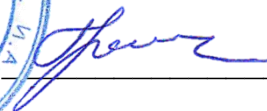




«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института филологии
и межкультурной коммуникации

 Гришаева О.Н./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.06 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык и литература, Дополнительное образование
(преподавание русского языка как иностранного)

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: филологии и межкультурной коммуникации

Кафедра: русской филологии и журналистики

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,2,3,4		
Семестр/триместр	1,2,3,4,5,6,7,8		

Лекции	168		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	220		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен (4, 6, 8) – 0,9 Зачет (1, 2, 3, 5, 7)		
Контроль	27		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	196,1		

Всего часов: 612

Трудоемкость: 17 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:
кандидат филол. наук, доцент

Н.А. Плаксицкая

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины:

- создание условий для достижения студентами уровня компетентности, позволяющего применять полученные знания по истории зарубежной литературы в своей профессиональной практике;
- формирование у студентов системы ориентирующих знаний об основных тенденциях и особенностях развития зарубежной литературы, о специфике литературных направлений;
- знакомство с особенностями национальных литератур, литературными жанрами, выдающимися литературными произведениями и их создателями, что помогает формированию уважительного отношения к наследию прошлых эпох.

Задачи изучения дисциплины:

- Сформировать представление о литературном процессе как закономерном развивающемся явлении культуры, обусловленном социальными причинами; научить анализировать художественное произведение в широком историко-литературном контексте; максимально расширить культурный тезаурус.
- Информированность в сфере различных достижений зарубежной литературы, обеспечивающих формирование и развитие общекультурных компетенций, способствующих его социальной и профессиональной адаптации, творческой самореализации в настоящем и будущем.
- Выявить предпосылки и специфику формирования литературных направлений в культурном процессе этого времени, познакомить с художественными памятниками этих эпох; расширять культурологические представления.
- Подготовка к успешному решению профессиональных задач, выполнению различных функций (сбор, систематизация и подача информации) в условиях современного развития гуманитарных наук.
- Формирование и совершенствование навыков анализа художественных текстов, определения авторской позиции.
- Студенты учатся идентифицировать произведения по особенностям поэтики; анализировать произведения разных направлений; соотносить тенденции одного направления с литературными тенденциями предшествующих и последующих литературных парадигм; видеть преемственность в рамках литературного парадигмального развития.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
------------	--	--

ОПК-8	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе педагогическую специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает: - законы развития личности и группы, проявления личностных свойств в групповом взаимодействии; психологические законы периодизации и кризисов развития; специфику семейных отношений; - о социально-коммуникативной роли литературы в жизни личности и общества; - основные закономерности развития и актуальные проблемы становления мирового литературного процесса, основные разделы и термины теории литературы, парадигму литературных жанров, методы анализа художественного текста, круг основных проблем современной зарубежной литературы.
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Умеет: – подбирать и использовать различные технологии кооперации с участниками образовательного процесса с учетом контекста ситуации; выстраивать конструктивные отношения со всеми участниками образовательных отношений; - умеет отбирать материал по зарубежной литературе для изучения и анализа с учетом индивидуально-личностных особенностей обучающихся и с учетом конкретной педагогической и ситуации и образовательной задачи.
		Владеет: - методами изучения литературы в проблемном ключе, с акцентом на социально-психологических аспектах в ее развитии, с учетом индивидуально-личностных особенностей обучающихся, связанных с особенностями их развития; - основными методами и приемами отбора литературного материала, исходя из индивидуально-личностных особенностей обучающихся, обусловленными спецификой их возраста и развития и нравственно-педагогической заданностью; - техникой отбора, анализа и интер-

		претации текстов различных жанров с учетом возрастных, групповых, психологических особенностей участников образовательных отношений.
ПК-1	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: - специфику развития, историю отечественной и мировой культуры и литературы; отдельные творческие персоналии отечественной и мировой культуры; факторы, определяющие её развитие и своеобразие в разные исторические периоды; - особенности развития мирового литературного процесса; выдающиеся произведения мировой литературы и их создателей; особенности формирования национальных литератур, литературных жанров; – основные литературоведческие методы изучения литературного процесса и художественного произведения; - яркие явления отечественной и мировой культуры и литературы;
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Умеет: - осваивать полученные знания о достижениях отечественной и мировой культуры и литературы; - выделять характерные черты основных направлений отечественной литературы; - выделять характерные черты отдельных направлений зарубежной литературы; - ориентироваться в основных исторических фактах, датах, событиях и именах людей, внесших вклад в становление мировой литературы; – осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в школьном курсе литературы в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - осуществлять отбор основных тем и положений учебной дисциплины; – осуществлять отбор методов, технологий и средств обучения и контроля, определяемых спецификой учебного предмета «История зарубежной литературы».
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять ме-	Владеет: - умениями использования навыков и знаний о развитии отечественной

	тоды, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	культуры и литературы как части мирового процесса; - методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными, и может их применять в профессиональной деятельности; - спецификой рассмотрения национальной литературы как части мирового процесса с целью разработки различных форм учебных занятий; – приемами анализа зарубежной литературы с целью разработки различных форм учебных занятий; – демонстрирует умение определять социальную, эстетическую и идейную ценность произведения, место произведения в стадияльных процессах мировой литературы, умение понимать и интерпретировать выдающиеся произведения мировой литературы; – демонстрирует умение извлекать из него историческую, гуманистическую, антропологическую, этическую, эстетическую, культурологическую, страноведческую и лингвистическую информацию, узнавать черты основных литературных направлений в конкретном произведении литературы; – демонстрирует умение теоретически анализировать основные литературные направления, выделять общее и различное в развитии национальных литератур на современном этапе.
--	---	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Античная литература (1 семестр)					
1.	Тема 1. Роль античности в истории мировой культуры. Античность и новейшая культура	2	1			1
2.	Тема 2. Мифология Древней Греции.	6	2	4		
3.	Тема 3 Происхождение и особенности	4	1	2		1

	героического эпоса. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея».					
4.	Тема 4. Ранняя древнегреческая поэзия. (Пиндар, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Архилох, Тиртей).	4	1	4		1
5.	Тема 5. Древнегреческий театр и возникновение трагедии, ее структура. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида.	12	4	6		2
6.	Тема 6. Древнеаттическая комедия. Творчество Аристофана.	4	1	2		1
7.	Тема 7. Историческая, философская и ораторская проза Древней Греции: Демосфен, Геродот, Платон и др.	4		2		2
8.	Тема 8. Древнегреческая литература эллинистической эпохи. Новоаттическая комедия и творчество Менандра.	4	1	2		1
9.	Тема 9. Литературное направление неотеориков. Жизнь и творчество Катуллы.	4		2		2
10.	Тема 10. Римский театр в римском обществе и римская комедия. Тит Макций Плавт и Теренций.	4	1	2		1
11.	Тема 11. Древнеримская литература эпохи Октавиана Августа. Римское общество и культура последнего века республики. Творчество Вергилия. «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос. Жизнь и творчество Горация. «Любовные элегии» Овидия, его поэма «Наука любви», «Скорбные элегии».	12	2	6		2
12.	Тема 12. Сатирическая поэзия Ювенала и Марциала.	4		2		2
13.	Тема 13 Римский авантюрный роман: Апулей «Метаморфозы, или Золотой осел».	4		2		2
	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
	Итого за 1 семестр	72	18	36		18
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>					
	Раздел 2. Зарубежная литература средневековья и эпохи Возрождения (2 семестр)					
1	Тема 1. Общая характеристика литературы эпохи средневековья. Героический эпос.	8	2	2		4
2	Тема 2. Рыцарская литература средневековья.	8	2	2		4
3	Тема 3. Городская литература средневековья.	7	1	2		4
4	Тема 4. Переход от средневековья к	8	2	2		4

	Возрождению.					
4	Тема 5. Общая характеристика эпохи Возрождения.	1	1			
5	Тема 6. Итальянская литература.	8	2	2		4
6	Тема 7. Французская литература.	8	2	2		4
7	Тема 8. Возрождение в Германии и Нидерландах.	8	2	2		4
8	Тема 9. Английская литература.	8	2	2		4
9	Тема 10. Испанская и португальская литературы.	8	2	2		4
	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
	Итого за 2 семестр	72	18	18		36
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>					
	Раздел 3. История зарубежной литературы 17-18 веков (3 семестр)					
1	Тема 1. Своеобразие развития литературы и искусства в XVII в.	6	4	2		
2	Тема 2. Литература испанского барокко	8	4	2		2
3	Тема 3. Французский классицизм XVII в.	8	4	2		2
4	Тема 4. Литература Англии, Германии, Италии XVII в.	4	2			2
5	Тема 5. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения	6	4			2
6	Тема 6. Английское Просвещение	10	4	4		2
7	Тема 7. Литература французского Просвещения	8	4	2		2
8	Тема 8. Итальянская драма XVIII в.	8	4	2		2
9	Тема 9. Просвещение в Германии.	8	4	2		2
10	Тема 10. Литература предромантизма	6	2	2		2
	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
	Итого за 3 семестр	72	36	18		18
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>					
	Раздел 4. История зарубежной литературы 19 века (романтизм) (4 семестр)					
1.	Тема 1 Общая характеристика литературы эпохи романтизма.	4	2	2		
2.	Тема 2. Особенности немецкого романтизма. Периоды, школы.	4	2	2		
3.	Тема 3. Йенский Романтизм	8	4	4		
4	Тема 4. Гейдельбергский Романтизм	4	2	2		
5	Тема 5. Поздний Романтизм в Германии.	8	2	4		2
6	Тема 6. Романтизм в Англии. Озерная школа.	4	2	2		
7	Тема 7. Творчество В. Скотта.	4	2	2		
8	Тема 8. Творчество Д. Байрона.	6	4	2		
9	Тема 9. Романтизм во Франции Творчество Ф. Де Шатобриана	4	2	2		

10	Тема 10. Жизнь и творчество В. Гюго.	4	2	2		
11	Тема 11. Особенности американского Романтизма. Творчество В. Ирвинга.	6	2	2		2
12	Тема 12. Творчество Э. А. По.	6,7	2	2		2,7
	<i>Форма отчетности - экзамен</i>	0,3				
	<i>Контроль</i>	9				
	Итого за 4 семестр	72	28	28		6,7
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>					
	Раздел 5. История зарубежной литературы 19 века (реализм) (5 семестр)					
1.	Тема 1. Формирование реализма в западноевропейской литературе XIX века.	4	2			2
2.	Тема 2. Реализм во французской литературе Жизнь и творчество Фредерика Стендаля.	6	2	2		2
3.	Тема 3 Жизнь и творчество О. Бальзака	6	2	2		2
4	Тема 4 Жизнь и творчество П. Мери-ме.	6	2	2		2
5	Тема 5 Жизнь и творчество Г. Флобера.	6	2	2		2
6	Тема 6 Жизнь и творчество Ш. Бодлера.	6	2	2		2
7	Тема 7. Реализм в литературе Англии. Творчество У. М. Теккерея.	6	2	2		2
8	Тема 8. Творчество Ч. Диккенса.	6	2	2		2
9	Тема 9. Творчество сестер Бронте.	2				2
10	Тема 10. Немецкая литература второй половины XIX века. Жизнь и творчество Т. Шторма.	2				2
11	Тема 11. Творчество Г. Гейне после 1830 г.	4		2		2
12	Тема 12. Своеобразие развития американской литературы 2-й половины 19 века. Сборник У. Уитмена «Листья травы».	6	2	2		2
	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
	Итого за 5 семестр	72	18	18		36
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>					
	Раздел 6. История зарубежной литературы рубежа 19-20 вв. (6 семестр)					
1.	Тема 1. Литература Франции рубежа веков.	32	4	8		20
2	Тема 2. Литература Скандинавии и Германии рубежа веков	22	4	8		10
3	Тема 3. Литература Англии рубежа веков.	22	4	8		10
4	Тема 4. Литература США рубежа веков	22,7	4	8		10,7
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Форма отчетности - экзамен</i>	0,3				

	Итого за 6 семестр	108	16	32		50,7
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>					
	Раздел 7. История зарубежной литературы XX века (первая половина) (7 семестр)					
1	Тема 1. Литература модернизма	66	2	2		2
2	Тема 2. Американская литература 1 пол. XX	12	4	4		4
3	Тема 3. Английская литература 1 пол. XX	6	2	2		2
4	Тема 4. Немецкая литература 1 пол. XX	6	2	2		2
5	Тема 5. Французская литература 1 пол. XX	6	2	2		2
6	Тема 6. Французская литература 2 пол. XX	6	2	2		2
7	Тема 7. Немецкоязычная литература 2 пол. XX	6	2	2		2
8	Тема 8. Английская литература 2 пол. XX	8	2	2		4
9	Тема 9. Литература США 2 пол. XX	6	2	2		2
	<i>Форма отчетности - зачет</i>					
	Итого за 7 семестр	72	24	24		24
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>					
	Раздел 8. История зарубежной литературы XX века вторая половина) (8 семестр)					
1	Тема 1. Постмодернизм как феномен литературы XX – XXI вв.	10	6	4		
2	Тема 2. Латиноамериканская литература	12	6	4		2
3	Тема 3. Японская литература	8	4	4		
4	Тема 4. Литература «абсурда»	14	6	6		2
5	Тема 5. Современный герой и время в зарубежной литературе нового периода	13,7	6	6		1,7
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Форма отчетности - экзамен</i>	0,3				
	Итого за 8 семестр	72	28	28		6,7
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>					
	ИТОГО:	388	168	220		276,1

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста, реферата и др.

