



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института филологии  
и межкультурной коммуникации

*[Handwritten signature]* /Гришаева О.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.07.02 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ»**

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Направленность (профиль):** Русский язык и литература, Дополнительное образование (преподавание русского языка как иностранного)

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии и межкультурной коммуникации

**Кафедра:** русской филологии и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3,4,5		
Семестр/триместр	5,6,7,8,9		

Лекции	106		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия в т. ч. практическая подготовка	166		
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет (5,7,8) зачет с оценкой (6) Экзамен (9) КП (8)		
Контроль	9		
Иные формы работы	1		
Самостоятельная работа	257,2		

Всего часов: **540**

Трудоемкость: **15** зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:  
*кандидат филол. наук, доцент*

*С.А. Ломакина*



## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Цель изучения дисциплины:

- подготовка бакалавра в области педагогического образования, информированного в сфере различных достижений культуры, обеспечивающих формирование и развитие общекультурных компетенций, способствующих его социальной и профессиональной адаптации, творческой самореализации в настоящем и будущем;
- подготовка бакалавра к успешному решению профессионально-педагогических задач, выполнению основных педагогических функций (обучающей, воспитывающей, развивающей) в условиях общеобразовательного учреждения на конкретном этапе образования;
- подготовка к педагогической, методической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:** овладение основами методики преподавания литературы как научной дисциплины, имеющей теоретическую и практическую направленность. В процессе ознакомления с дисциплиной студенты должны освоить теоретические основы курса «Методика обучения литературе» и уметь соотносить литературоведческую, психолого-педагогическую, дидактическую, коммуникативную составляющие процесса преподавания литературы с методической составляющей на теоретическом и практическом (выполнение конспекта урока литературы) уровнях. Студенты должны приобрести определённые практические навыки, в частности, научиться разрабатывать конспекты урока литературы. Курс призван помочь развитию творческих начал личности словесника, овладению логикой работы с литературным материалом на уроке, а также формированию у будущих словесников представлений о литературном развитии школьников и о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя. Особое значение имеет при этом формирование нового типа взаимоотношений между учителем и учеником, подготовка студента к самостоятельному творческому поиску.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	<b>Знает:</b> - федеральные государственные образовательные стандарты; основные принципы образовательной системы в России, классические и инновационные современные образовательные технологии, используемые на уроках литературы в средних и старших классах.
	ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные	<b>Умеет:</b>

	образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся..	- разрабатывать образовательные программы по литературе и элективным курсам; использовать ИКТ в разработке образовательных программ по литературе с учетом возрастных особенностей учащихся; планировать учебные занятия по литературе.
	ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов..	<b>Владеет:</b> - приемами разработки программ по литературе и элективным курсам в рамках общеобразовательной программы; навыками применения классических и инновационных образовательных технологий и ИКТ на уроках и внеклассных занятиях по литературе.
<b>ОПК-5</b>	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	<b>Знает:</b> -принципы организации контроля и оценивания образовательных устных и письменных результатов обучающихся по литературе; специальные технологии и методы, позволяющие выявлять и корректировать трудности в постижении литературных знаний.
	ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.	<b>Умеет:</b> - применять разнообразные методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики литературного развития обучающихся.
	ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	<b>Владеет:</b> - разнообразными методами контроля и оценки образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных) обучающихся по литературе; - специальными методами, позволяющими выявлять и корректировать трудности в литературном образовании.
<b>ОПК-9</b>	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	<b>Знает:</b> - основные современные образовательные технологии, их своеобразие, назначение.

	ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	<b>Умеет:</b> - применять на уроке литературы необходимые образовательные технологии для достижения цели и задач урока.
<b>ПК-3</b>	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	<b>Владеет:</b> методиками преподавания литературы для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	<b>Умеет:</b> ориентироваться в разнообразии различных методов и приемов обучения литературе, включая региональный компонент обучения, применять полученные знания, опыт в профессиональной деятельности для эффективного обучения и воспитания.
	ПК-3.3 Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	<b>Знает:</b> -наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач; - базовые психолого-педагогические знания и умения, обуславливающие успешность решения широкого круга воспитательных и образовательных задач для организации развивающей учебной деятельности по литературе.
<b>ПК-8</b>	ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	<b>Знает:</b> теоретические основы преподавания литературы, инновационные методики и технологии.
	ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.	<b>Умеет:</b> использовать приемы педагогического контроля при формировании ключевых компетенций учащихся;
	ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий	<b>Владеет:</b> навыками организации рефлексивной деятельности учащихся на основе результатов диагностических и мониторинговых мероприятий, выявления пробелов в знаниях и умениях учащихся, реализации индивидуальных способов работы по ликвидации пробелов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.ра б.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Общие вопросы методики обучения литературе как научной дисциплины.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>			<b>2</b>
1.	Тема 1. Методика обучения литературе как научная дисциплина	3	1			2
	<b>Раздел 2. Основные этапы развития методики обучения литературе.</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>16</b>
2.	Тема 2. Развитие школьного преподавания литературы в 19 веке.	8	2	2		4
3.	Тема 3. Основные методические течения конца 19 – начала 20 вв.	8	2	2		4
4	Тема 4. Разнообразие методических исканий в 20-60-е годы 20 века	6		2		4
5	Тема 5. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки.	8	2	2		4
	<b>Раздел 3. Содержание и этапы литературного образования в современной школе.</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>6</b>		<b>18</b>
6	Тема 6. Литература как учебный предмет в современной средней школе	9	1	2		6
7	Тема 7. Первый этап литературного образования школьников	9	1	2		6
8	Тема 8. Второй этап литературного образования школьников	9	1	2		6
	<b>Раздел 4. Урок литературы в современной средней школе</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>22</b>		<b>20</b>
9	Тема 9. Урок литературы в современной средней школе	13	2	6		5
10	Тема10. Методы и приемы преподавания литературы в школе	13	2	6		5
11	Тема 11. Уроки стандартные и нестандартные: структура и содержание.	12	2	6		4
12	Тема 12. Этапы урока литературы	10	2	4		4
	<i>Форма отчетности –зачет</i>					
	<i>Итого за 5 семестр</i>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>54</b>
	<b>Раздел 5. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.</b>	<b>56</b>	<b>10</b>	<b>16</b>		<b>30</b>
13	Тема 13. Вступительные занятия в средних и старших классах	11	2	4		5
14	Тема 14. Ориентировочные занятия. Виды чтения. Пересказы.	11	2	4		5

15	Тема 15. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения	18	4	4		10
16	Тема 16. Заключительные занятия по изучению литературного произведения	16	2	4		10
	<b>Раздел 6. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>16</b>		<b>30</b>
17	Тема 17. Изучение эпических произведений	18	2	6		10
18	Тема 18. Изучение драматических произведений	18	2	6		10
19	Тема 19. Изучение лирических произведений	16	2	4		10
	<i>Форма отчетности - зачет с оценкой</i>					
	<i>Итого за 6 семестр</i>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		<b>60</b>
	<b>Раздел 7. Развитие речи учащихся в системе литературного образования.</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>14</b>		<b>18</b>
20	Тема 20. Развитие устной речи в процессе изучения литературы.	7	1	2		4
21	Тема 21. Изложение как форма овладения основами письменной литературной речи.	9	1	4		4
22	Тема 22. Сочинение – основной вид письменных работ по литературе.	12	2	4		6
23	Тема 23. Анализ и критерии оценки работ учащихся.	8		4		4
	<b>Раздел 8. Вопросы теории и истории литературы в школьном изучении</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		<b>18</b>
24	Тема 24. Теоретико-литературные сведения в средних и старших классах	7	1	2		4
25	Тема 25. Вопросы истории литературы в школьном изучении	5	1	2		2
26	Тема 26. Обзорные темы в старших классах.	8	2	2		4
27	Тема 27. Монографические темы в старших классах, задачи их изучения.	7	1	2		4
28	Тема 28. Методика изучения литературно-критических статей	7	1	2		4
	<i>Форма отчетности - зачет</i>	<b>0,3</b>				
	<i>Контроль</i>	<b>9</b>				
	<i>Итого за 7 семестр</i>	<b>72</b>	<b>18 12</b>	<b>24</b>		<b>36</b>
	<b>Раздел 9. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Факультативные и элективные курсы</b>	<b>65</b>	<b>14</b>	<b>18</b>		<b>33</b>
29	Тема 29. Изучение краеведческого материала на уроках литературы в средних и старших классах.	14	2	4		8
30	Тема 30. Своеобразие уроков внеклассного чтения	9	2	2		5
31	Тема 31. Внеклассная и внешкольная ра-	22	6	6		10

