

Бурцев В.А.

**Учебный словарь терминов по стилистике русского языка**

Словарь-пособие содержит и описывает термины лингвистической стилистики, имеющие устойчивое применение в основных учебниках и учебных пособиях по данной дисциплине. Словарные статьи сопровождаются иллюстрациями или сведениями о способе употребления термина и дополняются практическими заданиями, позволяющими усвоить понятийное содержание термина при непосредственном стилистическом анализе языковых единиц и текстов.

Словарь адресован студентам, изучающим стилистику русского языка.

**Рецензенты:**

кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, методики его преподавания и документоведения ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» Сотникова Е.А.

Кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой романско-германских языков и перевода ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» Лаврищева Е.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	9 - 10
АБСТРАКТНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ	11
АВТОРСКАЯ РЕЧЬ	14
АДРЕСАТ	16
АРГОТИЗМЫ	17
АРХАИЗМЫ	18
ВАРВАРИЗМЫ	19
ВНЕЛИТЕРАТУРНАЯ ЛЕКСИКА	19
ВУЛЬГАРИЗМЫ	20
ВЫСОКАЯ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА	21
ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА	22
ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ЯЗЫКА	23
ГАЗЕТНЫЕ КЛИШЕ (ГАЗЕТИЗМЫ)	26
ГРУППЫ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОШИБОК	28
ДВУПЛАНОВАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА	29
ДЕНОТАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ	30
ДИАЛЕКТИЗМЫ	31
ДИСКУРС	31
ДИХОТОМИЯ ЯЗЫКА И РЕЧИ	32
ЖАНРОВО-СИТУАТИВНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ (СТИЛИ РЕЧИ)	32
ЖАРГОНИЗМЫ	34
ЗАДАЧИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ	36
ИЗУЧЕНИЕ СТИЛИСТИКИ В ВУЗЕ	36
ИМЕННОЙ ХАРАКТЕР РЕЧИ	39
ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИЙ СТИЛЬ (ИДИОСТИЛЬ)	40
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ	41
ИСТОРИЗМ СТИЛЯ	43
ИСТОРИЗМЫ	44
ИСТОРИЧЕСКАЯ (ДИАХРОНИЧЕСКАЯ) СТИЛИСТИКА	45

КАНЦЕЛЯРИЗМЫ	47
КНИЖНЫЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	48
КОММУНИКАТИВНАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ	50
КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ	50
КОММУНИКАТИВНАЯ НЕУДАЧА	51
КОМПОЗИЦИЯ ТЕКСТА	52
КОННОТАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ	53
КОНТЕКСТ	57
КУЛЬТУРА РЕЧИ	58
ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА	59
ЛИТЕРАТУРНО-ЯЗЫКОВАЯ НОРМА	61
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК	61
МЕДИАРЕЧЬ	62
МЕДИАСТИЛИСТИКА	63
МЕЛИОРАТИВЫ	65
МЕТОДЫ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА	65
НАУЧНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО- СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА	69
НАУЧНЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ЯЗЫКА	72
НАЦИОНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК	75
НЕЙТРАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА	75
НЕЙТРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ	75
НЕСТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ	76
НОМЕНКЛАТУРНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ	77
ОБИХОДНО-РАЗГОВОРНЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ЯЗЫКА	77
ОБРАЗНОЕ ЗНАЧЕНИЕ	78
ОБЩЕКНИЖНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО- СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА	80
ОБЩЕНАУЧНЫЙ ТЕРМИН	81
ОБЩЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА	82
ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ	83
ОРАТОРСКАЯ РЕЧЬ	85

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА	87
ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ЯЗЫКА	90
ПЕЙОРАТИВЫ	91
ПЛЕОНАЗМ	92
ПОДСТИЛИ ЯЗЫКА	92
ПОЭТИКА (ТЕОРИЯ СЛОВЕСНОСТИ ИЛИ ЛИТЕРАТУРЫ)	96
ПОЭТИЧЕСКАЯ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ) ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА	97
ПРАГМАСТИЛИСТИКА	99
ПРЕДМЕТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ	100
РАЗГОВОРНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО- СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА	101
РАЗГОВОРНО-ПРОСТОРЕЧНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА	104
РЕЧЕВАЯ АГРЕССИЯ	105
РЕЧЕВАЯ СИСТЕМНОСТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ ЯЗЫКА	105
РЕЧЕВЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ	107
РЕЧЕВЫЕ ШТАМПЫ	110
РЕЧЬ	111
РЕЧЬ ПИСЬМЕННАЯ	112
РЕЧЬ УСТНАЯ	112
РИТОРИКА	114
РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ	116
СВЯЗАННОСТЬ ТЕКСТА (КОГЕЗИЯ)	117
СВЯЗНОСТЬ ТЕКСТА (КОГЕРЕНТНОСТЬ)	118
СИСТЕМА ЯЗЫКА	119
СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ	120
СОЦИАЛЬНАЯ (ОБЩЕСТВЕННАЯ) ОЦЕНОЧНОСТЬ	120
СОЦИАЛЬНО ТИПИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ОБЩЕНИЯ	123
СРЕДСТВА СЛОВЕСНОЙ ОБРАЗНОСТИ	123
СТАНДАРТИЗОВАННОСТЬ РЕЧИ	124
СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ	126
СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ ГАЗЕТНО-	127

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ	
СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ НАУЧНОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ ЯЗЫКА	129
СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ ОБИХОДНО- РАЗГОВОРНОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ ЯЗЫКА	130
СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ ОФИЦИАЛЬНО- ДЕЛОВОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ ЯЗЫКА	132
СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ СТИЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	135
СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ ЦЕРКОВНО- РЕЛИГИОЗНОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ ЯЗЫКА	135
СТИЛЕОБРАЗУЮЩИЕ ФАКТОРЫ	137
СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ	139
СТИЛИСТИКА	140
СТИЛИСТИКА ПРАКТИЧЕСКАЯ	142
СТИЛИСТИКА ТЕКСТА (РЕЧИ)	142
СТИЛИСТИКА ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ	144
СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ	144
СТИЛИСТИКА ЯЗЫКА (СТРУКТУРНАЯ, СТРОЯ ЯЗЫКА, СТИЛИСТИКА РЕСУРСОВ, АНАЛИТИЧЕСКАЯ, ТРАДИЦИОННАЯ)	144
СТИЛИСТИЧЕСКАЯ НОРМА	145
СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА (КОННОТАЦИЯ)	146
СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА	147
СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПОМЕТА	148
СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПРАВКА ТЕКСТА	150
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ (ДУБЛЕТЫ)	151
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	151
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ	152
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ	152
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КОНСТАНТНОГО ПЛАНА	153
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КОНТЕКСТУАЛЬНОГО ПЛАНА	153

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ УЗУС	154
СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ	154
СТИЛЬ	155
СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	155
СФЕРА УПОТРЕБЛЕНИЯ (ОБЩЕНИЯ)	156
ТАВТОЛОГИЯ	156
ТЕКСТ	156
ТЕРМИН	156
ТИПЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК	158
УПОТРЕБЛЕНИЕ (ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ) ЯЗЫКА (ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	159
ФАКТОРЫ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ	159
ФАМИЛЬЯРНАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО- ЭКСПРЕССИВНАЯ ОКРАСКА	160
ФУНКЦИИ ЯЗЫКА	160
ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ	162
ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА	166
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЯЗЫКА (СТИЛИ ЯЗЫКА)	166
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП КЛАССИФИКАЦИИ СТИЛЕЙ ЯЗЫКА	166
ЦЕРКОВНО-РЕЛИГИОЗНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА	166
ЦЕРКОВНО-РЕЛИГИОЗНЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ЯЗЫКА	167
ЭКСПРЕССИВНОСТЬ (ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ)	168
ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ	171
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА	172
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА	172
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА	174
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ	176
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ	176

ЯЗЫК	178
ЯЗЫКОВАЯ ИГРА	178
ЯЗЫКОВАЯ СИСТЕМНОСТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ	179
ЯЗЫКОВЫЕ КЛИШЕ	179
ЯЗЫКОВЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ	182
ЛИТЕРАТУРА	183-185

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебный словарь терминов по стилистике русского языка представляет собой учебное справочное пособие по дисциплине «Стилистика русского языка», преподаваемой в вузах по филологическим специальностям. Главная цель данного издания – описать лингвостилистическую терминологию, которая имеет устойчивое применение в основных учебниках и учебных пособиях по стилистике. Предлагаемый учебный словарь-пособие является, по сути, лексикографическим справочником по учебной дисциплине «Стилистика русского языка». В этом качестве словарь-пособие дополняет существующие сборники упражнений по стилистике русского языка.

Помимо главного своего предназначения – объяснить термины вузовской стилистики, – словарь нацелен также на формирование навыков их использования при стилистическом анализе текстов и редактировании языково-стилистических недочетов. Поэтому лексикографическое описание терминов дополняется включением заданий, касающихся способов употребления термина при стилистическом анализе и литературной правке. Например, словарная статья **ВЫСОКАЯ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА** включает, помимо лексикографического определения, иллюстративные примеры (*отныне, всепобедный, соратник, труженник, грядущий, стяг*) и задание, нацеленное на выработку навыков находить в тексте соответствующие стилистические средства.

Словарь-пособие дает объяснение не только традиционным терминам стилистической науки («стилистическая окраска», «функциональный стиль языка», «нейтральные средства языка» и др.), но и новейшим стилистическим и междисциплинарным терминам («дискурс», «интертекстуальность», «медиастилистика» и др.), что должно помочь обучающимся лучше понять основные тенденции развития современной стилистики. Кроме того, в словник включены термины из смежных лингвистических дисциплин: общего языкознания («язык», «речь», «функции языка» и др.), теории коммуникации, риторики, культуры речи, лингвистики текста («адресат», «форма отражения действительности», «сфера коммуникации» и др.). Эти термины являются важными элементами метаязыковой системы современной стилистики как лингвистической науки.

При использовании составных терминов употребляются те наименования, которые распространены в учебно-научной литературе; например, «авторская речь», а не «речь авторская», «функциональная стилистика», а не «стилистика функциональная» и т.д. Это должно помочь в поиске по словарю, когда он применяется при чтении научной литературы.

Содержание словаря представлено алфавитным списком, а не разбитым по отдельным темам словником в соответствии с программой данного курса, т.к. тематическое расположение статей осложняет для неподготовленного адресата поиск нужного термина.

Словарная статья характеризуется следующей структурой: 1) заголовочный термин, выделенный прописными буквами и жирным шрифтом, 2) дефиниция или описательное определение, 3) иллюстрации (даются курсивом) и/или сведения о способе употребления термина; 4) практическое задание по освоению термина.

Дидактический материал в заданиях представлен в основном в виде текстов, а не отдельных групп языковых единиц, что способствует формированию не только языковой, но и духовной культуры студентов, умений по информационной переработке текстов, самостоятельному выявлению информации из речевого материала. Приведены также задания, которые обычно в сборники упражнений по стилистике не включаются. Это задания, связанные с методами стилистических исследований и художественным стилем.

Содержание некоторых заданий переkreщивается (в связи с системным характером стилистической терминологии), что приводит к повторению в новом ракурсе тех или иных понятий. Как методический прием повторение обеспечивает циркуляцию информации о понятии в рамках изучаемой темы.

# А

**АБСТРАКТНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ.** Коммуникативное качество речи, создаваемое за счет частотного употребления языковых единиц с абстрактной и родовой семантикой. Абстрактность изложения свойственна функциональным стилям, наиболее удаленным от обиходно-разговорного – научному и официально-деловому. Средствами выражения абстрактности изложения служат отвлеченные и собирательные существительные, родовые наименования, обще книжная лексика.

**Задание 1. Распределите слова по группам: отвлеченные и собирательные существительные, родовые наименования, обще книжная лексика. Определите формальные признаки, по которым можно отнести конкретное слово к одной из семантико-стилистических групп.**

Применение, законодательство, руководитель, управление, конкуренция, оценка, доставка, распространяемый, банкротство, составляет, физические лица, информация, обсуждение, заседание, недвижимость, представитель, транспорт, достопримечательность, туризм, партнерство, привлекательность, молодежь, налогоплательщик, отдыхающие, поселение, опьянение, реабилитация, территория, кооперация, предприниматель, представитель, ведомство, производство, вторсырье, перспектива, сбыт, категория, гражданин, служба, имущество, предоставление, носитель, хозяйство, подрастающий, поколение, целеустремленность, правонарушение, артистичность, направленность, периодический, итог, неудобство, горожане, извлекается, альтернатива.

**Задание 2. Выделите из текста научного стиля языковые средства, реализующие абстрактность изложения.**

«Как известно, в русистике фактически до конца XX века основное внимание уделялось системно-структурному изучению языка. Стилистика была едва ли не единственной лингвистической дисциплиной, так или иначе ориентированной на функциональный аспект исследования языка. В связи с этим положение стилистики в системе традиционных лингвистических дисциплин определялось далеко неоднозначно, о чем свидетельствует, например, и дискуссия

по вопросам стилистики, организованная журналом «Вопросы языкознания» в 1954-1955 гг., и многочисленные лингвистические работы более позднего периода. В значительной степени это было обусловлено предполагаемой амбивалентностью самого предмета стилистики: стиль рассматривался и как подсистема языка, и как феномен речи... Вопросы о том, что является объектом исследования стилистики – язык или речь и каково понятийное соотношение терминов стилистика языка и стилистика речи, по-разному решались российскими лингвистами ... Д. Н. Шмелев в свое время отмечал «неустойчивость и противоречивость» терминологии функциональной стилистики, указывая на то, что в некоторых исследованиях по стилистике наблюдается «как отождествление понятий «стиль языка» и «стиль речи», «функционально-речевой стиль» и «функциональный стиль языка» и т. п. (или недифференцированное «синонимическое» употребление соответствующих терминов), так и стремление разграничить соответствующие понятия в работах других авторов (но такое разграничение проводится по-разному)» ... Кроме того, использование в стилистических исследованиях терминологических сочетаний функциональные разновидности языка /речи, (функциональные) типы речи наряду с термином функциональный стиль еще более усложняло терминологический и понятийный аппарат стилистики. В значительной степени такая терминологическая неупорядоченность была обусловлена стремлением включить в сферу стилистики слишком широкий круг проблем, в том числе и проблемы, связанные с речевой коммуникацией». (Воронцова Т.А. «Функциональная стилистика vs дискурсология или функциональная стилистика +дискурсология» //Актуальные проблемы стилистики. 2015. №1).

**Задание 3. Выделите из текста официально-делового стиля языковые средства, реализующие абстрактность изложения.**

«В регионе завершилось создание трёхуровневой структуры реабилитации. Лица с высоким реабилитационным потенциалом включаются в амбулаторные реабилитационные программы, со средним и низким — госпитализируются в стационарное отделение, после пребывания в котором могут продолжить лечение амбулаторно или в загородном отделении. Для реабилитации больных наркоманией выделено 25 коек в стационарном загородном отделении ГУЗ «Липецкий областной наркологический диспансер». В

амбулаторные реабилитационные программы включаются как больные наркоманией, так и созависимые члены их семей. Организованы два семейных клуба, а также один тренинговый, в которые входят и несовершеннолетние родственники наркозависимых. Отделения укомплектованы социальными работниками, психологами. Созданы кабинеты психологической разгрузки, молитвенная комната, спортивный зал. В 2009-2016 годах в практику внедрено 25 авторских методик психологической коррекции, арт-терапия, уроки православной духовности. Эффективность медицинской реабилитации высокая, количество ремиссий более трёх лет составляет свыше 25%. Социальная реабилитация и ресоциализация лиц, допускающих немедицинское употребление НС и ПВ, проходит в некоммерческих социально ориентированных организациях, прошедших комиссионный квалификационный отбор, как, например, центр «Добринка». Важным направлением для раннего выявления лиц, употребляющих наркотические средства, является медицинское освидетельствование на состояние опьянения. Сведения о лицах, в отношении которых установлено состояние опьянения, направляются в наркологические кабинеты для проведения профилактических мер». (Из газет).

**Задание 4. Выделите в публицистическом тексте языковые средства, реализующие абстрактность изложения. Насколько они уместны в тексте данного стиля? Произведите стилистическую замену этим языковым средствам, используя нейтральные, разговорные или публицистические средства языка. Оцените получившийся результат с точки зрения ясности и уместности изложения, его доступности для восприятия и понимания читателем.**

«Недавно в целях активизации работы по военно-патриотическому воспитанию учащихся во время летней оздоровительной кампании и в рамках районного смотра–конкурса «Лучшая лагерная смена» на территории школы п. С...ть прошла военно-спортивная игра «Зарница». Инициатором выступили сотрудники Центра дополнительного образования. Участвовало восемь команд. С приветственным словом выступила директор Центра дополнительного образования .... После получения маршрутных листов конкурсанты отправились на соревнования. Командам предстояло продемонстрировать свои знания и умения на семи разных этапах игры. Смотр строя и песни, бег с препятствиями,

ориентирование на местности, транспортировка раненого, интеллектуальный конкурс на знание родов войск и символики — вот далеко не полный перечень заданий, которые предстояло выполнить участникам. На каждом этапе команды зарабатывали баллы. Игра проходила дружно и организованно. Даже педагоги не остались в стороне от этих увлекательных состязаний, помогали своим ребятам и, конечно, переживали за них. Оценивало старания и силы участников компетентное жюри, в которое вошли педагоги Центра допобразования». (Из газет).

**Задание 5. Определите, есть ли в приведенном ниже разговорном тексте, стилизованном автором в художественном произведении, языковые средства, реализующие абстрактность изложения. Если таких средств нет, то объясните, по какой причине они отсутствуют.**

«На это надо было решиться. Он решился.

Как-то пришел домой — сам не свой — желтый; не глядя на жену, сказал:

— Это... я деньги потерял. — При этом ломаный его нос (кривой, с горбатинкой) из желтого стал красным. — Сто двадцать рублей.

У жены отвалилась челюсть, на лице появилось просительное выражение: может, это шутка? Да нет, этот кривоносик никогда не шутит, не умеет. Она глупо спросила:

— Где?

Тут он невольно хмыкнул:

— Дак если б я знал, я б пошел и...

— Ну, не-ет!! — взревела она. — Ухмыляться ты теперь до-олго не будешь! — И побежала за сковородником. — Месяцев девять, гад!

Он схватил с кровати подушку — отражать удары. (Древние только форсили своими сверкающими щитами. Подушка!) Они закружились по комнате...». (Шукшин В.М. Микроскоп).

**АВТОРСКАЯ РЕЧЬ.** Речь автора-создателя в литературном, прежде всего, художественном произведении. В теории художественной речи для обозначения автора-создателя (аналога говорящего в разговорной речи) используется также термин «повествователь», а также «образ автора». Как правило, авторская речь имеет свои специфические средства выражения. Это так называемые эгоцентрические слова: местоимения (*я, ты, этот*), наречия (*здесь, сейчас, тут, там*), частицы (*вон, тот*), а также

показатели субъективной модальности (вводные слова и словосочетания, вставные конструкции, модальные слов и другие элементы, которые подразумевают говорящего. Авторская речь характеризует не только объект высказывания, но и самого говорящего (через его отношение, субъективную оценку изображаемых предметов и явлений действительности).

**Задание 6. Определите, какими языковыми средствами пользуется автор, чтобы выразить свое отношение к изображаемым событиям.**

1). Иван-то справится. Даже Петя решил задачу. В комнате, тепло, правда? Я тебе не королева Британии. Есть из-за чего расстраиваться. Так он тебе и сказал. Да кому он нужен. Идите, что ли. Какой мерзавец!

2). «К старухе Агафье Журавлевой приехал сын Константин Иванович. С женой и дочерью. Попроведовать, отдохнуть. Деревня Новая – небольшая деревня, а Константин Иванович еще на такси подкатил, и они еще всем семейством долго вытаскивали чемоданы из багажника... Сразу вся деревня узнала: к Агафье приехал сын с семьей, средний, Костя, богатый, ученый». (В.М. Шукшин. Срезал.).

3) «Санька Журавлев рассказал диковинную историю. Был он в городе (мотоцикл ездил покупать), зашел там в ресторан покушать. Зашел, снял плащ в гардеробе, направился в зал... А не заметил, что зал отделяет стеклянная стена — пошел на эту стенку. И высадил ее. Она прямо так стоймя и упала перед Санькой и со звоном разлетелась в куски. Ну, сбежались. Санька был совершенно трезв, поэтому милицию вызывать не стали, а повели его к директору ресторана на второй этаж». (В.М. Шукшин. Версия.).

4) «Летний жаркий день, в поле, за садом старой усадьбы, давно заброшенное кладбище, — бугры в высоких цветах и травах и одинокая, вся дико заросшая цветами и травами, крапивой и татарником, разрушающаяся кирпичная часовня.

Дети из усадьбы, сидя под часовней на корточках, зоркими глазами заглядывают в узкое и длинное разбитое окно на уровне земли. Там ничего не видно, оттуда только холодно дует. Везде светло и жарко, а там темно и холодно: там, в железных ящиках, лежат какие-то дедушки и бабушки и еще какой-то дядя, который сам себя застрелил. Все это очень интересно и удивительно: у нас тут солнце, цветы, травы, мухи, шмели, бабочки, мы можем играть, бегать, нам жутко, но и весело сидеть на корточках, а они всегда

лежат там в темноте, как ночью, в толстых и холодных железных ящиках; дедушки и бабушки все старые, а дядя еще молодой...— А зачем он себя застрелил?— Он был очень влюблен, а когда очень влюблен, всегда стреляют себя...