Типовой вариант контрольной работы

Раздел 1.

История античной литературы (1 семестр, очная форма обучения)

- 1) Первым литературным памятником Греции является
А) дидактический эпос Гесиода
В) гомеровский эпос
С) свод политических законов Авдия Клаппия Слепого
Д) трагедия «Скованный Прометей»
- 2) Главная тема «Илиады» -
А) падение Трои
В) убийство Патрокла
С) сражение Ахилла с Гектором
Д) гнев Ахилла
- 3) Странствия Одиссея со дня падения Трои до возвращения на Итаку продолжались
А) 10 лет В) 20 лет С) 30 лет Д) 33 года
- 4) «Одиссея» состоит из
А) 6 книг В) 12 книг С) 22 книг Д) 28 книг
- 5) Какой миф рассказывает Гесиод в своей книге
А) миф о царе Эдипе В) миф о Сизифе
С) миф о пяти веках Д) миф об аргонавтах
- 6) Термин «анакреонтическая лирика» значит
А) стихотворения о вине и любви
В) стихотворения о мужской дружбе
С) брачные песни
Д) хвалебные стихи
- 7) В трагедии «Скованный Прометей» главного героя навещает
А) Гелиос В) Афродита С) Зевс Д) Океан
- 8) Кто не является действующим лицом «Антигоны» Софокла
А) Страж В) Полидевк С) Тиресий Д) Эвридика
- 9) Медея в одноименной трагедии Еврипида
А) спасает своих детей от Ясона В) убивает своих детей
С) гибнет от руки Ясона Д) убивает Ясона
- 10) В комедии «Облака» Аристофан высмеивает

- А) городское образование
- В) традиционные верования греков
- С) монументальный стиль Эсхила
- Д) деревенских жителей, стремящихся изучать философию

11) В диалоге «Федон» Платон описывает

- А) Сократа, произносящего защитительную речь в суде
- В) идеальное устройство государства
- С) Сократа в тюрьме незадолго до суда
- Д) свое путешествие к тирану Дионисию в Сицилию

12) Согласно Аристотелю героем трагедии должен быть

- А) идеальный человек
- В) негодяй
- С) в целом положительный человек
- Д) бог

13) Подражание природе – это

- А) мимесис
- В) катарсис
- С) апофрадес
- Д) аскесис

14) Трагедия вызывает у зрителя

- А) мимесис
- В) катарсис
- С) климамен
- Д) аскесис

15) Эллинизм – это

- А) вещественное изображение жизни и отказ от психологизма
- В) литература, создававшаяся в Александрии
- С) форма правления, созданная Александром Македонским
- Д) соединение греческого художественного элемента с восточным

16) В комедии «Брюзга» Менандра крестьянин Кнемон

- А) соглашается на брак дочери
- В) соглашается на брак сына
- С) мирится с дочерью
- Д) мирится с сыном

17) Основа идиллии

- А) элегический дистих
- В) полиметры
- С) амёбейное пение
- Д) гекзаметр

18) Мораль в начале басни называется

- А) пролог
- В) промифий
- С) эпимифий
- Д) эпиллий

19) Одна из речей Лукиана называется

- А) «Похвала комару»
- В) «Похвала мухе»
- С) «Похвала слону»
- Д) «Похвала соловью»

20) Пафос древнегреческого романа в том, что его герои

- А) нравственно совершенствуются
- В) признают свои ошибки

С) остаются верными в любви Д) находят смысл жизни в христианстве

21) Плавт в своих произведениях заимствует сюжеты

- А) комедий Аристофана В) новоаттической комедии
С) греческих мифов Д) римских мифов

22) Амплификация – прием

- А) олицетворения В) сравнения С) преувеличения Д) отстранения

23) «Записки о Галльской войне» носят

- А) апологетический характер В) анаграмматический характер
С) аномалистический характер Д) азианский характер

24) Поэма Лукреция представляет собой стихотворное изложение философии

- А) Платона В) Сократа С) Эпикура Д) Мениппа

25) К какой литературной школе принадлежал Катулл?

- А) эпикурейцы В) неотирики С) киники Д) стоики

Раздел 2.

Зарубежная литература средневековья и эпохи Возрождения (2 семестр, очная форма обучения)

1. Какого цикла нет во французском рыцарском романе.

- а) Александрийский б) Византийский
в) Античный г) Бретонский

2. Назовите эпические жанры городской литературы.

3. Какое условие ставит Карл Великий при заключении мира с сарацинами?

- а) богатые дары; б) бракосочетание с сарацинской принцессой;
в) крещение мавров; г) признание его правителем мавров.

4. Что забрал себе Зигфрид, победивший Брюнхильду на брачном ложе?

- а) пояс и ожерелье; б) пояс и кольцо;
в) кольцо и перчатку; г) меч и платок.

5. Кримхильда соглашается вторично выйти замуж за Этцеля («Песнь о Нибелунгах»), так как

- а) хочет забыть Зигфрида;
б) стремится узнать тайну клада Нибелунгов;
в) не хочет жить рядом с убийцами мужа;
г) хочет отомстить убийцам Зигфрида.

6. В какой средневековой поэме много религиозных чудес?

- а) «Песнь о Сиде»; б) «Песнь о Роланде»;
в) «Беовульф»; г) «Песнь о нибелунгах».

7. Что означает прозвище Родриго Диаса «Сид» в одноименном испанском героическом эпосе?

- а) копьеносец; б) победитель; в) господин; г) чужестранец.

8. Кто убивает Зигфрида («Песнь о Нибелунгах»)?

- а) Хильдебранд; б) Хаген; в) Брюнхильда; г) Этцель.

9. Кто является другом и своеобразным двойником Роланда во французском героическом эпосе «Песнь о Роланде»?

- а) Турпен; б) Карл Великий; в) Оливье; г) Ганелон.

10. Как наказан Ганелон за предательство («Песнь о Роланде»)?

- а) ему отрубают голову; б) его разрывают пущенные вскачь лошади;
в) его четвертуют; г) его пронзает копьем архангел Михаил.

11. Кто из героев «Песни о Нибелунгах» убивает Кримхильду?

- а) Хильдебранд; б) Гизельхер; в) Хаген; г) Гунтер.

12. Какое чудо происходит после смерти Тристана и Изольды?

- а) их тела оказываются лежащими в одном гробу;
б) из могилы Тристана вырастает куст, который вырастает в могилу Изольды;
в) белые цветы на могилах героев становятся каждое утро красными;
г) Король Марк обретает молодость.

13. Где возникает любовь Тристана и Изольды?

- а) на балу; б) на поле битвы; в) на кладбище; г) на корабле.

14. Какой темы не касались ваганты в своих стихах?

- а) вино и винопитие;
б) бедность и несправедливость мироустройства;
в) прославление прекрасной Дамы;
г) критика церкви и ее служителей.

15. Какой жанр не принадлежит к городской литературе?

- а) фаблио; б) кансона; в) шванк; г) фарс.

16. Для средневековых героических поэм характерно

- а) наличие героя-патриота; б) наличие любовной темы;
в) вмешательство богов в события; г) авторские отступления.

17. К какому циклу относится «Роман о Тристане и Изольде»?

- а) к бретонскому; б) к античному;
в) к восточно-византийскому; г) не входит в названные циклы.

18. Бертран де Борн известен как автор

- а) кансон; б) тенсон; в) сирвент; г) пастурелл.

19. Кто не является рыцарем Круглого стола?

- а) Ланселот; б) Парсифаль; в) Дон-Кихот; г) Говен.

20. Что не является составляющим понятия “гуманизм”?

- а) интерес к физической природе человека;
- б) отрицание сословных привилегий;
- в) пропаганда аскетизма;
- г) прославление человеческой активности.

21. Из скольких строк состоит сонет?

- а) из 12; б) из 13; в) из 14; г) из 10.

22. Где возник пикарескный роман?

- а) во Франции; б) в Италии; в) в Испании; г) в Англии.

23. Как ушла из жизни Джульетта?

- а) выпила яд; б) повесилась; в) утопилась; г) закололась кинжалом.

24. Кто сватается к Джульетте?

- а) Ромео; б) Парис; в) Тибальт; г) Меркуцио.

25. Кто был другом Гамлета?

- а) Клавдий; б) Фортинбрас; в) Горацио; г) Лаэрт.

26. Какой подвиг не совершал Дон Кихот?

- а) освобождение пастушка Анедреса;
б) сражение с ветряными мельницами;
в) поединок с драконом;
г) освобождение каторжников.

27. Каким был основной закон жизни в Телемском аббатстве (“Таргантюа и Пантагрюэль”)?

- а) делай, что хочешь;
б) делай, что велено;
в) отдыхай;
г) покорись судьбе.

28. Каковую цель преследовал автор “Дон Кихота”?

- а) прославить рыцарей;
б) написать пародию на рыцарские романы;
в) прославиться;
г) развлечь читателей.

г) прославление человеческой активности.

г) Ф. Петрарка.

г) в Англии.

г) Э. Роттердамский.

г) из 10.

Г) ЛЮБОВЬ.

г) М. де Сервантесу.

г) “Декамерон”.

г) басни.

г) все книги написаны самим Рабле.

г) Т. Кампанелла.

а) война; б) эпидемия чумы; в) наводнение; г) Крестовый поход.

История зарубежной литературы 17-18 веков (3 семестр, очная форма обучения)

а) барокко; б) просветительский реализм;
в) классицизм; г) ренессансный реализм?

а) Жан Расин;
б) Джон Мильтон;
в) Педро Кальдерон;
г) Луис де Гонгора?

а) человек не свободен, он зависим от среды, истории, общества;
б) человек греховен;
в) человек гармоничен внутренне и внешне;
г) человек является ареной противоречивых чувств.

а) Италия; б) Испания; в) Франция; г) Англия?

а) фальшь, обман, ложь;
б) образцовый;
в) драгоценная жемчужина, не правильной формы;
г) замысловатое умозаключение?

а) принцип подражания природе;
б) нормативность;
в) театральности;
г) принцип правдоподобия?

7. Для цикла памфлетов «Сновидения» Франсиско де Кеведо характерна широкая сатирическая панорама общественной действительности Испании. Какой художественный прием для создания данного эффекта использует Кеведо:

- а) гротеск; б) гипербола; в) пародия; г) оксюморон?

8. Определите жанровую разновидность пьесы Педро Кальдерона «Жизнь есть сон»:

- а) морально-философская драма; б) религиозная пьеса «аутос»;
в) «драма чести»; г) комедия «плаща и шпаги»?

9. В основе трактовки драматического характера у Корнеля:

- а) мифологический герой, наделенный идеальными чертами, нравственными достоинствами;
б) конкретная человеческая личность (исторически известная);
в) изображение греховных страстей человека;
г) абстрактный обобщенный характер?

10. Какое положение не относится к драматургическим особенностям поэтики Жана Расина:

- а) лаконизм в построении сюжета, легко и естественно укладывающегося в правила трех единств;
б) драматизм, строящийся целиком на внутреннем напряжении;
в) отсутствует психологический анализ;
г) внешние события стоят «за рамкой» действия, они предстают перед зрителем лишь как отражение в сознании героев, в их воспоминаниях и рассказах?

11. В творчестве Жана Расина меняется отношение к королевской власти. Какую позицию по отношению к абсолютной монархии занимает драматург:

- а) королевская власть – разумное начало, подчинение ей дает счастье человеку и способствует процветанию державы.
б) за изображением недостойного поведения монарших особ скрывается скептицизм по отношению к монархии и утрата веры в возможности абсолютизма.
в) изображается сильная королевская власть, в произведениях вмешательство короля способствует разрешению конфликта?
г) драматург сатирически изображает королевскую власть.

12. К какому драматургическому жанру относится пьеса Жана Расина «Андромаха»:

- а) комедия; б) трагедия; в) водевиль; г) трагикомедия?

13. В творчестве Жана-Батиста Мольера выделяются две категории комедий – комедии характеров и комедии нравов. Какой принцип положен в основе комедии характеров:

- а) характеристика общественной обстановки;

- б) изображение обычаев, привычек, традиций общества;
- в) изображение эпохи;
- г) изображение общечеловеческих пороков, в основе которого лежат принципы обобщения, герой лишен второстепенных черт, он может быть легко использован как нечто нарицательное, служащее для определения и обозначения человеческих пороков?

14. Какой жанр преобладает в творчестве Жана-Батиста Мольера:

- а) роман; б) буффонада; в) комедия; г) новелла?

15. Кому из героев драмы «Фуэнте Овехуна» принадлежат следующие высказывания о любви:

1 – Лауренсия; 2 – Фрондосо; 3 – Менго; 4 – Командор:

- а) Любовь глуха, прошу запомнить,
Она ничьих речей не слышит,
Красуясь на своем престоле.
- б) Куда милее на ночь съест
Салат на постном масле с перцем
И лечь в постель с покойным сердцем,
Молитву господу прочесть,
Чтоб он не ввел нас в искушение
Чем слушать этих подлецов
И трескотню фальшивых слов
Про их любовь и их томленье.
Они лишь об одном пекутся:
Измучат нас и
Мы рады, если бой горячий
Ознаменован быстрой сдачей,
Но ей не придаем цены.
Всех легче забывает тот,
Хотя б он все венчал желанья,
Кому блаженство обладанья
Не многих стоило хлопот.
- г) Естественной любви и я
Не отрицаю. Нет, ничуть.
Любовь такая существует,
И ей вся жизнь подчинена,
И все, что видим мы, она
Между собою согласует.
Я первый отрицать не стану,
Что есть у каждого в крови
Естественный запас любви,
И в ней находит он охрану.