	бота по литературе в средних и старших классах					
32	Тема 32. Факультативные занятия и элективные курсы по литературе: структура и содержание	20	4	6		10
	<b>Раздел 10. Организация учебно-воспитательного процесса на уроках литературы.</b>	<b>77,5</b>	<b>14</b>	<b>24</b>		<b>39,5</b>
33	Тема 33. Планирование как основа творческого преподавания	15,5	4	6		5,5
34	Тема 34. Преподавание литературы по новым ФГОС.	38	6	12		20
35	Тема 35. Технологическая карта урока: структура, содержание	24	4	6		14
	<i>ИФР</i>	<b>1</b>				
	<i>Форма отчетности – зачет, КП</i>	<b>0,5</b>				
	<i>Итого за 8 семестр</i>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>42</b>		<b>72,5</b>
	<b>Раздел 11. Организация учебно-воспитательного процесса. Учитель литературы.</b>					
36	Тема 36. Формирование универсальных учебных действий на уроках литературы	25	10	10		10
37	Тема 37. Инновационные технологии на уроках литературы.	27	12	14		10
38	Тема 38. Кабинет литературы. Учитель литературы	17	2			2
39	Тема 39. Проблемы преподавания литературы на современном этапе	29,7	8	8		10,7
	<i>Контроль</i>	<b>9</b>				
	<i>Форма отчетности - экзамен</i>	<b>0,3</b>				
	<i>Итого за 9 семестр</i>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>32</b>		<b>34,7</b>
	в т.ч. практическая подготовка					
	<b>ИТОГО</b>	<b>540</b>	<b>106</b>	<b>166</b>		<b>257,2</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, тестов, рефератов.

**Типовой вариант контрольной работы (5 семестр)**

**Вариант I.**

1. Требования к современному уроку литературы. Виды уроков.
2. Дать анализ одного из уроков М.А. Рыбниковой.

### ***Вариант II.***

1. Содержание и структура курса литературы в современной средней школе.
2. Роль выдающихся методистов В.В. Голубкова и М.А. Рыбниковой в становлении и развитии методической науки в XX веке.

### **Типовой вариант контрольной работы (6 семестр)**

#### ***Вариант I.***

1. Основные этапы изучения литературных произведений в школе.
2. Составить план урока по изучению лирического произведения в средних классах (по выбору). Указать виды деятельности учащихся на различных этапах урока, пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке.

#### ***Вариант II.***

1. Восприятие и анализ литературных произведений в школе. Воздействие художественной литературы на духовный мир школьника.
2. Спланировать уроки по изучению одной из сказок в 5 классе. Формы и приемы работ, способствующие развитию творческих способностей детей при изучении сказок.

### **Типовой вариант контрольной работы (7 семестр)**

#### ***Вариант I.***

1. Составить систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в средних классах. Привести примеры проблемных вопросов.
2. Составить план одного из уроков по изучению повести М. Горького "Детство" (7 класс). Указать общие, групповые и индивидуальные задания. Определить их характер и цели.

#### ***Вариант II.***

1. Методика изучения литературно-критических статей
2. Составить план изучения монографической темы «Л.Н. Толстой» в 10 классе, прокомментировать темы уроков.

### **Тестовые задания**

#### **(5 семестр)**

1. Этот учёный-методист даёт следующее определение методике преподавания литературы: "Методика - это умение беречь время, умение умно расходовать силы ученика, умение находить в учебном материале основное и главное, искусство организовывать труд коллектива, каким является класс, это система рассчитанных воздействий на различные индивидуальности учеников"

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 1) Ф.И.Буслаев   | 3) Н.М.Соколов  |
| 2) М.А.Рыбникова | 4) В.В.Голубков |

2. К какому веку относится зарождение методики преподавания литературы как науки?