В синем море неба островами стоят кое-где белые прекрасные облака, теплый ветер с поля несет сладкий запах цветущей ржи. И чем жарче и радостней печет солнце, тем холоднее дует из тьмы, из окна». (И.А. Бунин. Часовня.).

**АДРЕСАТ.** Получатель речи (рецептор, интерпретатор, декодирующий, собеседник, аудитория и др.) – второй (пассивный) участник коммуникации. Типы адресатов учитываются в стилистике при дифференциации стилей. Книжные письменные стили литературного языка ориентированы на обобщенно-массового адресата. Обиходно-разговорный стиль – на персонального (конкретного, единичного) адресата. Адресатность публичного дискурса реализуется в первую очередь через диалогическую структуру текста, семантические оппозиции «свой-чужой», «плохой-хороший», «враг-не враг» и др., использование этикетных формул, способов номинации и других языково-речевых средств.

**Задание 7. Определите тип адресата нижеследующего текста. Покажите, какие языковые средства реализуют этот тип адресата.**

«Современная языковая ситуация в российском обществе характеризуется дестабилизацией литературных норм, усилением влияния на литературный язык субстандартов, снижением тональности общения, либерализацией нормативных требований в речи (что особенно заметно в СМИ и устной публичной речи). Речевая «раскрепощенность», с одной стороны, стимулирует творческие потенции языка, с другой - зачастую дает зеленый свет проявлениям безграмотности и дурновкусия. Наличие в современной речи большого количества неоднозначных явлений обуславливает особую важность выработки принципов их нормативной оценки». (Жукова А.Г. Ортология в теоретическом и прикладном рассмотрении: дисс. ...канд. ...наук. М., 2002).

**Задание 8. Определите тип адресата нижеследующего текста. Покажите, какие языковые средства реализуют этот тип адресата.**

«Культура речи – это прежде всего умение правильно говорить и писать, иными словами, следовать нормам речи. Правильная речь – это речь, которая согласуется с орфоэпическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими, лексическими нормами (Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник. М., 2006.)

**Задание 9. Определите, какую роль отводит автор читателю (адресату) данного текста**

«Вы едете в омнибусе... Вот вас привезли к выставке, где вы можете рассматривать новейшие произведения живописи, скульптуры и фотографии; ...тут вы видите детские балаганы, качели, лавочки с питьем и закусками...». (Н. Успенский, «Заграничные письма».)

**Задание 10. Выделите средства выражения оппозиции «свой-чужой».**

«Дежурный генерал Центрального командного пункта Генштаба, пытавшийся дозвониться до оперативного дежурного ракетной армии, дислоцировавшейся на Украине (Винница), услышал в трубке кобылиное ржание пьяной телефонистки, которая в ответ на суровую реплику генерала по-хохляцки ответила: — Пишов ты в жопу, москаль поганый! И бросила трубку...» (Виктор Баранец, «Генштаб без тайн», Книга 1, 1999 г.).

**Задание 11 (домашнее). Найдите в тестах СМИ примеры реализации адресатности, квалифицируйте их.**

**АРГОТИЗМЫ.** Слова и обороты речи, принадлежащие аргю, т.е. особому подъязыку в системе национального русского языка, которым пользуются маргинальные социальные группы (прежде всего, криминальные). В стилистике арготизмы рассматриваются как средства экспрессии (участвуют в создании языковой игры, речевой характеристики персонажей, колорита изображаемой среды, авторской оценки и др.): *баланда, корифан, марафет*.

**Задание 12. Образуйте с приведенными арготизмами предложения. Определите, в каких ситуациях их можно использовать, в каких – они недопустимы. Предложите им замену**

для ситуаций, где арготизмы могут быть приемлемыми средствами выражения. Оцените коммуникативный эффект замены.

Уйти в академку. Академично брешет! Академичная тефтелина. Взять академ. Два брата акробата. Алё, гараж. Алики и хроники. Давай дрогнем. Давить Ваську. Дать винта. Забежать за бугор. Забойный. Забрало. Заведи морскую свинку. Кайфануть. Как белый человек. Калдырь. Максануть.

**АРХАИЗМЫ.** Слова и выражения, вышедшие из современного употребления и воспринимаемые современными носителями языка как устаревшие: *баталия, отрок, армяк*. Используются, как правило, с определенными стилистическими целями: для воссоздания исторической обстановки, торжественного стиля или, наоборот, для выражения шутливости, ироничности и т.п.

**Задание 13. Найдите в тексте архаизмы, определите их стилистическую роль в тексте.**

«Чуть проторенная дорога вела лесом. Вековые сосны закрывали небо. Бурелом, чащоба – тяжелые места. Землю этой Василий, сын Волков, в позапрошлом году был поверстан в отвод от отца, московского служилого дворянина. Поместный приказ поверстал Василия четырьмястами пятьюдесятью десятинами, и при них крестьян приписано тридцать семь душ с семьями ...» (А. Толстой. Петр Первый.).

**Задание 14. Определите, есть ли в этих текстах архаизмы. Свой ответ мотивируйте.**

#### **О проезжих грамотах в иные осударства**

«1. А будет кому случится ехать, из Московского государства, для торгового промыслу, или иного для какого своего дела в иное государство, которое государство с Московским государством мирно, и тому на Москве бить челом Государю, а в городех Воеводам о проезжей грамоте, а без проезжей грамоты, ему не ездить. А в городех воеводам давать им проезжие грамоты безо всякого задержания.

2. А будет которые Воеводы проезжих грамот кому вскоре давати не учнут, и тем учинят кому простой и убытки, и в том на них будут челобитчики, и сыщется про то допряма: и Воеводам за то быти от

Государя в великой опале. А что они кому учинят убытка, и то на них доправити в двое, и отдати челобитчиком». (Соборное уложение 1649 г.).

## В

**ВАРВАРИЗМЫ.** Иноязычные слова и выражения, сохраняющие черты чужого языка и употребляющиеся как «модные» слова: *чао, сорри, хай* и т.п.

**Задание 15.** Найдите в предложениях варваризмы. Определите их значения и предложите синонимическую замену, дайте стилистическую оценку оригинальным и перифразированным предложениям.

«Хотя, надо признаться, техники «Царя», перед тем, как выдать Response на текст-драйв, предупреждали, что машина в руках чересчур усердного драйвера может перевернуться

Первый бутик в ГУМе имел успех, и этот успех можно измерить: термин "ла перла" уже прочно вошёл в лексикон изящных обитательниц столицы не как название, а как имя нарицательное.

Если ты читер, администратор имеет полное право тебя забанить.

А вот гламур должен становиться все сложнее, потому что чем люди глупей, тем они больше делаются капризней и требовательней...

Определив неприемлемый вариант, МПТ сузил круг проблемы и создал более фокусированный и быстрым процесс. Вторым полезным ограничением является дедлайн.

Главное – установить временные рамки для создания инновации, соответствующие желаемому результату». (Национальный корпус русского языка – НКРЯ).

**ВНЕЛИТЕРАТУРНАЯ ЛЕКСИКА.** Лексика, находящаяся за пределами литературного языка: жаргон, арго, сленг, профессионализмы, диалектизмы, нецензурная лексика.

**Задание 16.** Найдите в предложениях внелитературные элементы, определите их тип. Укажите, чем обусловлено их использование в речи.

«Сволочной он, на все способен. Короче, мочкануть тебя хотят! Давно пора бомжей выселить из столицы, а лучше мочкануть где-нибудь втихаря.

На гаишников такая ксива действует тоже успокаивающе.

Анадысь барин трое суток в погребе держал меня на чеши прикованным, ну простыл я дюже, задышка берет...

В близком родстве с дисковой пилой состоит многофункциональный электроинструмент — углошлифовальная машинка (УШМ), или «болгарка».

И говорит, что раз в месяц или два у него появляется препааршивее настроение, когда все в лом, все-все в лом, в прах, в отсебятину, в черноту и глушь». (НКРЯ).

**ВУЛЬГАРИЗМЫ.** Слово или выражение, свойственное грубой речи: *харя, жрать, дрыхнуть*.

**Задание 17. Выделите в предложениях вульгаризмы. Определите стилевую принадлежность текстов.**

«Но небо в Москве оказалось затянуто тучами. И многие, позевав, отправлялись дрыхнуть дальше.

Не таков, однако, корреспондент "КП" Евгений Арсюхин, который сумел кое-что сфотографировать сквозь облака.

«Как по мне, намного лучше сидеть и гонять чай в ожидании пассажиров, чем бежать туда на каблуках, как сумасшедшие, и в панике где-то накосячить», — заключила автор поста».

«Из ресторана вываливается вдрабадан пьяный, отожравшийся мордovorот и, шатаясь, начинает исследовать руками крыши припаркованных машин».

«Пусть вот роботы и герои-придурки теперь чем-то там жертвуют —

такие герои вполне политкорректны, не задевают ничьих чувств, не посягают на подлинно демократическое право свободного зрителя новой цивилизации: честно тупеть от клипов (все же на клипах —

и музыка, и политагитки, и колебания курсов); беззаветно хапать и хавать; годами зарабатывать в офисах своих альцгеймеров и паркинсонов; затыкать своей бездарностью все дырки Всемирной сети; имитировать ботоксом — свежие лица, имплантантами и

и девственные груди; трясти телесами и щеголять анорексией в мнимых победах над целлюлитом; утопать в шопинге, твиттинге, блоггинге

, франчайзинге, спорклинге, рестайлинге и прочинге; и тихо сгнить в своем несбыточном счастье». (НКРЯ).

### **ВЫСОКАЯ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА.**

Информация, которая показывает, что языковая единица используется в текстах, характеризующихся приподнятым, торжественным эмоциональным тоном: *отныне, всепобедный, соратник, труженик, грядущий, стяг.*

**Задание 18. Выделите в тексте гимна России высокую торжественную эмоционально-экспрессивную лексику. Укажите, в каких жанрово-ситуативных стилях речи лексика данного типа является стилистически уместной.**

#### ГИМН РОССИИ

«Россия — священная наша держава,  
Россия — любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава —  
Твоё достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края  
Раскинулись наши леса и поля.  
Одна ты на свете! Одна ты такая —  
Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни  
Грядущие нам открывают года.  
Нам силу даёт наша верность Отчизне.  
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!»

## Г

**ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА.** Информация, которая свидетельствует, что обычной сферой употребления данной языковой единицы является сфера политики и идеологии: *подвижник, инициатива, ультралевый, социалист, реваншист.*

**Задание 19.** Найдите языковые средства, обладающие газетно-публицистической функционально-стилевой окраской.

### **Оккупационный режим третьего рейха на территории Советской Белоруссии**

Сегодняшняя обстановка в мире без преувеличения взрывоопасная. Коллективный Запад во главе с США превратили Европу в очаг напряжённости, и курс на дальнейшую эскалацию очевиден. Запад во многом действует по лекалам чудовищных директив третьего рейха. Потомки, пособники и единомышленники нацистов откровенно пытаются взять реванш за поражение в годы Второй мировой войны. В этих условиях целесообразно ещё раз напомнить о том страшном историческом периоде.

Советский Союз был главным препятствием в стремлении немецкого нацизма к мировому господству. Военная агрессия Германии, её союзников и сателлитов против СССР, оккупация его территории являлись главным этапом на пути реализации зловещего плана «Ост». «Восточная политика» предполагала: расчленение захваченной территории на отдельные, мелкие части, разграбление всех форм собственности, установление оккупационного режима, массовое истребление населения, военнопленных, угон на каторжные работы в Германию, а также чудовищные методы ограничения естественного прироста населения. Целью германского фашизма являлось изгнание и уничтожение славянских народов.

Детально разрабатывались планы колонизации оккупированных территорий СССР, создания немецких поселений, передачи в руки германских собственников промышленного и сельскохозяйственного

комплекса Советского Союза. Главари третьего рейха многократно высказывались о необходимости разрыва исторических связей между народами СССР, разжигании вражды и ненависти между ними. В своей записке «Некоторые соображения об обращении с местным населением восточных областей» в мае 1940 года рейхсфюрер СС Г. Гиммлер писал, что важнейшей задачей «восточной политики» является очищение присоединённых территорий на Востоке от лиц «чужой расы».

Особое внимание в документе уделялось вопросу дробления и расчленения «восточных областей», что, по замыслу Гиммлера, должно было привести к ослаблению и исчезновению целых наций, в том числе польской и украинской. В апреле 1942 года с замечаниями и дополнениями к плану «Ост» выступил начальник отдела колонизации главного политического управления министерства по делам оккупированных территорий доктор Ветцель, подчеркнув, что «...речь идёт не только о разгроме государства с центром в Москве... Дело заключается скорее всего в том, чтобы разгромить русских как народ, чтобы разобщить их». Известный нацист А. Розенберг заявлял, что для реализации «восточной политики» необходимо «...поощрять любую форму разногласий и раскола между народами СССР...»

Для реализации этих планов была разработана изуверская система, широко применённая на оккупированной территории БССР. Планы нацистского руководства предполагали и территориальное расчленение нашей республики: Белостокскую область оккупанты включили в состав Восточной Пруссии. В неё вошли Гродно, Волковыск, Высокое, Шерешово, Порозово и ряд других городов и населённых пунктов. На этой территории гитлеровцы издавали специальные декреты, распоряжения, приказы, которые вводили немецкое право, суды, антисоветские законы и т.д.» (Из газет).

**ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ЯЗЫКА.** Функциональная разновидность литературного языка, обсуживающая общение в общественно-политической сфере человеческой деятельности.

**Задание 20. Сделайте стилистический анализ текста по плану.**

План стилистического анализа текста

**I. Определить внеязыковые признаки стиля, отраженные в тексте.**

1) сфера общения, 2) функция общения, 3) форма речи, 4) форма отражения действительности, 5) вид речи (монолог, диалог), 6) тип речи (описание, повествование, рассуждение или их сочетание).

**II. Указать внеязыковые стилевые черты, отраженные в тексте** (логичность, эмоциональность, абстрактность и т.п.).

**III. Указать языковые признаки стиля, отраженные в тексте.**

1) Лексика.

1.1. Научная терминология (например: *сказуемое, морфема...*)

1.2.

1.3

1.4

1.5.

2) Словообразование

2.1.

2.2.

...

...

...

3) Морфология

3.1.

3.2.

....

....

...

4. Синтаксис

4.1.

4.2.

...

...

**Примечание:** надо найти не менее пяти примеров на каждый уровень

**IV. Сделать вывод о том, в какой степени текст соответствует стилистической норме, есть ли отступления от стилистической нормы, и, если они есть, указать их причину.**

**«Остров завезения. Как Калининград будет жить под транзитными санкциями?»**

Даже аномальная жара, установившаяся в Калининграде, не затмила тему санкционного ограничения калининградского грузового транзита через территорию Литвы. После 10 июля под санкционный запрет попадут цемент, стройматериалы, лакокрасочные изделия,

спиртное и икра. А цены стремительным галопом растут на всё. Оптимизма населению это совершенно не добавляет, а панические настроения выливаются в ажиотажный спрос на некоторые группы товаров и увеличивающееся количество вопросов «Как жить?» в адрес властей.

### **Успеть навариться**

Калининградская область всегда зависела от международной логистики, поскольку небольшая территория между Польшей и Литвой не может обеспечить себя всем необходимым. Промышленный и инвестиционный рост экономики области базировался на ввезённых сюда комплектующих для производств и от возможностей вывоза готовой продукции. Сейчас, когда многие компании встали перед угрозой приостановки или сильного сокращения деятельности из-за отсутствия поставок, калининградцы реально столкнулись с вопросами выживания.

«Нужны субсидии и выплаты жителям региона, особенно многодетным семьям и семьям с детьми, с детьми инвалидами и пенсионерам! Цены не реальные!»

«Надо не затуманивать людям мозги фотками из Зеленоградска, а решать вопрос с ценами. Должны быть организованы дотации для жителей Калининграда в связи с блокадой и огромными ценами. Цены больше, чем в Москве. А в столице и льготы, и бесплатный проезд для пенсионеров, и продукты дешевле. Как пенсионерам жить на 12 тыс, как учителям, которые максимум получают 30 тыс. Решайте вопрос на федеральном уровне! И поскорее!»

«Нужно повышать выплаты как на тех же Курилах. Калининград действительно страдает больше всех, цены считай московские, а зарплаты и пенсии нищенские».

«Нужно снижать цены на продукты, и в разы. Как так что в столице сахар 52 , а у нас 87???? И не нужно говорить о логистике, Вы как губернатор могли попросить Владимира Владимировича Путина о послаблениях в логистике. Либо повышать зарплаты до Московских что как я понимаю невозможно».

Это лишь примеры из сотен обращений в адрес губернатора области Антона Алиханова под его постами в Телеграм-канале.

Каждый кризис в нашей стране связан с ажиотажным спросом на некоторые группы товаров. То гречку скупают, то туалетную бумагу. Символом нынешнего кризиса в Калининградской области стал цемент. Его мгновенно раскупили сразу же после появления новостей о том, что Литва прекращает пропуск транзитных подсанкционных грузов. Стройматериалы, а именно цемент и бетонные изделия,

относятся как раз к этому списку. В итоге в интернете массово стали появляться видео, как мешки с цементом расхватывают в строительных магазинах в три минуты, как только в зал вывозят полную палету. На официальных сайтах крупнейших торговых сетей цемента нет. Зато на площадках частных объявлений появились десятки предложений о продаже строительного цемента по цене от 700 рублей за 50 кг. При том что в магазинах цена за такой мешок была от 300 рублей.

«Подсуетились самые оборотистые и те, у кого есть, где хранить запасы, - говорит член строительной бригады Николай Хваров. – Они все равно не прогадают, так как в области по-прежнему много заказов. Либо оставят материал себе для будущих клиентов, либо перепродадут, наварятся. Опытные строители знают, где найти цемент в городе. По факту он есть. Вот только цена на ажиотаже завышенная».

Но что можно ждать от частников, если абсолютно все сегменты экономики сейчас вовлечены в общую ситуацию. С момента объявления информации о том, что Литва перекрывает транзит, власти начали активно успокаивать население, рассказывая о том, как сейчас начнёт развиваться транспортировка грузов по морю.

До последнего момента на калининградском направлении работало четыре парома. Пятый, сухогруз «Холмогоры», вывели на линию с прошлой недели. При этом 24 июня группа компаний «Оборонлогистика» - оператор работающих на калининградском направлении четырех паромов - известила о том, что увеличивается ставка за перевозку грузов на линии Усть-Луга – Балтийск. «С целью установления сбалансированного уровня цен на обработку и перевозку вагонов на железнодорожно-паромной линии «Усть-Луга – Балтийск» 13 августа 2010 г. между ОАО «РЖД» и ФГУП «Росморпорт» заключено соглашение, устанавливающее предельный уровень цен и предусматривающее повышение ставки за перевозку вагонов на линии одновременно с тарифами на перевозку грузов по железной дороге. В соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 27 мая 2022 г. № 1328-р с 1 июня 2022 г. тарифы увеличены. Поэтому и ставка тоже была проиндексирована на 10,9%...» (Из газет).

**ГАЗЕТНЫЕ КЛИШЕ (ГАЗЕТИЗМЫ).** Словосочетания разной степени фразеологического единства, регулярно использующиеся в текстах газетно-публицистического стиля: *политика разоружения, шеф официальной пропаганды, принцип равенства, очаг*

*напряженности, углубление общего кризиса, встречи на высшем уровне, политические контакты, военные авантюры, безрассудная политика, климат доверия*

**Задание 21. Найдите газетизмы. Отметьте стилистические недочеты в некоторых текстах. Определите, чем они вызваны.**

1. «В зоне фитнеса и семейного отдыха были доступны: йога, брейк-данс, фрисби и роуп-скиппинг. В зоне игровых видов спорта прошли турниры по пляжному волейболу, футболу, стритболу для любительских команд и их болельщиков. Также более 600 человек собрал массовый сайклинг. В зоне экстремальных видов спорта развернулись площадки для памп-трека и биг-эйра». (Из газет).

2. «Пятая волна COVID-19 в Европе породила новый всплеск мощных антиправительственных выступлений. Самая массовая акция состоялась в бельгийской столице. Под лозунгом «Нет — рабским ковидным пропускам!» на улицы Брюсселя трети выходные подряд вышли многотысячные толпы противников обязательной вакцинации, использования коронавирусных сертификатов и других непопулярных ограничительных мер по сдерживанию пандемии, введённых властями на фоне буйства в Старом Свете штамма «омикрон». Стычек с полицией, как и на предыдущих демонстрациях, избежать не удалось». (Из газет).

3. «В Москве продолжаются памятные мероприятия, посвящённые юбилею одного из значимых событий Второй мировой — 70-летию совместной Победы советского и китайского народов в войне Соппротивления японским захватчикам. В частности, на днях в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе открылась художественная выставка работ, созданных мастерами в Студии военных художников Национально-освободительной армии Китая, под названием «История освещает будущее». На ней представлены произведения, запечатлевшие наиболее яркие моменты той войны. На открытие выставки, проходящей в рамках Недели китайской военной культуры, прибыла представительная делегация из Поднебесной». (Из газет).