Моя рука всегда отбросит
Удар от моего лица,
Нога с проворством беглеца
Все тело от беды уносит.
Когда зрачку грозит увечье,
Смыкает веки, хмурит бровь
Моя природная любовь.
Я говорю: любовь бывает
Но только к самому себе.

16. Укажите, кто в ряду персонажей комедии Лопе де Вега «Собака на сене» лишний:

- а) Марсела;
- б) Теодоро;
- в) Диана;
- г) командор ордена Калатрава?

17. Что служит источником конфликта в трагедии Пьера Корнеля «Гораций»:

- а) противостояние двух городов;
- б) борьба за наследство;
- в) греховная страсть;
- г) любовь двух молодых людей?

18. Как разрешается судьба героя трагедии Жана Расина «Андромаха» Пира:

- а) сходит с ума;
- б) его убивают;
- в) женится на любимой женщине;
- г) кончает жизнь самоубийством?

19. За что обещает Дон-Жуан дать золотой нищему в комедии Жана-Батиста Мольера «Дон-Жуан, или каменный гость»:

- а) за богохульство;
- б) за помощь;
- в) за обед;
- г) просто так?

20. Укажите, кто в ряду персонажей комедии Жана-Батиста Мольера «Тартюф, или обманщик» лишний:

- а) Оргон;
- б) Тартюф;
- в) госпожа Пернель;
- г) граф Дорант?

21. Во второй половине XVIII века в Англии появился новый тип романа, тайн и ужасов; обязательным местом действия этих произведений были руины старых монастырей и замков. Назовите его:

- а) готический роман
- б) интеллектуальный роман
- в) пастиш.

22. Драматург, публицист, юрист, судья, он известен, прежде всего, как автор романа «История Тома Джонса, найденныша»:

- а) С.Ричардсон
- б) Л. Стерн
- в) Г. Филдинг

23. Сентиментализм как литературное направление в этой стране возник раньше:

- а) Франция
- б) Англия
- в) Германия

24. Кто из перечисленных поэтов не относится к сентименталистам?

- а) К. Г. Юнг б) Т. Грей в) А. Поп

25 Сэмюэль Ричардсон является автором романа:

- а) «Роксана» б) «Люцинда» в) «Памела»

26. Кроме знаменитого романа, этот писатель был автором многочисленных памфлетов, в том числе и «Сказки бочки»:

- а) Д. Свифт б) Прево в) Х. Гриммельсхаузен

27. Кому из писателей принадлежит афоризм: «Все жанры хороши, кроме скучного»?

- а) Д. Свифту б) Вольтеру в) И. В. Гете

28. Философом № 1 эпохи Просвещения можно назвать автора «Опыта о человеке» и «Мыслей о воспитании»:

- а) Д. Локк б) И. Г. Песталоцци в) О. Конт

29. Основным философско-публицистическим сочинением эпохи -XVIII век - можно назвать труд:

- а) «О бесконечности Вселенной и мирах»
б) «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел»
в) «Капитал»

30. Просветители считали, что главная задача литературы:

- а) эстетическая б) развлекательная в) воспитательная

Раздел 4.

История зарубежной литературы 19 века (романтизм) (4 семестр, очная форма обучения)

1. Кто из писателей не является представителем иенского этапа немецкого романтизма:

- а) Тик б) Шамиссо в) Новалис г) Ваккенродер

2. Сущность понятия «романтическое двоемирие»:

- а) мир земной и мир загробный
б) внутренний мир героя и социальная действительность
в) мир романтического идеала и реальная действительность
г) «я» автора и мир героя

3. Определите основную тему творчества Гофмана:

- а) герой и общество
б) взаимоотношение искусства и жизни
в) борьба за национальную независимость
г) человек и природа

4. В чем сущность романтического конфликта:

- а) в столкновении внутреннего мира героя с прозаической действительностью
- б) в столкновении Идеала и действительности
- в) в столкновении различных характеров
- г) в столкновении долга и чувства

5. Что такое романтическая ирония:

- а) насмешка над реальностью
- б) насмешка над героем
- в) насмешка над миром Идеала
- г) отрицание разума

6. К какой эпохе чаще всего обращаются романтики в своем творчестве:

- а) просвещение
- б) средневековье
- в) античность
- г) XVII век

7. В каком произведении романтиков интерпретируется сюжет о договоре человека с дьяволом:

- а) «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона
- б) «Чудесная история Петера Шлемеля» Шамиссо
- в) «Крошка Цахес» Гофмана
- г) «Сказание старого морехода» Кольриджа.

8. Основной символ романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и иенского романтизма:

- а) золотой горшок
- б) книга судьбы
- в) голубой цветок
- г) кошелек Фортунато

9. Кто не является героем повести Гофмана «Золотой горшок»:

- а) Паульман
- б) Геербранд
- в) Бальтазар
- г) Ансельм

10. Кому из поэтов принадлежат строки:

Среди нехоженных дорог,
Где ключ студёный бил,
Ее узнать никто не мог
И мало кто любил.
Фиалка пряталась в лесах,
Под камнем чуть видна.
Звезда мерцала в небесах
Одна, всегда одна:

- а) Арним и Брентано
- б) Вордсворт
- в) Шелли
- г) Китс

11. В каком романтическом произведении воспевается уединение:

Уединенье —
Мне наслажденье.
Сегодня, завтра —
Всегда одно

Мне наслаждение –

Уединенье:

а) *«Генрих фон Офтердинген» Новалиса*

б) *«Белокурый Экберт» Тика*

в) *«Люцинда» Ф. Шлегеля*

г) *«Житейские воззрения кота Мурра» Гофмана*

12. Кому из английских романтиков принадлежат стихи;

...Судьба! Возьми назад щедроты

И титул, что в веках звучит!

Жить меж рабов мне нет охоты,

Их руки пожимать – мне стыд!

Верни мне крест мой одичалый,

Где знал я грезы ранних лет,

Где реву океана скалы

Шлют свой бестрепетный ответ!

а) *Кольридж*

б) *Китс*

в) *Байрон*

г) *Саути*

13. Кому из писателей-романтиков принадлежит высказывание: «Как высший судья, я поделил весь род человеческий на две неравные! Одна состоит только из хороших людей, но плохих или вовсе не музыкантов, другая же – из истинных музыкантов»:

а) Гофман

б) Шамиссо

в) Байрон

г) Кольридж

14. В каком городе разворачиваются действия повести Гофмана «Золотой горшок»:

а) Гейдельберг

б) Берлин

в) Дрезден

г) Веймар

15. У кого из романтиков мы находим характеристику труда рудокопа: «Горное дело...пользуется благословением господним. Ничто другое не дает столько счастья и не придает людям столько благородства. Никакое другое дело не укрепляет до такой степени веры в небесную мудрость»:

а) Шамиссо

б) Гофман

в) Новалис

г) Тик

16. В каком из произведений героиня предается воспоминаниям: «До сих пор дивлюсь себе, припоминая тогдашний мой образ жизни: не посещаемая ни кем, я была замкнута в тесном семейном кругу, ведь собака и птица казались мне давно знакомыми друзьями»:

а) *«Люцинда» Ф. Шлегеля*

б) *«Песочный человек» Гофмана*

в) *«Белокурый Экберт» Тика*

г) *«Генрих фон Офтердинген» Новалиса*

17. Кто из философов оказал наибольшее влияние на формирование эстетики романтизма:

а) Кант

б) Фихте

в) Шеллинг

г) Лессинг

18. Что не характерно для романтического героя:

- а) способность глубоко чувствовать б) преданность искусству
- в) интерес к общественной жизни г) слияние с природой

19. В чем отличие гейдельбергского романтизма от иенского?

20. В чем сущность романтического конфликта:

- а) в столкновении внутреннего мира героя с прозаической деятельностью
- б) в столкновении Идеала и действительности
- в) в столкновении различных характеров
- г) в столкновении долга и чувства

21. В ком из романтиков отличали универсальную одаренность: «он был одинаково замечателен как юрист, как поэт, как музыкант, как живописец»:

- а) Новалис б) Байрон в) Ф. Шлегель г) Гофман

22. Персонажу какого романтического произведения принадлежит следующее высказывание: «Я считаю истинно божественным того человека, который научил людей искусству рудокопов и указал в лоне скал на этот глубокий символ человеческой жизни»:

- а) «Чудесная история Петера Шлемеля» Шамиссо
- б) «Генрих фон Офтердинген» Новалиса
- в) «Житейские воззрения кота Мурра» Гофмана
- г) «Белокурый Экберт» Тика

23. Как назвал Гофман структурно-композиционные части романтической повести «Золотой горшок»:

- а) глава б) картина в) сцена г) вигилия

24. Чем торговала старая колдунья в романтической повести Гофмана «Золотой горшок»:

- а) книгами б) молоком в) яблоками и пирожками г) зеленью

25. Кому из поэтов принадлежат строки:

В твоих горах ютился дом,

Там девушка жила.

Перед английским очагом

Твой лен она пряла:

- а) Байрон б) Китс в) Вордсворт г) Шелли

26. Кто из героев наиболее близок Гофману:

- а) Ансельм б) Крейслер в) Мурр г) Дон Жуан

27. Кому из романтиков принадлежат следующие строки:

А женщина? Тебя считал я
Надеждой, утешеньем, всем!
Каким же мертвым камнем стал я,
Когда твой лик для сердца нем!
Дары судьбы, ее пристрастья,
Весь этот праздник без конца
Я отдал бы за каплю счастья,
Что знают чистые сердца!

а) Гейне б) Шелли в) Байрон г) Китс

28. Какой подзаголовок содержит романтическая повесть Гофмана «Золотой горшок»:

- а) сказка из новых времен б) правдивая история
в) современная хроника г) старинное предание

29. Какую работу предложил Ансельму архивариус Линдгорст в «Золотом горшке» Гофмана:

- а) копировать трудные каллиграфические работы
б) сочинять ученые трактаты
в) составлять чертежи и схемы
г) подписывать документы

30. Кто является автором стихов:

Не странно ль, что, если является в гости
К нам голод и слышится вопль бедняка,
За ломку машины ломаются кости
И ценятся жизни дешевле чулка?

а) Шелли б) Байрон в) Саути г) Гейне

31. Кем в идеально-фантастическом мире духов оказывается архивариус Линдгорст:

- а) Саламандр б) Фосфор в) черный дракон г) зеленый змей

32. В каком из произведений необыкновенная птица несет драгоценные камни:

- а) «Золотой горшок» Гофмана б) «Белокурый Экберт» Тика
в) «Генрих фон Офтердинген» Новалиса г) «Люцинда» Ф. Шлегеля

Раздел 5.

История зарубежной литературы 19 века (реализм) (5 семестр, очная форма обучения)

1. Установите соответствие между авторами и названиями произведений

1. Стендаль Большие надежды
2. Бальзак Госпожа Бовари

- | | |
|--------------|--------------------|
| 3. Флобер | Красное и чёрное |
| 4. Диккенс | Джен Эйр |
| 5. Ш. Бронте | Утраченные иллюзии |

2. По мировоззрению Стендаль был —

- а. Католик б. Православный в. Протестант г. Атеист

3. С точки зрения Стендаля смыслом жизни является —

- а. Счастье всего человечества б. Эгоистическое счастье каждого человека
в. Самосовершенствование г. Попадание в рай

4. С точки зрения Стендаля настоящий человек не может сделать подлость из-за

- а. Самоуважения б. Боязни терзаний совести в. Боязни ада

5. Стендаль в человеке ценил выше всего

- а. Добропорядочность
б. Человеколюбие
в. Способность испытывать сильные чувства

6. Фраза «любовь — это восхитительный цветок, но надо иметь мужество, чтобы сорвать его на самом краю пропасти» принадлежит:

- а. Эдгару По б. Стендалю в. Бальзаку г. Ницше

7. Основная особенность творчества Стендаля —

- а. Религиозность б. Аналитичность в. Романтическая эмоциональность

8. Название романа «Красное и чёрное»

- а. Называет любимые цвета героя
б. Намекает на то, что герой любил играть в казино
в. Выражает основной конфликт романа между страстным героем и мрачным обществом эпохи Реставрации

9. Описание сражения при Ватерлоо в романе Стендаля «Пармская обитель» -

- а. Первое описание войны в мировой литературе
б. Первое реалистическое описание войны
в. Лучший образец реалистического стиля

10. Описание битвы при Ватерлоо в романе «Пармская обитель» повлиял на

- а. Лермонтова б. Достоевского в. Льва Толстого

11. Основная задача «Человеческой комедии» -

- а. Посмеяться над людьми
б. Отразить, как в зеркале, всё современное общество
в. Описать все комические ситуации, в которых может оказаться человек

12. Бальзак относился к капиталистическому обществу, построенному на эгоистическом стремлении каждого человека к собственному благополучию, описанному в его произведениях,

- а. Однозначно отрицательно
- б. Однозначно положительно
- в. Двойственно

13. Произведение Бальзака, герой которого постепенно умирает по мере исполнения своих желаний, называется

- а. Гобсек
- б. Утраченные иллюзии
- в. Шагреневая кожа
- г. Записки из Мёртвого дома

14. Произведение, в котором Бальзак описал героя, ставшего одним из воплощений скупости в мировой литературе

- а. Гобсек
- б. Шагреневая кожа
- в. Отец Горио
- г. Скупой рыцарь

15. Основное преимущество героя рассказа «Гобсек», прожигателя жизни Максима де Трая, заключается в том, что