- |          |        |
|----------|--------|
| 1) XVII  | 3) XIX |
| 2) XVIII | 4) XX  |

3. Кого называют основоположником методики преподавания литературы?

- 1) Н.И. Новикова
- 2) В.И. Водовозова
- 3) М.В. Ломоносова
- 4) В.Я. Стоюнина

4. Какое из высказываний не является определением методики преподавания литературы?

- 1) Это умение беречь время, умение умно расходовать силы ученика, умение находить в учебном материале основное и главное
- 2) Это советы, помогающие в проведении уроков литературы
- 3) Это изучение психологии школьника
- 4) Это наука, рассматривающая принципы, материал и методы работы учителя

5. Предметом изучения методики преподавания литературы является:

- 1) художественное произведение;
- 2) общественный процесс воспитывающего обучения литературе как учебному предмету;
- 3) методы и приемы изучения литературы;
- 4) учитель литературы и ученик.

6. Верны ли следующие суждения?

А. Под литературным образованием понимается освоение литературы как искусства слова.

Б. Система коммуникативно-творческих работ предложена во всех программах по литературе.

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верно и А и Б
- 4) оба суждения неверны

7. Программа по литературе призвана обеспечить:

- 1) приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы
- 2) знание школьных учебников и хрестоматий
- 3) орфографические умения и навыки
- 4) пунктуационные умения и навыки

8. В школьных программах по литературе для средних классов не отражены:

- 1) пояснительная записка;
- 2) произведения, обязательные для изучения;
- 3) сведения по теории и истории литературы;
- 4) литературно-критические статьи.

9. Вариативность в преподавании литературы не касается:

- 1) тематического планирования;
- 2) выбора материала для текстуального изучения;

- 3) программ по литературе;
- 4) стандарта по литературе как учебному предмету.

10. Для учебных программ второго концентрa по литературе характерен этот принцип построения:

- 1) краткий курс на историко-литературной основе;
- 2) хронологический принцип в сочетании с жанровым и тематическим;
- 3) принцип учёта возрастных особенностей школьников;
- 4) принцип последовательного рассмотрения литературы как искусства слова.

11. Для учебных программ первого концентрa по литературе характерен этот принцип построения:

- 1) краткий курс на историко-литературной основе;
- 2) хронологический принцип построения в сочетании с жанровым и тематическим;
- 3) принцип изучения литературных возможностей школьников;
- 4) принцип последовательного рассмотрения литературы как искусства слова.

12. Верны ли следующие суждения?

А. В средних классах изучается нравственная и историко-культурная проблематика литературы.

Б. В средних классах рассматриваются основные черты литературных направлений (классицизма, романтизма, реализма, модернизма).

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| 1) верно только А | 3) верно только Б       |
| 2) верно и А и Б  | 4) оба суждения неверны |

13. Литература как учебный предмет относится к предметам

- |                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1) художественно-эстетического цикла; | 3) естественно-научного цикла; |
| 2) физико-математического цикла;      | 4) гуманитарного цикла.        |

14. Наиболее тесные связи литературы в развитии речи учащихся с

- |                                |                |
|--------------------------------|----------------|
| 1) русским языком;             | 3) географией; |
| 2) изобразительным искусством; | 4) с музыкой.  |

15. Вариативность в преподавании литературы не касается:

- 1) тематического планирования;
- 2) выбора материала для текстуального изучения;
- 3) программ по литературе;
- 4) стандарта по литературе как учебному предмету.

16. Какая задача не входит в круг проблем, изучаемых методикой преподавания литературы:

- 1) литературоведческий анализ текста;
- 2) разработка системы знаний, умений и навыков учащихся;

- 3) открытие закономерностей процесса обучения литературе;
- 4) помощь педагогу в реализации принципов обучения литературе.

17. Современный урок литературы – это:

- 1) монолог учителя;
- 2) диалог учителя и учеников;
- 3) диалог учеников;
- 4) полилог.

### **Тестовые задания (8 семестр)**

1. Выберите одно из утверждений, соответствующее истине. Методы изучения литературных произведений в школе

- 1) не определены педагогической наукой;
- 2) зависят от учителя, его педагогического мастерства и опыта;
- 3) зависят от содержания изучаемого произведения и целей литературного образования.

