры
- Г. полосах издания
- Д. на титульных полосах

##### 5. Установите последовательность слов:

Красная строка — строка, выключенная по центральной оси полосы или колонки

- А. строка
- Б. красная строка
- В. по центральной оси
- Г. полосы или колонки
- Д. выключенная

##### 4. Установите последовательность

Как правило, 1 размещается на первой полосе издания и занимает всю полосу, однако в журналах весьма часто титул заменяют 2, то есть размещают все 3 лишь в верхней части первой полосы.

- А. титульные данные
- Б. титул
- В. «шапка»

##### 5. Установите последовательность

1 называют рисунок, размещаемый на одном 2 с титулом на четной полосе. Обычно рисунок 1 не имеет подписи, но иногда вместо подписи дают 3 автора.

- А. разворот
- Б. автограф
- В. фронтипис

#### Задания на установление соответствия

##### 1. Установите соответствие между типом шрифта и его изображением:

7. Современный стиль

g) **Goodbye!**

8. Декоративный шрифт

h) **GOODBYE!**

9. Старый стиль

i) Goodbye!

##### 2. Установите соответствие элемента рекламной коммуникации и его описание:

4. презентация

j) маркетинговое мероприятие, проводимое в честь какого-либо события. Развлекательной части должно

5. промо-акция
6. праздник
- 3. Установите соответствие типа визуализации в художественно-техническом редактировании и его характеристики:**
5. синонимия
6. гиперболизация
7. гротеск
- 4. Установите соответствие названия элемента визуальной идентификации и его описание:**
5. баннер
6. буклет
7. бренд-бук
- 5. Установите соответствие названия элемента визуальной идентификации и его описание:**
8. вывеска
9. наружная реклама
- быть отдано не менее 80% времени
- к) это мероприятие или серия мероприятий (как, правило, театрализованных, игровых), направленных на поднятие продаж, и осуществляемых в местах продаж. Их задача - привлечь потребителей к активному участию в маркетинговом аттракционе
- л) мероприятие PR, решающее задачи демонстрации для определенной общественной аудитории нового товара или услуги, новых идей и проектов, иных результатов какой-либо деятельности
- а) чрезмерное преувеличение
- б) тождество
- с) «шаржевость»
- е) детализированная инструкция, в которой прописаны все правила эффективного, объемного применения элементов бренда в следующих сферах внутренних и внешних коммуникаций
- ф) транспарант (растяжка) или планшет треугольной либо прямоугольной формы, который вывешивают в местах продажи
- г) разновидность рекламного проспекта. Печатается на одном листе, который затем складывается и может читаться без разрезки
- h) один из главных элементов витринной рекламы и фирменного стиля, выполняющий также роль указателя, маршрутного знака для посетителей организации
- и) крупноформатное печатное издание, в большинстве случаев с односторонней

печатью. Его основу составляет, как правило, художественная композиция и краткий текст

10. плакат

- ж) рекламные конструкции и изображения, которые размещают на улицах и площадях вдоль автотрасс, тротуаров, железнодорожных путей. Главная задача – напоминать о фирме, товаре, услуге или политическом деятеле, движении, социальной проблеме

### Задания открытого типа

1. Полоса, являющаяся оборотом контртитута или фронтисписа (как правило, первую полосу издания), если на ней помещают какой-либо текст (например, название книги).
2. Рисунок, размещаемый на одном развороте с титулом на четной полосе.
3. Первая выходная страница издания, на которой помещены основные сведения о нём — фамилия автора, название, место и год издания и др.
4. Текстовые строки, располагаемые над основным текстом каждой полосы, улучшающие оформление издания и облегчающие пользование им (облегчается нахождение нужного раздела издания, слова в словаре и т.п.).
5. Надпись в начале книги, в которой автор указывает лицо или группу лиц, которым данное произведение посвящается.

### Ключ

№	ответ	№	ответ	№	ответ
<b>Задания с выбором одного или нескольких вариантов ответа</b>		<b>Задания на установление последовательности</b>		<b>Задания на установление соответствия</b>	
<b>1</b>	a	<b>1</b>	ВАДГБ	<b>1</b>	1-с 2-b 3-a
<b>2</b>	a b	<b>2</b>	ВБАДГ	<b>2</b>	1-с 2-b 3-a
<b>3</b>	c	<b>3</b>	БАДВГ	<b>3</b>	1-b 2-a 3-с
<b>4</b>	a	<b>4</b>	БВА	<b>4</b>	1-b 2-с 3-a
<b>5</b>	c	<b>5</b>	ВАБ	<b>5</b>	1-a 2-с 3-b
<b>Задания открытого типа</b>					
<b>1</b>	Авантитул				
<b>2</b>	Фронтиспис				
<b>3</b>	Титульный лист				
<b>4</b>	Колонтитулы				
<b>5</b>	Посвящение				