- а. Он умеет наслаждаться жизнью
- б. Он красив
- в. Он богат

16. Произведение Бальзака, в котором описывается трагедия человека, брошенного любимыми дочерьми, называется

- а. Утраченные иллюзии
- б. Отец Горио
- в. Шагреневая кожа
- г. Отец Сергей

17. «Проблема мандарина», которую решает герой романа «Отец Горио» студент Растиньяк, заключается в том,

- а. Как добыть волшебный мандарин для спасения больной возлюбленной
- б. Как сделать так, чтобы все люди были справедливо вознаграждены за свою работу
- в. Можно ли разрешить убийство неизвестного тебе человека (старого китайского мандарина) ради исполнения твоих заветных желаний

18. Роман Бальзака, в котором жизнь героини погубил её собственный скупой отец, называется

- а. Отец Горио
- б. Евгения Гранде
- в. Утраченные иллюзии
- г. Арсена Гийо

19. Роман Бальзака, в котором раскрывается продажная, лживая сущность современной журналистики, называется

- а. Евгения Гранде
- б. Утраченные иллюзии
- в. Блеск и нищета куртизанок
- г. Обыкновенная история

30. Роман Бальзака, важнейшая часть которого – одно из первых в мировой литературе ярких и достаточно откровенных описаний материнского счастья героини, называется

- а. Воспоминания двух юных жён
- б. Госпожа Бовари
- в. Евгения Гранде
- г. Кармен

31. Писатель, цикл стилизованных народных баллад которого перевёл Пушкин в 1834 году под названием «Песни западных славян», это

- а. Гюго
- б. Стендаль
- в. Флобер
- г. Мериме

32. Роман Мериме, в центре которого описание жестокой и бессмысленной религиозной войны 16 века между католиками и гугенотами, называется

- а. Хроника царствования Карла IX
- б. Королева Марго
- в. Три мушкетёра
- г. Пармская обитель

33. Остров, своеобразные и суровые обычаи коренных жителей которого Мериме описал в повести «Коломба» и новелле «Матео Фальконе»

- а. Сицилия
- б. Сардиния
- в. Корсика
- г. Каталония

34. Фамилия композитора, который написал знаменитую оперу на сюжет новеллы Мериме «Кармен»

- а. Берлиоз
- б. Бизе
- в. Верди
- г. Россини

35. Самая интересная из таинственных новелл Мериме, построенных на необычном сочетании реалистической правдивости и описания сверхъестественного

- а. Венера Илльская
- б. Коломба
- в. Этрусская ваза
- г. Чёрный кот

36. Французский писатель, переводивший и высоко ценивший произведения Пушкина, Гоголя и Тургенева

- а. Флобер
- б. Мопассан
- в. Мериме
- г. Стендаль

37. «Человеческая комедия» – это

- а. Поэма Данте
- б. Роман-эпопея Бальзака
- в. Цикл разнообразных произведений Бальзака

38. Флобер считал, что стремление человека к счастью

- а. естественное стремление человека
- б. высший смысл человеческой жизни
- в. не только бессмысленно, но и опасно

39. С точки зрения Флобера относительное счастье возможно только в общении

с

- а. природой
- б. друзьями
- в. искусством
- г. любимым человеком

40. Флобер считал, что искусство - это

- а. башня из слоновой кости
- б. дворец из розового мрамора
- в. золотая клетка

41. Роман Флобера, привлечённый к суду за нарушение общественной нравственности, - это

- а. Госпожа Бовари
- б. Саламбо
- в. Воспитание чувств

42. Самый популярный англоязычный писатель второй половины 19 века

- а. Джейн Остен
- б. Чарльз Диккенс
- в. Уильям Теккерей
- г. Шарлотта Бронте

43. Особенность, которая НЕ присуща творчеству Диккенса

- а. богатство и разнообразие необычных ярких характеров, персонажей
- б. огромная роль детей
- в. фантастика
- г. юмор

44. Шутка: «ну что ж, в путь, так в путь!» - сказал джентльмен, проваливаясь в прорубь – была произнесена в романе Диккенса

- а. Посмертные записки Пиквикского клуба
- б. Приключения Оливера Твиста
- в. Домби и сын
- г. Большие надежды

45. Роман, герой которого – мальчик, попавший в воровскую шайку

- а. Посмертные записки Пиквикского клуба
- б. Приключения Оливера Твиста
- в. Жизнь Дэвида Копперфильда
- г. Большие надежды

46. Произведение Диккенса главным герой которого – Скрудж, бездушный богач

- а. Рождественская песнь в прозе
- б. Приключения Оливера Твиста
- в. Жизнь Дэвида Копперфильда
- г. Большие надежды

47. Роман Диккенса, герой которого попадает таинственный дом, где остановилось время

- а. Посмертные записки Пиквикского клуба
- б. Приключения Оливера Твиста
- в. Холодный дом

г. Большие надежды

48. Установите соответствие между писателем и его героем.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Флобер | Пип |
| 2. Стендаль | Эмма Бовари |
| 3. Диккенс | Гобсек |
| 4. Бальзак | Жюльен Сорель |

49. Установите соответствие между произведением и его героем.

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. Красное и чёрное | Родольф |
| 2. Утраченные иллюзии | Рочестер |
| 3. Госпожа Бовари | Люсьен де Рюбампре |
| 4. Джен Эйр | Госпожа де Реналь |

50. Установите соответствие между авторами и названиями произведений

- | | |
|-------------|----------------------------|
| 1. Теккерей | Евгения Гранде |
| 2. Мериме | Приключения Оливера Твиста |
| 3. Бальзак | Пармская обитель |
| 4. Стендаль | Кармен |
| 5. Диккенс | Ярмарка тщеславия |

Раздел 6.

**История зарубежной литературы рубежа 19-20 вв.
(6 семестр, очная форма обучения)**

1. Какая философия легла в основу натурализма:

- | | |
|----------------|-----------------------|
| а) бергсонизм; | б) позитивизм; |
| в) ницшеизм; | г) «философия жизни». |

2. Как определил жанровое своеобразие «Жан-Кристофа» Р. Роллан:

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| а) музыкальная поэма; | б) симфония; |
| в) буржуазная эпопея; | г) лиро-эпическая поэма. |

3. Что не является характерным для прозы А. Франса:

- | | |
|------------------------|---------------------------------------|
| а) герой-интеллектуал; | б) философский характер проблематики; |
| в) ослабление фабулы; | г) физиологизм. |

4. Что не является объектом сатиры Франса в «Острове пингвинов»:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| а) гуманистическая культура; | б) культ христианских святых; |
| в) право владения; | г) буржуазная демократия. |

5. Что не является темой творчества Э. Золя:

- | | |
|--|---------------------------|
| а) изображение буржуазии; | б) жизнь народа; |
| в) конфликт идеала и действительности; | г) тема наследственности. |

6. В чем выражается новаторство Золя-писателя?

7. Какие признаки натурализма можно отметить в романе Золя «Жерминаль»?

8. Определите тип конфликта драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»

а) социальный; б) религиозный; в) любовный; г) нравственный.

9. В эссе «Лорд Вильям Рассел на сцене Кристиановского театра» Ибсен так определял цель любой драмы: «Пьеса не кончается с падением занавеса после пятого действия – настоящий финал находится вне ее рамок; поэт наметил направление, в котором приходится искать этот финал, затем – наше дело, дело каждого читателя или зрителя в отдельности дойти до этого финала путем личного творчества». Какой структурный элемент своей драмы он имел в виду:

а) подтекст; б) открытый финал; в) символику; г) композицию.

10. Что хотел изобразить Золя в цикле «Ругон-Маккары»:

а) историю семьи и империи; б) жизнь души;

в) «впечатление» от жизни; г) идеал.

11. С кем из философов полемизирует Роллан в «Жан-Кристофе»:

а) Шопенгауэр; б) Бергсон; в) Ницше; г) Л. Толстой.

12. В каком произведении антивоенное предостережение звучит так:

а) «Война миров» Г. Уэллса; б) «Верноподданный» Г. Манн;

в) «Жан-Кристоф» Р. Роллана г) «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу.

13. Действие в романе «Кола Брюньон» Р. Роллана происходит в:

а) 1848 г.; б) 1789 г.; в) 1616 г.; г) 1870 г..

14. Какое произведение не принадлежит перу А. Франса:

а) «Боги жаждут»; б) «Современная история»;

в) «Война миров»; г) «Остров пингвинов».

15. Чей образ в романе А. Франса «Боги жаждут» демонстрирует несправедливость революционного насилия:

а) Бротто; б) Эварист Гамлен; в) Лонгмар; г) Атенаис.

16. Чьи традиции развивает А. Франс в жанре философского романа:

а) Вольтер; б) Дидро; в) Руссо; г) Бальзак.

17. Что позволяет определить роман Мопассана «Жизнь» как исторический:

а) исторические персонажи; б) исторические события;

в) сопоставление культуры двух эпох; г) исторические реалии, обстановка.

18. Каким родом деятельности занимался главный герой романа Р. Роллана «Жан-Кристоф»:

- а) литература; б) музыка; в) живопись; г) игра в карты.

19. В чем заключается двойственность образа Аристиада Саккара в романе Золя «Деньги»?

20. В творчестве какого драматурга излюбленным приёмом был парадокс:

- а) Б. Шоу; б) Г. Ибсен; в) М. Метерлинг; г) Б. Брехт.

21. Творческую манеру какого писателя можно назвать «натуралистическим романтизмом»:

- а) Франс; б) Ростан; в) Золя; г) Голсуорси.

22. Что, по мнению Р. Роллана, не является признаком «народного театра»:

- а) здоровый вкус; б) братская солидарность;
в) служение добру, объединению людей; г) шовинизм.

23. Какая проблематика не занимала А. Франса

- а) культура и жизнь; б) смысл жизни;
в) гуманизм; г) семья как кровная связь людей.

24. Традиции какого писателя продолжает в жанре философского романа А. Франс:

- а) Руссо; б) Дидро; в) Вольтер; г) Бальзак.

25. Кто является автором слов: «Одни и те же законы управляют камнем на дороге и мозгом человека»:

- а) Золя; б) Ибсен; в) Роллан; г) Уэллс.

26. Какой роман Золя заслужил следующую оценку: «Всякий поймет, прочитав его, ясно и отчетливо самое важное зло того общества, в котором ему приходится жить»:

- а) «Дамское счастье»; б) «Жерминаль»;
в) «Творчество»; г) «Тереза Ракен».

27. Что означает название романа Золя «Жерминаль»?

28. К какому типу нельзя отнести драму Г. Ибсена «Кукольный дом»

- а) социально-психологическая драма; б) символическая драма;
в) пьеса-дискуссия; г) драма идей (интеллектуальная).

29. Определите основной структурообразующий мотив драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»

- а) игры б) смерти в) одиночества г) сумасшествия

30. Чьи традиции развивает Мопассан-новеллист:

- а) Стендаль; б) Бальзак; в) Боккаччо; г) Мериме.

31. Кем из писателей был задуман и частично осуществлен цикл «Жизнь великих людей»:

- а) Золя; б) Роллан; в) Франс; г) Т. Манн.

32. В каком произведении звучит гимн труду: «Как хорошо стоять с инструментом в руках у верстака пилить, строгать, сверлить, тесать»:

- а) «Жерминаль» Золя; б) «Кренкебиль» Франса;
в) «Собственник» Голсуорси; г) «Кола Брюньон» Роллана.

33. В каком произведении звучат слова: «Политика рассматривается во Франции как прибыльная, но малопочетная отрасль торговли и промышленности»:

- а) «Жан-Кристоф» Роллана; б) «Деньги» Золя;
в) «Милый друг» Мопассана; г) «Остров пингвинов» Франса.

34. Кто из персонажей не участвует в романе А. Франса «Остров пингвинов»:

- а) Тринко; б) Таис; в) Жако Философ; г) Маэль.

35. Кому из персонажей романа Золя «Жерминаль» принадлежат слова: «Я живу спокойно; было бы глупо с моей стороны забивать себе голову делами и заботами... У нас на жизнь хватит»:

- а) Этьен Лантье; б) Негрель; в) Плюшар; г) Гренгуар.

36. Какую маленькую слабость имела героиня драмы Г.Ибсена «Кукольный дом» Нора:

- а) любила наряжать елку; б) любила читать;
в) любила миндальное печенье; г) любила танцевать.

37. Какая философия легла в основу натурализма:

- а) бергсонианство; б) позитивизм;
в) ницшеанство; г) «философия жизни».

38. Новелла «Пышка» Мопассана была первым опубликованным произведением молодого писателя, сделавшим его знаменитым. В каком из ниже представленных сборников она была опубликована:

- а) «Театр Клары Гасуль»; б) «Меданские вечера»;
в) «Песни западных славян»; г) «Декамерон».

39. Какое произведение не принадлежит перу Г.Уэлса:

- а) «Остров доктора Моро»; б) «Человек-невидимка»;
в) «Остров пингвинов»; г) «Война миров».

40. Какой из романов не входит в цикл «Ругон-Маккары» Э. Золя:

- а) «Жерминаль»;
- б) «Деньги»;
- в) «Карьера Ругонов»
- г) «Рим».

Раздел 7.

История зарубежной литературы XX века (1 половина). (7 семестр, очная форма обучения)

1. С каким историческим событием связано ощущение трагизма и катастрофичности бытия в эпоху модерна?

- а) Первая мировая война;
- б) Вторая мировая война;
- в) Холодная война?

2. Какие писатели в своих произведениях использовали фрейдистские мотивы?