2. Выберите правильные аргументы. Является ли вопрос "Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?" проблемным?

- 1) Да, так как предполагает неоднозначные ответы.
- 2) Нет, так как в его формулировке нет альтернативности.
- 3) Да, так как, отвечая на него, можно уяснить позицию Н.Гоголя: в каждом из нас "живёт" Хлестаков.
- 4) Нет, так как такая спокойная форма вопроса не может возбуждать энергию класса и вести его к проблемной ситуации.

3. Выберите правильный вариант. В основе разбора "вслед за автором" лежит

- 1) сюжет произведения;
- 2) актуальность произведения;
- 3) образ главного героя произведения;
- 4) тематика и проблематика произведения.

4. Определите роль "пообразного" анализа в системе изучения художественных произведений в школе.

1) "Пообразный" анализ художественного произведения наделен наибольшей возрастной всеобщностью.

2) "Пообразный" путь анализа - это закономерный этап разбора художественного произведения после "вслед за автором".

3) Рассмотрение образов литературных героев часто оказывается непременным условием анализа художественных произведений в 5-8 классах.

4) Законченное воплощение "пообразный" анализ получает в 8-9 классах.

5. Детализировать читательское видение помогает такой методический прием, как

- 1) выразительное чтение;
- 2) сопоставление художественного произведения с другими видами искусства;
- 3) устное словесное рисование;

4) анализ художественного произведения.

6. Завершите определение, выбрав один из вариантов ответа. Особая последовательность разбора художественного произведения, своеобразный ход, "сюжет" рассмотрения произведения называется

- 1) Приём анализа художественного произведения
- 2) Приём "сотворчества" учащихся с художественным произведением
- 3) Путь изучения художественного произведения
- 4) Способ анализа художественного произведения

7. Из перечня методических задач анализа лирики исключите одну как не вполне очевидную для первого этапа общения читателя с художественным текстом:

- 1) Конкретизация поэтических образов
- 2) Тщательное создание "установки" на дальнейшее изучение
- 3) Чтение стихотворения мастерами художественного слова с последующим обсуждением в классе
- 4) Прямой анализ лирического текста

8. Исключите неверное утверждение. Создание художественных (живописных) иллюстраций к лирическому произведению выполняет эту функцию

- 1) Помогает ученикам приблизиться к прояснению смысла произведения
- 2) Всегда помогает понять авторскую позицию
- 3) Не всегда возможна при изучении лирики в 5-11 классах
- 4) Вряд ли целесообразна, если поэт сам подробно не нарисовал портрет героя или пейзаж

9. Известно, что философ XX века В.Ф. Асмус оценивал процесс чтения художественного произведения как "труд" и "творчество". Из предложенных аргументаций выберите те, которые соответствуют авторской:

- 1) Этот процесс требует высокого напряжения интеллекта и чувств, памяти и воображения
- 2) Необходимо одновременно верить художественному изображению и осознавать его условность
- 3) Чтение - это гипноз, читатель, становясь одним из героев, повторяет в какой-то мере путь воображения, чувств, мысли героя
- 4) Читатель, даже поддавшись обаянию писателя, пройдет путь своего развития не в точности по авторскому маршруту, а по своему и - что всего важнее - с несколько иным результатом

10. Концепция современного литературного образования включает ряд проблем (выберите из перечня)

- 1) Чтение, восприятие и интерпретация литературного произведения, способствующие формированию гуманистических представлений об окружающем мире
- 2) Учёт уровней литературного развития школьников

3) Включение в урок литературы вопросов поэтики художественного текста в соответствии с идеями герменевтики

4) Диалог культур

11. Одна из сфер читательского восприятия школьника на уроках литературы может быть проверена учителем с помощью таких вопросов: "Какие строфы "... вы хотели бы выучить наизусть?", "Какие главы "... читались с наименьшим интересом?", "К каким эпизодам "... вам хотелось бы нарисовать иллюстрацию?"