**ГРУППЫ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОШИБОК.** Первая группа: стилистические ошибки, связанные со слабым владением ресурсами русского языка; вторая группа: стилистические ошибки, обнаруживающие недостаточно развитое языковое чутье; третья группа: стилистические ошибки, нарушающие норму функциональных стилей.

**Задание 22. Найдите речевые ошибки. Выделите среди них стилистические ошибки и определите, к какой группе их можно отнести.**

1. С 1 июня в нашей школе начал свою работу лагерь дневного пребывания «Солнышко». Характерной особенностью жизнедеятельности в нём является индивидуальный подход к каждому ребенку. 2. 2376 руб. 34 коп. – такова минимальная стоимость потребительской корзины в Д...ком районе. 3. Обладательницы «серебра» и «бронзы» также удостоились заслуженных наград и поздравлений. 4. Действительно, в отечественном празднике больше духовной любви и преклонения перед верностью и преданностью. 5. Теорию воспроизводства стада крупного рогатого скота лучше всех знала Любовь З-на из крестьянского хозяйства ..., что, в конечном итоге, и предопределило ее общую победу по результатам нынешних соревнований. 6. Между тем расторопные люди с заgreбущими руками незаконно захватили весьма значительные участки. 7. И, в первую очередь, передал виновникам нынешнего торжества самые теплые слова поздравлений от главы Д...ого муниципального района С...кого. 8. Главная цель лагеря – развлечь и оздоровить детей. 9. Мероприятие направлено на повышение уровня экономической грамотности молодых граждан и вовлечение их в предпринимательскую деятельность в форме кооперативного движения. 10. Каждую команду поддерживали и подбадривали группы поддержки, активным участием они могли принести лишнее очко своей команде. 11. Во время беседы с Ш...вым я был уверен, что Никольское (Терпигоревка) всегда стояло там, где в 1869 году пролегла стальная магистраль, и переселенцев привезли откуда-то издалека. Уточнить, откуда именно, я не удосужился. 12. И возможно, именно ему пришла в голову идея переселить крестьян на дальний конец своего земельного участка. 13. Определить самого крутого танцора было непросто, так как все участники фестиваля замечательно кружились в ритме. 14. Корреспондент «ДВ» ... побывала в Лебедяни, где встретила с нашей землячкой Леной П.,

проживающей в детском учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. 15. Встречаемся с подростками-добринцами, узнаём про их жизнь-бытьё там. 16. Ещё у девочки большие способности к ручному труду: посещает кружки «Бисероплетение» и «Ткачество». 17. А подарило эту радость ребятам ООО «Добрыня» в лице генерального директора. 18. Летний оздоровительный пришкольный лагерь – удобный, бесплатный для родителей способ отдыха детей. 19. Несомненно, жизнь лагеря развивает у детей их творческие и познавательные способности. 20. А их богатые знания и практический опыт помогают в ходе конкурсов выступать достойно, подтверждая свой высокий трудовой потенциал. 21. Особняком среди конкурсных испытаний значилась работа с микроскопом. С помощью этого сложного прибора участники соревнований определяли активность биологического материала, рассказывали о его устройстве и основных функциях. 22. (Он) отметил, что елецкая земля благодатна для открытия своего дела, тем более что возраст для получения субсидии увеличился до 35 лет. 23. За домом культуры в селе Казаки с обеда до позднего вечера оживлённо, шумно. Здесь в добротной хоккейной коробке, сработанной, словно на века, всем миром залили ледовое поле. 24. ... Действительно, на улице ниже двадцати градусов мороза, а ребятам — хоть бы что! 25. Участникам предстояло пройти испытания в тестировании физических и двигательных качеств, то есть правильно выполнить упражнения. 26. Последние дни августа отмечены не только приготовлениями к школе, предпраздничной суетой, приятными покупками для детворы, но и серьёзными разговорами педагогов в больших аудиториях и кулуарах о том, как учить ребятшек. (Из газет).

## Д

### **ДВУПЛАНОВАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА.**

Информация, служащая для выражения и эмоционально-экспрессивной окраски, и функционально-стилевой. Например, слово *войка* обладает двуплановой стилистической окраской: функционально-стилевой разговорной и эмоционально-экспрессивной фамильярной. Как правило, если языковое выражение обладает эмоционально-экспрессивной окраской, то оно обладает и функционально-стилевой.

**Задание 23. Определите, какие слова обладают двуплановой стилистической окраской. Отметьте нейтральные языковые единицы и функционально стилистически окрашенные. Учитывайте возможность употребления слов в переносном значении.**

Абориген, абстракция, автовокзал, аккуратист, аксиоматический, алиментщик, алчный, амвон, артачиться, баба, бабахнуть, баллотироваться, барахтаться, барышня, бацилла, бездарь, безмозглый, белиберда, богатырь, богиня, бред, бугай, валандаться, вареный, вбухать, вдолбить, везунчик, верстать, влипнуть, внедрение, возблагодарить, воин, вольт, воробыха, ворюга, врезать, встарь, вульгаризм, выклянчить, гегемония, гидравлика, година, голытьба, грузополучатель.

**ДЕНОТАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ.** Объективно-логический компонент семантики языковых единиц, т.е. такой компонент значения, который абстрагирован от стилистических, прагматических, модальных, субъективных, коммуникативных, эмоциональных и других оттенков семантики. Например, слово *траулер* имеет только денотативное значение: «морское судно, оборудованное рыболовными тралами». Однако в речи у этого слова может появиться и коннотативное значение, которое противопоставлено денотативному как эмоционально-стилевое семантическое содержание языковой единицы. Например, если слово *траулер* будет использоваться с референцией не к морскому судну, а к любому другому предмету, выполняющему с траулером сходные функции, то слово будет употреблено метафорически, с коннотативным значением.

**Задание 24. Проанализируйте словарную статью слова «перо». Определите, какое значение у этого слова является денотативным. Составьте предложения, иллюстрирующие все значения данного слова.**

«**ПЕРО.** 1. Маленькая выгнутая стальная пластинка с расщепленным концом для писания чернилами, тушью. 2. О писательском труде, стиле».

**Задание 25. Охарактеризуйте тип значения знаменательных слов, дайте им словарное толкование. Определите, в каких**

**ситуациях общения могут использоваться приведенные предложения.**

Назначили переэкзаменовку на осень. Перечеркнул все свои заслуги. Перехватил талию поясом. Перехватил в столовой бутерброд. Перламутровая пуговица закатилась под кресло. Ах, ты гадина такая, мерзавец, подлец!

**ДИАЛЕКТИЗМЫ.** Характерные для каких-либо территориальных диалектов слова, словоформы, синтаксические обороты, фонетические, акцентологические варианты, включенные в литературную речь и воспринимаемые как отступления от литературной нормы: *делат (делает), прау (прав), куриса (курица) шай (чай), косити (косить), моя ведро (мое ведро), у него уехано в город (он уехал в город).*

**Задание 26. Найдите диалектизмы. Определите их тип (фонетические, морфологические, синтаксические, лексические) и объясните особенности приведенных языковых выражений.**

1. Выбрала местечку, на другую месту, мочила полотенцу, за одну уху, пошли в свою логову, свою гнездо, место славная, в эту лету, наступила утро.

2. В густым лесу, в чужим краю, на плохим счету, во вторым классе, на однем месте, в таким деле.

3. Идтить, пройтить, войтить; печи, стеречи, беречи; сколь рыбы принесь, некому сено гресь, не на ком привезь; сести, упасти, покласти, попасти. Скосили, а сгребчи не можем.

4. Мне шуба надо. Пойдём на та сторона. Станем баня топить. Надо вода налить. Надо корова отвязать. Бригада придут. Молодяжка гулеют. Нигде возмёшь. А мать-то, она, ей нету тут. Которые робят, так им варят. Писала, что, мама, мои платья перебери да высуши. Девки-ти ситецёк-от марковитой.

**ДИСКУРС.** Подсистема в рамках системы общенародного языка (со своей особой грамматикой, лексиконом, правилами словоупотребления и синтаксиса, особой семантикой), предназначенная для выражения особой ментальности и особой идеологии. В отличие от функциональных стилей языка дискурсы конструируются на основе содержательно-смысловой общности

высказываний, а не общности формы общественного сознания, предопределяющей выбор языковых единиц в тексте.

**Задание 27. Докажите принадлежность текста расистскому дискурсу, ориентируясь на оценки «хорошо/плохо»**

«Бог создал всех людей, вынув их после обжига из большой печи. Все люди вышли на свет Божий закопченными и черными, и создатель велел им идти к воде и отмыться от копоти. Прилежные и старательные отмылись добела, а ленивые и нерадивые оттерли от сажи только ладошки и ступни ног. Вот поэтому люди оказались разного цвета – белые и черные». (Пример из: Чернявская В.Е. Фантомы и синдромы дискурсивной парадигмы // Вопросы когнитивной лингвистики. 2014. №1.).

**ДИХОТОМИЯ ЯЗЫКА И РЕЧИ.** Противопоставление свойств языка и речи, представляемое в виде парных оппозиций: язык идеален / речь материальна, язык – факт неслышимого и невидимого сознания / речь – материализованная форма сознания, язык – сущность / речь – феномен (явление), язык социален / речь индивидуальна (язык объективен / речь субъективна), язык системен / речь транссистемна.

**Задание 28. Можно ли сказать по-русски: *шахматёр, спасибоще, вкусное кофе, победу, оплатите за проезд, обоими руками, в кинe?* Охарактеризуйте эти факты применительно к разграничению языка и речи. Приведите собственные примеры, иллюстрирующие наличие «речевых» и «языковых» единиц.**

## Ж

**ЖАНРОВО-СИТУАТИВНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ (СТИЛИ РЕЧИ).** Стилистические отмеченные и жанрово-фиксированные разновидности функциональных стилей литературного языка. В публицистике – это очерк, заметка, фельетон, репортаж; в научном стиле – научная статья, доклад, рецензия, монография и др.; в официально-деловом стиле – отчет, докладная, кодекс, закон, объяснительная и др.

**Задание 29. Определите жанр научного стиля. Выделите языковые средства научного стиля (лексические, словообразовательные, грамматические).**

Розин В. М. Культурология: учеб. для вузов / В. М. Розин. – М. : ФОРУМ-ИНФРА-М, 1998. – 334 с.

«Анализируются образцы культурологического изучения. Рассматривается культурология как научная дисциплина и предмет. Приводятся концепции (парадигмы) культурологи. Описывается генезис европейской культуры (от «первого человека» до античного полиса). Раскрываются методологические основания культурологии и особенности прикладных культурологических исследований и разработок. Издание относится к разряду учебников нового поколения и решает две основные задачи: помочь педагогу и студенту войти, погрузиться в реальность культурологической работы и вооружить его средствами для ориентировки и деятельности в этой реальности. Учебник сопровождается справочным разделом, содержащим определения культуры и характеристику школ культурологи; списком литературы, включающим 94 публикации; приложением, трактующим музыку как явление культуры и психический феномен».

**Задание 30. Определите жанр официально-делового стиля. Выделите языковые средства официально-делового стиля (лексические, словообразовательные, грамматические).**

#### «Глава I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Местное самоуправление в городском округе город Елец

Местное самоуправление в городском округе город Елец Липецкой области Российской Федерации (далее - город Елец или город) - признаваемая и гарантируемая Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, законами Липецкой области и Уставом города Ельца (далее - Устав города) самостоятельная и под свою ответственность деятельность населения города, осуществляемая непосредственно и (или) через органы местного самоуправления города, по решению вопросов местного значения исходя из интересов населения с учетом исторических и иных местных традиций.

Статья 2. Права граждан на осуществление местного самоуправления в городе Ельце

1. Граждане Российской Федерации осуществляют местное самоуправление в городе посредством участия в местных референдумах, муниципальных выборах, посредством иных форм прямого волеизъявления, а также через органы местного самоуправления города.

2. Иностранцы граждане, постоянно или преимущественно проживающие на территории города, при осуществлении местного самоуправления в городе обладают правами в соответствии с международными договорами Российской Федерации и федеральными законами...

## Глава II. СТАТУС И СОСТАВ ТЕРРИТОРИИ

### Статья 7. Наименование и статус муниципального образования

1. Статус муниципального образования: городской округ. Статус установлен Законом Липецкой области от 02.07.2004 N 114-ОЗ "О наделении муниципальных образований в Липецкой области статусом городского округа, муниципального района, городского и сельского поселения".

2. Наименование муниципального образования: городской округ город Елец Липецкой области Российской Федерации.

3. Елец, первое упоминание о котором в Никоновской летописи относится к 1146 году, является городом областного подчинения и входит в состав Липецкой области с 1954 года.

4. Днем города является первое воскресенье сентября».

**ЖАРГОНИЗМЫ.** Слова и выражения, принадлежащие жаргону данного языка, т.е. лексической подсистеме, применяемой в устном общении отдельной социальной группой с целью языкового обособления (жаргон военный, жаргон спортивный, жаргон молодежный, жаргон компьютерный и др.): *прикольный, вертушка, отмазаться, косить, качок, впарить, железо* и т.п.

**Задание 31.** Найдите жаргонную лексику в приведенных ниже предложениях. Определите целесообразность ее использования, опираясь на экстралингвистические факторы создания текста (сфера общения, цель общения, тип адресата, официальное/неофициальное общение, тема речи).

«Если менты прижали вас, не торопитесь вручать им “права”; Коррупционеров “не просто нужно мочить”; Судя по всему, напротив “Украины” была “забита” бандитская “стрелка”; Он сядет в тюрьму, если не “сдаст” своих друзей или не “подставит” врагов...; Ночной

шмон дал с нашего только состава не менее 100 миллионов рублей; Как только они стали богатеть, на них повадились “наезжать” либо милиционеры, либо уголовники; Мы уже собрались делать ноги, но все обошлось; Действовали они традиционно: каждую группу приводил вор в законе; Творчеством иллюзиониста-манипулятора А. Акопяна активно интересуются представители криминальной среды - карточные шулеры, кидалы и др.; Среди группировок начались разборки...; Как “отмазаться” от государства?; Боец сидел на позиции всю ночь - пока капитан рисовал ноги...; Этот чех сразу кони откинул» (Из газет).

**Задание 32. На примере данных текстов проследите тенденцию к жаргонизации публицистической речи. Укажите элементы жаргонной речи.**

1. «На днях в городе Узловая Тульской области сотрудники по борьбе с экономическими преступлениями МФД РФ прикрыли табачную фабрику. Она находилась на угольной шахте «Россошинская». В ходе операции было изъято курева на три млн. долларов. Хоть табачный бизнес и несравним по доходам с оружием, наркотиками, проституцией, но уж следует за ними точно! Поэтому почти 30% сигарет по всему миру имеет нелегальное происхождение. Балуются этим «бизнесом» ОПГ России, стран СНГ, итальянская мафия, китайские триады, японская якудза, колумбийские наркобароны, немецкие и британские «братки».

2. «Постепенно и Россия стала не только производить поддельный табак, но и «прокачивать» поставки левых сигарет в Европу. Основным перевалочным пунктом для переправки контрабанды стал Калининград. Наши опера обнаружили и во Владикавказе подпольную фабрику. Но за день до обыска она исчезла вместе с дорогостоящим полуторамиллионным оборудованием. Спустя полгода ее следы обнаружили в городе Михайлове Рязанской области».

**Задание 33. Проанализируйте следующие примеры из газет. Найдите в них просторечные и жаргонные слова и выражения. Произведите стилистическую правку.**

1. Выступающие «наехали» на церковь. Судя по всему, коммерсанты устранили конкурентов, либо «крыши» выясняли отношения между собой. Соратники пытались «перевести стрелки» на

Алексея Маликова по кличке Медик. 2. Почему на Западе полицейские не берут на лапу в массовом порядке? 3. В течение многих десятилетий пропаганда вдалбливала в головы, что 7 ноября – главный праздник страны. 8. Половину поручений президента замордовали в кабинете правительства. 9. Народ грустно вздохнул и стал планировать, куда слить из Питера на время юбилейной декады.

## З

**ЗАДАЧИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ.** Сбор, описание, анализ, обобщение и объяснение фактов, связанных с употреблением языка в социально-типизированных условиях общения. Это характеристика экспрессивно-стилистических возможностей разноуровневых средств языка; изучение стилей – исторически сложившихся группировок языковых средств, обладающих функциональной общностью; описание, изучение и систематизация особенностей построения разных типов текста, разных форм устной и письменной речи; исследование специфики построения художественных произведений, стиля писателя, литературного направления или школы на современном этапе и в исторической перспективе.

**Задание 34 (домашнее).** Законспектируйте статью В.В. Виноградова «Итоги обсуждения вопросов стилистики» (Вопросы языкознания. 1955. № 1. С. 60-87), посвященную вопросам о предмете, содержании и задачах стилистики, о месте стилистики в ряду других лингвистических дисциплин. Какие задачи были поставлены перед лингвистической стилистикой в ходе обсуждения проблем функционирования языка.

## И

**ИЗУЧЕНИЕ СТИЛИСТИКИ В ВУЗЕ.** Изучение стилистики в вузе имеет как теоретическое, так и практическое значение. Знания о функциональном аспекте языка, а, следовательно, о языке в целом, которые дает стилистика, служат фундаментом для практической работы по анализу и синтезу текстов применительно к разным сферам речевого общения; повышают лингвостилистическую культуру студентов, являющуюся существенной частью их общей культуры.

Кроме того, стилистика закладывает теоретические основы культуры речи и методики преподавания языка в средней школе, она также имеет важное прикладное значение для разработки научных основ редактирования, решения проблем машинного перевода и т.д.

**Задание 35. Отредактируйте предложения, содержащие стилистические ошибки и другие речевые недочеты.**

«1. Для борьбы с последствиями снегопадов, гололедом, — рассказывает Александр Николаевич, — в грядущем осенне-зимнем периоде у нас будет задействована различная техника: автогрейдеры, автомобили КДМ, тракторы МТЗ, экскаватор, погрузчик. 2. Генератором позитивных преобразований выступил глава муниципалитета. Именно он озаботился проблемой отсутствия в лицее большого зала для занятий физкультурой и спортом. Не осталось в стороне от решения этого вопроса и областное руководство. 3. Одни спортсмены предпочитают накачивать мускулы, а другие мозг, ведь развитый интеллект открывает для своего обладателя любые двери. Такой человек всегда знает, как достичь поставленной цели и просчитать верный шаг наперёд. 4. На днях в Центре культуры и досуга села Х...ое состоялся районный турнир по быстрым шахматам. Опытные игроки проявили не только способность мыслить логически, но и умение в короткий срок превзойти соперника. 5. Простота должна быть во всем — начиная от того, что вы не говорите риторическими вопросами, не употребляете двухзначных выражений, не используете какие-то сложные конструкции. 6. Если, к примеру, он что-то натворил — не ругайте, а спросите, почему он это сделал и зачем. Добейтесь от ребенка конструктивного диалога — и, поверьте, вам станет гораздо легче вести с ним диалог. 7. Сейчас многие психологи выпускают специальные тренинги и курсы, интересную литературу, где наведены различные эффектные способы налаживания контакта с детьми... 8. В настоящее время для детей и подростков есть множество шансов побывать в интересных местах. 9. Организаторы игры, в числе которых было областное управление МВД, ставило целью повышение правовой культуры и правосознание, формирование активной гражданской позиции, социальной компетентности в молодёжной среде. 10. Как изменилось время и поменяло нас! Не все поголовно сегодня уезжают за находками и впечатлениями в далекие страны. Многие открывают для себя родные уголки России, обращаются к культуре, истории, корням предков. 11. ТИЦ уже имеет четкий план

взаимодействия с предпринимателями, держателями кафе, художественными мастерскими и с соседними территориями... Они идут вперед, сопрягая идеи с новыми потребностями. 12. Примером тому является недавно открытая туристическая база, которая включает в себя разнообразные виды отдыха — от активного до романтического и сентиментального, если хотите. 13. Речь шла о формировании здорового образа жизни у детей. Родители показали себя очень активными собеседниками и подняли ряд острых проблем. Одной из главных стала тема опасности употребления психоактивных средств. 14. Как рассказал хозяин дальше, эта порода смело переносит холод, сырость, непривередлива в питании. 15. Ущерб здоровью людей. 16. Останки были найдены в ходе экспедиции «Вахта памяти» в 2017 году активистами экспедиционного клуба «Неунываки». В церемонии прощания приняли участие представители органов районной и областной власти. 16. Особняком среди конкурсных испытаний значилась работа с микроскопом. С помощью этого сложного прибора участники соревнований определяли активность биологического материала, рассказывали о его устройстве и основных функциях. 17. Здесь Сергею Алексеевичу приглянулся лагерь для подростков, в котором круглогодично ведется военно-патриотическая работа. 18. Он — участник Великой Отечественной, свидетель многих сложных, драматических ситуаций. 19. Артисты художественной самодеятельности ... посвятили дорогим выпускникам свои номера. 20. Участники встречи обменялись опытом производства семян мирового класса. 21. Начиная с февраля, пришлось с честью выдержать четыре этапа. 22. Время близилось к вечеру, и посредством активных танцевальных движений можно было согреться всем, кто пришёл на праздник. 23. Убедить людей в необходимости перейти на цивилизованный способ обращения с мусором. 24. В метании дротиков с лучшей стороны показали себя даже самые младшие участники. 25. Подопечные В...а С...ова поучаствовали в двух крупных турнирах по тхэквондо. 26. Много лет радовал односельчан своим творчеством самобытный художник Е. Н. М...ин. 27. Важную роль играет и поддержка самых дорогих людей. Семья с пониманием относится ко всем идеям и душевным порывам Людмилы Николаевны. 28. Слова пожеланий и напутствий ребятам адресовал глава муниципалитета. 29. Школа села Ивановка — о ней наша газета рассказывала много раз, и каждое доброе слово заслуженно сполна. 30. Пожалуй, именно с этого момента начался путь А. А. Л...ова в большой спорт, хотя тогда о громких победах юнец даже не помышлял. 31. Жители города

обращались и с личными проблемами и радели душой за общественные вопросы. 32. Декламации стихотворений никого не оставили равнодушным». (Из газет).