- а) Поэты-сюрреалисты.
- б) А. Жид
- в) Д.Джойс.
- г) В.Вулф.
- д) Д.Г.Лоуренс.
- е) Э.Хемингуэй.
- ж) У.Фолкнер.
- з) Все ответы верны.

3. В какой сборник Г.Аполлинера входит стихотворение «Мост Мирабо»?

- а) «Бестиарий, или Кортеж Орфея».
- б) «Алкоголи».
- в) «Каллиграммы».

4. Кто из писателей работал в жанре «романа-потока»:

- а) М.Пруст.
- б) Ф.Кафка.
- в) Дж. Джойс.
- г) У.Фолкнер.

5. М.Пруст:

- а) реалист;
- б) импрессионист;
- в) модернист?

6. К какой национальной литературе принадлежит творчество Ф.Кафки:

- а) чешской;
- б) еврейской;
- в) немецкой;
- г) австрийской?

7. Из какого произведения Ф.Кафки эти строки: «Кто-то, вероятно, донес на Йозефа К., потому что, хотя он не сделал ничего плохого, однажды утром его арестовали».

- а) «Превращение».
- б) «Процесс».
- в) «Замок».

8. Какой античный миф берет за основу сюжета Ж.-П.Сартр при создании пьесы «Мухи»:

- а) миф об Эдипе;
- б) миф об Атридах;
- в) миф об Оресте?

9. Какой из героев романа А.Камю «Чума» признавался: «Стыдно быть счастливым одному»:

- а) Рие;
- б) Рамбер;
- в) Тарру?

10. Кто говорит Маленькому принцу, герою философской сказки А. де Сент-Экзюпери, следующие слова: «Ты в ответе за всех, кого приручил»:

- а) Змея; б) Лис; в) Роза?

11. Термин «интеллектуальный роман» предложил:

- а) Т. Манн. б) Г. Гессе. в) О. Хаксли

12. Против какого театра была направлена эстетика «эпического театра» Б. Брехта:

- а) аристотелевского театра;
б) «пластического театра»;
в) «театра абсурда»?

13. В каких романах действие занимает всего один день?

- а) Ф. Кафка «Превращение».
б) В. Вулф «Миссис Деллоуэй».
в) Д. Джойс «Улисс».

14. Герой романа Д. Джойса «Улисс» Леопольд Блум превращается в героя древнего эпоса _____ (имя), но странствует по современному городу:

- а) Лондону; б) Дублину; в) Нью-Йорку?

15. Назовите имя героини романа В. Вулф «Миссис Деллоуэй»?

- а) Лукреция. б) Кларисса. в) Салли.

16. Антиутопия – это:

- а) произведение, описывающее идеальное устройство общества;
б) роман-предупреждение;
в) фантастический роман?

17. Для произведений какого писателя характерен повествовательный прием «принцип айсберга»?

- а) Ф. С. Фицджеральда; б) Э. Хемингуэя; в) У. Фолкнера?

18. Где происходит действие романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол»:

- а) в Париже. б) в Испании. в) на Кубе?

19. В каком вымышленном округе происходит действие романа У. Фолкнера «Шум и ярость»?

- а) Кайзерсасерн. б) Йокнапатофа; в) Макондо.

20. С потока сознания какого героя начинается роман У. Фолкнера «Шум и ярость»:

- а) Квентина; б) Джейсона; в) Бенджи; г) Дилси?

21. Роман Д.Джойса «Улисс» - это:

- а) биографический роман
- б) эпистолярный роман
- в) роман «потока сознания»

22. В новелле Ф.Кафки «В исправительной колонии» машина для наказания должна сделать следующую надпись:

- а) «Будь терпелив»
- б) «Будь справедлив»
- в) «Будь милостив»
- г) «Будь искренен»

23. В финале романа «Процесс» Йозеф К.

- а) погибает
- б) его увольняют из банка
- в) сходит с ума
- г) переезжает в другой город

24. Роман Д.Джойса «Улисс» состоит из:

- а) 12 эпизодов
- б) 16 эпизодов
- в) 18 эпизодов
- г) 20 эпизодов

25. Назовите концепцию театрального искусства, основанную на следующих принципах:

- ставит зрителя в положение наблюдателя;
 - противопоставляет зрителя событиям;
 - обращается к разуму зрителя;
 - использует систему «зонгов»;
 - отказывается от декораций
- а) теория театра абсурда
 - б) теория эпического театра
 - в) теория трагического театра
 - г) теория «пластического» театра

26. Ведущий стилевой прием, используемый Э.Хемингуэем, называется:

- а) эффект отчуждения
- б) система «зонгов»
- в) принцип «айсберга»
- г) принцип аналогии

27. Роман Камю 1947 года называется:

- а) «Чума»
- б) «Посторонний»
- в) «Калигула»
- г) «Миф о Сизифе»

28. Э. Ионеско называл театр абсурда:

- а) театр правды
- б) антидрама
- в) псевдодрама
- г) трагический фарс.

29. Мартины и Смиты – герои пьесы:

- а) «Лысая певица»
- б) «Носорог»
- в) «Король умирает»
- г) «Убийца без жалованья»

30. Кому принадлежат следующие термины и понятия:

- а) «модернизм»; б) «сюрреализм»; в) «потерянное поколение»?
В связи с какими событиями, по какому поводу они высказаны (написаны)?

Раздел 8.

История зарубежной литературы XX века (2 половина). (8 семестр, очная форма обучения)

1. Особенностью повествовательной манеры каких писателей становится принцип нарушения связности текста:
а) А.Мердок; б) Г.Грина; в) Н.Саррот; г) А. Роб-Грийе?
2. Какой театр получил названия «антитематический», «антиидеологический», «антиреалистический»:
а) «эпический театр»; б) «театр абсурда»; в) «пластический театр»?
3. Что означает понятие «Гринландия», которое используется при характеристике произведений Грэма Грина:
а) место рождения автора;
б) изображенная в произведениях условная экзотическая страна, находящаяся под диктаторским давлением;
в) обозначение художественного мира писателя?
4. Укажите наиболее точные определения в отношении романа А.Мердок «Черный принц»:
а) детективный роман; б) любовный роман;
в) философский роман; г) роман о художнике.
5. Где происходит действие романа У.Голдинга «Повелитель мух»:
а) в джунглях; б) на острове; в) в горах?
6. Идеи какого движения отражены в пьесе Дж. Осборна «Оглянись во гневе»?
а) «Театр абсурда». б) «Сердитые молодые люди». в) «Битники».
7. Какая тема является центральной в пьесе А.Миллера «Смерть коммивояжера»:
а) тема отцов и детей;
б) тема американской мечты;
в) тема блудного сына?
8. Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи» по своей жанровой форме:
а) роман-притча; б) роман-монолог; в) роман-миф?
9. Какой принцип характерен для романа Дж.Апдайка «Кентавр»:
а) полифонический стиль; б) неомифологизм; в) «текст в тексте»?

10. К какой национальной традиции относится понятие «магический реализм»:

- а) немецкой;
- б) американской;
- в) латиноамериканской;
- г) английской?

11. Какие писатели использовали принцип лабиринта в своих произведениях:

- а) Х.Борхес;
- б) П. Зюскинд;
- в) М. Фриш.
- г) У.Эко?

12. Какой писатель предлагает читать главы своего романа с определенного момента в любой последовательности или не читать их вовсе:

- а) Дж. Фаулз;
- б) Х. Кортасар.
- в) Г.Гарсиа Маркес?

Назовите произведение.

13. В каком романе используется прием маски, двойника, принцип множественности автора, создающего различные варианты сюжета?

- а) Дж.Фаулз «Женщина французского лейтенанта».
- б) П. Зюскинд «Парфюмер. История одного убийцы».
- в) М. Фриш «Назову себя Гантенбайн».

14. Кому из писателей-постмодернистов принадлежат следующие слова: «Роман должен развлекать в первую очередь своим сюжетом, привлекая широкую аудиторию»:

- а) П.Зюскинда;
- б) Дж. Фаулзу;
- в) У. Эко?

15. Рассказчиком в романе Т.Манна «Доктор Фаустус» является:

- а) Кречмар
- б) Леверкюн
- в) Серенус Цейтблом

16. Роман Т.Манна «Доктор Фаустус» это:

- а) интеллектуальный роман
- б) роман «потока сознания»
- в) роман- антиутопия
- г) трагедийный роман

17. Интеллектуальный роман Т.Манна реализует:

- а) потребность в рассказывании, воплощении жизни в художественном образе;
- б) потребность в художественном преображении действительности;
- в) потребность в интерпретации жизни, ее осмыслении;
- г) потребность в сохранении культурных ценностей.

18. Грэм Грин считал лучшим своим романом роман:

- а) «Комедианты»
- б) «Сила и слава»
- в) «Меня создала Англия»
- г) «Брайтонский леденец»

19. Установите соответствие между странами и писателями:

а) Саррот	1) Америка
б) Кортасар	2) Аргентина
в) Голдинг	3) Франция

г) Сэлинджер	4) Англия
--------------	-----------

20. Соотнесите писателей и национальные литературы:

а) Франц Кафка;	1) Англия
б) Томас Стернз Элиот;	2) Австрия
в) Эжен Ионеско;	3) Ирландия
г) Джеймс Джойс?	4) Франция

Итоговый тест

1. Какой художественный прием не свойственен роману А. Роб-Грийе «В лабиринте»:

- а) выделение фактуры некоторых «вещей мира» с особой отчетливостью
- б) использование «образа мира» как «пустой декорации»
- в) использование «боку» как особого обозначения «я» героя-рассказчика

2. Метафора постмодернистского художественного произведения как «текста культуры», осмысленная французским структуралистом Ж. Женеттом и используемая для обозначения разновидности текстов, написанных «как бы поверх уже существующих текстов, так что последние “проступают” сквозь первые», это

- а) «текстура»,
- б) «палимпсест»,
- в) «глосса».

3. «Робинзонадой наизнанку» А.А. Елистратова называет:

- а) «Повелителя мух» Голдинга
- б) «Путешествие с тетужкой» Грина
- в) «Море, море» Мердок
- г) «Пирамиду» Голдинга

4. Ральф, Джек, Хрюша, Саймон – персонажи романа:

- а) Голдинга
- б) Грина
- в) Мердок
- г) Фаулза

5. Творчество Д. Фаулза определяется как:

- а) Постмодернистское
- б) Реалистическое
- в) Натуралистическое
- г) Модернистское

6. «Достоевский для младенцев» - слова о романе:

- а) Сэлинджера
- б) Воннегута
- в) Оутс
- г) Кизи

7. Любимого учителя главного героя романа Сэлинджера зовут:

- а) Антолини
- б) Карнеги
- в) Смитсон
- г) старик Спенсер

8. Название романа Сэлинджера навеяно:

- а) Стихотворением Йейтса
- б) Бернса
- в) Шторма
- г) Вордворта

9. Главного героя «Бойни № 5» К. Воннегута зовут:

- а) Килгор Траут
- б) Роланд Вири
- в) Эдгар Дарби
- г) Билли Пилигрим

10. Течение, к которому принадлежит Воннегут:

- а) Модернизм б) Постмодернизм в) Постреализм г) Постимпрессионизм

11. Действие «Бойни...» происходит в:

- а) Дрездене б) США
в) Космосе г) Дрездене, США, космосе попеременно

12. Трилогия о Кролике принадлежит американскому писателю:

- а) Воннегуту б) Апдайку в) Кизи г) Оутс

13. Назовите хронологически первый роман Г. Белля:

- а) «Где ты был, Адам?» б) «И не сказал ни единого слова...»
в) «Хлеб ранних лет» г) «Бильярд в половине...

14. Ближайший предшественник и кумир Белля:

- а) Кафка б) Зегерс в) Борхерт г) Сент – Экзюпери.

15. Основная тема творчества Г. Белля:

- а) развенчание мифа о войне
б) любовь и психология человека
в) Боннские коридоры власти

16. Самый известный роман Г. Грасса:

- а) «Кошка и мышь» б) «Дневник улитки»
в) «Жестяной барабан» г) «Мое столетие»

17. Имя главного героя романа Зюскинда переводится как:

- а) Змея б) Лягушка в) Рак г) Ящерица

18. Главной метафорой, лежащей в основе романа Зюскинда, является:

- а) метафора цвета б) запаха в) света г) вкуса

19. Хронологически первым романом М. Фриша является:

- а) «Штиллер» б) «Хомо Фабер»
в) «Назову себя Гантенбайн» г) «Синяя борода»

20. Укажите наиболее точные определения в отношении романа А.Мёрдок «Черный принц»:

- а) детективный роман; б) любовный роман;
в) философский роман; г) роман о художнике.

21. Какая тема является центральной в пьесе А.Миллера «Смерть коммивояжера»:

- а) тема отцов и детей;
- б) тема американской мечты;
- в) тема блудного сына?

22. Роман Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» по своей жанровой форме:
а) роман-притча; б) роман-монолог; в) роман-миф?

23. Какой принцип характерен для романа Дж. Апдайка «Кентавр»:
а) полифонический стиль; б) неомифологизм; в) «текст в тексте»?

24. Назовите героев романа Голдинга «Повелитель мух»:
а) Саймон б) Эстрагон в) Рамона г) Ральф
д) Поццо е) Хрюша ж) Джек

25. Выделите признаки постмодернизма:
а) тотальная интертекстуальность
б) принцип читательского сотворчества и соучастия
в) принцип открытости текста
г) принцип принадлежности текста всем и каждому
д) принцип отчуждения текста от автора
е) установление строгих границ интерпретации
ж) установка на жанровую нормативность
з) замкнутость текста в границах литературы
и) ориентация на действительность, а не на культуру

26. Идеологию и эстетику битничества определяли:
а) Дж. Керуак б) Дж. Чивер в) А. Миллер
г) У. Фолкнер д) У. Берроуз

Примерная тематика рефератов

Раздел 1.