- 1) На осознание учащимися содержания прочитанного произведения
- 2) На осмысление композиции художественного произведения
- 3) На эмоциональную отзывчивость читателей
- 4) На развитие репродуктивного воображения учащихся

12. Сферами учебной деятельности читателя-школьника являются

- 1) Чтение, воображение, анализ
- 2) Осознание "эмоции материала" и "эмоции формы"
- 3) Эмоциональная реакция, развитое воображение, мышление, память

13. Устное словесное рисование развивает эту сферу читательского восприятия художественного произведения

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| 1) Читательское воображение | 2) Читательские эмоции |
| 3) Память                   | 4) Мышление            |

14. Методологической основой курса литературы в старших классах является

- 1) Биографический подход.
- 2) Историко-генетический подход
- 3) Историко-функциональный подход.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Особенности речевой деятельности школьников.
2. Обучение сочинениям в системе школьного преподавания.
3. Литературное краеведение в школе.
4. Теория литературы в школьном изучении.
5. Принципы изучения биографии писателя в школе.
6. Своеобразие школьного анализа литературного произведения.
7. Проблемы современного урока литературы.
8. Теоретическое наследие В.В.Голубкова.
9. Импровизация в преподавании.
10. Нестандартные уроки литературы.
11. Факультативы в школе: структура и содержание.
12. Элективные курсы, специфика и методология.
13. Интеграционные основы современного урока литературы.
14. Осуществление рефлексивного подхода на уроках литературы в старших классах.

15. Способы диагностики читательской памяти.
16. Изучение публицистики на уроках литературы в средней школе как методическая проблема.
17. Организация восприятия монографического текста. Организация учебного исследования на уроке-обзоре.
18. Интеллектуальная игра на уроках как средство обобщения и закрепления знаний.
19. Анализ текста через инсценирование.
20. Развитие воссоздающего и творческого воображения учащихся при знакомстве с лирическим произведением.
21. Поисковые задания как основа проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках.
22. Формирование творческих способностей учащихся в процессе анализа литературного произведения (из опыта работы над ...).
23. Современные педагогические технологии и проблемы анализа и интерпретации литературного произведения на уроке литературы.
24. Урок – педагогическая мастерская.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена, КП с использованием следующих оценочных материалов: вопросов к зачету, вопросов к зачету с оценкой, вопросов к экзамену, тем к курсовому проекту.

### **Вопросы к зачету (5 семестр, очная форма обучения)**

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина (предмет, содержание, структура курса).
2. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками.
3. Литература как учебный предмет в современной средней школе.
4. Содержание литературного образования в современной средней школе.
5. Принципы построения учебных программ по литературе.
6. Учебно-методический комплекс (учебники, хрестоматии, пособия для учителя).
7. Основные требования к современному уроку литературы.
8. Развитие преподавания литературы в XIX веке (Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, В.П. Острогорский, Л.Н. Толстой).
9. Основные методические течения конца XIX – начала XX века (А.Д. Алферов, Ц.П. Балталон, В.П. Шереметевский, В.И. Данилов).
10. Разнообразие методических исканий в 20-е – 60-е годы XX века (М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Н.М. Соколов, Н.И. Кудряшев, Н.Б. Колокольцев и др.).
11. Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки.
12. Литературное развитие читателя-школьника.

13. Содержание I этапа школьного литературного образования.
14. Построение курса на историко-литературной основе (II этап школьного литературного образования).
15. Система методов преподавания литературы В.В. Голубкова.
16. Создание системы специфических методов преподавания литературы (Н.И. Кудряшев, В.А. Никольский).
17. Основные классификации уроков литературы (от вида работы, от содержания предмета, от места в системе работы по изучению художественного произведения), их сильные и слабые стороны.
18. Этапы урока литературы, их содержание.
19. Требования к уроку литературы: дидактические, воспитательные, психологические, гигиенические.
20. Межпредметные связи на уроках литературы в средних и старших классах.

