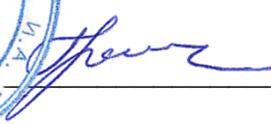


ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института филологии
и межкультурной коммуникации

 /Гришаева О.Н./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.07 «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ КОМПАРАТИВИСТИКА»

Направление подготовки: 44.03.05 *Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность (профиль): *Русский язык и литература, Дополнительное образование (преподавание русского языка как иностранного)*

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: очная

Институт: *филологии и межкультурной коммуникации*

Кафедра: *русской филологии и журналистики*

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	3		
Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (3)		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	36		

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

к.ф.н., доцент

О.А. Харитонов

д.ф.н. профессор

Б.П. Иванюк

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины – усвоение предмета, понятийного языка, истории, принципов и методов сравнительного изучения литератур, структуры современного компаративистического знания и достижений компаративистики в изучении мировой литературы.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение понятийным аппаратом литературоведческой компаративистики в их системном единстве;
- освоение основного практического опыта отечественной и зарубежной компаративистики;
- приобретение навыков сравнительного исследования литературных произведений.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-8	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает: – формы внедрения в образовательный процесс знаний по сравнительному литературоведению.
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Умеет: – применять компаративный метод при изучении литературных явлений в школе.
		Владеет: – основными понятиями в области сравнительного литературоведения; – навыками сравнительного изучения литератур.
ПК-1	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: – содержание компаративного метода изучения литератур.
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Умеет: – подбирать литературный материал для обучения основам сравнительного литературоведения на всех этапах образовательного процесса.

	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Владеет: – навыками организации различных видов и форм занятий с учетом специфики литературоведческого образования.
--	---	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел I. Принципы и формы диалогического развития мировой литературы.	32	8	8	-	16
1.	Тема 1. Компаративистика как научная дисциплина.	8	2	2	-	4
2.	Тема 2. Краткая история компаративистики.	8	2	2	-	4
3.	Тема 3. Научные методы и уровни сравнительного исследования литератур.	8	2	2	-	4
4.	Тема 4. Понятие Всемирной литературы.	8	2	2	-	4
	Раздел II. Традиционные сюжеты, образы и мотивы в европейских литературах.	40	10	10	-	20
5.	Тема 5. Теория традиционных сюжетов и образов.	16	4	4	-	8
6.	Тема 6. ТСО и мотивы в западных восточных литературах.	16	4	4	-	8
7.	Тема 7. Традиционный сюжетно-образный материал в русской литературе.	8	2	2	-	4
	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
	ИТОГО:	72	18	18	-	36

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовой контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

A1. Филоориентализм – это:

- 1) ориентация гуманитарного сознания на филологию;
- 2) литературная ориентация на восточную культуру;
- 3) литературная ориентация на национальные традиции;
- 4) литературная ориентация на западноевропейские художественные ценности;
- 5) жанровое направление, тематически связанное с любовной тематикой.

A2. Традиционные образы и сюжеты – это:

- 1) образы и сюжеты, ориентированные на традиционные ценности;
- 2) образы и сюжеты, повторяющиеся в литературной практике;
- 3) образы и сюжеты, воспроизводящие жизненные истории;
- 4) эксклюзивные образы и сюжеты;
- 5) образы и сюжеты, украденные у литературных предшественников.

A3. Понятие *интертекста* введено в научный обиход:

- 1) Г.Гегелем;
- 2) Ю.Кристовой;
- 3) М.Бахтиным;
- 4) Д.Лихачевым;
- 5) С.Аверинцевым.

A4. Какие установки способствуют продуктивному развитию национальной литературы:

- 1) на сепаратизм;
- 2) на единство национального и мирового;
- 3) на космополитизм;
- 4) на национализм;
- 5) на следование архаической традиции.

A5. Введение компаративного метода исследования текста в отечественную науку о литературе связано с именем:

- 1) А.Пыпина;
- 2) А.Н.Веселовского;
- 3) Д.Лихачева;
- 4) М.Бахтина;
- 5) В.Кожина.

A6. Компаративный метод исследования текста это:

- 1) изучение его как художественное целое;
- 2) сравнение с текстами других национальных литератур;
- 3) изучение в различных контекстах;
- 4) изучение его как единого высказывания;
- 5) изучение его литературно-критической истории.

A7. Формирование компаративистики связано с научными школами:

- 1) структуралистской;
- 2) миграционной (школа «заимствования»);

- 3) неориторической;
- 4) постструктуралистскими;
- 5) герменевтической.

А8. Какие методы (в наборе) являются основными для компаративистики:

- 1) структуралистский и биографический;
- 2) сравнительно-сопоставительный и типологический;
- 3) социологический и сравнительно-сопоставительный;
- 4) типологический и формальный;
- 5) культурно-исторический и типологический.

А9. Какая форма межлитературных связей несовместима с диалогическим характером литературы:

- 1) художественный перевод,
- 2) плагиат;
- 3) разработка традиционных образов и сюжетов;
- 4) онациональнивание иностранного литературного материала;
- 5) жанровая аллюзия.

А10. Какое слово-понятие не имеет отношения к компаративистическому узусу:

- 1) робинзонада;
- 2) гаврилиада;
- 3) донкихотиада;
- 4) фаустиана;
- 5) донжуаниана.

Примерная тематика рефератов (не предусмотрены)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к экзамену.

Вопросы к зачету (3 семестр, очная форма обучения)

1. Предмет сравнительного изучения литературы.
2. Формирование компаративистики (научные школы и теории).
3. Научные методы и уровни сравнительного исследования литератур (сопоставительный, историко-генетический, контактологический, типологический методы компаративистики). Системный и структурный методы. Уровни сравнительного исследования литературы.
4. Понятие всемирной литературы.
5. О диалектике национального и всеобщего в литературных вариантах традиционных структур. Традиция и новаторство. Эпигонство.
6. Межлитературные связи и взаимодействия.

7. Ускоренное развитие литератур. Филоориентализм.
8. Понятие традиционных сюжетов и образов, их классификация.
9. Маркированность ТСО (авторское подчеркивание: заглавие, авторское указание, авторские комментарии). «Активный» и «пассивный» уровни функционирования ТСО.
10. Традиционный сюжет (протосюжет, сюжет-образец, сюжет-посредник, традиционная сюжетная схема).
11. Способы переосмысления традиционного сюжетно-образного материала (повествовательная переакцентуация, продолжение, дописывание).
12. Античные ТСО в восприятии европейских литератур.
13. Функционирование легендарных сюжетов, образов и мотивов Средневековья в европейской литературе.
14. Ветхозаветные и Евангельские сюжеты (и мотивы) в литературе.
15. Литературная фаустиана.
16. Литературная донжуаниана.
17. Литературная донкихотиана.
18. Литературная робинзонада.
19. Руссоизм в мировой литературе.
20. Байронизм в европейской литературе.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561919> (дата обращения: 20.08.2025).

4.2. Дополнительная литература

1. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 279 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (дата обращения: 20.08.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0907-8. — Текст : электронный.

2. Сравнительное литературоведение : хрестоматия / Г. И. Данилина, В. Н. Сушкова, Л. И. Липская [и др.] ; Тюменский индустриальный университет. — 2-е изд, испр. и доп. — Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. — 630 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574035> (дата обращения: 20.08.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-400-00548-0. — Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1. http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2. www.philology.ru	Русский филологический портал	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа

в электронную информационно-образовательную среду университета.