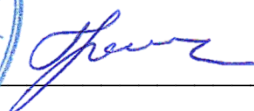


ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института филологии
и межкультурной коммуникации

 /Гришаева О.Н./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.07 «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык и литература, Дополнительное образование (преподавание русского языка как иностранного)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии и межкультурной коммуникации

Кафедра: русской филологии и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	5		
Семестр/триместр	9,10		
Лекции	48		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	64		
В т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен (9,10 семестры) – 0,6		
Контроль	18		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	229,4		

Всего часов: 360

Трудоемкость: 10 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

д.ф.н. проф.

к.ф.н., доцент

Б.П. Иванюк

Г.Н. Попова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины – формирование целостного знания о художественном тексте как особой эстетической реальности, о принципах его построения, о способах его анализа и интерпретации.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представления о художественном тексте как формосодержательном единстве;
- овладение понятийным языком профессионального прочтения художественного текста;
- ознакомление с разными типами анализа (мотивный, композиционный, жанровый, структурно-семантический, контекстуальный, интертекстуальный и др.)
- формирование умений и навыков восприятия, анализа и интерпретации художественного текста.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: - основные подходы и различные методики анализа и интерпретации литературного текста. - содержание системных понятий, необходимых для анализа и интерпретации литературного текста.
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Умеет: - применять основные методики анализа и интерпретации литературного текста. -осуществлять отбор литературного материала для решения конкретных задач в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Владеет: - методическими навыками, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными.

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Знает: - основные способы и различные методики постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Умеет: -осуществлять отбор литературного материала для решения конкретных задач, связанных организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
	ПК-2.3.Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Владеет: - методическими навыками и приемами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Художественный текст как объект филологического анализа и интерпретации.		2	2		40
1.	Тема 1. Общая теория текста.	10	4	6	-	40
2.	Тема 2. Основные методы изучения литературного текста.	26	4	8	-	40
	Раздел 2. Анализ и интерпретация художественного текста.		2	8		40
3.	Тема 3. Анализ и интерпретация	36	4	8		34,7

	эпического (повествовательного) текста (на материале...)					
	<i>Форма отчетности - экзамен</i>					
	<i>Итого за 9 семестр</i>	242,7	16	32		194,7
	<i>В т.ч. практич. подгот.</i>					
4.	Тема 4. Анализ эпического текста.	18	10	12	-	10
5.	Тема 5. Анализ драматического текста.	36	10	10	-	10
6.	Тема 6. Анализ лирического текста	18	12	10	-	14,7
	<i>Форма отчетности - экзамен</i>					
	<i>Итого за 10 семестр</i>	98,7	32	32		34,7
	<i>В т.ч. практическая подготовка</i>					
	Итого:	341,4	48	64	-	229,4

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовой контрольной работы.

A1. Текст и произведение – это:

- 1) терминологические синонимы;
- 2) соотносительные понятия;
- 3) противоположные понятия.

A2. Субъект восприятия художественного текста:

- 1) деперсонифицированный дублер автора;
- 2) диалогический партнер автора;
- 3) субъективен в своей интерпретации художественного текста;
- 4) полагается исключительно на чужие мнения и суждения о тексте.

A3. Понятие *интертекста* введено в научный обиход:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) Г.Гегелем; | 2) Ю.Кристовой; |
| 3) М.Бахтиным; | 4) Д.Лихачевым; |
| 5) С.Аверинцевым. | |

A4. Чем отличается *подход* к изучению художественного текста от *метода* его изучения?

- 1) это синонимичные понятия;
- 2) подход – более широкое понятие, чем метод;
- 3) безотносительные друг к другу понятия.

A5. Введение компаративного метода исследования текста в отечественную науку о литературе связано с именем:

- | | |
|----------------|----------------------|
| 1) А.Пыпина; | 2) А.Н.Веселовского; |
| 3) Д.Лихачева; | 4) М.Бахтина; |
| 5) В.Кожина. | |

А6. Компаративный метод исследования текста – это:

- 1) изучение его как художественного целого;
- 2) сравнение с другими иностранными текстами по определенным параметрам;
- 3) изучение в различных контекстах;
- 4) изучение его как единого высказывания;
- 5) изучение его литературно-критической истории.