**Вопросы к зачету с оценкой  
(6 семестр, очная форма обучения)**

1. Чтение как вид учебной деятельности школьников, его организация и виды.
2. Работа над планом и пересказом. Виды пересказов.
3. Своеобразие школьного анализа художественного произведения в средних классах.
4. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения в старших классах.
5. Пути школьного анализа литературного произведения.
6. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения.
7. Ориентировочные занятия в средних и старших классах.
8. Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного воспитания школьников.
9. Нестандартные формы заключительных занятий: виды, структура, содержание.
10. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня).
11. Работа над эпизодом при изучении эпического произведения в старших классах.
12. Работа над образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения в средних и старших классах.
13. Особенности изучения драматических произведений на уроках литературы в средних классах.
14. Особенности изучения драматических произведений на уроках литературы в средних классах.
15. Особенности восприятия и изучения лирических произведений на уроках литературы в средних классах.
16. Особенности восприятия и изучения лирических произведений на уроках литературы в старших классах.

17. Вступительные занятия в средних классах, их функция и содержание.
18. Вступительные занятия в старших классах, их функция и содержание.
19. Заключительные занятия по изучению литературного произведения (итоговый характер, виды, содержание) в средних классах.
20. Заключительные занятия по изучению литературного произведения (итоговый характер, виды, содержание) в старших классах.

### **Вопросы к зачету (7 семестр, очная форма обучения)**

1. Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы.
2. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.
3. Особенности изучения монографических тем на уроках литературы в старших классах.
4. Виды обзорных тем в старших классах, их структура и содержание.
5. Развитие речи учащихся как социальная и методическая проблема.
6. Способы стимулирования устной речевой деятельности учащихся при анализе художественного произведения.
7. Изложение как форма овладения основами письменной литературной речи, подготовка к изложению и его написание.
8. Сочинение – основной вид письменных работ по литературе.
9. Тематическая классификация, жанровая специфика и виды сочинений.
10. Требования к сочинениям, подготовка учащихся к написанию сочинений.
11. Анализ и критерии оценки письменных работ учащихся.
12. Учет и оценка знаний и умений учащихся как средство обратной связи и стимулирования активной деятельности школьников.

### **Вопросы к зачету (8 семестр, очная форма обучения)**

1. Планирование как основа творческого преподавания литературы.
2. Подготовка учителя литературы к уроку.
3. Технологическая карта урока: назначение, структура, содержание.
4. Своеобразие школьных программ по литературе в соответствии с ФГОС второго поколения.
5. Проблемы преподавания литературы на современном этапе.
6. Методы развития критического реализма на уроках литературы: формы и содержание.
7. Способы и формы развития УУД (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные).
8. Технология деятельностного метода как основа формирования учебной деятельности в стандартах нового поколения.
9. Метод проекта на уроках литературы в условиях обучения по ФГОС нового поколения как этап проверки и учета знаний и умений.
10. Содержание основных результатов литературного образования по ФГОС нового поколения (предметные, метапредметные, личностные).

11. Содержание основных этапов урока литературы в соответствии с ФГОС нового поколения.

### **Вопросы к экзамену (9 семестр, очная форма обучения)**

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина (предмет, содержание, структура курса).
2. Литература как учебный предмет в современной средней школе.
3. Содержание литературного образования в современной средней школе.
4. Учебно-методический комплекс (программы, учебники, хрестоматии, пособия для учащихся и учителя).
5. Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки.
6. Литературное развитие читателя-школьника.
7. Создание системы специфических методов преподавания литературы (В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.А. Никольский).
8. Этапы изучения художественного произведения в средних и старших классах общеобразовательной школы.
9. Чтение как вид учебной деятельности школьников, его организация и виды. Работа над планом и пересказом. Виды пересказов.
10. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения.
11. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня).
12. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения.
13. Особенности изучения драматических произведений на уроках литературы в школе.
14. Особенности восприятия и изучения лирических произведений на уроках литературы в средних и старших классах.
15. Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы.
16. Особенности изучения монографических тем на уроках литературы в старших классах.
17. Виды обзорных тем в старших классах, их структура и содержание.
18. Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного воспитания школьников.
19. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.
20. Развитие речи учащихся как социальная и методическая проблема.
21. Способы стимулирования устной речевой деятельности учащихся при анализе художественного произведения.
22. Изложение как форма овладения основами письменной литературной речи, подготовка к изложению и его написание.
23. Сочинение – основной вид письменных работ по литературе. Тематическая классификация, жанровая специфика и виды сочинений.

24. Требования к сочинениям, подготовка учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки письменных работ учащихся.