История античной литературы.

(1 семестр, очная форма обучения)

1. Мировосприятие и мировоззрение древних греков, их отражение в олимпийской мифологии.
2. Жанровая структура героического эпоса в «Илиаде» Гомера.
3. Роль и характер сравнений в гомеровских поэмах.
4. Идеино-художественное своеобразие дидактического эпоса Гесиода «Труды и дни».
5. Идеиное и художественное своеобразие трилогии Эсхила «Орестея».
6. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».
7. Роль хора в трагедии Софокла «Царь Эдип».
8. Идеи софистики в трагедии Эврипида «Медия».

9. Особенности мировоззрения Аристофана, проявившиеся в идейной сущности его комедий.

10. Комические приемы в комедиях Аристофана.

11. Роль случая в новоаттической комедии Менандра.

12. Гуманистический пафос комедий Менандра.

13. Жанры и сюжеты идиллий Феокрита.

14. Идея испытаний и ее роль в романе Лонга «Дафнис и Хлоя».

15. Роль Плавта в создании римской комедии.

16. Мир лирического героя Катулла.

17. Жанр буколики в творчестве Вергилия.

18. Мифологическое обоснование римской истории в поэме Вергилия «Энеида».

19. Художественный стиль «Энеиды» Вергилия.

20. Тема судьбы в поздней античной литературе.

21. Отражение философии умеренных стоиков в одах Горация.

22. Идейное содержание лирики Горация.

23. Культурно-исторические идеи «Метаморфоз» Овидия.

24. Изображение нравов и уклада жизни Римской империи первых веков н.э. в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

25. Роль вставных новелл в идейном содержании романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

Раздел 2

Зарубежная литература средних веков и Возрождения (2 семестр, очная форма обучения)

1. Общая характеристика литературы средневековья.

2. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса: «Песнь о Роланде».

3. Типологические черты и национальное своеобразие немецкого героического эпоса: «Песнь о Нибелунгах».

4. Рыцарская лирика средневековья: основные жанры, представители.

5. Средневековый рыцарский роман: циклы, сюжеты, герои.

6. «Роман о Тристане и Изольде» как произведение бретонского цикла.

7. Жанровая система городской литературы средневековья. Городской эпос: фаблио, шванки.

8. Городской средневековый театр: разновидности средневековых пьес.

9. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, миракли).

10. Городская литература средневековья: основные темы и жанры лирики вагантов.

11. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Любовная лирика: «Новая жизнь».

12. Божественная комедия» Данте как произведение переходной эпохи.

13. Жизнь и творчество Ф. Вийона. Основные мотивы лирики. Образ лирического героя.

14. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.
15. Общая характеристика Возрождения в Италии.
16. Лирика Ф. Петрарки на итальянском языке. Основные мотивы “Книги песен”.
17. Развитие жанра сонета в эпоху Возрождения.
18. Жизнь и творчество Д. Боккаччо. “Декамерон” – образец ренессансной новеллистики. Тематические группы новелл.
19. Итальянская комедия масок “del’ arte”.
20. Общая характеристика Возрождения во Франции. Его основные этапы и особенности. Деятельность кружка Маргариты Наваррской.
21. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Роман “Гаргантюа и Пантагрюэле” и его связь с народной смеховой культурой средневековья.
22. Гуманистические идеи в романе Ф. Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”.
23. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. Деятельность Плеяды. Творчество П. Ронсара и Дю Белле.
24. Возрождение Германии и Нидерландах. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского. “Похвала глупости” как сатирическое произведение Ренессанса.
25. Общая характеристика Возрождения в Испании. Его основные этапы и особенности. Влияние на него итальянской культуры и Северного Возрождения.
26. “Жизнь Ласарильо с Тормеса” как первый образец жанра плутовского романа. Его связь с античным романом и со средневековыми низовыми жанрами.
27. Жизнь и творчество М. де Сервантеса. Проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие “Дон Кихота”.
28. Сложность образа Дон Кихота – безумца, мудреца, чудака.
29. Образ Санчо Пансы. Его связь с фольклорной и народной смеховой традициями.
30. Конфликт любовного чувства и сословной морали в комедии Л. де Веги “Собака на сене”.
31. Общая характеристика Возрождения в Англии. Его основные этапы и особенности.
32. Жизнь и творчество Д. Чосера. “Кентерберийские рассказы” как произведение раннего английского Возрождения.
33. Жизнь и деятельность Т. Мора. “Утопия”: основные идеи и образы.
34. Жизнь и творчество У. Шекспира. “Шекспировский вопрос”. Общая характеристика творчества У. Шекспира: периодизация.
35. Основные темы сонетов Шекспира. Образы Смуглой Леди, Друга и лирического героя.
36. Жанр хроники в драматургии Шекспира. Проблема “власть и зло” в драме “Ричард III”.
37. Ренессансное изображение человека и любви в комедии У. Шекспира “Двенадцатая ночь, или Что угодно”.
38. Ренессансные мотивы в комедии У. Шекспира “Укрощение строптивой”.
39. Гуманистический пафос трагедии В. Шекспира “Ромео и Джульетта”.

40. Отражение кризиса гуманизма в трагедии В. Шекспира “Гамлет”. Специфика конфликта, проблематика. Образ главного героя.

41. Столкновение идеала и действительности как источник трагической коллизии в “Короле Лире”.

42. Романтическая драма У. Шекспира “Буря”.

Раздел 3.

История зарубежной литературы 17-18 веков

(3 семестр, очная форма обучения)

1. Пикаро как модификация образа трикстера и его роль в романе XX века.

2. Ренессансное, маньеристическое, барочное в драматургии Лопе де Веги.

3. Исторический факт и его театральное воплощение в героической драме Лопе де Веги «Фуэнте Овехуна».

4. Испанский плутовской роман XVII века (М. Алеман, Ф. Кеведо, Л. Велес де Гевара) и его роль в становлении европейского романа «низового барокко» («комический» роман во Франции, «воровской» английский роман, «Симплициссимус» Гриммельсгаузена).

5. Трагедия Ж. Расина «Андромаха» как классицистическое произведение.

6. Основные мотивы и художественное своеобразие лирики Д. Донна.

7. Античные сюжеты в драматургии французского классицизма.

8. Образ Дон-Жуана в пьесах Т. де Молины и Ж.-Б. Мольера.

9. Своеобразие лирики Р. Бернса.

10. Интерпретация библейского сюжета в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».

11. Функции композиции в романе Д. Свифта «Путешествие Гулливера».

12. «Фауст» И. В. Гете как философское осмысление проблемы назначения человека.

Раздел 4.

История зарубежной литературы 19 века (Романтизм)

(4 семестр, очная форма обучения)

1. Поэтика страшного в романтической новелле.

2. Тема искусства в произведениях писателей-романтиков.

3. Образ художника в творчестве Э. Т. Гофмана.

4. Фантастика в творчестве романтиков.

5. Жанр сказки в творчестве писателей-романтиков.

Раздел 5.

История зарубежной литературы 19 века (Реализм)

(5 семестр, очная форма обучения)

1. Образ лондонского преступного мира в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист».

2. Изображение провинциальных нравов в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».

3. Романтические традиции в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».

4. Функции образа У. Доббина в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
5. Романтическое начало в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
6. Художественное своеобразие новеллистики П. Мериме.

Раздел 6.

История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков (6 семестр, очная форма обучения)

1. Традиция французского эстетизма в творчестве Уайльда.
2. Эссеистика Метерлинка.
3. Тема смерти в драматургии Метерлинка.
4. Мир культуры в цикле Пруста «Памяти убитых церквей».
5. Жанр новеллы в творчестве Э. Золя.
6. Пространственно-временная организация романа Золя «Жерминаль».
7. И. Тургенев и Ги де Мопассан.
8. Хронотоп в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».
9. Традиции литературы классицизма и Просвещения в творчестве А. Франса.
10. Франс и парнасская школа.
11. Проблема национальной романтики в драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».
12. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда..
13. Поэзия французского символизма: эстетические идеи, лирика П. Верлена, А. Рембо.
14. Эстетика натурализма. Тенденции натурализма и реализма в романе Э. Золя «Жерминаль».
15. Творчество Ги де Мопассана; проблематика и художественное своеобразие романа «Жизнь».
16. Новеллистика Ги де Мопассана: тематика и жанровое своеобразие. Анализ двух новелл.
17. Творчество Генрика Ибсена. Проблематика и художественное своеобразие драмы «Кукольный дом».
18. Творчество Т. Манна. Проблема искусства и жизни в новеллах «Тристан», «Тонио Крёгер».
19. Драматургия Б. Шоу: проблематика и художественные особенности драмы «Дом, где разбиваются сердца».
20. Драматургия Б. Шоу: проблематика и художественные особенности драмы «Профессия миссис Уоррен» («Пигмалион»).
21. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Предисловие к роману «Портрет Дориана Грея». Тема искусства и жизни в романе. Конфликт, проблематика.
22. Национальное своеобразие американской литературы второй половины XIX века: тематика, направления, авторы.
23. Творчество М. Твена – основоположника реализма в американской литературе. Роман «Приключения Гекльберри Финна» - панорама американской жизни XIX века: своеобразие тематики, характеров, стиля.
24. Творчество Д. Лондона: проблематика и идейное содержание. Реалистическое и романтическое в «северных рассказах»: конфликт, характер, среда. Анализ

двух рассказов на выбор студента («Белое безмолвие», «Любовь к жизни», «Человек со шрамом», «Тысяча дюжин», «За тех, кто в пути»).

Раздел 7.

История зарубежной литературы XX века (1 половина) (7 семестр, очная форма обучения)

1. Герой и мир в «Степном волке» Г. Гессе.
2. Эпический театр Брехта и современная история.
3. Влияние эпического театра Брехта на драму и театр 2-ой половины XX в.
4. Поиски героя «нового типа» в романе Р. Музиля «Человек без свойств».
5. Тема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
6. Новая концепция романа в творчестве М. Пруста.
7. Традиция Ф.М. Достоевского в творчестве Ф. Мориака.
8. Философия действия в произведениях А. де Сент-Экзюпери.
9. Специфика колониального романа Дж. Олдриджа.
10. «Американская мечта» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
11. Герой и конфликт в романе Г. Белля «Глазами клоуна».
12. Образ молодого героя в романе Г. Белля «Глазами клоуна» и повести Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
13. Художественное своеобразие романа Г. Грасса «Жестяной барабан».
14. История Германии XX века как «соло на барабане»: трагедия и гротеск.
15. Проблема абсурда и отчуждения в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
16. Традиция философской повести Вольтера в романе А. Камю «Чума».
17. Символика солнца и моря в романе А. Камю «Чума».
18. Фрейдистские мотивы в романе А. Мердок «Черный принц».
19. Проблема автора и героя в романе А. Мердок «Черный принц».
20. Диалог культур в романе А. Мердок «Черный принц».
21. Проблема автора и героя в повести Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
22. Тема отца и сына в романе Дж. Апдайка «Кентавр».

Раздел 8.

История зарубежной литературы XX века (2 половина) (8 семестр, очная форма обучения)

1. Проблема массового сознания и психологии толпы в пьесе Э.Ионеско «Носороги».
2. Трагическое и комическое в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета.
3. Особенности композиционного строения произведений Н. Саррот.
4. Пародийная игра мифологемами массового сознания в романах А. Роб-Грийе.
5. Критика современной цивилизации в современной французской прозе (Э. Ажар, М. Кундера и др.).
6. Жанровые особенности романа-антиутопии Дж. Оруэлла «1984».

7. «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина (сравнительный анализ).
8. Категория «свободы» в творчестве Дж. Фаулза.
9. Интертекстуальность романов Дж. Фаулза.
10. Специфика фантастики в романе К. Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».
11. Трилогия Д. Толкина «Властелин колец» и жанр фэнтези.
12. Повесть Э.Берджесса «Заводной апельсин в контексте литературы XX века.
13. Образ мира в книге М. Уэльбека «Мир как супермаркет».
14. Абсурдизм пьес Э.Елинек.

15. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод.
16. Интертекстуальность. Игра. «Смерть автора» (Р. Барт). Характер отношений «автор - текст», «автор - читатель». Жанровое своеобразие постмодернистских текстов.
17. Английский «исторический» роман 1980-х гг. (общая характеристика).
18. Анализ на выбор одного из предложенных произведений (Грем Свифт
19. «Водоземье», П. Акройд «Большой лондонский пожар», Антония Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз», Джон Фаулз «Волхв», др).
20. Жанр биографии в английской литературе и творчество Питера Акройда
21. (эстетические воззрения писателя). «Последнее завещание Оскара Уайльда» как «роман творения».
22. Трилогия Д. Толкина «Властелин колец» и жанр фэнтези.
23. Повесть Э.Берджесса «Заводной апельсин в контексте литературы XX века.
24. Образ мира в книге М. Уэльбека «Мир как супермаркет».
25. Абсурдизм пьес Э.Елинек.
26. Роман А.Жида «Фальшивомонетки» как «роман о романе».
27. Тема судьбы человека в романе Т.Уалдера «Мост короля Людовика Святого».
28. «Вся королевская рать Р.П.Уоррена как энциклопедия американской жизни».
29. Специфика художественного мира Р.Музиля (по роману «Человек без свойств»).
30. Роман Д. Керуака «На дороге» в контексте молодежной контркультуры.
31. Феномен массовой культуры и постмодернизм.
32. Национальные формы быта и мышления в творчестве Ж.Амаду.
33. Романы-притчи П. Коэльо.
34. Поэтика постмодернизма в романах М.Кундеры «Невыносимая легкость бытия», «Бессмертие».
35. Соединение нескольких сюжетных планов в «романе возможностей» Милана Кундеры «Бессмертие». Тема бессмертия в романе.
36. Постмодернистский роман Патрика Зюскинда «Парфюмер»: основная тема, её решение автором. Ольфакторный код романа.
37. Авторская мифология в трилогии Р.Р.Толкина «Властелин колец».
38. Общая характеристика романов Джулиана Барнса.