А7. Текст как высказывание является объектом изучения:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| 1) компаративистики; | 2) неориторики; |
| 3) литературоведческой герменевтики; | 4) титлологии; |
| 5) истории литературы. | |

А8. Целостность художественного текста определяется его:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1) внешней завершенностью; | 2) органическим единством; |
| 3) коммуникативностью; | 4) субъектом восприятия. |

А9. Анализ и интерпретация художественного текста:

- 1) взаимозаменяемые понятия;
- 2) соотносительные понятия;
- 3) совершенно не пересекающиеся понятия.

А10. Системный подход к изучению текста – это:

- 1) систематическая работа с текстом;
- 2) осмысление текста как системы;
- 3) выработка коллективной методики прочтения текста;
- 4) история восприятия текста.

В1. Неожиданная для героев и читателя *развязка* в повествовательном тексте является обязательным жанровым признаком:

- | | | |
|--------------|-------------|-------------------|
| 1) рассказа; | 2) новеллы; | 3) романа-эпопеи; |
| 4) романа; | 5) повести. | |

В2. Определение «*лиро-эпический жанр иносказательного поучения*» относится к:

- | | | |
|-------------|--------------|-------------|
| 1) роману; | 2) басне; | 3) балладе; |
| 4) комедии; | 5) серенаде. | |

В3. Определение «*лирический жанр, стихотворение на случай, свадебное поздравление*» относится к:

- | | | |
|--------------|---------------|---------------|
| 1) эпитафии; | 2) эпиграмме; | 3) эпиграмме; |
|--------------|---------------|---------------|

- 4) эпипикию; 5) эпиллию.

В.4. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический жанр, поэтическая обработка сохраненного в коллективной памяти-воображении невероятной истории о необыкновенной личности*»:

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) стихотворная басня; | 2) стихотворная легенда; |
| 3) элегия; | 4) стихотворный анекдот; |
| 5) стихотворный рассказ. | |

В5. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворение-комплимент, преимущественно, женщине*»:

- | | | |
|------------|--------------|---------------|
| 1) сатира; | 2) мадригал; | 3) эпиграмма; |
| 4) элегия; | 5) эпитафия. | |

В.6. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанр средневековой куртуазной лирики, песня влюбленных при утреннем расставании*»:

- | | | |
|-------------|---------------|--------------|
| 1) элегия; | 2) альба; | 3) серенада; |
| 4) ноктюрн; | 5) эпиграмма. | |

В7. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лиро-эпический или лирический жанр, тематической основой которого – умиротворенная жизнь человека*»:

- | | | |
|--------------|-------------|-----------|
| 1) баллада; | 2) идиллия; | 3) альба; |
| 4) эпитафия; | 5) дума. | |

В8. Подобрать соответствующий ответ под определение «*лирический жанр, стихотворное приглашение на вечернее любовное свидание*»:

- | | | |
|-------------|--------------|-----------|
| 1) альба; | 2) серенада; | 3) вальс; |
| 4) баллада; | 5) элегия. | |

В9. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанрово-строфическая форма, состоящая из четырех субстроф (всего 14 стихов), объединенных урегулированной рифмовкой*»:

- | | | |
|-----------------------|-------------|------------|
| 1) катрен; | 2) сонет; | 3) октава; |
| 4) онегинская строфа; | 5) триолет. | |

В10. Подобрать соответствующий ответ под определение «*жанровое направление в европейской лирике, тематически связанное с прославлением чувственных наслаждений*»:

- | | |
|-------------------------|------------------|
| 1) философская лирика; | 2) анакреонтика; |
| 3) стихотворная сатира; | 4) элегия; |
| 5) визионерская поэзия. | |

С1. По стилистическим признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Эллис