**ИМЕННОЙ ХАРАКТЕР РЕЧИ.** Количественное преобладание имен существительных, прилагательных перед глаголом. Такой характер речи свойствен официально-деловому и научному стилям языка.

**Задание 36. Определите стиль текстов. Укажите языковые единицы, обеспечивающие именной характер речи в этих текстах.**

1. «Появление понятия «смысловая структура текста» было вызвано ориентацией лингвистики последних двух десятилетий XX в. на изучение текста как сложно организованной единицы коммуникации. В функциональной стилистике, как и в других направлениях языкознания, изучающих речь, была осознана необходимость научной интерпретации феномена текста, опирающейся на уже созданный теоретический фундамент. При этом стало очевидно, что функционально-стилистическая интерпретация текста не может быть тождественной интерпретации, предложенной конкурирующими направлениями –грамматикой текста и семантикой текста». (Баженова Е.А. Развитие понятия «смысловая структура научного текста» в функциональной стилистике // Филология в XXI веке. Специальный выпуск).

2. **«Обучающий вождению»** – педагогический работник организации, осуществляющей образовательную деятельность и реализующей основные программы профессионального обучения водителей транспортных средств соответствующих категорий и подкатегорий, квалификация которого отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (при наличии), обучающий управлению транспортным средством.

**«Обучающийся вождению»** – лицо, проходящее в установленном порядке соответствующее профессиональное обучение в организации, осуществляющей образовательную деятельность и реализующей основные программы профессионального обучения водителей транспортных средств соответствующих категорий и подкатегорий, имеющее первоначальные навыки управления транспортным средством и освоившее требования Правил». (Правила дорожного движения).

**ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИЙ СТИЛЬ (ИДИОСТИЛЬ).**

Специфическая система средств и форм языкового выражения, присущая произведениям определенного писателя; например, идиостиль Пушкина, Бунина, Толстого.

**Задание 37. Проанализируйте стихотворения В. Хлебникова и В. Маяковского. Определите, специфические средства и формы языкового выражения, которые могут свидетельствовать об индивидуальном стиле этих поэтов.**

***Кузнечик***

«Крылышкуя золотописьмом  
Тончайших жил,  
Кузнечик в кузов пуза уложил  
Прибрежных много трав и вер.  
«Пинь, пинь, пинь!» – тарарахнул зинзивер.  
О, лебедиво!  
О, озари!»  
(В. Хлебников)

«Бобэоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиэээй – пелся облик,  
Гзи-гзи-гзээ пелась цепь.  
Так на холсте каких-то соответствий  
Вне протяжения жило Лицо».  
(В. Хлебников)

**Электричество — вид энергии**

«Культура велит,  
— бери на учет  
частных  
чувств  
базар!  
Пускай  
Курой  
на турбины течет  
и жадность,

и страсть,  
и азарт!»

(В. Маяковский)

### Стихи о советском паспорте

«Я волком бы  
выгрыз  
бюрократизм.  
К мандатам  
почтения нету.  
К любым  
чертям с матерями  
катись  
любая бумажка.  
Но эту...»

(В. Маяковский)

**ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ.** «Вкрапления» из чужих текстов в собственные произведения. В филологии интертекстуальность имеет целый ряд соотносительных друг с другом обозначений: «текст в тексте», «цитация», «межтекстовые связи». В качестве приемов введения чужого текста в собственный используются, в частности, аллюзия, реминисценция, намек, перифраз, цитата и др., функционирующие в собственном тексте как интертекстемы. Интертекстуальность как категория текста позволяет создать так называемый «вертикальный контекст», или социо-культурное фоновое знание, выраженное в тексте приемами интертекстуальности. Интертекстуальность способствует отрыву высказывания от уровня обыденной разговорности, придает ему характер политического, художественного, научного, фамильярного или какого-нибудь другого. Интертекстуальность успешна, если фоновые знания адресата пересекаются с фоновыми знаниями адресанта. Тогда и возникает эффект «узнавания» закодированного смысла. В противном случае происходит коммуникативная неудача. Иными словами, интертекстемы должны быть прецедентными, т.е. хорошо известными той аудитории, которой адресованы. В публицистике интертекстуальность из выразительного средства может превратиться в безликий штамп.

**Задание 38.** Найдите интертекстемы, использованные в газетных текстах. Определите их источник.

«Не хвалите да не хвалимы будете. В России помимо дураков и дорог появилось три беды: прокладки, кариес и грязный унитаз!!! В России «Раскольниковы» опять убивают старух-процентщиц. А поутру они проснулись...«Мир спасет не красота, а взаимопонимание». Русский бунт, бессмысленный, но забавный. Курить или не курить? Не картошкой единой. Пир гламура во время кризиса».

### **Задание 39. Укажите интертекстемы в текстах.**

1. «Особое место среди функциональных стилей занимает устно-поэтический стиль. В этом отношении типологически много общего обнаруживают языки, не имевшие давних письменных традиций. Дело в том, что, как правило, чем моложе письменность, тем богаче и разнообразнее устно-поэтическая речь. Не случайно Л. Н. Толстой, ознакомившись с произведениями устно-поэтического творчества, опубликованными в сборнике «Сведения о кавказских горцах», еще в 1875 г. писал поэту А. А. Фету: «Там предания и поэзия горцев и сокровища поэтические необычайные. Хотелось бы вам послать.. Но не посылаю, потому что жалко расставаться. Нет-нет и перечитываю». Устно-поэтическая речь имеет многовековую историю, ее истоки уходят в глубокую древность. Касаясь вопроса о наддиалектности языка эпоса, Ф. П. Филин писал: «Широкая распространенность языка эпоса ставила его над диалектными расхождениями, выдвигала его на ступень своеобразного народного койне». В этой связи А. В. Десницкая отмечает, что фактор устойчивости стереотипных моделей языка фольклора «играет определяющую роль в создании сублимированной формы устной народной речи, которая и по своей функции, и по своим формально-стилистическим признакам, а также и по характеру лексики отличается от речи повседневно-бытового общения». (Кумахова З.Ю., Кумахов М.А. К проблеме классификации функциональных стилей в языках разных типов //Вопросы языкознания. 1978. № 1.)

2. «Само понятие объекта лингвистической науки не гомогенно: оно включает, с одной стороны, такой непосредственно данный для наблюдения объект, как речевая цепь, речевой отрезок, текст, высказывание (по терминологии Блумфилда и его школы), и, с другой — язык, как то общее, та целостная структура, отдельными проявлениями которой являются высказывание или речевая цепь, или

текст. Можно сказать, что язык не дан непосредственно в опыте, но единицы любого языка и охватывающие эти единицы системные связи вычлениваются как результат анализа и обобщения фактов, непосредственно данных в речевых отрезках. Оставляя в стороне вопрос о соотношении языка и речи и не давая развернутых характеристик этих двух важнейших лингвистических понятий, укажем лишь, что и в понятие «язык» может быть вложено разное содержание. Не трудно заметить, что в отдельных лингвистических школах разная степень формализации и обобщения не только определяет разные типы описания языка, но и обуславливает разное понимание самой природы объекта науки. Этим объясняется тот факт, что у разных представителей лингвистической науки под языком и языковыми единицами понимаются результаты, полученные на разных ступенях обобщения и упрощения. Так, например, фонологическая система конкретного языка (русского, немецкого и т. д.), включающая систему фонем этого языка, их вариативность, их характеристики, оппозиции, функциональную нагруженность этих оппозиций и закономерности их нейтрализации и т. д., сама по себе представляет уже построение или модель, полученную в результате обобщения и формализации; но возможны, несомненно, и дальнейшие ступени формализации и обобщения (ср., например, так называемый уровень конструкторов, предложенный С. К. Шаумяном)». (Гухман М.М. Понятие системы в синхронии и диахронии // Вопросы языкознания. 1962. № 4)

**ИСТОРИЗМ СТИЛЯ.** Связь понятия стиль с эволюцией литературного языка; предыстория стиля, связанная с традициями того или иного типа литературного языка как донационального, так и национального периодов его существования. Так, официально-деловой стиль современного русского литературного языка уходит корнями в памятники делового языка Древней Руси. Уже в «Русской Правде» (своде законов древнерусского государства, 1016 г.) отмечаются признаки именно делового текста: стандартизованность изложения, долженствующе-предписующий характер речи; точность, не допускающая инотолкования.

**Задание 40.** Найдите в тексте «Русской Правды» языковые средства, которые выражают стилевые признаки делового текста: стандартизованность изложения, долженствующе-предписующий характер речи; точность, не допускающая инотолкования).

«Оже придетъ кровавъ моужь на дворъ или синь то видока емоу не искати нъ платити емоу продажу 3 гривны, аще ли не боудеть на немъ знамение то привести емоу видок слово противоу слова а кто боудеть началь томуу платити 60 коунъ аче же и кровавъ придетъ или боудеть самъ почаль а выстоупеть послоуси то емоу за платежь оже и били аже оударить мечемъ а не оутнетъ на смерть то 3 гривны а самому гривна за раню оже лечебное потенеть ли на смръть то вира или пѣхнеть моужь моужа любо к себе любо от себе любо по лицу оударить или жердью оударить а видока два выведоуть то 3 гривны продаже оже боудеть варегъ или колбегъ ть полная видока вывести и идета на роту».

Словарь: *моужь* – свободный человек; *синь* – с синяком; *видокъ*, *послухъ* – свидетель; *вира* – штраф; *знамение* – знак побоев; *аже* – если; *утети* – ранить; *потети* – убить; *рота* – клятва.

**ИСТОРИЗМЫ.** Слова, которые вышли из живого словоупотребления в виду того, что обозначаемые ими предметы уже неизвестны носителям языка как реальная часть их повседневного опыта: *алтын, городничий, рабфаковец, ликбез, астролябия, керогаз*. Историзмы используются, как правило, в художественной литературе с различными стилистическими целями (для создания колорита эпохи, воспроизведения характерных языковых черт эпохи и др.). Современные изменения в русском национальном языке затрагивают также и те историзмы, которые употребляются как средства реноминации, т.е. называют предметы и явления современной действительности: *губернатор, гимназия, лицей, полиция, гильдия, департамент*.

**Задание 41. Найдите в предложениях историзмы. Определите цель их использования.**

1. «У Василя Волкова остался ночевать гость – сосед, Михайла Тыртов, мелкопоместный сын дворянский. 2. Их обгоняло ... много дворян и детей боярских, в дедовских кольчугах, и латах, в новопошитых ферязях, в терликах, в турецких кафтанах. 3. Приев и выпив кремлевские запасы, стрельцы разошлись по слободам, посадские – по посадам. 4. Стольники побрели искать его на двор ... На подмогу им царица послала десятка два мамок поголосистее. 5. У входа на ковриках стояли два рослые мушкетера – швейцарца. 6.

Цыган только сверкнул единым глазом, - лапти срывались с обледенелого бугра у колоды». (По А. К. Толстому). 7. «В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян. 8. Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке. 9. На бумажке половой, спускаясь с лестницы, прочитал по складам следующее: "Коллежский советник Павел Иванович Чичиков, помещик, по своим надобностям". 10. Попадались почти смытые дождем вывески с кренделями и сапогами, кое-где с нарисованными синими брюками и подписью какого-то Аршавского портного; где магазин с картузами, фуражками и надписью: "Иностранец Василий Федоров"; где нарисован был бильярд с двумя игроками во фраках, в какие одеваются у нас на театрах гости, входящие в последнем акте на сцену. 11. Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки, кое-кто был и рябоват, волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, ни на манер "черт меня побори", как говорят французы» (По Н.В. Гоголю).

### **ИСТОРИЧЕСКАЯ (ДИАХРОНИЧЕСКАЯ) СТИЛИСТИКА.**

Раздел стилистики, изучающий процессы формирования стилей в связи с условиями развития литературного языка. Например, в рамках исторической стилистики показано, что взаимодействие между церковнославянским и древнерусским языками с начала письменности у восточных славян привело к появлению двух типов древнерусского литературного языка: книжно-славянского и народно-литературного. Характер и степень взаимодействия между этими типами языка с учетом особенностей памятников письменности привели к формированию стилей древнерусского литературного языка: церковно-книжного, делового и собственно литературного.

**Задание 42. Прочитайте отрывок из научной статьи, посвященной описанию предмета и задач исторической стилистики русского языка. Определите, какие задачи исторической стилистики тождественны задачам синхронной стилистики? Какие языковые признаки текста могут считаться стилеобразующими? Можно ли проецировать стилистические признаки одного текста на другие тексты, принадлежащие тому же жанрово-ситуативному стилю?**

«При стилистическом анализе вопрос состоит не в том, чтобы определить, насколько то или иное явление языка образно, метафорично, поэтично, а в том, уместно ли оно с точки зрения целого или нет, насколько уместно, и чем, как это поддерживается. Плодотворность такого подхода становится особенно наглядной, когда речь идет, например, о синтаксических конструкциях, в особенности тех, которые бытуют в русском языке с древнейших времен, и в силу этого, а также в силу их распространенности в языке вообще лишены каких бы то ни было признаков маркированности. Тем не менее они являются стилеобразующими. При этом важное значение приобретают прежде всего количественные показатели — массовость или эпизодичность одних и тех же синтаксических типов. Так, например, в памятниках деловой письменности, в частности в древнерусских грамотах, односторонне преобладают односоставные конструкции, треть которых приходится на инфинитивные, что вытекает из их жанрового содержания и назначения. Аналогично обстоит дело в деловых памятниках и последующего этапа истории русского языка. По данным М. А. Соколовой, в тексте «Домостроя» из 800 односоставных предложений, служащих для выражения волеизъявления, 3/5 приходится на те, которые оформлены при участии инфинитива. Такого мы не обнаружим в памятниках собственно книжной литературы или литературы художественной, поскольку здесь внутренне присущая упомянутым конструкциям синтаксическая модальность слишком часто вступала бы в противоречие с модальностью повествования. Или взять сложные предложения, оформленные посредством сочинительных и подчинительных средств связи либо без них. Преимущественно употребляясь в том или ином произведении, -жанре, они определяют его стилистический облик, хотя сами по себе и не связаны с образностью. Количество, регулярность, частота употребления одних и тех же либо функционально близких языковых форм — это одно из неизменных составляющих стилистики. Это значит, что повторяемость определенных позиций в тексте, повторяемость однотипного наполнения этих позиций теми же и близкими формами — обязательное условие, порождающее стиль и специализацию языковых средств, трансформируя их в принадлежность стилистики. Поскольку подобным процессом охватываются не только отдельные словесные произведения, но и их совокупность, базирующаяся на принципе изоморфизма, следовательно, закономерно генерирующая тип, жанр, тем самым обретая собственную историю, то стилистические средства становятся естественной базой для

исторического языкознания — той ее части, которая призвана заниматься генезисом и историей стилистических средств языка на уровне фонетики, морфемики, морфологии, лексики, словообразования, синтаксиса, тропики и т. д. Собственно говоря, это и было предметом подавляющего большинства работ по истории русского языка, в которых так или иначе затрагивались вопросы и материал исторической стилистики». (Тарланов З.К. О предмете и задачах исторической стилистики русского языка // Историческая стилистика русского языка. Межвузовский сборник научных трудов. Петрозаводск, 1990).

## К

**КАНЦЕЛЯРИЗМЫ.** Языковые средства с официально-деловой окраской, используемые за пределами официально-делового стиля: *зеленые насаждения, сельские поселения, оказывать помощь, в целях, по истечении.*

**Задание 43. Определите языковые единицы с официально-деловой окраской. Можно ли их считать канцеляризмами в данных контекстах. Обоснуйте свой вывод.**

1. «Он обеспокоен тем, что большинство детей, проживающих на этой улице, сегодня вынуждены играть в непосредственной близости от дороги, что представляет для их здоровья и жизни серьёзную угрозу. 2. Очень важно не только привести в надлежащий вид водоёмы и примыкающие к ним территории, но и сформировать у местных жителей экологическую культуру, напомнить им о необходимости относиться к водным ресурсам малой родины бережно и ответственно. 3. Они единогласно отметили: польза от подобных мероприятий очевидна, поскольку в текущих вопросах благоустройства верные пути их разрешения легко найти сообща, а критика или же высокая оценка труда только стимулируют желание ещё результативнее работать в этом направлении. 4. Является инновационной площадкой ГАУ ДПО ЛО «ИРО». 5. Так что теперь семья Маликовых, выделившая под эту ягодную культуру самое светлое место на своём обширном участке, готовится варить ароматное варенье. 6. Как здорово, что у нас стали проводить такие мероприятия! 7. Пока хлеба соком наливаются, земледельцы занимаются окультуриванием полей, обкашивают на обочинах дорог

сорняки, грейдируют грунтовок. 8. Яблочным напитком угощали собравшихся стегаловцы. «Несомненно, он обладает профилактическим и оздоровительным свойством», – сказала Елена Пантелеева из с. Долгоруково, дав ему положительную оценку. Действительно, этот продукт не содержит консервантов, ароматизаторов и вредных добавок. 9. Ещё подъезжая к Дёмкинскому поселению, где начиналась очередная взаимопроверка, её участники невольно залюбовались из окон автобусов неброской красотой окружающих село мест. 10. Привлекали внимание и рукотворная берёзка, которую хозяин дома ... смастерил из двух стиральных машин, и зелень растений, в чьей тени можно отдохнуть в знойный летний день, наслаждаясь ароматом цветов». (Из газет).

**КНИЖНЫЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.** Группа функциональных разновидностей литературного языка, которые реализуются в письменной форме речи. Это конструируемая группа, хотя и на основе объективного критерия – письменная форма реализации речи. К книжным стилям относятся научный, официально-деловой, газетно-публицистический, церковно-религиозный, художественный. Им противопоставлен обиходно-разговорный стиль как реализующийся в устной форме речи. Особенности письменной речи (речь без собеседника, аситуативность, подготовленность) оказывают огромное влияние на формирование общих языковых признаков книжных стилей языка, которые проявляются на всех уровнях системы языка.

**Задание 44. Определите разноуровневые языковые средства, по которым тексты можно отнести к речевым произведениям, характерным для книжных письменных стилей литературного языка. Какие особенности письменной речи оказали влияние на выбор отмеченных языковых средств. Выберите какой-нибудь один текст и трансформируйте его с учетом таких экстралингвистических факторов, как ситуативность, неподготовленность, ориентация на конкретного адресата. Текст какого стиля оказался построенным.**

1. «Лексические омонимы – слова, относящиеся к одной и той же части речи и совпадающие по звучанию и написанию, но не связанные по значению: *ключ* - «металлический стержень определенной формы для отпираания и замыкания замка» и *ключ* - «источник, родник. Возникновение омонимов объясняется

различными причинами. Омонимы могут появляться в результате распада полисемии, когда семантическая связь между лексико-семантическими вариантами ослабевает и прерывается. *Коса*: 1) «речная отмель», 2) «название прически», 3) «орудие труда». Омонимы такого типа принято называть семантическими. Омонимы появляются в результате фонетических изменений в процессе исторического развития: *три* (название цифры) и три повелительная форма глагола *тереть* (*тьри*)».

2. «Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Установить, что в 2022 году не проводятся плановые контрольные (надзорные) мероприятия, плановые проверки при осуществлении видов государственного контроля (надзора), муниципального контроля, порядок организации и осуществления которых регулируется Федеральным законом "О государственном контроле (надзоре) и муниципальном контроле в Российской Федерации" и Федеральным законом "О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля", а также при осуществлении государственного контроля (надзора) за деятельностью органов государственной власти субъектов Российской Федерации и должностных лиц органов государственной власти субъектов Российской Федерации и за деятельностью органов местного самоуправления и должностных лиц органов местного самоуправления (включая контроль за эффективностью и качеством осуществления органами государственной власти субъектов Российской Федерации переданных полномочий, а также контроль за осуществлением органами местного самоуправления отдельных государственных полномочий), за исключением случаев, указанных в пункте 2 настоящего постановления».

3. «Ожирение сегодня называют едва ли не проблемой № 1 и настоящей эпидемией. Чаще всего избыток веса беспокоит женщин, которые сидят на диетах, изнуряют себя в тренажерных залах. При этом мужчины тоже нередко набирают лишние килограммы, которые негативно сказываются на их здоровье. Ожирение у мужчин обычно бывает абдоминальным (в области талии), его еще называют «яблоко», андроидное, центральное. У женщин больше распространен набор веса и распределение жира по типу «груши», то есть в ягодицах и на бедрах. Преимущественно мужчины толстеют в верхней части туловища — в плечах, груди

и животе. Но больше всего вопросов у врачей вызывают как раз накопления на талии. Почему мужчины толстеют и как справиться с избыточными килограммами сильному полу, не особо уважающему диеты и прочие дамские манипуляции, aif.ru рассказала врач-эндокринолог» (Из газет)

**КОММУНИКАТИВНАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ.** Выбор и организация языковых средств в соответствии с ситуацией и условиями общения.