25. Факультативные занятия как одна из форм литературного образования школьников.

26. Виды внеклассной и внешкольной работы по литературе, их характеристика. Внеклассное чтение.

27. Своеобразие литературно-краеведческой работы в средних и старших классах.

28. Учет и оценка знаний и умений учащихся как средство обратной связи и стимулирования активной деятельности школьников.

29. Роль кабинета литературы в литературном образовании школьников.

30. Планирование как основа творческого преподавания литературы.

31. Подготовка учителя литературы к уроку.

32. Технологическая карта урока: назначение, структура, содержание.

33. Своеобразие школьных программ по литературе в соответствии с ФГОС второго поколения.

34. Проблемы преподавания литературы на современном этапе.

35. Методы развития критического реализма на уроках литературы: формы и содержание.

36. Способы и формы развития УУД (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные).

37. Технология деятельностного метода как основа формирования учебной деятельности в стандартах нового поколения.

38. Метод проекта на уроках литературы в условиях обучения по ФГОС нового поколения как этап проверки и учета знаний и умений.

39. Содержание основных результатов литературного образования по ФГОС нового поколения (предметные, метапредметные, личностные).

40. Содержание основных этапов урока литературы в соответствии с ФГОС нового поколения.

### **Примерные темы курсового проекта (8 семестр, очная форма обучения)**

1. Игровая деятельность как средство развития творческих способностей учащихся на уроках литературы.

2. Лекция как активная форма работы на уроках литературы в 11 классе (на примере изучения творчества И.А. Бунина).

3. Роль наглядности на уроках изучения биографии писателя в старших классах.

4. Роль литературного краеведения в патриотическом воспитании школьников.

5. Сравнительная характеристика персонажей как обязательный элемент школьного анализа художественного текста (на примере изучения творчества Н.В. Гоголя).

6. Художественная иллюстрация как изобразительный комментарий к литературному произведению в средних классах.

7. Своеобразие анализа художественного произведения на уроках литературы в старших классах.

8. Проблемы изучения драматических произведений на уроках литературы в старших классах общеобразовательной школы.

9. Творческие работы как способ повышения уровня знаний по литературе учащихся старших классов.

10. Использование ИКТ при обучении устной речи на уроках литературы в средних классах общеобразовательной школы.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 98 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06832-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516379> (дата обращения: 20.08.2025).

2. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06184-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564378> (дата обращения: 20.08.2025).

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Коротаева, Е. В. Образовательные технологии в педагогическом взаимодействии : учебное пособие для вузов / Е. В. Коротаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10298-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454660> (дата обращения: 20.08.2025).

2. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454432> (дата обращения: 20.08.2025).

3. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452313> (дата обращения: 20.08.2025).

4. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 297 с. — (Антология

мысли). — ISBN 978-5-534-09207-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456105> (дата обращения: 20.08.2025).

5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пичеол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 305 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07854-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454251> (дата обращения: 20.08.2025).

6. Современные образовательные технологии : учебное пособие для вузов / Л. Л. Рыбцова [и др.] ; под общей редакцией Л. Л. Рыбцовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 92 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05581-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454848> (дата обращения: 20.08.2025).

7. Современные образовательные технологии : учебное пособие для вузов / Е. Н. Ашанина [и др.] ; под редакцией Е. Н. Ашаниной, С. П. Ежова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06194-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454163> (дата обращения: 20.08.2025).

8. Теория и практика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.] ; под редакцией Е. С. Полат. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13159-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449342> (дата обращения: 20.08.2025).

9. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452731> (дата обращения: 20.08.2025).

10. Ядровская, Е. Р. Литература: методика преподавания в основной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11921-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455897> (дата обращения: 20.08.2025).

## **У. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://www.uchportal.ru">http://www.uchportal.ru</a>	<b>Учительский портал.</b> Уроки, презентации,	Свободный

		контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе	доступ
3.	<a href="http://www.uroki.net/docrus.htm">http://www.uroki.net/docrus.htm</a>	Сайт « <b>Uroki.net</b> ». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации	Свободный доступ

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="http://www.pedved.ucoz.ru">www.pedved.ucoz.ru</a>	Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу	Свободный доступ.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.