



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.01. Современные проблемы науки

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Креативный дизайн и модная иллюстрация

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1	-	-
Семестр/триместр	1	-	-
		-	
Лекции	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	18	-	-
в т.ч. практическая подготовка	-	-	
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет (1 сем.)	-	
Контроль	-	-	-
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	18	-	-

Всего часов: 36

Трудоемкость: 1 зачетных единицы.

Разработчик рабочей программы: кандидат педагогических наук, профессор Мальцева В.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины

- развитие способности осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; формирование умения проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации с использованием цифровых технологий; развитие способности планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.

Задачи изучения дисциплины

- изучить проблемное поле современной науки, особенности цифрового проектирования и планирования процесса проектирования и его элементов;
- овладеть методами критического анализа, синтеза, обобщения и способностью к оценке и систематизации современных научных достижений в области дизайн-проектирования и продвижения цифрового продукта;
- изучить методы ведения научного исследования и проектирования в области дизайн-проектирования и продвижения цифрового продукта.

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока ФТД. Факультативные дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать: - методы критического анализа и оценки современных научных достижений; - основные принципы критического анализа.	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений в области методологии профессионального обучения; основные принципы критического анализа и методы научного исследования.
	Уметь: - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; - осуществлять поиск вариантов решения поставленной	Умеет: анализировать проблемную ситуацию в профессиональном образовании как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной

	проблемной ситуации на основе доступных источников информации; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке.	проблемной ситуации в профессиональном образовании на основе доступных источников информации; определять в рамках современной методологии вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке.
	Владеть: - навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	Владеет: навыками разработки стратегии достижения поставленной цели с помощью методов научного исследования как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой образовательной деятельности и на взаимоотношения участников этой образовательной деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Научная картина мира и социальный статус науки	16		8	-	8
2.	Тема 1. Основные концепции современной философии науки. Научные революции и типы научной рациональности	8		4	-	4
3.	Тема 2. Наука в истории цивилизаций и в современной культуре: культурный и коммуникативный аспекты	8		4		4
4.	Раздел 2. Место дизайна в современном социокультурном процессе	20		10	-	10
5.	Тема 3. Направления современного дизайна: рациональность и функциональность дизайна. Культурологический подход к развитию современного дизайна.	8		4		4
6.	Тема 3. Коммуникативные функции современного дизайна. Дизайн костюма как средство	4		2		2

	современной коммуникации.					
7.	Тема 4. Современные тенденции в дизайн-проектировании и перспективы развития	8		4		4
8.	Зачет					
9.	в т.ч. практической подготовки					
10.	Итого за 1 семестр	36		18		18
11.	ИТОГО:	36		18	-	18

Очно-заочная форма обучения - не реализуется.

Заочная форма обучения не реализуется.

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

1. Что может стать направлением в научном исследовании?
2. Перечислите составляющие методологического аппарата дизайн-проектирования.
3. Как актуальность исследования пересекается с его практической значимостью?
4. Как соотносятся между собой: объект и предмет исследования, идея и замысел, цель и задачи, тема и проблема, проблема и гипотеза.

Тест

A1. В каком веке возник и сформировался дизайн как профессия

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) XVII;
- b) XX;
- c) XXI;
- d) XIX.

A2. В переводе с английского Дизайн (design) означает

Выберите несколько правильных вариантов ответов:

- a) чертеж,
- b) проект,
- c) эскиз,
- d) рисунок,
- e) замысел.

A3. Что является методологической основой дизайна?

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) синтез образа и функции
- b) художественное качество
- c) функциональная сторона

d) целесообразность

A.4 Задачами экологического дизайна являются:

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- a. совершенствование сложившейся экологической ситуации путём создания продуктов, соответствующих требованиям природы, человека и культуры;
- b. поиск баланса между совершенствованием формы и функции объектов дизайна и соблюдением принципов экологического подхода;
- c. пересмотр материалов и технологий с точки зрения экологических норм;
- d. формирование новой культуры потребления, структуры потребностей, основанных на сокращении избыточного количества продуктов;
- e. целенаправленное изменение ценностных установок общества посредством художественных образов объектов дизайна.

A.5. Производство, включающее в себя ручной труд, примитивные орудия труда и примитивную технологию

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) кустарное
- b) примитивное
- c) техническое

A.6. Кем были даны первые конкретные предложения по реформе системы образования в художественных школах с идеей специализации обучения по основным видам дизайнерской деятельности после общих вводных курсов.

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Генри Колом;
- b) Уильямом Моррисом;
- c) Георгом Зиммелем;
- d) Готфридом Земпером.