**Задание 45. Определите, какие языковые средства не соответствуют принципу коммуникативной целесообразности.**

1. Во многих книжках по культуре речи справедливо порицается употребление тавтологических сочетаний. 2. Страна может и должна гордиться своими работягами. 3. В гости к старушонке Агафье приехал сын. 4. Реализация полномочий федеральных органов исполнительной власти, что предусмотрены этим постановлением, мы осуществим только в пределах установленной предельной численности работников федеральных органов исполнительной власти, а также бюджетных денег, предусмотренных им на руководство и управление в сфере установленных функций.

**КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ.** Признаки и свойства языковой структуры коммуникативно совершенной речи. В качестве коммуникативных качеств речи принято выделять правильность речи, точность, логичность, чистоту речи, выразительность, уместность речи.

**Задание 46. Определите, какие коммуникативные качества речи нарушены в текстах.**

1. Мать Оли, когда она заболела, стала очень нервной. 2. Он зарядил пистолет пулями. 3. Гостиница для командировочных. 4. Кувшин упал, потому что огурец зеленый. 5. Мы, короче, завтра не пойдем на концерт. 5. Форум животноводов района прошел в селе Ольховое. 6. В районе родилась новая традиция чествовать выпускников школ. 7. Кавалькада опавших листьев мчалась навстречу мне. 8. Строители всего за две недели возвели коровник.

**КОММУНИКАТИВНАЯ НЕУДАЧА.** Коммуникативный сбой, обусловленный полным или частичным непониманием между участниками коммуникации. Так, многозначность предложения затрудняет понимание, если она не снимается контекстом. Например, предложение *Кто-то выстрелил в служанку актрисы, которая стояла на балконе* имеет два прочтения: а) *на балконе стояла служанка* и б) *на балконе стояла актриса*. Если условия реальной коммуникации таковы, что они не снимают многозначность этого предложения, то его употребление приводит к коммуникативной неудаче.

**Задание 47. Определите причину коммуникативной неудачи в диалоге.**

«За столом разговор пошел дружнее, стали уж вроде и забывать про Глеба Капустина... И тут он попер на кандидата.

– В какой области выявляете себя? – спросил он.

– Где работаю, что ли? – не понял кандидат.

– Да.

– На филфаке.

– Философия?

– Не совсем... Ну, можно и так сказать.

– Необходимая вещь. – Глебу нужно было, чтоб была – философия. Он оживился. – Ну, и как насчет первичности?

– Какой первичности? – опять не понял кандидат. И внимательно посмотрел на Глеба. И все посмотрели на Глеба.

– Первичности духа и материи. – Глеб бросил перчатку. Глеб как бы стал в небрежную позу и ждал, когда перчатку поднимут. Кандидат поднял перчатку.

– Как всегда, – сказал он с улыбкой. – Материя первична...

– А дух?

– А дух – потом. А что?

– Это входит в минимум? – Глеб тоже улыбался. – Вы извините, мы тут... далеко от общественных центров, поговорить хочется, но не особенно-то разбежишься – не с кем. Как сейчас философия определяет понятие невесомости?

– Как всегда определяла. Почему – сейчас?

– Но явление-то открыто недавно. – Глеб улыбнулся прямо в глаза кандидату. – Поэтому я и спрашиваю. Натурфилософия, допустим, определит это так, стратегическая философия – совершенно иначе...

– Да нет такой философии – стратегической! – заволновался кандидат. – Вы о чем вообще-то?» (В.М. Шукшин. Срезал).

**КОМПОЗИЦИЯ ТЕКСТА.** Композиция текста – это мотивированное расположение и соотношение его частей. В качестве частей текста выступают разные элементы: во-первых, композиционно-речевые элементы (повествование, описание, рассуждение, диалог и т. п.); во-вторых, нарративные формы, или точки зрения, с которых ведется изложение (точки зрения автора, рассказчика, персонажа); в-третьих, элементы сюжета (пролог, эпилог, завязка, кульминация и др.); в-четвертых, объемно-прагматические элементы текста (сверхфразовое единство, абзац, отбивка (отмечаемая пропуском нескольких строк), главка, глава, часть, книга, том)).

**Задание 48. Определите композиционно-речевой элемент, определяющий композицию текстовых отрывков.**

1. «Если смотреть с Земли, то Венера - самая яркая утренняя или вечерняя «звезда» на небосклоне. На самом деле это - вторая планета Солнечной системы, удаленная от Солнца на расстояние 108 млн км. От Земли ее соответственно отделяет 40 млн км, так что Венера - наш ближайший сосед. Да и сходство наших планет поражает. Масса Венеры составляет 0,815 массы Земли, радиус Венеры равен 6052 км (радиус Земли, для сравнения, - 6371 км), средняя плотность Венеры лишь незначительно отличается от средней плотности Земли. Продолжительность венерианского года - 224,7 земных суток. Как и Земля, Венера имеет мощную атмосферу, которую обнаружил в 1761 г. еще М.В. Ломоносов».

2. «Вечером 9 марта сержант милиции Управления по охране Московского метрополитена остановил при входе на станцию для проверки документов подозрительного гражданина. Неожиданно мужчина достал нож и ударил милиционера в шею, после чего скрылся. С тяжелыми ранениями сотрудник милиции госпитализирован в институт скорой помощи им. Склифосовского».

3. «Академик Дмитрий Лихачев называл библиотеки фундаментом культуры. Значит, библиотекарь должен быть готовым ответить на любой интересующий читателя вопрос, дать полную информацию о каждом значимом событии. В преддверии

президентских выборов это особенно актуально. Здесь часто сталкиваются с людьми преклонного возраста, у которых все новое вызывает сомнение, и, наоборот, с молодыми избирателями, чья правовая грамотность оставляет желать лучшего. Получить необходимую информацию о законах, границах избирательных участков и многом другом помогут выставки, круглые столы под единым названием «Все о выборах», организованные сотрудниками Елецкой межпоселенческой библиотеки». (Из газет).

**КОННОТАТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ.** Дополнительное значение языковой единицы, которое сопутствует ее денотативному значению. С точки зрения своего содержания коннотативное значение (коннотация) представляет собой разного рода социально-политическую, морально-этическую, этнографическую, эмоциональную и др. информацию, выражаемую данной языковой единицей. Например, слово *приставка* имеет в научном стиле значение «знаменательная часть слова, стоящая перед корнем». Это его денотативное значение. Но, кроме денотативного, данное слово имеет также и коннотативный элемент семантики, а именно сему «научное», которая показывает, что основной сферой использования данного слова является сфера науки. Коннотативное значение можно определить также и как эмоционально-стилевое семантическое содержание языковой единицы. Таким стилистическим значением обладают, например, слова *шпион*, *толстосумы*. С их помощью говорящий выражает свое субъективное эмоциональное (в данном случае негативное) отношение к предметам речи. Коннотативным значением могут обладать языковые единицы всех (кроме фонетического) уровней системы языка. При этом данное значение может быть как постоянным семантическим признаком той или иной языковой единицы, так и контекстуальным, появляющимся у нее в речи при определенных условиях. Например, коннотация «торжественное» у слова *отчизна* – это его константный семантический признак. Коннотация «ироничное» у слова *мужчина* – контекстуальный семантический признак. Ср.: *Он привык быть дома один* (о семилетнем мальчике). *И притом он совершенно самостоятельный мужчина* (Из к-ма «Гараж»).

**Задание 49.** Сопоставив следующие определения коннотации, выделите основные типы коннотативной семантики.

«Коннотация (позднелат. *connotatio* от лат. *con* «вместе» *noto* «отмечаю, обозначаю») – сопутствующее значение языковой единицы. Коннотация включает дополнительные семантические или стилистические функции, устойчиво связанные с основным значением в сознании носителей языка. Коннотация предназначена для выражения эмоциональных или оценочных оттенков высказывания и отображает культурные традиции общества. Коннотации представляют собой разновидность прагматической информации, отражающей не сами предметы и явления, а определённое отношение к ним». (Википедия).

«Коннотация – эмоциональная, оценочная или стилистическая окраска языковой единицы узуального или окказионального характера» (В.Н. Телия. Коннотация //Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990).

«В связи с этим стилистической окраской оказывается не только отнесенность средств к определенной сфере (как полагают некоторые), но и эмоциональность, экспрессивность, оценочность. Однако поскольку не ко всем этим случаям применим термин «значение» (в строгом лексикологическом и семантическом смысле), то, вероятно, правомернее пользоваться обозначением окраска. Таким образом, допустимо синонимичное употребление обоих терминов (стилистические значения и окраски), что соответствует сложившейся традиции, либо объединение того и другого более общим словом — коннотация». (Кожина М.Н. и др. Стилистика русского языка. М., 2008.).

**Задание 50. Найдите в текстах языковые средства с коннотативным значением, определите тип коннотативной семантики.**

1. «Жена называла его — Чудик. Иногда ласково.

Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь случалось. Он не хотел этого, страдал, но то и дело влипал в какие-нибудь истории — мелкие, впрочем, но досадные.

Вот эпизоды одной его поездки.

Получил отпуск, решил съездить к брату на Урал: лет двенадцать не виделись.

— А где блесна такая... на-подвид битюря?!- орал Чудик из кладовой.

— Я откуда знаю?

— Да вот же все тут лежали!- Чудик пытался строго смотреть круглыми иссиня-белыми глазами.- Все тут, а этой, видите ли, нету.

— На битюря похожая?

— Ну, щучья.

— Я ее, видно, зажарила по ошибке.

Чудик некоторое время молчал.

— Ну, и как?

— Что?

— Вкусная? Ха-ха-ха!..- Он совсем не умел острить, но ему ужасно хотелось.- Зубки-то целые? Она ж — дюралевая!..

...Долго собирались — до полуночи». (В.М. Шукшин. Чудик).

2. «Географическое описание – это один из традиционных видов познавательного описания. В основе построения – прочные стереотипы, обеспечивающие порядок следования элементов описания и его полноту. Указывается место нахождения элементов описания, характеризуется климат, растительность, животный мир, иногда включают пейзажную зарисовку. Если описание осложнено качественной оценкой элементов описания, возрастает роль их наблюдателя, выбора им изобразительных средств».

3. «Потому что благодать, которую Господь нам подает, так может каждого из нас украсить, что за этой прекрасной чудной одеждой совсем не видно наших пороков, нашего искажения, нашего греховного состояния, наших дурных привычек, которые мы сами видим в себе, когда предстоим напрямую перед Богом. Господь сокрывает их своим благодатным покровом даже друг от друга, чтобы таким образом нас сохранить, чтобы мы могли в Его одежде походить и исправиться, так походить, чтобы эта одежда стала нашей, чтобы мы никогда ее с себя не сняли, чтобы мы никогда не сдернули эту прекрасную благодатную одежду, эту ризу, которую Господь каждому из нас вручает, которая хранит нас от всего, которая является покровом нашим, и одеждой нашей, и пищей нашей, и светом нашим, и домом нашим». Алексей Уминский, свящ. Проповедь).

**Задание 51. В работе Е.В. Ерофеевой (Ерофеева Е.В. Идиомный компонент коннотативного значения слова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2009. № 4) «вводится понятие идиомного компонента лексической**

коннотации, который рассматривается как отнесение слова к определенному идиому языка. Идиомная коннотация слова определяется его функционированием в определенном идиоме, то есть в речи социальной группы, которая является социальной базой данного идиома». Определите, в какой социальной группе обычно используются слова, приведенные ниже. К какой лексической группе (группам) их обычно относят.

Айда, базарить, больно, быдло, валить, велик, вмазать, вроде, губошлёп, дурында, валяй, завязывать, кайф, короче, ползти, предки.

**Задание 52.** Определите отрицательную или положительную оценку выражает сочетание слов *вот собака* в нижеприведенных примерах (примеры из работы: Кислицына Н.Н. Контекстуализация и деконтекстуализация как способы активации коннотативного значения слова // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. № 4 (25). Охарактеризуйте основное условие формирования такой оценки.

1. «Один подвинулся к Василию и спросил: - Где ухватили? Василий промолчал. - Вот собака, сказал спросивший, и тут гордится! Василия сперва тихо, потом все громче и громче стали ругать:

- Дворянский сын! Пес кривой! (А. Е. Зарин. Кровавый пир [ НКРЯ]).

2. У меня в Москве специальный корреспондент. Сестренка. По телефону. - Вот собака! - с восхищением воскликнул Слободкин. - Ну и собака! - Так читать, что ли? (В. П. Катаев. Время, вперед! [ НКРЯ]).

3. Вот снова начали мужикам головы, руки, ноги отрывать, а - для чего? Для чьей пользы войну затеяли? Для тебя, для Дудорова? - Вот - собака! - радостно шепнул Фроленков. Клим Иванович Самгин выскользнул из-за его спины и, возвращаясь в комнату, подумал: «Да, вредный мужичонка. (Максим Горький. Жизнь Клим Самгина. Часть 4 [НКРЯ]).

4. Во! - Лавря-казак вынул из-за пазухи бутылку темного стекла с наклейкой: «Деготь колесный». - Нельзя, дядя Лавря, ни граммулечки! - Вот, собака, как спортил человека! Леш, а ты, можа, моего рысака? Я, кажись, отяжелел... - С удовольствием, дядя Лавря! (Виктор Астафьев. Печальный детектив [НКРЯ]).

5. - Погиб! Распаялся! - Вот собака! Полина Васильевна поморщилась. Ее коробила Борькина речь. Она многозначительно посмотрела на сына: «Вот кто пришел к тебе!» (Г. А. Галахова. Легкий кораблик - капустаный листок [НКРЯ]).

**Задание 53. Определите коннотативное значение форм повелительного наклонения (совет, предостережение, предупреждение, рекомендация, приглашение).**

1. Одевайтесь теплее! 2. Не забудьте зонтик! 2. Будьте внимательны и осторожны: на дорогах сохранится гололедица. 3. Обратите внимание: с 1-го июня изменяется расписание движения поездов (Вести-Рязань). 4. Учитывайте это при планировании поездок по городу. 5. Не выходите на улицу в ранние утренние часы, когда особенно велика задымлённость воздуха. 6. Избегайте длительного пребывания на солнце. 7. Не купайтесь в не оборудованных для отдыха местах! 8. Не разводите костры в лесах! 9. Посетите ярмарку выходного дня. 10. Не пропустите уникальную выставку камней. 11. Приходите на площадь Театральную в воскресенье. 12. Употребляйте соки, кефир, молоко; Повысьте физическую активность; Бросьте курить; Откажитесь от тесной одежды; Исключите алкоголь и легкоусвояемые углеводы. 13. Объясните, что вас беспокоит. 14. Поговорите с близкими. 15. Позвоните родителям. 16. Промойте пятно полученным раствором.

**КОНТЕКСТ. 1.** Лингвистическое окружение языковой единицы (=контекст). **2.** Ситуация общения, определяющая выбор и организацию языковых средств в устной речи (=прагматический контекст).

**Задание 54. Определите тип контекста (контекст или прагматический контекст) для выделенных слов.**

1. В городе открыт первый в стране специализированный магазин по продаже всех видов обуви и сопутствующих ей **товаров из тары-оборудования** (пример из: Колшанский Г. В. Контекстная семантика, М., 2007. С. 53). 2. **Король Франции** лыс. 3. Несколько млн. кубических **метров** газа. 4. **Машина** работает хорошо. 5. Сказалась в ходе войны и удаленность **театра** от центральной России. 5. **Иногородним** мужчинам, одиноким и незамужним женщинам предоставляется общежитие. 6. Кукрыниксы вместе с другими членами жюри художественной выставки **отбирали** картины. 7. Мария пьет **сыр**. 8. Жилье и транспорт не единственные причины текучести. 9. Закуржились белые **мухи**.

**Задание 55.** Определите, какие слова употребляются с контекстно обусловленным значением. Каково это значение?

1. Ты выйдешь за меня? 2. К чему она клонит? 3. Я слышал, что ты скоро покинешь нас.

**Задание 56.** Какой смысл могут иметь в контексте следующие высказывания.

1. Сережа, телефон. 2. Наши пенальти пробивают. 3. Ладно.

**КУЛЬТУРА РЕЧИ.** 1. Область лингвистических знаний о признаках и способах целесообразного речевого поведения в том или ином обществе в определенную историческую эпоху. 2. Выбор и организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

**Задание 57.** Выполните задания 59-63. Докажите, что характер приведенных заданий не имеет прямого отношения к лингвистической стилистике.

**Задание 58.** Расставьте ударение в словах.

Газопровод, договор, досуг, дремота, знамение, изобретение, кремень, ломоть, мусоропровод, мышление, намерение, пиала, приданое, свекла, статуя, ходатайство, щавель.

**Задание 59.** Перепишите текст, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

С т\_лантом и силой про\_вил себя рус\_кий народ в разных обл\_стях чело\_веч\_ской культуры но на\_большей высоты его творч\_ский гений д\_стиг в литературе. В основе лит\_ратуры л\_жит народный язык и народное ус\_ное творч\_ство. Рус\_кое народное творч\_ство разнообразно обширно. Вн\_мателен глаз народа и чутко его ухо отзывч\_во его сер\_це воспр\_имчив ум ярка его речь. Бес\_мертны по\_тические рус\_кие песни и мудрые послов\_цы увл\_кательные ска\_ки и г\_роические былины. Пушкин обратился к ж\_вому р\_днику народного творч\_ства и создал рус\_кий лит\_ратурный язык пол\_жил начало подл\_но рус\_кому ги\_кому

красивому стиху и пр\_зрачной точной прозе. После Пушкина началось стремительное невиданное восхождение рус\_кой литературы чья слава в XIX веке разлилась на весь мир.

**Задание 60. Исправьте речевые ошибки в предложениях.**

1. Применяя ту или иную форму организации труда, в каждом отдельном случае учитываются местные особенности. 2. Выяснив, что объем производства уменьшился, возникает вопрос о причине этого. 3. Традиционные экономические теории традиционно (чаще всего и обычно) учитывали только низшие потребности. 4. Что мы имеем на сегодняшний день в смысле дальнейшего укрепления трудовой дисциплины и повышения производительности труда? 5. Каждый работник должен обладать собственным мнением, совпадающим с мнением начальника. 6. На замечания о своих неправильных действиях и поведении Савчик реагирует болезненно, несамокритично, не желая воспринимать их к сведению и устранению.

**Задание 61. Запишите числительное 128 287 685 словами и просклоняйте его.**

**Задание 62. Объясните значение фразеологизмов. Составьте с ними предложения.**

Почивать на лаврах. Доводить до белого каления. Дамоклов меч. Курить фимиам. Выходить из пеленок. Висеть на телефоне. Слова не добиться. Заварить кашу. Лежать под сукном. Маска спала. Пить на брудершафт.

## Л

**ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.** Способ описания лингвистической системы текста, основанный на выявлении в тексте коннотативных единиц. Лингвостилистический анализ текста включает в себя следующие способы исследования. Во-первых, сопоставление языковых особенностей текста с общенародным языком во всем объеме его строя и функциональных разновидностей. Общенародный язык – фон, на котором выступают особенности языка писателя (главный предмет – экспрессивные особенности

разноуровневых языковых средств). Во-вторых, анализ языковых единиц в качестве компонентов текста, рассматриваемого как сложное языковое и идейно-образное единство.

**Задание 63. Проведите лингвостилистический анализ текста, выявляя коннотативные единицы на основе сопоставления языковых особенностей текста с общенародным языком во всем объеме его строя и функциональных разновидностей. Обратите внимание на внутреннюю речь персонажа (деревенского жителя). Определите, какие языковые выражения следует считать характерными для его речи, а какие не могут принадлежать этому персонажу и почему. Постройте группировки языковых средств с разной коннотативной стилистической окраской.**

«В лето, как быть тому, Касьян косил с усвятскими мужиками сено. Солнце едва только выстоялось по-над лесом, а Касьян уже успел навихлять плечо щедрой тяжестью. Под переменными дождями в тот год вымахали луга по самую опояску, рад бы поспешить, да коса не давала шагнуть, захлебывалась травой. В тридцать шесть годов от роду силенок не занимать, самое спелое, золотое мужицкое времечко, а вот поди ж ты: как ни тужься, а без остановки, без роздыху и одну прокошину нынче Касьяну одолеть никак не удавалось - стена, а не трава! Уже в который раз принимался он монтировать, вострить жало обливным камушком на деревянной рукоятке. По утренней росе с парным сонным туманцем ловкая обношенная коса не дюже-то и тупилась, но при народе не было другого повода перемочь разведенное плечо, кроме как позвякать оселком, туда-сюда пройтись по звонкому полотну. А заодно оглянуться на чистую свою работу и еще раз поудивляться: экие нынче непроторные травы! И колхоз, и мужики с кормами будут аж по самую новину, а то и на другой год перейдет запасец...

