



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.01.01 Инновационные процессы в профессиональной сфере

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Креативный дизайн и модная иллюстрация

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1	-	-
Семестр/триместр	2	-	-
		-	
Лекции	8	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	10	-	-
в т. ч. практическая подготовка		-	
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет (2 сем.)	-	
Контроль		-	-
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	90	-	-

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетных единицы.

Разработчик рабочей программы: кандидат педагогических наук, профессор Мальцева В.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины

- развитие способности осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; формирование умения проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации с использованием информационных арт-технологий; развитие способности планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений.

Задачи изучения дисциплины

- изучить особенности проектирования и планирования научного исследования в области дизайна, теории и практики креативного моделирования объектов модной индустрии с позиций инновационного подхода;
- овладеть методами критического анализа, синтеза, обобщения и способностью к оценке и систематизации современных научных достижений в профессиональной сфере;
- изучить методы ведения научного исследования и проектирования в области дизайна.

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать: - методы критического анализа и оценки современных научных достижений; - основные принципы критического анализа.	Знает: - методы критического анализа и оценки современных инновационных процессов в сфере дизайна; - основные принципы критического анализа разрабатываемого инновационного продукта.
	Уметь: - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; - осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе	Умеет: - анализировать проблемную ситуацию в отечественной инноватике, выявляя ее составляющие и связи между ними; - осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной

ОПК-1	<p>доступных источников информации;</p> <p>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке.</p>	<p>ситуации в профессиональной сфере;</p> <p>- определять пути реализации дизайн-проекта, подлежащие дальнейшей разработке.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p>	<p>Владеет:</p> <p>- навыками разработки стратегии креативного дизайн-проектирования как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p>
	<p>Знать:</p> <p>- историю и теорию искусства;</p> <p>- историю и теорию дизайна</p>	<p>Знает:</p> <p>- историю и теорию искусства;</p> <p>- историю и теорию дизайна, историю костюма, моды</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Умеет:</p> <p>- рассматривать произведения искусства, объекты дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- методами исследования произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Владеет:</p> <p>- методами исследования произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся
с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Инновационные процессы и технологии в науке и образовании	48	4	4	-	40

Очно-заочная форма обучения - не реализуется.

2.	Тема 1. Инновационные процессы в современной науке и технике	24	2	2	-	20
3.	Тема 2. Инновации и современный образовательный процесс	24	2	2		20
4.	Раздел 2. Инновационные процессы и технологии в сфере дизайна	56	4	6	-	50
5.	Тема 3. Дизайн-мышление. Проектирование инновационных решений	14	2	2	-	10
6.	Тема 4. Инновационные процессы в дизайне	24	2	2		20
7.	Тема 5. Особенности процесса обучения будущих дизайнеров и их готовность к инновациям в профессиональной деятельности	22	0	2		20
8.	Форма отчетности	зачет				
9.	Контроль	-	-	-	-	-
10.	Итого за 1 семестр	108	8	10		90
11.	ИТОГО:	108	8	10	-	90

Заочная форма обучения не реализуется.

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

1. Инновация как новая экономическая категория
2. Какие виды деятельности относятся к инновационной
3. Сущность инновационного процесса
4. «Инновационные барьеры».

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета в традиционной форме, с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма)

1. Инновационные процессы в сфере дизайна: сущность, структура, типология.
2. Сущность понятий: новация, нововведение, инновация, инновационный процесс, инновационная деятельность
3. Характеристика педагогической инноватики
4. Особенности становления инновационных процессов в Российском образовании.
5. Факторы, сопутствующие инновационным процессам

6. Отличительные особенности инновационных процессов в дизайне, жизненный цикл и динамика развития, механизмы развертывания во времени.
7. Нормативно-правовое обеспечение развития инноваций в дизайне.
8. Дизайнер как субъект инновационной деятельности.
9. Содержание и структура инновационной деятельности дизайнера.
10. Психологические барьеры в инновационной деятельности. Профилактика и преодоление инновационного сопротивления
11. Готовность дизайнера к инновационной деятельности и критерии ее оценки.
12. Методы изучения самореализации и самооценки дизайнера в процессе инновационной деятельности.
13. Психологические барьеры в инновационной деятельности дизайнера и их устранение.
14. Подготовка дизайнеров к инновационной деятельности: основные направления, содержание и формы.
15. Готовность дизайнера к инновационной деятельности и критерии ее оценки.
16. Инновационная идея
17. Дизайн как инновация
18. Инновационные технологии в дизайне костюма
19. Инновационные технологии в цифровом дизайне
20. Инновационные технологии в графическом дизайне
21. Инновационные технологии в оценивании объектов дизайна
22. Разработка проектов развития индустрии моды как одно из направлений инновационной деятельности.
23. Управление развитием инновациями в дизайне.
24. Оценочные показатели эффективности инновационных процессов в дизайне.
25. Международные системы оценки инновационных процессов в дизайне.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> (дата обращения: 02.09.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110> (дата обращения: 02.09.2024). – Библиогр.: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://design-mate.ru/	Design Mate ® – медиа о дизайне во всех его	Свободный доступ

		проявлениях, во всех сферах человеческой жизни	
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	https://elibrary.ru	Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.