Солнце от взоров шитом заслоня,
радостно рыцарь вскочил на коня.
«Будь мне щитом. – он, молясь, произнес,
Ты, между рыцарей первый, Христос!»
«Вечно да славится имя Твое,
К небу, как крест, поднимаю копье».
Скачет... и вот, отражаясь в щите,
светлое око зажглось в высоте.
Скачет... и слышит, что кто-то вослед
Черный его повторяет обет.
Скачет, и звездочка гаснет, и вот
оком зловещим другая встает,
взорами злобно впивается в щит,
с мраком сливается топот копыт.
Вот он несется к ущелью, но вдруг
стал к нему близиться топот и стук.
Скачет... и видит – навстречу к нему
скачет неведомый рыцарь сквозь тьму.
То же забрало и щит, и копье,
все в нем знакомо и все, как свое.
Только зачем он на черном коне,
в черном забрале и в черной броне?
Только зачем же над шлемом врага
вместо сверкающих крыльев рога?
Скачут... дорога тесна и узка,
скачут... и рыцарь узнал двойника.
Скачет навстречу он, яростно-дик;
скачет навстречу упрямый двойник.
Сшиблись... врагу он вонзает копье,
сшиблись... и в сердце его острие.
Бьются... врагу разрубает он щит,
бьются... и щит его светлый разбит.
Миг... и в сверканье двух разных огней
падают оба на землю с коней,
и над двумя, что скрестили мечи,
обе звезды угасили лучи.

- | | | |
|--------------------------|------------------------|------------|
| 1) стихотворная новелла; | 2) баллада; | 3) элегия; |
| 4) дума; | 5) историческая песнь. | |

С2. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Н. Огарев

* * *

Была чудесная весна!

Они на берегу сидели —
Река была тиха, ясна,
Вставало солнце, птички пели;
Тянулся за рекою дол,
Спокойно, пышно зеленея;
Вблизи шиповник алый цвел,
Стояла темных лип аллея.

Была чудесная весна!

Они на берегу сидели —
Во цвете лет была она,
Его усы едва чернели.
О, если б кто увидел их
Тогда, при утренней их встрече,
И лица б высмотрел у них
Или подслушал бы их речи —
Как был бы мил ему язык,
Язык любви первоначальной!
Он верно б сам, на этот миг,
Расцвел на дне души печальной!..
Я в свете встретил их потом:
Она была женой другого,
Он был женат, и о былом
В помине не было ни слова;
На лицах виден был покой,
Их жизнь текла светло и ровно,
Они, встречаясь меж собой,
Могли смеяться хладнокровно...
А там, по берегу реки,
Где цвел тогда шиповник алый,
Одни простые рыбаки
Ходили к лодке обветшалой
И пели песни — и темно
Осталось, для людей закрыто,
Что было там говорено,
И сколько было позабыто.

- 1) стихотворная новелла;
- 3) баллада;
- 5) элегия.

- 2) стихотворная повесть;
- 4) стихотворная сказка;

С3. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

К. Батюшков

Как счастье медленно приходит,
Как скоро прочь от нас летит!
Блажен, за ним кто не бежит,
Но сам в себе его находит!
В печальной юности моей
Я был счастлив – одну минуту,
Зато, увы! И горечь люту
Терпел от рока и людей!
Обман надежды нам приятен,
Приятен нам хоть и на час!
Блажен, кому надежды глас
В самом несчастье сердцу внят!
Но прочь уже теперь бежит
Мечта, что прежде сердцу льстила;
Надежда сердцу изменила,
И вздох за нею вслед летит!
Хочу я часто заблуждаться,
Забыть неверную... но нет!
Несносной правды вижу свет,
Но должно мне с мечтой расстаться!
На свете всё я потерял,
Цвет юности моей увял:
Любовь, что счастьем мне мечталась,
Любовь одна во мне осталась!

1) баллада;

2) элегия;

3) серенада;

4) идиллия;

5) пастораль.

С4. По стиливым признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Л. Ищико

Будь благосклонен, Гименей, к невесте милой.
И пусть насмешник Асмодей не тратит силы,
Чтоб помешать сейчас венчанью этой пары.
И в будущем предотврати судьбы удары.
О, Гименей!

Не порвались чтоб узы брака до кончины.
Для слёз и горечи чтоб не было причины.

И прояви свое в дальнейшем чудотворство:
Пусть будут счастливы они с потомством.
О, Гименей!