39. «Исторический роман» «История мира в 10 ½ главах»: особенности жанра, произведения, композиции, основные мотивы.

40. Явление «космополитической» литературы – «международный» роман-Кадзуо Исигуро «Остаток дня»: особенности менталитета и их воплощение в эстетике художественной формы.

41. Роман Робера Мёрля «Мадрапур»: особенности жанра, хронотопа; система персонажей. Символика романа.

42. Общая характеристика творчества Романа Гари. Его концепция «тотального романа».

43. Роман «Обещание на рассвете» Романа Гари: жанр, сюжет, темы.

44. Особенности героев и художественного мира в романе.

45. Постмодернистская интерпретация библейского сюжета о Вечном Жиде в романе Стефана Гейма «Агасфер». Особенности композиции произведения.

46. Особенности интерпретации античного сюжета в романе Кристи Вольф «Медея»

47. Концепция времени в романе Кристи Вольф «Медея»

48. Деконструктивистский «роман-ловушка» Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...»: проблема текста, его восприятия, интерпретации. Тема авторства в романе.

49. Понятие гипертекста и роман Милорада Павича «Хазарский словарь». Соединение нескольких версий одной истории в романе.

50. «Литературный» постмодернистский роман А. Перес-Реверте «Клуб Дюма»: особенности композиции, постмодернистский дискурс произведения.

51. Традиции романа воспитания в «Клубе радости и удачи» Эми Тан.

52. Тема памяти и воображения в романе Тима О'Брайена «На Лесном Озере». Приём верификации в романе.

53. Диалог культур (Восток – Запад) в романе Корагессана Бойла «Восток есть Восток»: традиции (Р. Киплинг, Ю. Мисима) и новаторство в решении проблемы.

54. Постмодернистский роман М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-миф и как роман-концепция.

55. Роман К.Э. Портер «Корабль дураков»: реализация темы человеческой общности.

56. «Химера» Д. Барта как «фиктивное» («химеричное») произведение.

57. «Имя розы» У. Эко как семиотический роман.

58. Робинзон и Пятница в романе «Пятница, или Лимб Тихого океана» М. Турнье: диалог и спор с Д. Дефо.

59. Роман М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-миф.

60. Тема войны в творчестве П. Модиано. Патрик Модиано – лауреат Нобелевской премии по литературе.

61. О чем пьесы Г. Пинтера («Карлики», «День Рождения», «Кухонный лифт», «Сторож», «Коллекция», «Любовник», «Возвращение домой», «Пейзаж», «На безлюдье», «Предательство», «Голоса семьи», «Перед дорогой», «Горский язык»)?

62. Проблематика и художественное своеобразие драматургии Дарио Фо - лауреата Нобелевской премии по литературе (1997 г.) («Пальцем в глаз», «Мистерия-буфф», «Свободная пара» и др.).

63. Литература Турции и творчество Орхана Памука – лауреата Нобелевской премии по литературе («Меня зовут Красный», «Другие цвета», «Стамбул – город воспоминаний» и др.).

64. Использование компьютерных технологий в прозе Павича.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечня вопросов к зачету, перечня вопросов к экзамену.

Вопросы к зачету (1 семестр, очная форма обучения)

1. Греческая мифология как стадия в процессе осмысления мира. Сказание о богах и героях.
2. Периодизация греческой литературы.
3. Греческий героический эпос. Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи». Гомеровский вопрос.
4. Поэма Гомера «Одиссея». Сказочные мотивы в поэмах Гомера.
5. Поэма Гомера «Илиада»: сюжет поэмы и его отличие от содержания мифа о греко-тройанской войне.
6. Объективное и субъективное в поэмах Гомера (отношение к войне, царской власти, полису). Особенности эпического стиля Гомера.
7. Дидактический эпос Гесиода. Поэма «Труды и дни».
8. Греческая литература периода становления полисов. Лирика VII-VI вв. до н.э. Виды греческой лирики.
9. Гражданские элегии Тиртея.
10. Поэтическое творчество Солона.
11. Ямбы Архилоха.
12. Поэзия Алкея.
13. Любовная лирика Сапфо.
14. Творчество Анакреонта.
15. Хоровые песни Пиндара.
16. Греческая литература периода расцвета полисов. Греческая драма. Трагедия как вид драмы. Представление о катарсисе и трагическом герое у Аристотеля.
17. Характеристика творчества Эсхила, проблематика его трагедий.
18. Миф о Прометее и трагедия Эсхила «Прикованный Прометей». Жанровые особенности трагедии.
19. Трилогия Эсхила «Орестея»: проблема рока и справедливости, борьба за упрочнение афинского полиса, боги как блюстители правовых основ полиса.
20. Софокл – драматург эпохи расцвета афинской рабовладельческой демократии. Особенности его мировоззрения, проблематика творчества.

21. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».
22. Трагическая ирония, перипетии и узнавание в трагедиях Софокла.
23. Эврипид – «философ со сцены», драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии. Политические, религиозные, эстетические взгляды Эврипида.
24. Миф о Мее и содержание трагедии Эврипида «Медее». Критическое осмысление Эврипидом философского тезиса «человек есть мера всех вещей».
25. Новаторство Эврипида-трагика.
26. Истоки античной комедии. Древнеаттическая комедия, ее социальная основа и общественно-политическая проблематика. Структура комедии.
27. Аристофан – «отец комедии». Особенности мировоззрения комедиографа, проявившиеся в идейной сущности его комедий.
28. Тема кризиса афинской демократии в комедии Аристофана «Всадники».
29. Комедия Аристофана «Облака».
30. Комедия Аристофана «Лягушки».
31. Комедия Аристофана «Мир».
32. Греческая литература эллинистического периода. Жанры «новой» комедии, идиллии, эпиграммы.
33. Новоаттическая бытовая комедия. Менандр, «Третьейский суд».
34. Александрийская поэзия. Феокрит.
35. Периодизация и своеобразие римской литературы.
36. Римский театр. Комедия Плавта «Клад».
37. Литература периода кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философия. Цицерон, Лукреций. Поэзия Катулла.
38. Римская литература периода становления империи. «Век Августа». «Энеида» Вергилия – литературный героический эпос.
39. Поэзия Горация. «Сатиры», «Оды».
40. Творчество Овидия. «Метаморфозы».
41. Апулей. «Метаморфозы» («Золотой осел»).
42. Позднереческий роман. Лонг, «Дафнис и Хлоя».

Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма обучения)

1. Общая характеристика литературы средневековья.
2. Типологические черты и национальное своеобразие французского героического эпоса: «Песнь о Роланде».
3. Типологические черты и национальное своеобразие немецкого героического эпоса: «Песнь о Нибелунгах».
4. Рыцарская лирика средневековья: основные жанры, представители.
5. Средневековый рыцарский роман: циклы, сюжеты, герои.
6. «Роман о Тристане и Изольде» как произведение бретонского цикла.
7. Жанровая система городской литературы средневековья. Городской эпос: фавлю, шванки.
8. Городской средневековый театр: разновидности средневековых пьес.

9. Средневековая клерикальная литература (легенды, видения, мистерии, мистериаклы).
10. Городская литература средневековья: основные темы и жанры лирики вагантов.
11. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Любовная лирика: «Новая жизнь».
12. «Божественная комедия» Данте как произведение переходной эпохи.
13. Жизнь и творчество Ф. Вийона. Основные мотивы лирики. Образ лирического героя.
14. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.
15. Общая характеристика Возрождения в Италии.
16. Лирика Ф. Петрарки на итальянском языке. Основные мотивы «Книги песен».
17. Развитие жанра сонета в эпоху Возрождения.
18. Жизнь и творчество Д. Боккаччо. «Декамерон»- образец ренессансной новеллистики. Тематические группы новелл.
19. Итальянская комедия масок «del' arte».
20. Общая характеристика Возрождения во Франции. Его основные этапы и особенности. Деятельность кружка Маргариты Наваррской.
21. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» и его связь с народной смеховой культурой средневековья.
22. Гуманистические идеи в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
23. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. Деятельность Плеяды. Творчество П. Ронсара и Дю Белле.
24. Возрождение Германии и Нидерландах. Жизнь и деятельность Эразма Роттердамского. «Похвала глупости» как сатирическое произведение Ренессанса.
25. Общая характеристика Возрождения в Испании. Его основные этапы и особенности. Влияние на него итальянской культуры и Северного Возрождения.
26. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как первый образец жанра плутовского романа. Его связь с античным романом и со средневековыми низовыми жанрами.
27. Жизнь и творчество М. де Сервантеса. Проблематика, особенности композиции, жанровое своеобразие «Дон Кихота».
28. Сложность образа Дон Кихота – безумца, мудреца, чудака.
29. Образ Санчо Пансы. Его связь с фольклорной и народной смеховой традициями.
30. Конфликт любовного чувства и сословной морали в комедии Л. де Веги «Собака на сене».
31. Общая характеристика Возрождения в Англии. Его основные этапы и особенности.
32. Жизнь и творчество Д. Чосера. «Кентерберийские рассказы» как произведение раннего английского Возрождения.
33. Жизнь и деятельность Т. Мора. «Утопия»: основные идеи и образы.
34. Жизнь и творчество У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Общая характеристика творчества У. Шекспира: периодизация.

35. Основные темы сонетов Шекспира. Образы Смуглой Леди, Друга и лирического героя.

36. Жанр хроники в драматургии Шекспира. Проблема «власть и зло» в драме «Ричард III».

37. Ренессансное изображение человека и любви в комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

38. Ренессансные мотивы в комедии У. Шекспира «Укрощение строптивой».

39. Гуманистический пафос трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

40. Отражение кризиса гуманизма в трагедии В. Шекспира «Гамлет». Специфика конфликта, проблематика. Образ главного героя.

41. Столкновение идеала и действительности как источник трагической коллизии в «Короле Лире».

42. Романтическая драма У. Шекспира «Буря».

Вопросы к зачету (3 семестр, очная форма обучения)

1. Своеобразие развития литературы в 17 веке. Литературные направления.
2. Поэзия испанского барокко: культизм и концептизм.
3. Жизнь и творчество Лопе де Веги, типы комедий.
4. Ренессансные и барочные мотивы в драме Лопе де Веги «ФуэнтеОвехуна».
5. Конфликт любви и чести в комедии Лопе де Веги «Собака на сене».
6. Барочные мотивы в пьесе Кальдерона «Дама-невидимка».
7. Морально-философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
8. Французский классицизм 17в. и его принципы в трактате Н.Буало «Поэтическое искусство».
9. Образ Дон-Хуана в драме Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость».
10. Творчество Пьера Корнеля. Конфликт чувства и долга в трагедии «Сид».
11. Отражение двойственности авторского сознания в трагедии Корнеля «Гораций».
12. Жизненный и творческий путь Жана Расина.
13. Янсенистская концепция человека в трагедии «Андромаха».
14. Проблематика и художественные особенности психологической трагедии Ж. Расина «Федра».
15. Жизненный и творческий путь Ж.Б. Мольера.
16. Критика лицемерия и доверчивости в комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».
17. Противоречивость образа Дон-Жуана в комедии Ж.-Б. Мольера «Дон-Жуан, или Каменный гость».
18. Элементы народного театра и образ плута в комедии Ж.Б. Мольера «Плутни Скапена».
19. Житейское правдоподобие и маскарад в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».
20. Проблематика и художественные особенности поэмы Д. Мильтона «Потерянный рай».

21. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения во Франции. Основные представители.
22. Д. Дидро и его место в литературе французского Просвещения. Работа по созданию «Энциклопедии».
23. Критика феодального общества в романе Д. Дидро «Монахиня».
24. Театральные сказки Карла Гоцци. (Анализ одной из пьес по выбору студента).
25. Особенности мировоззрения и творчества Ж.-Ж. Руссо.
26. Теория романа в творчестве Г. Филдинга.
27. Комедия Бомарше «Женитьба Фигаро»: герои, конфликт, интрига.
28. Проблема «естественного» человека и цивилизации в повести Вольтера «Простодушный».
29. Образ Тома Джонса и проблема положительного идеала автора.
30. Английское Просвещение. Его этапы и особенности, основные представители.
31. Движение «Бури и натиска» в Германии.
32. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.
33. Проблематика и художественные особенности романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
34. Образ Гулливера и его функция в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
35. Лирика И.-В. Гете.
36. Сентиментализм в Англии. Творчество Л. Стерна.
37. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»: проблематика,
38. система образов, жанровые особенности.
39. Композиция и проблематика романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
40. Основные идеи и образы поэзии Р. Бернса.
41. Социальный смысл трагедии Вертера в романе И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
42. Сатирическое изображение социальной действительности в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
43. Просвещение в Германии и его особенности. Главные представители.
44. Этапы идейных исканий Фауста в трагедии И.В. Гете «Фауст».
45. Образ Маргариты в трагедии И.В. Гете «Фауст».
46. Идейный смысл «Пролога на небесах» в трагедии Гете.
47. Проблематика и художественные особенности повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
48. Просветительная комедия Карло Гольдони «Слуга двух господ».
49. Образ Мефистофеля в трагедии И.В. Гете «Фауст».
50. Социальный конфликт в драме Ф. Шиллера «Коварство и любовь».
51. Творчество Г.Э. Лессинга. Проблематика и конфликт пьесы «Эмилия Галотти».
52. Проблема героя в пьесе Ф. Шиллера «Разбойники».
53. Литература Германии 17 века.