A.7. Грандиозное сооружение на Первой всемирной промышленной выставке

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) пирамида Хеопса
- b) Хрустальный дворец
- c) Эйфелева башня

A. 8. Кто изобрел первый паровой двигатель, запатентованный в 1784 г

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) Джеймс Уатт
- b) Джон Кей
- c) Джон Уайетт
- d) Дж. Харгривсон

A. 9. Качествами продукта экологического дизайна должны быть:

Выберите несколько правильных вариантов ответа:

- a. многофункциональность,
- b. модульность,
- c. трансформируемость,
- d. долговечность,
- e. гигиеничность,
- f. неподверженность моде,

g. разумная экономичность

А.10. Применительно к дизайну термин «sustainable» означает:

Выберите один правильный вариант ответа:

- a) бережливый;
- b) обоснованный;
- c) экологичный
- d) модный;

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой в традиционной форме, с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы для самоконтроля (1 семестр, очная форма)

1. Исторические и социокультурные предпосылки возникновения науки.
2. Древнегреческая наука. Зарождение теоретического мышления. Основные периоды развития древнегреческой науки и ее основные достижения.
3. Положение науки в Средние века и возрождение наук в эпоху Возрождения.
4. Наука в XVII-XIX вв.
5. Проблема научного метода в трудах Ф. Бэкона и Р. Декарта.
6. Дедуктивный и индуктивный идеалы научного знания.
7. Наука XX в. и ее основные достижения. Изменение роли науки в современном обществе.
8. Наука в системе мировоззренческой ориентации. Сциентизм и антисциентизм как два типа мировоззренческой ориентации.
9. Основные уровни научного познания. Теоретический контекст и социальная обусловленность научного факта.
10. Научная проблема, факт, закон как элементы научного знания.
11. Научная теория как высшая форма систематизации знания.
12. Объяснение и предсказание как основные функции научного знания.
13. Научная гипотеза как основной метод формирования и развития теоретического знания.
14. Концепция роста и развития научного знания К. Поппера. Фаллибилизм и гипотетизм как гносеологические основания философии науки К. Поппера.
15. Парадигмальная модель научного знания Т. Куна и ее основные понятия.
16. Концепция «исследовательских программ» И. Лакатоса. История науки как основание для отбора методологических концепций.
17. Основные идеи философии науки П. Фейерабенда. Методологический анархизм и его обоснование П. Фейерабендом.
18. Понятие истины в философии науки. Реализм, феноменализм, инструментализм и конвенционализм о природе теоретического знания.
19. Неклассическая наука и ее особенности.

Вопросы к зачету (1 семестр, очная форма обучения)

1. Место дизайна в современном социокультурном процессе.
2. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод декомпозиции и принцип последовательного приближения.
3. Роль дизайна в современном социокультурном процессе.

4. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод изменения формулировки задачи для расширения поиска и ее решения.
5. Дизайн как общеобразовательная дисциплина.
6. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод «выяснения мнения других», или «метод складного ума».
7. Направления современного дизайна: рациональность и функциональность дизайна.
8. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод эмпатии.
9. Культурологический подход к развитию современного дизайна.
10. Эвристические методы в дизайне одежды. «Мозговой штурм».
11. Коммуникативные функции современного дизайна.
12. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод наводящей задачи.
13. Дизайн костюма как средство современной коммуникации.
14. Эвристические методы в дизайне одежды. Метод аналогий.
15. Современные тенденции в дизайн-проектировании.
16. Эвристические методы в дизайне одежды. Бионический метод.
17. Перспективы развития дизайн-проектирования.
18. Экологический подход (экодизайн) как актуальная тенденция развития современного дизайна

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Быковская, Г. А. Философские проблемы науки : магистратура : учебное пособие : [16+] / Г. А. Быковская, С. В. Барышников ; науч. ред. А. В. Бабаева ; Воронежский государственный университет инженерных технологий. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2020. – 69 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612368> (дата обращения: 26.09.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00032-474-5. – Текст : электронный.
2. Ясницкий, Л. Н. Современные проблемы науки : учебное пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. – 5-е изд. – Москва : Лаборатория знаний, 2021. – 297 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602084> (дата обращения: 26.09.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00101-225-2. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Лебедев, С.А. Научный метод: история и теория: монография / С.А. Лебедев. - Москва : Проспект, 2018. - 440 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-24179-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494380> (дата обращения: 01.05.2023).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал.	Свободный доступ

		Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	https://elibrary.ru	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU	Свободный доступ
3.	http://sysres.isa.ru	Российская академия наук, Институт системного анализа РАН; Информационная система Философия и методология науки в журнале «Вопросы философии»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.