- | | | |
|------------|---------------|--------------|
| 1) эклога; | 2) эпиграмма; | 3) эпитафия; |
| 4) элегия; | 5) эпиграмм. | |

С5. По стилистическим признакам определить жанровую принадлежность стихотворения:

Н. Карамзин

В объятиях земли покойся, милый прах!
Небесная душа, ликуй на небесах!

- | | | |
|------------|--------------|---------------|
| 1) эклога; | 2) эпитафия; | 3) эпиграмма; |
| 4) элегия; | 5) эпиграмм. | |

С6. Определить стихотворный размер:

Колокол поздний кончину отшедшего дня возвещает;
С тихим бредом блуждает через поле усталое стадо;
(В. Жуковский)

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1) alexandrine стих; | 2) гекзаметр; |
| 3) вольный ямб; | 4) верлибр; |
| 5) акцентный стих. | |

С7. Определить выделенную синтаксическую фигуру в стихотворном фрагменте:

Благодарю за день рожденья,
За ширь степей и за зиму,
За сердцу сладкие мгновенья,
За горький опыт, за тюрьму,
За благородные желанья,
За равнодушные людей,
За грусть души, за жажду знанья,
И за любовь, и за друзей –
За все блаженства, все страданья <....>
(Н. Огарев)

- | | | |
|--------------|-------------|-----------|
| 1) симплока; | 2) зевгма; | 3) хиазм; |
| 4) инверсия; | 5) перенос. | |

С8. Найти ответ, полностью соответствующий выделенной в тексте рифме:

Если было **несладко**,
Я не шибко тужил.
Пусть я прожил **нескладно**, –
для России я жил.

(Е. Евтушенко)

- 1) перекрестная, мужская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 2) перекрестная, женская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 3) смежная, мужская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 4) смежная, женская, точная, богатая, ассонансная, открытая, парная;
- 5) перекрестная, мужская, точная, богатая, ассонансная, закрытая, парная.

С9. Определить вид тропа в следующем тексте:

Пока не поздно – постучусь я к прозе:

Она меня не любит, но накормит

И спать уложит у дверей на коврик,

А за ночлег спеть песенку попросит.

(Р. Тягунов)

- | | | |
|---------------|-------------------|------------|
| 1) сравнение; | 2) олицетворение; | 3) эпитет; |
| 4) гипербола; | 5) метонимия. | |

С10. Определить вид строфы:

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает

Последние листья с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад – дорога промерзает,

Журча еще бежит за мельницу ручей,

Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает

В отъезжие поля с охотою своей,

И страждут озими от бешеной забавы,

И будит лай собак уснувшие дубравы.

(А. Пушкин)

- | | | |
|------------|--------------|-------------|
| 1) катрен; | 2) октава; | 3) триолет; |
| 4) сонет; | 5) секстина. | |

Примерная тематика рефератов (не предусмотрены)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену

(9семестр, очная форма обучения)

1. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Метели» А.Пушкина).

Фабула и сюжет произведения. Система повествователей и образ автора. Композиция рассказа. Содержание основного конфликта. Авторская идея, значение и смысл произведения. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.

2. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Шинели» Н.Гоголя).

Фабула и сюжет произведения. Композиция повести. «Вещный мир» повести. Мифопоэтика повести. Автор – повествователь – герой. Содержание основного конфликта и структура персонажей. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.

3. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале романа И.Гончарова «Обломов»).

Научная история анализа и интерпретации текста. Фабула и сюжет произведения. Композиция романа. Автор – повествователь – герой. Содержание основного конфликта и структура персонажей. Жанр произведения. Символика романа (число, фауна и флора и др.). Мифопоэтика романа.

4. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Легкого дыхания» И.Бунина).

Фабула и сюжет произведения. Система повествователей и образ автора. Композиция рассказа. Содержание основного конфликта. Авторская идея, значение и смысл произведения. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.

5. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале «Шинели» Н.Гоголя).

Фабула и сюжет произведения. Композиция повести. «Вещный мир» повести. Мифопоэтика повести. Автор – повествователь – герой. Содержание основного конфликта и структура персонажей. Жанр произведения. Научная история анализа и интерпретации текста.