**Вопросы к экзамену
(4 семестр, очная форма обучения)**

1. Общая характеристика литературы эпохи Романтизма. Типология романтической личности.
2. Исторические предпосылки возникновения и особенности немецкого романтизма. Йенская школа немецкого романтизма: эстетические принципы, основные представители.
3. Жизнь и творчество Новалиса. «Гимны к ночи» как отражение мировоззрения автора. Изображение пути поэта в романтическом романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
4. Ранний немецкий романтизм: новелла Л. Тика «Белокурый Экберт». Сочетание сказочного и новеллистического начал.
5. Второй период развития романтизма в Германии. Гейдельбергский романтизм: эстетическая концепция, основные представители.
6. Проблема чести и патриархальный идеал в «Повести о славном Касперле и пригожей Аннерль» К. М. Brentano.
7. Трагедия женского начала в пьесе Г. фон Клейста «Пентесилея».
8. Новеллистика Г. фон Клейста (анализ 2-3 произведений на выбор студента).
9. Проблематика и художественные особенности повести Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас». Образ главного героя.
10. Жизненный и творческий путь Э. Т. А. Гофмана. Эстетические взгляды. Сказка «Щелкунчик и мышинный король».
11. Новелла-сказка Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок». Образ романтического поэта и принцип двоемирия.
12. «Ночные рассказы» Э. Т. А. Гофмана. Анализ новеллы «Песочный человек».
13. Критика социальных пороков в повести Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер». Образы Цахеса и Бальтазара.
14. Особенности композиции романа Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра...», ее функции.
15. Образ Крейсера в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра...»
16. Образ кота Мурра в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра...», его функции, способы создания.
17. Принцип романтической иронии в романе Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра...»
18. Творчество А. Фон Шамиссо. Традиции и новаторство в фантастической повести «Удивительная история Петера Шлемиля».
19. Жизнь и творчество Г. Гейне. Основные мотивы «Книги песен»: традиции и новаторство.
20. Общая характеристика французского романтизма. Периодизация, основные представители.
21. Особенности романтического мироощущения и стиля в повести Ф. Р. де Шатобриана «Рене».

22. Французский романтизм эпохи Реставрации: лирика А. де Ламартина.
23. Французский романтизм эпохи Реставрации: творчество А. де Виньи.
24. Принцип контраста и образная система романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
25. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» как произведение романтизма.
26. Общая характеристика романтизма в Англии. Эстетика английского романтизма. Творчество У. Блейка.
27. «Озерная школа» в Англии: творчество У. Вордсворта.
28. «Озерная школа» в Англии: творчество С. Кольриджа.
29. «Озерная школа» в Англии: творчество Р. Саути.
30. Лирика Д. Г. Н. Байрона. Основные темы и мотивы.
31. Образ героя и жанровое своеобразие романтической поэмы Д. Г. Н. Байрона «Корсар».
32. Романтическая поэма Д. Г. Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».
33. Английский романтизм: творчество П. Б. Шелли.
34. Проблематика и художественные особенности романов Д. Остин (Анализ одного романа на выбор студента).
35. Английский романтизм: творчество Д. Китса.
36. Исторические романы В. Скотта. Проблематика, образная система и художественные особенности романа «Айвенго».
37. Общая характеристика романтизма в Америке. Ранний американский романтизм: творчество Ф. Купера.
38. Ранний американский романтизм: творчество В. Ирвинга (анализ 2-3-х новелл).
39. Американский романтизм: творчество Э. А. По (анализ 2-3 новелл).
40. Лирика Э. А. По. Основные мотивы, образы. Анализ 3-х произведений на выбор студента.

Вопросы к зачету (5 семестр очная форма обучения)

1. Реализм как художественный метод и литературное направление в зарубежной литературе 19 века. Особенности европейского реализма XIX века.
2. Новеллистика П. Мериме: проблематика, композиция, характер. Анализ одного произведения об экзотических народах на выбор студента.
3. Новеллистика П. Мериме: проблематика, композиция, характер. Анализ одного произведения о жизни европейцев на выбор студента.
4. «Души чистилища» П. Мериме как вариация «вечного образа» Дон-Жуана.
5. Проблематика и художественные особенности романа Стендаля «Красное и черное».
6. Образ Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
7. Проблематика и художественные особенности романа Ф. Стендаля «Пармская обитель».
8. Замысел, история создания и композиция «Человеческой комедии» Бальзака.

9. «Отец Горио» О. де Бальзака – сюжетный узел «Человеческой комедии». Тема утраченных иллюзий в романе О. де Бальзака «Отец Горио».
10. Шекспировские мотивы в романе О. де Бальзака «Отец Горио».
11. Отражение эпохи Реставрации в повести О. де Бальзака «Гобсек».
12. Образ Гобсека в одноименной повести О. де Бальзака.
13. Проблематика и художественные особенности романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа». Философское содержание романа.
14. Творчество Г. Флобера. «Объективный стиль» Г. Флобера и его воплощение в романе «Госпожа Бовари».
15. Образы Эммы Бовари и Шарля Бовари в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
16. Творчество Ш. Бодлера: художественное своеобразие цикла стихотворений «Цветы зла».
17. Особенности развития реализма в английской литературе. Викторианство и литература.
18. Особенности мировоззрения и творческого метода Диккенса. Творческий путь. Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»: проблематика и художественное своеобразие.
19. Творчество Ч. Диккенса: роман «Домби и сын» (смысл заглавия, проблематика, композиция, образная система).
20. Творчество Дж. Остин как специфическое явление в английской литературе начала 19 века. Анализ одного романа на выбор студента.
21. Английский «женский роман». Проблематика, художественные особенности: Д. Остин, Ш. Бронте, Э. Бронте.
22. Особенности сатиры Теккерея в романе «Ярмарка тщеславия». Смысл заглавия и подзаголовка, особенности композиции.
23. Система образов романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образы Эмили и Ребекки.
24. Немецкая литература второй половины XIX века. Образ лирического героя и сатирическая критика немецкой действительности в поэме Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
25. Немецкая литература второй половины XIX века. Творчество Т. Шторма. Лирические новеллы Т. Шторма. Анализ двух произведений на выбор студента.
26. Проблематика и система образов романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».
27. Специфика конфликта и художественные особенности романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
28. Американская литература середины 19 века: периодизация, направления, школы, проблематика произведений. Сборник У. Уитмена «Листья травы»: художественные особенности.

Вопросы к экзамену (6 семестр, очная форма обучения)

1. Основные направления эпохи 1871-1917 гг. Натурализм, символизм, неоромантизм.

2. Натурализм во Франции. Цикл Э. Золя «Ругон-Маккары».
3. Своеобразие художественного метода Золя в романе «Жерминаль» («Деньги»).
4. Символизм во французской литературе: П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме.
5. Творчество Ги де Мопассана. Новеллы о франко-прусской войне и нравах буржуазного общества. Своеобразие жанра и стиля.
6. Историческая тема в романах Мопассана «Жизнь», «Милый друг».
7. Вопрос о цели существования в романе Мопассана «Жизнь».
8. Философско-сатирический роман А. Франса «Остров пингвинов».
9. Драматургия Б. Шоу, жанровое своеобразие. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» («Профессия миссис Уоррен»).
10. Научно-социальная фантастика Г. Уэллса и ее художественное своеобразие («Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка»).
11. Эстетизм как литературное направление. Эстетическое кредо О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея».
12. Творческий путь Г. Ибсена. Анализ драматической поэмы «Бранд» («Пер Гюнт»).
13. Основные проблемы творчества Г. Ибсена. Своеобразие аналитической ретроспективной драмы. «Кукольный дом».
14. Проблематика творчества Т. Манна. Своеобразие аналитической прозы в романе «Будденброкки».
15. Тема искусства и художника в новеллах Т. Манна «Тристан», «Тонио Крёгер».
16. Своеобразие американской литературы последней трети XIX в. Становление реализма в творчестве М. Твена. Роман «Приключения Геккльберри Финна».
17. Творчество Дж. Лондона: проблема литературной традиции. «Северные рассказы», «Мартин Иден».
18. «Театр молчания» М. Метерлинка («Непрощеная», «Слепые»). Философская сказка «Синяя птица».
19. Реалистический роман в литературе Англии конца XIX – начала XX века. Трилогия Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» («Собственник»).

Вопросы к зачету (7 семестр очная форма обучения)

1. Основные тенденции развития зарубежной литературы 1-й пол. XX века (основные литературные направления, проблематика, тематическое и жанровое многообразие).
2. Концепция мира и человека в творчестве Г. Гессе.
3. Модернистские черты в творчестве Ф. Кафки (анализ 1 произведения по выбору).
4. Роман Д. Джойса «Улисс» как «универсалия» жизни. Особенности техники «потoka сознания».
5. Интеллектуальный воспитательный роман Т. Манна «Волшебная гора».
6. Теория «эпического» театра Б. Брехта.

7. Идеиная проблематика антифашистской драмы Б.Брехта «Мамаша Кураж». Воплощение принципов «эпического» театра в пьесе. Образ мамыши Кураж и его философское звучание.

8. Философская сказка А.-С. Экзюпери «Маленький принц» (система образов, аллегория, основная проблематика).

9. Романтическое преломление темы американской мечты в произведениях С. Фицджеральда (по выбору).

10. Литература «потерянного» поколения. Общая характеристика.

11. Тема войны в творчестве Э. Хемингуэя (по выбору).

12. Психологическое мастерство и новаторство Э.Хемингуэя в рассказе «Кошка под дождем».

13. Художественное своеобразие романов У. Фолкнера (по выбору).

14. Проблема «отчуждения» личности и тема несвободы человека в новеллах Ф. Кафки (по выбору).

15. Тема войны в произведениях Э.М. Ремарка (по выбору).

16. Художественное своеобразие сказки А.С. Экзюпери «Маленький принц».

Гуманистическое значение сказки и её связь с современностью.

17. Особенности художественного построения произведений С. Фицджеральда (по выбору).

18. Тема искусства и художника в романах Т. Манна (по выбору).

19. Идея обреченности человека в романах Д. Джойса (по выбору).

20. Нравственная проблематика романов Г. Белля (по выбору).

21. Поиски смысла жизни и проблема самореализации личности в романах Д. Апдайка.

22. Образ «ловца» и его философский смысл в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

23. Художественно-композиционные особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

24. Экзистенциализм и творчество А. Камю (анализ произведений по выбору).

25. Философско-аллегорический роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».

26. Философская проблематика романов А. Мердок (по выбору).

27. Психология власти и психология подчинения в сатирической утопии Д. Оруэлла «Скотный двор».

28. Развитие жанра интеллектуально-философского романа в современной зарубежной литературе (А. Камю, М. Фриш, У. Голдинг, А. Мердок и др.).

Вопросы к экзамену (8 семестр, очная форма обучения)

1. Постмодернизм как феномен литературы XX века.

2. Сатира и пародия в романах Г. Грасса (по выбору).

3. Неоромантический роман П. Зюскинда «Парфюмер»: проблематика, образ Жана Гренуйя, символика.

4. Тема свободы и насилия в романе Д. Фаулза «Коллекционер».

5. Поэтика постмодернизма в контексте творчества Д. Фаулза.

6. Философские основы «нового романа» (по выбору).
7. Антиутопия и фантастика в романах К. Воннегута (по выбору).
8. Современный латиноамериканский роман.
9. Тема одиночества и ее специфика в литературе постмодернизма.
10. Особенности развития японской литературы.
11. Поэтика и художественные особенности литературы абсурда.
12. Поэтика пьесы Э.Ионеско «Лысая певица»
13. Образ мира в романе Г.Маркеса «Сто лет одиночества»
14. Человек и система в литературе XX века (по выбору)
15. Концепт насилия в современной литературе.
16. Идеи «битников» в современном романе.
17. Современная драматургия.
18. Образ молодого человека в литературе XX – XXI вв.
19. Творчество У.Эко.
20. Нравственная проблематика современной литературы.
21. Антиутопия и фантастика в романах К. Воннегута (по выбору).
22. Проблема хаотичности человеческого бытия в произведениях М. Фриша (по выбору).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561021> (дата обращения: 20.08.2025).

2. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 224 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения: 20.08.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9765-1019-7. — Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Маркин, А. В. Зарубежная литература последней трети XIX века : учебное пособие / А. В. Маркин ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 279 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699064> (дата обращения: 20.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-3060-7. – Текст : электронный.
2. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты : историко-культурный очерк : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83388> (дата обращения: 20.08.2025). – ISBN 978-5-9765-1203-0. – Текст : электронный.
3. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Я. В. Погребная. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 322 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83460> (дата обращения: 20.08.2025). – ISBN 978-5-9765-1135-4. – Текст : электронный.
4. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> (дата обращения: 20.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.
5. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник: [16+] / Г.В. Стадников. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 20.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст: электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://ibooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	http://www.iprbooks.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
4	http://feb-web.ru	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
5	http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
6	www.philology.ru	Русский филологический портал	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
7	www.rvb.ru	Русская виртуальная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
3.	www.school.edu.ru	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.