Война летела над ним, заполняя собой все, сотрясая каждую травинку, проникая своим грозным воочием в каждую пору земли, в каждый закоулок сознания.

- Видать, разгорается не на шутку, - говорил сам себе Касьян, догадываясь, что эти тяжелые многомоторные чудовища перегоняли к фронту откуда-то из глубины страны. Он никогда еще не видел таких огромных самолетов. Где-то они таились до поры, как прячутся невесть где до своего массового лета те черные рогатые жуки, которых он сбивал шапкой. И еще терзала его догадка, что ежели такая сила не может побороть врага, который успел заглотить за эти

дни столь много от России, стало быть, у него, у немца, и того больше заготовлена сила. Значит, придется идти и ему, и всем подчистую...». (Е.И. Носов. Усвятские шлемоносцы).

**ЛИТЕРАТУРНО-ЯЗЫКОВАЯ НОРМА.** «Совокупность наиболее пригодных (правильных, предпочитаемых) для обслуживания общества средств языка, которые складываются как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого в процессе социальной оценки этих элементов» (Ожегов С.И. Лексикология. Лексикография. Культура речи. М., 1974. С. 169).

**Задание 64.** Приведите примеры нормативных и ненормативных вариантов образования языковых единиц, ориентируясь на описанные ниже типы литературно-языковых норм. Почему для грамматических норм труднее подыскать ненормативные варианты? Какой тип норм не отражен в приведенном описании? Сформулируйте определение для этого типа норм, приведите примеры нарушения.

Акцентологические нормы – правила выбора вариантов размещения и движения ударного слога среди неударных.

Орфоэпические нормы – правила выбора звуков и звукосочетаний в каждом слоге отдельного слова.

Грамматические нормы – правила образования и употребления морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций.

Лексические нормы – правила употребления слов согласно их значению.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК.** Высшая форма национального языка, характеризующаяся обработанностью, нормативностью, полифункциональностью, стилистической дифференциацией. Обработанность литературного языка является результатом целенаправленного отбора языковых средств, которые представляются носителям языка как наиболее правильные, пригодные для обслуживания коммуникативных потребностей общества. Отбор языковых средств осуществляется в процессе употребления языка наиболее образованной частью общества

(писателями, учеными, деятелями искусства) и в результате исследования языка филологической наукой. Нормативность литературного языка – наличие в литературном языке языковых норм как совокупности правил, упорядочивающих образование и употребление языковых средств. Полифункциональность языка – способность литературного языка реализовывать разные цели и задачи коммуникации: сообщать (коммуникативная функция), выражать чувства и эмоции (эмотивная функция), волеизъявление говорящего (волеизъявительная), устанавливать контакт со слушателем (фатическая функция). Стилистическая дифференциация – наличие в литературном языке развитой системы стилей.

**Задание 65.** Нарисуйте таблицу «Формы существования национального русского языка». Отобразите в ней место литературного языка, социальных и территориальных диалектов, выделив в каждой из этих форм существования национального языка присущие ей разновидности.

## М

**МЕДИАРЕЧЬ.** Любая разновидность русской речи, присутствующая в речевой практике средств массовой информации, независимо от того, порождается ли эта речь самими СМИ или же используется ими, взятая в готовом виде из других сфер речевой практики общества. Медиаречь понимается также как эквивалент термина «газетно-публицистический стиль» в его широком понимании.

**Задание 66.** Проанализируйте приведенные ниже тексты, опубликованные в газетах, Определите, порождены эти тексты самими СМИ или взяты готовыми из других сфер коммуникации. Докажите свой вывод, опираясь на исследование языковых признаков текстов (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).

1. «Референдумы в Луганской и Донецкой народных республиках, Херсонской и Запорожской стартовали после призыва к властям Общественных палат этих регионов. Логично, что Общественный ситуационный центр по наблюдению за

референдумами был организован в еще одной палате — Общественной палате Российской Федерации».

2. «В главном здании ОПРФ в Москве развернули колл-центр и зал для обсуждения. Только в первый день гостями центра стали более 30 спикеров, среди которых глава «Лиги безопасного интернета» Екатерина Мизулина, блогер и переводчик Дмитрий Пучков, гроссмейстер Сергей Карякин, лидер группы «Куба» Дмитрий Ноздрин, артист Валерий Баринов, глава Российского Союза Молодежи Павел Красноруцкий и другие. Aif.ru узнал, какой результат они ожидают по итогам референдумов».

3. «Кагоцел» — это российское противовирусное средство, которое борется с ОРВИ и гриппом. Препарат подходит для лечения как с начала заболевания, так и для запоздалого лечения даже до 4-х суток от начала болезни, его можно давать детям от трех лет. «Кагоцел» индуцирует поздние интерфероны альфа- и бета-типов с высокой противовирусной активностью. Это происходит почти во всех клетках тела, которые принимают участие в защите от инфекции».

**МЕДИАСТИЛИСТИКА.** Стилистическая теория современной медиаречи.

**Задание 67.** Проанализируйте аннотации к статьям, опубликованным в рубрике «Медиастилистика» журнала «Актуальные проблемы стилистики». Перечислите, что входит в предмет медиастилистики.

1. «Статья рассматривает лингвистическую этику и как целостную регулирующую коммуникацию семиотическую систему, и одновременно как традиционное и новое направление лингвистических исследований. Отдельно анализируются эксплицитные и имплицитные формы представления этических знаний. С точки зрения функциональных особенностей, возможностей и ограничений сопоставлены вербальные формы этики — профессиональная и наивная».

2. «Настоящая статья посвящена одному стилистическому аспекту немецкоязычных и русскоязычных газет и журналов, выходящих на территории Республики Австрии, а именно способам

употребления имен уменьшительных (т. е. диминутивов) и (в меньшем размере) увеличительных (аугментативов) в СМИ на немецком и русском языках».

3. «Статья посвящена анализу функционирования в публицистическом тексте трех типов слов: собственно высоких — имеющих соответствующую помету в словарях, высоких советизмов и потенциально высоких книжных. На материале «Новой газеты» 2015 г. автор демонстрирует стабильную востребованность высокой лексики, применяемой для создания как патетических, так и иронических контекстов. Высказывается предположение о том, что параллельно с размыванием границ высокого стиля происходит его развитие, обусловленное, в частности, запросами сегодняшней массовой коммуникации».

4. «В статье рассматривается стилистическая концепция адресата применительно к современной медийной практике. Особое внимание уделяется лексическим ресурсам стилистики, трансформации жанров и стилистическим особенностям характеристики адресата в медиатекстах. В настоящей статье стилистическая ориентация на адресата подтверждается примерами из наиболее успешных современных российских медийных проектов».

5. «Еще одно направление научной работы кафедры на современном этапе, отвечающее запросам времени, — медиастилистика, которая предлагает типологию текстов СМИ с жанровой точки зрения, описывает концептосферу медиаречи, ее семантико-стилистические особенности с учетом авторской позиции в речевой организации медиатекстов... Учеными кафедры рассмотрена риторическая картина мира, отраженная в современной медиаречи...; предложен функционально-стилистический категориальный анализ медиатекстов ...; проанализированы рекламные тексты с точки зрения семиотики, типологии дискурса ...; указаны теоретические аспекты речи в электронных СМИ...; исследованы средства усиления экспрессивности медиатекста, углубления его полифонического начала в контексте медианарратологии...; дана характеристика интернет-речи... Важным направлением научно-исследовательской работы кафедры является исследование картины мира, представленной в медиатексте... Кроме того, к сфере медиастилистики относятся так называемая экспертная

лингвостилистика и исследование медиатекстов с позиций лингвоэтики и стилистики...»

**МЕЛИОРАТИВЫ.** Лексические единицы с положительно-оценочным значением: *новатор, милостивый, разведчик, освободитель.*

### **Задание 68. Найдите мелиоративы в текстах и предложениях.**

1. Скорейшее урегулирование ситуации в этой стране является одним из важнейших факторов укрепления безопасности на пространстве ШОС, сказано в итоговой декларации.

2. Формальным результатом курса будет диплом о профессиональной переподготовке – с ним можно претендовать на трудоустройство в ИТ-компаниях.

3. Большинство слушателей приходят в проект, чтобы развивать уже существующую карьеру или полностью сменить профессию. Даже если после обучения по национальному проекту «Цифровая экономика» люди не сменили сферу деятельности кардинально, то получили прибавку к зарплате или сохранили рабочее место за счет повышения собственной эффективности, – приводит убедительные аргументы в пользу учебы Юлия Горячкина. (Из газет).

**МЕТОДЫ ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА.** Семантико-стилистический анализ. Сформулирован Л.В. Щербой: определение «тончайших смысловых нюансов отдельных слов, оборотов, ударений, ритмов и тому подобных языковых элементов. Сопоставительно-стилистический анализ. Объектом выступают отрывки из произведений или произведения на одну тему. Вероятностно-статистический анализ – исследование количественной стороны языковых явлений. Проводится на больших массивах с использованием методов мат. статистики. Лингвостилистический эксперимент – придумывание стилистических вариантов к тексту, которые помогают оценить и определить художественную роль элемента, подвергнутого изменению.

**Задание 69. Ознакомьтесь с анализом стихотворения «Воспоминание» А.С. Пушкина, который провел Л.В. Щерба,**

## используя лингвостилистические методы. Какие методы использовал Л.В. Щерба?

«Стихи 1–6. Обстоятельственные выражения для *смертного* и для *меня* вынесены вперед для оттенения лежащего в них противоположения.

- (1) Когда для смертного умолкнет шумный день,
- (2) И на немые стогны града
- (3) Полупрозрачная наляжет ночи тень
- (4) И сон, дневных трудов награда,
- (5) В то время для меня влачатся в тишине
- (6) Часы томительного бденья:

*Умолкнет* и *наляжет* поставлены перед своими именительными падежами для достижения большей компактности соответственных фраз и для уменьшения их глагольности: при нормальном порядке слов (*шумный день умолкнет и ночи тень наляжет*) глаголы очень выиграла бы в своей значительности и придавали бы всей фразе повествовательный характер, что, однако, было бы совершенно неуместно, так как мы имеем здесь дело с картиной без особой временной перспективы. Между прочим, благодаря этой затушеванности глаголов ассоциации слова *наляжет* не успевают прийти в движение, и его тяжеловесность вовсе не ощущается. Этот эффект усиливается еще и вынесением вперед замечательного слова *полупрозрачная*, о котором см. ниже, и которое благодаря этой расстановке заняло доминирующую роль в стихе, подавляя в нем все остальное. Точно так же слова *влачатся в тишине* в стихе 5 поставлены перед их именительным падежом для большей компактности и для уменьшения глагольности *влачатся*. Это становится совершенно ясным, если попробовать употребить нормальный порядок (*часы томительного бденья влачатся в тишине*). При этом самое слово *влачатся* становится комичным.

В целях большей компактности и весь стих 2, представляющий собой обстоятельственные слова для предложения стиха 3, вынесен вперед, дабы не нарушать повествовательным тоном всей картины.

В тех же целях приименный родительный может быть поставлен перед своим определяемым. Дело в том, что приименный родительный, будучи поставлен после своего имени, склонен составлять особую группу, особенно если он имеет еще и свое определение.

Следствием этого является то, что определяемое тоже оказывается более или менее самостоятельным, и как бы мы ни

усиливали логическое ударение на родительном определительном, эта самостоятельность не ослабляется. Ослабление определяемого, по-видимому, может быть достигнуто лишь постановкой родительного с логическим ударением перед его определяемым, ср., например: *я слышу голос врага* и *я слышу врага голос*. Это и имеет место в стихе 4 (*дневных трудов награда*, где *награда*, конечно, должна быть ослаблена по причинам, изложенным выше. То же самое видим и в стихе 8: *змеи сердечной угрызенья*, где опять-таки *угрызенья* должно быть затушевано (ср. *угрызенья змеи сердечной*).

Наоборот, в стихе 6 мы имеем нормальный порядок слов: *часы томительного бдения*, так как *часы* представляется важным и значительным словом. В стихе 10 — *тяжких дум избыток* — слово *избыток* не нуждается в особой затушеванности, а потому фразовое ударение могло бы стоять и на нем (я не стою в данном случае за свое чтение), и обратный порядок слов вызван, кажется, общим строем всей фразы, стремящейся к компактности: *в уме подавленном тоской | теснится тяжких дум избыток*, а не *избыток тяжких дум теснится в уме*, что имело бы повествовательный, а не изобразительный характер. Само собой разумеется, что тон повествования здесь был бы совершенно неуместен. То же самое мы имеем и в стихе 3: *полупрозрачная наляжет ночи тень*, с тою только разницей, что логическое ударение на слове *ночи* вызвано, как это было указано уже выше, противоположением со словом *день*. Впрочем, когда приименный родительный не имеет при себе определения, его тенденция к самостоятельности не так сильно сказывается, а потому мы имеем в стихе 2 *стогны града*, что, конечно, значит «градские стогны».

Что касается стиха 4, то, чтобы понять особенность его конструкции — отсутствие ясной грамматической связи с предшествующей фразой, — надо иметь в виду следующее: оборот *и наступит (?) сон...*, т. е. построение третьего самостоятельного члена (первый — *умолкнет... день*; второй — *наляжет... тень*), был бы неуместен, так как, не выделяя *сна*, разъединял бы два факта, тесно связанных, если даже не говорить о трудности найти подходящий глагол. Но и оборот *налягут (?) тень ночи и сон...*, разрушая прелесть стиха 3, не давал бы *сну* надлежащей значительности. Прозаический синоним начала стиха 4 был бы: *а вместе с нею и сон*; но это была бы такая пошлая конкретизация, что единственным выходом из положения является употребленный Пушкиным «скобочный» оборот, тем более удобный, что он позволяет не употреблять никакого

глагола и таким образом усилить впечатление некоторой недоговоренностью.

Слово *смертного* (конечно, не *смёртного*) представляется возвышенным, как книжное; но мало кто знает, что его содержательность зависит от того, что это вовсе не производное от *смерть* (как *книжный* от *книга*), а старое отглагольное прилагательное со значением «долженствующий, могущий» типа *неизреченный*, типа совершенно вымершего в русском языке (вымершего семантически, но не морфологически).

В слове *умолкнет* (а не *замолкнет*, например) останавливает на себе внимание весьма выразительный префикс *у-*, обозначающий «прочь» (ср. *унесет*, *уведет* и т. д.).

Слово *шумный*, хотя и является прилагательным от *шум*, однако в нашем сознании представляется производным от глагола *шуметь*, откуда и заимствует свою выразительность, являясь своего рода причастием в зародыше. *Немые* на первый взгляд может представиться стереотипной метафорой; однако на самом деле оно гораздо значительнее: улицы, площади, дома — немые, молчащие, не говорящие, но что-то знающие и т. д. Если этот ассоциативный ряд сопоставить с *полупрозрачностью ночной тени*, то получится то что-то таинственное, что нас так прельщает в полусумраке петербургских белых ночей.

*Стогны града* для нас очевидно устарелое выражение: *стогны* просто даже непонятно, но и *града* вместо *города* не мотивировано. Полагаю, что для Пушкина это были все-таки в значительной мере живые слова, и во всяком случае он их чувствовал иначе, чем мы.

Слово *полупрозрачная* имеет в себе три ярких семантических элемента: «половинный», «сквозь», «смотреть», а потому является в высшей степени выразительным словом, богатым сложными ассоциациями. Из этих элементов два последних придают слову действенный, глагольный характер, а первый — ту таинственную дымку, о которой была речь выше.

Относительно *ночи тень* нужно заметить, что здесь разумеется не «мрак», а «отбрасываемая тень», что в связи с *полупрозрачная* и *наляжет* дает впечатление какой-то полупрозрачной завесы, опускающейся на город, — может быть, крыльев какой-то волшебной птицы-ночи и т. п. Само собой разумеется, что я вовсе не хочу сказать, чтобы здесь рисовался какой-либо конкретный образ; наоборот, всякая попытка чересчур конкретизировать этот образ оказывается неприятной, пошлой, и вся

прелесть состоит в неясности, в том, что наше воображение лишь слегка толкается по некоторым ассоциативным путям искусным подбором слов с их более или менее отдалёнными ассоциациями (с их «ореолами», как я это себе позволяю называть в лекциях).

Относительно *трудо*в следует напомнить, что хотя это и синоним *работы*, однако имеет некоторый привкус в смысле «мучений, тягот» и т. п.

*Часы* в данном случае не в смысле времени, а именно конкретно, в смысле следующего одного за другим часа.

*Томительный* — очень выразительное прилагательное благодаря тому, что сохраняет живую связь с глаголом (ср. *утомительный*, уже утратившее эту связь). Почему самый глагол *томить* представляется, по крайней мере для меня, таким выразительным, мне неясно. Может быть, потому, что объем слова сравнительно невелик и содержание его от этого более определено. Может быть, оттого, что значение «морить, тушить в печи», в общем литературном языке неупотребительное, а потому мало осознанное как самостоятельное, дает слову всю выразительность.

С точки зрения нашего современного языка предпочтительнее было бы *бдения* вместо *бденья*, т. е. большее сохранение глагольности, но, по-видимому, во времена Пушкина отношение к этим фактам было иное (ср. у Крылова: «чтоб от пенья его отвадить» [«Откупщик и Сапожник»] — мы бы сказали «от пения»)). (Л. В. Щербы «Опыты лингвистического толкования стихотворений. □ 1. «Воспоминание» Пушкина» (1922).

**Задание 70 (домашнее). Проведите лингвостилистический анализ следующего стихотворного отрывка.**

«Мы села — в пепел, грады — в прах,  
В мечи — серпы и плуги». (В. Жуковский)

## Н

**НАУЧНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА.**  
Информация, которая свидетельствует, что обычной сферой употребления данной языковой единицы является сфера науки (образования, просвещения): *стиль языка, морфема, сказуемое, односоставное предложение.*

**Задание 71. Определите слова, обладающие научной функционально-стилевой окраской.**

Точно, положение, общепринятый, ознакомиться, разговорный язык, лексика, традиция, речевой акт, иллокутивная функция, идиостиль, представитель, импульс, метафора, пропозиция, предложение, преобразование, причастие, элемент, модель.

**Задание 72. Выпишите из текстов не менее десяти слов и выражений, являющихся лингвистическими терминами. Укажите значение каждого термина и раздел лингвистики, где он употребляется.**

1. «Под стилистической парадигмой понимается совокупность языковых средств, имеющих сходное предметно-логическое значение, но отличающиеся друг от друга стилистическими свойствами, т.е. теми дополнительным содержанием, которое возникает у них в процессе употребления. В стилистической парадигме отношения между элементами обычно выражаются формулой +, 0, - : *вкушать, есть, уплетать, лопать, жрать*. Стилистические прадигмы могут быть и двучленными: *будущий-грядущий*.

Стилистическая парадигма может состоять из стилистических синонимов и стилистических вариантов. Стилистические синонимы - это разные языковые единицы, сходные в предметно-логическом отношении, но отличающиеся друг от друга стилистической окраской: *бесплатно-задаром-задарма; высокий-длинный-долговязый*. Стилистические варианты - это разновидности одной и той же языковой единицы, обладающие одинаковым предметным и грамматическими значениями, но различающиеся по форме и стилистически: *компас-компас, в цехе-в цеху, тракторы-трактора; около миллиона человек посещают театры-около миллиона человек посещает театры*».

2. «Вслед за В.В. Виноградовым большинство учёных разделяют историю русского литературного языка на два основных периода:

1) период донационального развития русского литературно-письменного языка.

2) Период национального развития русского литературно-письменного языка.

Границей между этими периодами называется время около середины XVII в. В каждом из названных основных периодов выделяются более мелкие подпериоды.

I. В донациональном периоде можно вычленить:

1) первый подпериод (X – XIV вв.) – эпоха Киевской Руси, когда существовала единая восточнославянская народность, от которой ведут своё происхождение русские, белорусы и украинцы. В этот период складываются два типа литературного языка – книжно-славянский и народно-литературный. Почти не было ещё сознательной нормализации литературного языка.

2) Второй подпериод – эпоха Московского государства, охватившая XIV – XVI вв. Формируется литературный язык великорусской народности, или старорусский литературный язык.

II. Национальный период развития русского литературного языка можно разделить на четыре подпериода.

1) Допушкинский период охватывает вторую половину XVII в. до начала XIX в. (до эпохи Пушкина). К этому времени в основном установились фонетическая и грамматическая системы русского общенародного языка, однако в литературно-письменном языке остаются следы предыдущей традиции в формах церковнославянской и деловой речи.

2) Второй подпериод – это время с 30-х годов XIX в. до начала XX в., точнее – до Октябрьской революции 1917 г. В эти годы с особенной интенсивностью обогащается словарный состав языка в связи с расцветом русской литературы и демократической публицистики.

3) Третий подпериод – это развитие русского литературного языка в советскую эпоху,

4) Четвёртый подпериод – это функционирование русского литературного языка в постсоветское время, характеризующееся стиранием граней между разными сферами употребления языка, стремительным заимствованием».

3. «В прошлом гласные *ѡ* и *ѣ* были представлены почти во всех говорах, но сегодня сохранились лишь в отдельных говорах северного наречия – псковских и новгородских. В литературном языке эти фонемы совпали с **Е** и **О**. Реализуются закрытые звуки в говорах или соответствующими звуками литературного языка, или дифтонгами *ИЕ/УО*, или особыми открытыми **Е** и **О**».