6. Анализ и интерпретация эпического (повествовательного) текста (на материале романа И.Гончарова «Обломов»).

Научная история анализа и интерпретации текста. Фабула и сюжет произведения. Композиция романа. Автор – повествователь – герой. Содержание основного конфликта и структура персонажей. Жанр произведения. Символика романа (число, фауна и флора и др.). Мифопоэтика романа.

7. Анализ драматического текста (на материале комедии А.Грибоедова «Горе от ума»). Коллизия и конфликт.

Общая композиция комедии. Фабула и сюжет. Основные композиционные моменты сюжетного развертывания конфликта. Композиция образов-персонажей. Жанр, образ автора и название произведения. Пьеса А.Грибоедова в историко-функциональном освещении.

8. Анализ драматического текста (на материале комедии Н.Гоголя «Ревизор»).

Коллизия и конфликт. Общая композиция комедии. Фабула и сюжет. Основные композиционные моменты сюжетного развертывания конфликта. Композиция обра-

зов-персонажей. Жанр, образ автора и название произведения. Театральная история комедии.

9. Анализ лирического текста (анализ и интерпретация стихотворения Г.Державина «Водопад»).

10. Анализ лирического текста (анализ и интерпретация стихотворения А.Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

11. Анализ и интерпретация стихотворения М.Лермонтова «Парус».

12. Анализ и интерпретация стихотворения Ф.Тютчева «Еще земли печален вид...».

Вопросы к экзамену (10 семестр, очная форма обучения)

1. Понятие художественного текста. Текст и произведение.

2. Текст, подтекст, интертекст, метатекст.

3. Анализ и интерпретация художественного текста. Субъект восприятия.

4. Принципы и приемы литературоведческого анализа художественного текста.

5. Имманентное и контекстуальное изучение художественного текста.

6. Архитектоника и ЗФК литературного произведения.

7. Системный подход к изучению художественного текста.

8. Комплексное изучение текста.

9. Компаративный метод исследования художественного текста.

10. Психологические подходы к изучению текста.

11. Метод литературной герменевтики.

12. Текст как высказывание и неориторика.

13. Диалогический характер художественного текста.

14. Произведение как художественное целое.

1. Произведение как художественное целое.

2. Анализ и интерпретация художественного текста и его жанрово-родовая содержательность.

3. Композиция эпического произведения. Фабула и сюжет. (На материале анализируемых текстов).

4. Художественный мир эпического произведения. (На материале анализируемых текстов).

5. Образ автора, повествователя и читателя. (На материале анализируемых текстов).

6. Драматическая коллизия и конфликт. Конфликт и сюжет. (На материале анализируемых текстов). Композиция и архитектура драмы (на материале анализируемых текстов).

7. Автор и система драматических персонажей (на материале анализируемых текстов).

8. Поэтическая речь: структура и механизм повторов (на материале анализируемых текстов).

9. Жанрово-строфическая организация стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).

10. Композиция стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).
11. Анализ и интерпретация художественного текста и его жанрово-родовая содержательность.
12. Композиция эпического произведения. Фабула и сюжет. (На материале анализируемых текстов).
13. Художественный мир эпического произведения. (На материале анализируемых текстов).
14. Образ автора, повествователя и читателя. (На материале анализируемых текстов).
15. Драматическая коллизия и конфликт. Конфликт и сюжет. (На материале анализируемых текстов). Композиция и архитектура драмы (на материале анализируемых текстов).
16. Автор и система драматических персонажей (на материале анализируемых текстов).
17. Поэтическая речь: структура и механизм повторов (на материале анализируемых текстов).
18. Жанрово-строфическая организация стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).
19. Композиция стихотворного текста (на материале анализируемых текстов).
20. Понятие биографического и имманентного автора. Лирический герой.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561913> (дата обращения: 20.08.2025)

4.2. Дополнительная литература

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. — 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 520 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071> (дата обращения: 20.08.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-0053-2. — Текст : электронный.
2. Фокина, М. А. Филологический анализ текста: учебное пособие / М. А. Фокина ; Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. — Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2013. — 140 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635> (дата обращения: 20.08.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7591-1371-3. — Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1. http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2. www.philology.ru	Русский филологический портал	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.