4. «По общему определению, предложения с прямой речью представляют собой бессоюзное, т.е. интонационное и смысловое, объединение двух предикативных частей. Одна из предикативных частей называет источник чужой речи и устанавливает самый факт ее существования. Другая часть воспроизводит чужую речь. Соответственно эти два элемента предложений с прямой речью называются словами автора и прямой речью».

### **НАУЧНЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ЯЗЫКА.**

Функциональная разновидность литературного языка, обсуживающая общение в научной сфере.

**Задание 73. Найдите существительные, охарактеризуйте их лексико-грамматические особенности. Сделайте вывод о преимущественном употреблении того или иного лексико-грамматического разряда в научных текстах.**

«В дальнейшем развитии языковой коммуникации и речевого мышления выдающуюся роль сыграли две черты катехизических мифов творения: во-первых, сама вопросно-ответная структура таких текстов и, во-вторых, то образное видение мира, которое и составляет суть загадки: ведь загадка, как известно, по-новому показывает знакомое — всегда неожиданно, иногда парадоксально. Поэтому загадки удивляют и радуют». (Электронный ресурс: <https://bookitut.ru/Yazyk-i-religiya-Lekczii-po-filologii-i-istorii-religij>).

**Задание 74. Охарактеризуйте употребление в научном тексте временных и личных форм глаголов.**

«В последние годы в русском языке происходят заметные изменения. Они касаются всех уровней языковой системы: от фонетики и лексики до морфологии и синтаксиса. Отчасти мы имеем дело с тенденциями, которые проявляются спорадически и в речи не всех носителей языка, отчасти изменения охватывают все сферы функционирования языка. Эти процессы подробно описаны в книге «Русский язык конца XX столетия»... Нас интересуют не конкретные изменения, происходящие в русском языке, а процесс в целом. Начнем обсуждение вопроса с «размывания стандарта» употребления языка, о котором шла речь выше. Данное явление носит в России более масштабный характер, чем в других странах... Двадцать лет тому назад произошел коренной перелом, когда после десятилетий

жестко регламентированной публичной речи, доминировавшей в советское время, любой носитель языка смог участвовать в живой дискуссии на телевидении или написать в газету или журнал». (А. Мустайоки).

**Задание 75. Проанализируйте типы и способы выражения сказуемых в научном тексте.**

«Говоря о демократизации русского языка, нельзя оставить без внимания Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации», поскольку одним из самых важных поводов для составления Закона была потребность очистить русский язык от вредного иностранного влияния и от других нежелательных черт. В целом Закон можно истолковать как попытку усилить меры по стандартизации языка. Многие ученые считают достижение таких целей путем языковой законодательной политики невозможным. Один из критиков Закона Н.Д. Голев обвиняет в низкой языковой культуре российскую школьную традицию преподавания родного языка, в которой «правильность абсолютизируется, догматизируется, сакрализуется» и в которой грамотность отождествляется со знанием орфографии и пунктуации... Данные о количестве русскоговорящих и сведения об официальном положении русского языка интересны и важны, однако не менее важно отметить изменение роли русского языка на уровне его практического употребления. Когда латыши и украинцы говорили между собой в советское время, русский язык был вполне естественным при выборе языка для общения, поскольку контакты были неизбежны и другого общего средства общения не имелось. Русский язык служил, как в то время говорили, языком межнационального общения и языком-посредником между представителями разных языков и этносов Советского Союза». (А. Мустайоки).

**Задание 76. Выберите из научных текстов десять грамматических форм и синтаксических конструкций, обладающих окраской научного стиля (за справками обращайтесь: Бурцев В.А. Стилистика русского языка: курс лекций. Елец, 2020).**

1. «Одно из базовых положений современной лингвистики состоит в том, что устный язык первичен по отношению к письменному. Это не означает, однако, что язык следует

отождествлять с речью. Различие следует проводить между языковыми сигналами и средствами, с помощью которых эти сигналы выражаются. Так, можно читать вслух написанное, и наоборот, записать произнесенное. Грамотные носители языка в принципе могут сказать, был ли правильно осуществлен переход от одного средства передачи языковых сигналов к другому или нет. Поскольку язык, в этом смысле, не зависит от средств, с помощью которых передаются языковые сигналы, мы можем говорить о том, что он обладает способностью менять средства выражения. Это — одно из наиболее важных свойств языка, к сожалению, до сих пор ему уделялось недостаточное внимание в общей дискуссии о природе языка. Это свойство, как мы увидим ниже, зависит от других свойств языка и вместе с ними обеспечивает гибкость языковых систем и их способность к адаптации. В каком смысле тогда можно говорить о первичности устного языка по отношению к письменному? И почему многие лингвисты относят к определяющим свойствам естественных языков то, что они представляют собой системы голосовых сигналов?» (Дж. Лайонз. Язык и лингвистика. М., 2004).

2. «В языке Пушкина вся предшествующая культура русского художественного слова не только достигла своего высшего расцвета, но и подверглась решительному преобразованию. Язык Пушкина, отразив прямо или косвенно всю историю русского литературного языка, начиная с XVII века до конца тридцатых годов XIX века, вместе с тем определил во многих направлениях пути последующего развития русской литературной речи и продолжает служить живым источником и непревзойденным образцом художественного слова для современного читателя. Стремясь к концентрации живых сил русской национальной культуры речи, Пушкин, прежде всего, произвел новый, оригинальный синтез тех разных социально-языковых стихий, из которых исторически складывается система русской литературной речи. Это были: 1) церковнославянизмы, являвшиеся не только пережитком феодального языка, но и приспособившиеся к выражению сложных явлений и понятий в разных стилях современной Пушкину литературной (в том числе и поэтической) речи; 2) европеизмы (преимущественно во французском обличьи) и 3) элементы живой русской национально-бытовой речи, широким потоком хлынувшие в стиль Пушкина с середины двадцатых годов». (В.В. Виноградов. Стиль Пушкина. М., 1941).

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.** Язык, являющийся средством общения русской нации и включающий в себя литературный язык, диалектный язык, просторечие, профессионализмы, жаргон, аргю.

**Задание 77.** Распределите слова по двум группам: 1) просторечная лексика, 2) разговорная лексика. Объясните, есть ли различие между этими единицами с точки зрения сферы их использования.

Какаво (какао), болтушка, рожа (лицо), забулдыга, айда (междометие), зенки (глаза), гипертоник, картошка, лежебока, здоровый (большой), драный (рваный), читалка, ханурик, старикашка, бетонка, вишь (частица), жмот, шляться, подсобка (подсобное помещение), ложить, страшно (очень), страм (срам), электричка, вихляться.

**Задание 78.** К какому типу социолектов относятся следующие слова.

*Муха* «неразборчивое место в рукописи» (в речи наборщиков); *белочник (голубятник)* «ворующий белье во время просушки»; *взять академ* «уйти в академический отпуск»; *прикол* «развлечение»; *мультики* «галлюцинации после приема наркотиков»; *бить в верхний потолок* «воровать из верхнего кармана»; *прикид* «одежда»; *кирпич* «дорожный знак, запрещающий проезд»; *машина (баян)* «медицинский шприц»; *афганец* «военнослужащий»; *бомж*; *зеленка* «средство маскировки»; *раскрутить* «разрекламировать»; *тусовка* «неформальное общение»; *черемуха* «слезоточивый газ»; *замес* «приготовление раствора» (строй.)» увод «отклонение от курса» (авиа.), *палец* «валик со шплинтом» (авто.); *перфорация* «сплошная коррозия» (машиностр.); *жерновцы* «приспособление для переработки муки» (хлеб.).

**НЕЙТРАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА.** Языковые единицы, которые не обладают стилистической окраской, свободно употребляются в любых ситуациях общения, не приносят в высказывание никаких дополнительных стилистических признаков: *небо, большой, четыре, мой, идти, жарко, но* и т.п.

**НЕЙТРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ.** Вспомогательный методологический конструкт, служащий исходной точкой для

описания стилистических свойств окрашенных элементов языка. Нейтральный стиль «существует» только как пласт стилистически нейтральных языковых средств.

**Задание 79.** Распределите слова по группам, используя следующую шкалу стилистических противопоставлений: плюс (+), ноль (0), минус (-).

1) Не имеют стилевой окраски (0/0); 2) книжная лексика, передающая положительную эмоциональную окраску (+/+); 3) разговорная и одновременно отрицательно-оценочная (-/-); 4) научная и официально-деловая терминология, нейтральная в экспрессивном плане (0/+); 5) разговорная лексика без эмоционально-экспрессивной окраски (0/-); 6) нейтральная, передающая своим лексическим значением положительную оценку (+/0); 7) нейтральная, передающая своим лексическим значением отрицательную оценку ((-/0); 8) книжная, передающая отрицательную оценку (-/+); 9) разговорная с положительной эмоциональной оценкой (+/-).

Зеленый, всепобедный, отпетый, вакуоля, картошка,, наемники, чуткий, закоснелый, обскурантизм, душенька, содружество, компанейский, пигмей, закоренелый, манка, одновалентный, чавкать, начертать, ходить, хапуга, кудрявый, обезличить, оголтелый, смышленный, рука, сущность, прелестный, надругательство, смышленный, судьбоносный, близко, отчизна, диссоциировать, вояж, табуретка, военщина, обворожить, пожива, аракчеевщина, здоровяк, отныне, уведомить, иск.

**НЕСТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ.** Отступления от литературно-языковых норм: лексическо-фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические.

**Задание 80.** Найдите нестилистические речевые ошибки, охарактеризуйте их, исправьте предложения.

1. «Лицо русской красавицы было без единой крапинки косметики. 2. Она – сама неподдельная простота – растерялась. 3. За окном буянил двадцатиградусный мороз. 4. Метеорологу никогда не приходится иметь дело с одной и той же погодой. 5. Погода довлеет над нами 24 часа в сутки. 6. Снимать отсчеты с приборов. 7. Преступления, среди которых вождение машин в нетрезвом виде. 8.

Все вокруг заросло кустраниками малины. 9. Со стороны сахарного завода постоянно раздаются шумы. 10. Фирма делает анализы экономического состояния предприятий. 11. Решение об увольнении незаконное. 12. Этим лицам разрешено совместительство, лишь бы общая сумма не превышала триста рублей. 13. Четверым молодым работницам присвоен очередной профессиональный разряд. 14. Я просто развил уже существующие тогда явления, исходя из линейного закона нарастания. 15. У выпускников средних общеобразовательных учреждений и абитуриентов есть реальный шанс стать студентом университета». (Из газет).

**НОМЕНКЛАТУРНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ.** Слово или словосочетание, являющееся конкретным обозначением того или иного объекта определенной области знаний: *стиральная машина «Вятка-автомат»*.

**Задание 81.** Определите, какие термины стоят за данными номенклатурными обозначениями.

Обложка №10, «Times New Roman», ГАЗ 21, АК-74, Орион 1403, Краснозобая гагара.

## О

**ОБИХОДНО-РАЗГОВОРНЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ЯЗЫКА.** Функциональная разновидность литературного языка, обсуживающая общение в обиходно-бытовой сфере.

**Задание 82.** Отметьте разноуровневые языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические и синтаксические) разговорного стиля, отраженные в тексте.

«Григорий Иванович шумно вздохнул, вытер подбородок рукавом и начал рассказывать:

— Я, братцы мои, не люблю баб, которые в шляпках. Ежели баба в шляпке, ежели чулочки на ней фильдекосовые, или мопсик у ней на руках, или зуб золотой, то такая аристократка мне и не баба вовсе, а гладкое место.

А в свое время я, конечно, увлекался одной аристократкой. Гулял с ней и в театр водил. В театре-то все и вышло. В театре она и развернула свою идеологию во всем объеме.

А встретился я с ней во дворе дома. На собрании. Гляжу, стоит этакая фря. Чулочки на ней, зуб золоченый.

— Откуда, — говорю, — ты, гражданка? Из какого номера?

— Я, — говорит, — из седьмого.

— Пожалуйста, — говорю, — живите.

И сразу как-то она мне ужасно понравилась. Зачастил я к ней. В седьмой номер. Бывало, приду, как лицо официальное. Дескать, как у вас, гражданка, в смысле порчи водопровода и уборной? Действует?

— Да, — отвечает, — действует.

И сама кутается в байковый платок, и ни мур-мур больше. Только глазами стришет. И зуб во рте блестит. Походил я к ней месяц — привыкла. Стала подробней отвечать. Дескать, действует водопровод, спасибо вам, Григорий Иванович.

Дальше — больше, стали мы с ней по улицам гулять. Выйдем на улицу, а она велит себя под руку принять. Приму ее под руку и волочусь, что шука. И чего сказать — не знаю, и перед народом совестно. Ну а раз она мне и говорит:

— Что вы, — говорит, — меня все по улицам водите? Аж голова закрутилась. Вы бы, — говорит, — как кавалер и у власти, сводили бы меня, например, в театр.

— Можно, — говорю». (М. М. Зощенко. Аристократка).

**ОБРАЗНОЕ ЗНАЧЕНИЕ.** Значение языкового выражения, функционирующего в качестве тропа: *Уж утра свежее дыханье // В окно прохладой веет мне.*

**Задание 83.** Найдите языковые выражения с образным значением в следующей стихотворном тексте

«Заря прощается с землею,  
Ложится пар на дне долин,  
Смотрю на лес, покрытый мглою,  
И на огни его вершин.

Как незаметно потухают  
Лучи и гаснут под конец!  
С какою негой в них купают  
Деревья пышный свой венец!

И все таинственной, безмерней  
 Их тень растет, растет, как сон;  
 Как тонко по заре вечерней  
 Их легкий очерк вознесен!

Как будто, чуя жизнь двойную  
 И ей овеяны вдвойне, —  
 И землю чувствуют родную,  
 И в небо просятся оне».  
 (А.Фет).

**Задание 84. Найдите выразительные средства в публицистических текстах. Все ли они подходят под определение «образное значение»? Объясните, в силу каких стилеобразующих черт газетно-публицистического стиля коннотативные языково-речевые средства являются в публицистике нормой.**

**«Сколько еще ждать рекорда Овечкина?  
 Топ-5 интриг сезона НХЛ 2022/23**

«Регулярка» стартует уже завтра. Россиянам приготовиться – может быть скандал.

Россиянину Овечкину нужно заколотить 114 шайб, чтобы догнать Грецки. За океаном решили, что 107-й сезон НХЛ начнется в Европе: 7 и 8 октября в Праге сыграют «Нэшвилл» и «Сан-Хосе». До самой же Северной Америки первенство докатится только к 12 октября.

Старт регулярного чемпионата – это всегда про ожидания. Особенно для нас, когда речь идет о российских игроках. Но влезать в дебри чисто хоккейных тем не будем – и так все увидим со временем. Лучше поговорим о самых обсуждаемых вопросах.

Чего ждать россиянам от бунтующей Праги?

В общей сложности за «акул» и «хищников» играют девять россиян, но в Прагу отправились лишь Евгений Свечников («Сан-Хосе») и Яков Тренин («Нэшвилл»). Теперь эти счастливичики чуть ли не персоны нон-гранта: чехи требовали, что в их страну русских вообще не пускали. НХЛ же никак не отреагировала на официальный запрос местного МИДа, чем еще больше взбесила политиков.

Самый запущенный припадок наблюдается у легендарного Доминика Гашека. Именно он развил тему с недопуском россиян и продолжает ставить НХЛ ультиматумы. При этом советник премьер-

министра Чехии четко разъяснил: ««Это частное мероприятие, у них есть визы, поэтому с точки зрения государства нет причин их не пускать. Их присутствие, безусловно, не угрожает национальной безопасности»».

К счастью, у наших парней все ок: проблем в Европе у Свечникова с Трениным нет. Пока. Неизвестно, что будет в ближайшие дни. Выпустят ли их на лед в двух играх? Не будет ли провокаций на стадионе? Не подхватят ли флэшмоб ненависти в самой Америке? Вот вам и начало сезона». (Из газет).

**Задание 85. Укажите, за счет каких грамматических средств создается выразительность нижеследующих текстов. Определите стилевую и жанрово-ситуативную принадлежность текстов.**

1). «Изучайте азы науки, прежде чем пытаться взойти на ее вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего. Никогда не пытайтесь прикрыть недостатки своих знаний хотя бы и самыми смелыми догадками и гипотезами... Приучайте себя к сдержанности и терпению. Научитесь делать черную работу в науке. Изучайте, сопоставляйте, накапливайте факты...» (И.П. Павлов).

2). «Железо получают восстановлением его из окислов, которые входят в состав железных руд. В качестве восстановителя используют окись углерода, которая образуется при сгорании кокса». (Смирнов А.Д., Шелинский Г.И. Химия. Учебник).

3). «Донецкая дорога. Невеселая станция, одиноко белеющая в степи, тихая, со стенами, горячим от зноя, без одной тени и, похоже, без людей» (А.П. Чехов).

4) «И пустыня, и войны, и несправедливость, и ложь, и пренебрежение к человеческому сердцу – все должно быть вырвано с корнем». (К.Г. Паустовский).

**ОБЩЕКНИЖНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА.** Информация, которая свидетельствует, что данные языковые единицы могут свободно использоваться в любом книжном письменном стиле литературного языка (эти стили реализуются в письменной форме речи), но, как правило, не употребляются в разговорной речи: *фальсификация, эклектика, консерватор, беспредельный, ориентировать* и т.п.

**Задание 86.** Найдите в тексте языковые единицы с общекнижной функционально-стилевой окраской. Как отличить эту окраску от научной или официально-деловой? Определите, какие стилевые качества тексту придают языковые средства с этой окраской? Укажите, в текстах каких стилей слова с такой окраской неуместны, а в каких являются нормой.

«Современные стратегии описания текста во многом определяются человекомерностью современной науки. Понимаемый в широком смысле слова как связная и полная последовательность знаков текст попадает в сферу интересов различных гуманитарных дисциплин. Каждая из них рассматривает его со своих позиций и опирается на свои методы исследования, но лишь совокупность вырабатываемых в итоге научных знаний позволяет делать выводы о всеобъемлющей природе текста. Текст выступает объектом междисциплинарных исследований, а интегративные ракурсы его описания находят отражение в таких многомерных понятиях, как антропотекст или социотекст. Выходя за рамки вербальных объектов, текст распространяется на объекты культуры, обретает статус ключевого философского концепта. По-прежнему актуально звучат слова М. Бахтина: «Гуманитарные науки – науки о человеке в его специфике, а не о безгласной вещи и естественном явлении. Человек в его человеческой специфике всегда выражает себя (говорит), т. е. создает текст. Там, где человек изучается вне текста и независимо от него, то это уже не гуманитарные науки...» Текст позволяет человеку познавать мир во всем его многообразии». (Щирова И. А., Гончарова Е. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация. СПб., 2007.).

**ОБЩЕНАУЧНЫЙ ТЕРМИН.** Слово или словосочетание, которое обозначает понятие, принципиально применимое ко всем областям научного знания: *категория, корреляция, функция, этап, аспект* и т.п.

**Задание 87.** Найдите в тексте общенаучные термины.

«Герменевтика занимается толкованием текста, именуется наукой или искусством понимания смыслов, как правило неявных, стремится к исторической реконструкции текста и поддерживает таким образом «жизнь традиции, в которой мы пребываем» (Рикер). Важной задачей герменевтики является оказание помощи интерпретатору в

понимании самого себя. «Превращаясь в современника» текста, который порождается иной культурной эпохой, и приближаясь к пониманию автора как «другого», интерпретатор-герменевт расширяет самопонимание. Поэтика исследует, как устроен текст, описывает его структуру и композицию, рассматривает участие элементов текста в формировании эстетического впечатления. Как наука о системе средств выражения в литературе поэтика является одной из старейших литературоведческих дисциплин. Поскольку в конечном счете эти средства сводятся к языку, поэтику называют наукой о художественном использовании средств языка». (Щирова И. А., Гончарова Е. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация. СПб., 2007).

**Задание 88. Выделите в тексте учебника или лекции по 10 общекижных слов и общенаучных терминов.**

**ОБЩЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА.** Одна из реализаций назначения языка в той или иной сфере коммуникации. В качестве общественных функций языка выделяются коммуникативная (собственно общение), информативная (сообщение о действительности) и воздействующая (убеждения) функции.

**Задание 89. Определите, какую функцию реализуют данные тексты. Выделите языковые единицы, участвующие в реализации данной функции.**

1). «Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к

небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь». (И. Тургенев. Бежин луг.).

2). «Литературное редактирование как учебная дисциплина стало преподаваться впервые в Московском полиграфическом институте (теперь Московский государственный университет печати) в конце 40-х — начале 50-х годов XX в. В те годы кафедре редактирования МПИ возглавлял К.И. Былинский, написавший пособие «Основы литературного редактирования и правки газетных материалов» (М., 1948). Через девять лет Константин Иакинфович в соавторстве с Дитмаром Эльяшевичем Розенталем, руководившим кафедрой русского языка и стилистики в МПИ, подготовил учебник «Литературное редактирование» (М.: Искусство, 1957). К этому времени курс литературного редактирования преподавался уже не только в МПИ, но и в Московском государственном университете, где на факультете журналистики с 1952 г. его читал профессор К.И. Былинский, которым была сформулирована общая концепция курса, определен предмет изучения, разработаны основные разделы программы. Так подготовительный этап в создании нового учебного предмета был завершен. Дальнейшую его разработку вели коллеги и ученики К.И. Былинского — А.В. Абрамович, Э.А. Лазаревич, Н.М. Сикорский, А.Э. Мильчин, М.П. Сенкевич и др.» (Голуб И.Б. Литературное редактирование. М., 2019).

**ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ.** Область лингвистических явлений, на изучение которой направлена стилистика. Объект лингвистической стилистики – язык и его речевая реализация. В отличие от других дисциплин (а именно тех, которые называют «уровневыми») объектом исследования стилистики оказываются единицы не одного какого-то уровня языковой системы, а единицы, представляющие все уровни в их совокупности (звуки, слова, формы слов, словосочетания, предложения). Язык в стилистике изучается «по всему разрезу его структуры сразу» (Г.О. Винокур). Такая широта охвата объекта объясняется тем, что стилистическими коннотациями могут обладать языковые средства всех ярусов языковой системы – даже звуки. Кроме того, стилистика выходит за

пределы системы языка, делая объектом изучения текст и его единицы: сложное синтаксическое целое, различные композиционные и функциональные типы речи.

**Задание 90. Выделите языковые средства, на которые следует обратить внимание при стилистическом анализе данных текстов.**

1). «ГК РФ Статья 1. Основные начала гражданского законодательства

1. Гражданское законодательство основывается на признании равенства участников регулируемых им отношений, неприкосновенности собственности, свободы договора, недопустимости произвольного вмешательства кого-либо в частные дела, необходимости беспрепятственного осуществления гражданских прав, обеспечения восстановления нарушенных прав, их судебной защиты.

2. Граждане (физические лица) и юридические лица приобретают и осуществляют свои гражданские права своей волей и в своем интересе. Они свободны в установлении своих прав и обязанностей на основе договора и в определении любых не противоречащих законодательству условий договора.

Гражданские права могут быть ограничены на основании федерального закона и только в той мере, в какой это необходимо в целях защиты основ конституционного строя, нравственности, здоровья, прав и законных интересов других лиц, обеспечения обороны страны и безопасности государства.

3. При установлении, осуществлении и защите гражданских прав и при исполнении гражданских обязанностей участники гражданских правоотношений должны действовать добросовестно.

4. Никто не вправе извлекать преимущество из своего незаконного или недобросовестного поведения.

5. Товары, услуги и финансовые средства свободно перемещаются на всей территории Российской Федерации.

Ограничения перемещения товаров и услуг могут вводиться в соответствии с федеральным законом, если это необходимо для обеспечения безопасности, защиты жизни и здоровья людей, охраны природы и культурных ценностей».

2). «Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся

над землею, кажется, заснул, вес: потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи. Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало — река в зеленых, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето!

Такою роскошью блистал один из дней жаркого августа тысячу восемьсот... восемьсот... Да, лет тридцать будет назад тому, когда дорога, верст за десять до местечка Сорочинец, кипела народом, поспешавшим со всех окрестных и дальних хуторов на ярмарку. С утра еще тянулись нескончаемою вереницею чумаки с солью и рыбою. Горы горшков, закутанных в сено, медленно двигались, кажется, скучая своим заключением и темнотою; местами только какая-нибудь расписанная ярко миска или макитра хвастливо выказывалась из высоко взгроможденного на возу плетня и привлекала умиленные взгляды поклонников роскоши. Много прохожих поглядывало с завистью на высокого гончара, владельца сих драгоценностей, который медленными шагами шел за своим товаром, заботливо окутывая глиняных своих щеголей и кокеток ненавистным для них сеном». (Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки).

**ОРАТОРСКАЯ РЕЧЬ.** Вид монологической публичной речи, обращенной к многочисленной аудитории с целью информирования и воздействия. В зависимости от сферы общения выделяют разные роды ораторской речи: социально-политическая, академическая, социально-бытовая, духовная (церковно-богословская), судебная.

**Задание 91.** Определите виды ораторской речи, Укажите, по каким признакам это можно сделать. Какие тексты из приведенных труднее поддаются классификации?

1. «Власть, государственная власть, сломала жизни. А сегодня кто-то находит юридические крючки, чтобы сказать: «Мы ни за что не отвечаем, мы здесь ни при чем». Мы с вами – вы, мои коллеги, и я – мы власть сегодняшняя. И если мы не отвечаем за действия власти предшествующей, то подумайте о том, что будет с нашими потомками».

2. «Федеральная палата адвокатов воспринимает это несостоятельное уголовное преследование как атаку недругов адвокатуры на ее базовые основы. Убежден, эта атака на наш правозаступный институт захлебнется. Но хотелось бы пресечь ее здесь, в первой инстанции районного суда, наиболее приближенного к защите прав и свобод простых граждан – наших доверителей. Адвокат Лебедев, честно и добросовестно выполнявший свой профессиональный долг, подлежит оправданию. Такие одиозные дела не должны появляться на судебных столах».

3. «Сегодня молодежь проводит все больше времени за компьютером и телевизором, не задумываясь о собственном здоровье. Тем временем пассивный образ жизни приводит к неприятным, а иногда и страшным проблемам со здоровьем. Занятия спортом укрепляют здоровье и иммунитет, моделируют фигуру, повышают самооценку, влияют на улучшение концентрации, позитивно влияют на настроение и приносят еще много другой пользы для организма. Занимайтесь спортом! Выбирайте здоровый образ жизни, и результаты не заставят себя ждать!».

4. «Современное мироустройство постепенно переходит от системы однополярности к многополярности, так как гегемония одного сильного государства не может обеспечивать безопасность населения планеты. Мы стоим на том, что в складывающихся условиях нового миропорядка все вопросы могут решаться только путем мирных переговоров и поиска консенсуса. Только так мы сможем сохранить этот мир для наших потомков».

5. «Мы собрались здесь для того, чтобы выразить свое несогласие с закрытием предприятия. Мы не отдадим родной завод тем, кто хочет нажиться на его сносе. Если сейчас мы остановим этот

беспредел, мы сможем обеспечить рабочими местами своих детей и внуков. Сохраним производство! Пусть руководство услышит нас!».

6. «А ты, великая душа, сияющая в вечности и героев блистанием помрачающая, красуйся!.. Мы тобою возвышены, укреплены, просвящены, обогащены, прославлены.... Твои заслуги больше, нежели все силы наши!» (М.В. Ломоносов)

7. «Конечно, юбилейные речи произносились и позже, и сейчас они звучат. Но уже в XIX веке подобная пышность утрачивается. Например, начало речи С.А. Андреевского на юбилее В.Д. Спасовича, произнесенной 31 мая 1891 года: «Владимир Данилович! Я бы мог в вас приветствовать всё, что угодно, – только не юбиляра. Вы глава нашей адвокатуры, славный учёный, большой художник, вечно памятный двигатель, – лично для меня: дорогой друг и человек, – всё, что хотите, – но не чиновник-юбиляр!».

8. «И святая Церковь сегодня и в каждую минуту помогает человеку держаться за Христа, чтобы свете тихий вошел в сердце каждого из нас, осветил наши темные закоулки, чтобы сердце не было похоже на нору крота, как говорит преподобный Иустин. И цель христианской жизни – это, конечно же, стяжание благодати Святаго Духа. Эти великие слова, которые сказал преподобный Серафим Саровский, которые исповедует святая Церковь, что именно цель – это стяжание благодати Святаго Духа».

**ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВАЯ** **ФУНКЦИОНАЛЬНО-**  
**СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА.** Информация, которая свидетельствует, что  
обычной сферой употребления данной языковой единицы является  
сфера права: *кассационная жалоба, иск, уведомить, препроводить,*  
*пролонгировать, доверенность.*

**Задание 92. Определите языковые средства пародии на  
законодательный стиль XIX в.**

«Устав о добропорядочном пирогов печении

1. Всякий да печет по праздникам пироги, не возбраняя себе  
такое печение и в будни.

2. По вынутии из печи, всякий да возьмет в руку нож и, вырезав  
из середины часть, да принесет оную в дар.

3. Исполнивший сие да яст». (М.Е. Салтыков-Щедрин).

**Задание 93. Разбейте слова на лексико-семантические группы: профессиональная терминология, архаизмы, устойчивые словосочетания, официальные наименования учреждений, профессий, должностей, канцеляризмы, слова с официально-деловой окраской.**

Законодательство, отозвать, взимание акт, подлежать юрисдикции, оный, таковой, усыновитель, опека, главный научный сотрудник, исходатайствовать, родитель, страховой полис, заместитель командира полка по инженерной службе, Московский государственный университет, Закавказская железная дорога, депутат Государственной Думы, абонент, показания, тариф, проживать, вознаграждение, препровождаться, в рассрочку, регистрировать, поименованные, каковой, присовокупляю.

**Задание 94. Отметьте в текстах языковые средства, выражающие долженствующе-предписующий характер текста, а также волю законодателя,**

1. «1. Каждому гарантируется свобода мысли и слова.
2. Не допускаются пропаганда или агитация, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду. Запрещается пропаганда социального, расового, национального, религиозного или языкового превосходства.
3. Никто не может быть принужден к выражению своих мнений и убеждений или отказу от них.
4. Каждый имеет право свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом. Перечень сведений, составляющих государственную тайну, определяется федеральным законом.
5. Гарантируется свобода массовой информации. Цензура запрещается» (Конституция РФ).

2. «Об особенностях разрешительной деятельности в Российской Федерации в 2022 году.

В соответствии с пунктом 3 части 1 статьи 18 Федерального закона от 8 марта 2022 г. № 46-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации" Правительство Российской Федерации

п о с т а н о в л я е т :

1. Продлить на 12 месяцев действие срочных разрешений, сроки действия которых истекают в период со дня вступления в силу настоящего постановления по 31 декабря 2022 г., согласно приложению № 1.

2. Федеральный орган исполнительной власти, уполномоченный на осуществление нормативно-правового регулирования в соответствующей сфере деятельности, вправе принять решение о продлении в соответствии с пунктом 1 настоящего постановления разрешений, указанных в приложении № 1 к настоящему постановлению, срок действия которых истек ранее дня вступления в силу настоящего постановления.

3. Установить, что срок, до которого должно быть пройдено периодическое подтверждение соответствия (первичное подтверждение соответствия) лицензионным требованиям лицензиатов, осуществляющих лицензируемые виды деятельности по перечню согласно приложению № 2, переносится на 12 месяцев в случае наступления указанного срока в 2022 году».

**Задание 95. Определите, какие языковые средства в данном тексте участвуют в реализации таких черт официально-делового стиля, как «точность, не допускающая инотолкования», «официальность изложения».**

«12.4. Остановка запрещается:

- на трамвайных путях, а также в непосредственной близости от них, если это создаст помехи движению трамваев;

- на железнодорожных переездах, в тоннелях, а также на эстакадах, мостах, путепроводах (если для движения в данном направлении имеется менее трех полос) и под ними;

- в местах, где расстояние между сплошной линией разметки (кроме обозначающей край проезжей части), разделительной полосой или противоположным краем проезжей части и остановившимся транспортным средством менее 3 м;

- на пешеходных переходах и ближе 5 м перед ними;

- на проезжей части вблизи опасных поворотов и выпуклых переломов продольного профиля дороги при видимости дороги менее 100 м хотя бы в одном направлении;

- на пересечении проезжих частей и ближе 5 м от края пересекаемой проезжей части, за исключением стороны напротив

бокового проезда трехсторонних пересечений (перекрестков), имеющих сплошную линию разметки или разделительную полосу;

- ближе 15 метров от мест остановки маршрутных транспортных средств или стоянки легковых такси, обозначенных разметкой 1.17, а при ее отсутствии - от указателя места остановки маршрутных транспортных средств или стоянки легковых такси (кроме остановки для посадки и высадки пассажиров, если это не создаст помех движению маршрутных транспортных средств или транспортных средств, используемых в качестве легкового такси);

- в местах, где транспортное средство закрывает от других водителей сигналы светофора, дорожные знаки, или сделает невозможным движение (въезд или выезд) других транспортных средств (в том числе на велосипедных или велопешеходных дорожках, а также ближе 5 м от пересечения велосипедной или велопешеходной дорожки с проезжей частью), или создаст помехи для движения пешеходов (в том числе в местах сопряжения проезжей части и тротуара в одном уровне, предназначенных для движения маломобильных граждан);

- на полосе для велосипедистов». (Правила дорожного движения).

**Задание 96.** Проанализируйте синтаксические конструкции из текстов заданий 95-96. Ответьте на следующие вопросы: 1) среди простых предложений преобладающими являются осложненные или неосложненные; объясните причину преобладания конструкций такого синтаксического строения); 2) каких конструкций больше – активных или пассивных; объясните, почему.

**ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ЯЗЫКА.** Функциональная разновидность литературного языка, обсуживающая общение в правовой сфере деятельности.

**Задание 97.** Сделайте стилистический анализ текста по плану (см. задание 20) .

#### 1 ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. По настоящему договору Наймодаель предоставляет принадлежащую ему на праве собственности квартиру Нанимателю за плату во владение и пользование.

1.2. Указанная квартира находится по адресу:

1.3. Право собственности Наймодателя на указанную квартиру подтверждается следующими документами:

1.4. Наниматель использует квартиру в течение всего срока найма в соответствии с ее целевым назначением (для проживания).

1.5. Вместе с Нанимателем в квартире, указанной в п. 1.2 Договора, будут совместно проживать и иметь равные с Нанимателем права по пользованию жилым помещением...

## 2 ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

- вносить плату Наймодателю в сроки и в порядке, установленные настоящим Договором;

- в период действия настоящего договора своевременно осуществлять все необходимые платежи за жилое помещение и коммунальные услуги;

- пользоваться квартирой, указанной в п. 1.2 Договора, исключительно в целях, указанных в Договоре;

- надлежащим образом относиться к квартире, указанной в п. 1.2 Договора, и использовать соответственно ее назначению и техническим особенностям;

- соблюдать правила пользования жилыми помещениями, в том числе правила безопасности, принимать необходимые меры к сохранности квартиры, установленного в ней оборудования и имущества;

- возмещать ущерб, причиненный квартире и установленному в ней имуществу и оборудованию по вине Нанимателя;

- исполнять другие обязанности, установленные действующим законодательством для нанимателей жилых помещений.

## II

**ПЕЙОРАТИВЫ.** Лексические единицы с отрицательно-оценочным значением: *сговор, пакт, сборище, шпион.*

**Задание 98.** Найдите пейоративы в текстах. Объясните, какую функцию они реализуют.

1. «Сейчас киевскому режиму, не без протекции Урсулы фон дер Ляйен, уже выделены миллиарды евро «грантов» и кредитов. Еще больше обещано в будущем. Коррупцию Киев по слайдам победить не смог, а система консультантов при новом главе ЕК расцвела пышным цветом. В специальном докладе на эту тему,

опубликованном в 2021 г. Счетной палатой ЕС, отмечено, что коррупция в крупных масштабах остается ключевой проблемой Украины. В общем, клондайк. И то ли еще будет, когда начнут всем миром собирать миллиарды «на восстановление». Вот только не факт, что г-жа Урсула фон дер Ляйен до этого момента удержится на своем месте». (Из газет).

2. «Новоявленный король Великобритании Карл III продолжает набирать очки в антирейтинге. Кажется, монарх, дольше других стоявший в очереди к трону, рискует стать самым непопулярным королем на Туманном Альбионе за несколько последних столетий». (Из газет).

**ПЛЕОНАЗМ.** Синтаксически простое словосочетание, в котором оба слова выражают один и тот же смысл: *упасть вниз, первая премьера, памятный сувенир.*

**Задание 99.** Определите в плеонастических сочетаниях лишние и бесполезные для передаваемой информации слова.

«Главный приоритет; первый дебют; ценные сокровища; наружная внешность; необычный феномен; пернатые птицы; полное фиаско; равная половина; неожиданный сюрприз; памятный сувенир; сегодняшний день; ответная реакция; предельный лимит; начальные азы; ладонь руки; государственный чиновник; уникальный раритет; взаимная помощь; передовой авангард; утренний рассвет; полный аншлаг; эмоциональные чувства; упасть вниз; подпрыгнуть вверх; впервые познакомиться; вернуться обратно; сжать кулак; импортировать из-за рубежа; госпитализировать в стационар; предупредить заранее». (Источник: <https://russkiyazyk.ru/kultura-rechi/pleonazm.html>).

**ПОДСТИЛИ ЯЗЫКА.** Разновидности стилей литературного языка, выделяемые на основе дополнительных экстралингвистических факторов, таких, как тип адресата, форма речи, проявление авторской индивидуальности, цель общения, степень официальности и др. **Подстили научного стиля языка:** собственно научный, научно-технический, научно-учебный, научно-популярный. **Подстили официально-делового стиля языка:** законодательный, канцелярский, дипломатический. **Подстили газетно-публицистического стиля языка:** собственно

публицистический, информационный, политико-агитационный, радио- и телепублицистика. **Подстили церковно-религиозного стиля языка:** проповеднический, молитвенный, богословский. **Подстили художественного стиля языка:** художественно-прозаический, драматический, стихотворный. **Подстили обиходно-разговорного стиля языка:** бытовой, публичная разговорная речь.

**Задание 100. Отметьте языковые признаки текста, свидетельствующие о его принадлежности к научно-популярному подстилю.**

«Орфография – самая нормированная сторона языка. Правила орфографии – самые строгие нормы речи, своего рода, ГОСТы – Государственные стандарты, обязательные для всех. Вспомните пометы орфоэпических словарей: допустимое, разговорное, устаревающее и т. п. А сколько равноправных вариантов произношения? Ничего этого как будто нет в орфографическом словаре – только правильные варианты, все остальное – безграмотность.

Но это не совсем так: и в орфографическом словаре есть варианты, о которых многие и не подозревают. Просто их гораздо меньше, чем в орфоэпическом. На 104 тысячи слов орфографического словаря приблизительно 800 имеют двойное написание. В основном это специальная лексика иностранного происхождения, вроде: «висмутит» и «бисмутит» (минерал).

Рекомендованное вам в III главе слово «воляпюк» в орфографическом словаре имеет другое написание – «волапюк». Написание через «я» дает словарь иностранных слов. И этот нюанс редактор должен знать. Вот несколько известных (нередких) слов с двойным написанием: *бескрайний* – *бескрайный*, *будничный* – *буднишний*, *вольер* – *вольера*, *козырной* – *козырный*, *кринка* – *крынка*, *матрас* – *матрац*, *ноль* – *нуль*.

Вопрос на засыпку: в какой газете допущена орфографическая ошибка?

«Известия»: «Неродившийся еще ребенок уже обещан одной лисабонской семье».

«Ленинградская правда»: «В лисабонском дворце спорта состоялся массовый митинг».

Вроде бы правильный второй вариант, потому что на географических картах везде – Лиссабон. Но лучше навести справку. Где? Где лично вы будете наводить такую справку? Можно

посмотреть в Энциклопедический словарь, хотя это и не авторитет для орфографии. Там только первый вариант – Лисабон. Проще всего и лучше всего обратиться к «Словарю ударений для работников радио и телевидения», посмотреть его вторую часть – «Имена собственные». Там вы увидите такую рекомендацию: Лиссабон (Лисабон). Вот теперь можно ответить на вопрос: обе газеты правы. Кстати, написанные с одним «с» ближе к португальской орфографии – Lisboa. И все это надо знать редактору.

Орфографический разнобой обычно отражает сложную историю слова. Чем отличается *шпаклевка* от *шпатлевки*? В словаре Ожегова приводится только первое слово, в 4-томном оба: *шпатлевка* – то же, что *шпаклевка*. И орфографический словарь дает два слова.

Разберемся. У слова «шпаклевка» два значения: замазка и замазывание, а производится шпаклевание лопаточкой, которая называется немецким словом «шпатель». Теперь ясно, что первоначальная форма слова была «шпатлевка». А новая форма по происхождению ошибка. Причина ошибки – ложная этимология: шпаклевать – затыкать паклей. Но затыкать паклей в русском языке называется «конопатить» (от «конопля»: см. «Этимологический словарь»).

Квалифицированный литературный редактор знает даже историю правописания некоторых слов, если эта история непростая и показательная. Например, название обезьяны «орангутан». Оно пришло в европейские языки из малайского, где означает «лесной человек». Попав в русский язык в XIX веке, оно сразу получило окончательное «г» по аналогии с первой частью слова – «орангутанг». И эта орфографическая и произносительная ошибка была узаконена. Затем появилось дефисное написание слова, наверное, потому, что из-за двух «г» очень сильно ощущалась двусоставность слова. Орфографический словарь 1885 года дает двойную норму: «орангутанг (и оранг-утанг)». В словаре 1936 года остается только второй, дефисный вариант – узаконено второе изменение. А в последних изданиях орфографического словаря зафиксирован отказ от дефиса и наметился отказ от второго «г»: «орангутан (и орангутанг)». Надо ожидать, что в ближайших изданиях (начала XXI века) победит правильное написание этого слова, соответствующее его этимологии. И на все это уйдет около 130 лет». (Беззубов А.Н. Введение в литературное редактирование. СПб., 1997).

**Задание 101. Отметьте языковые признаки текста, свидетельствующие о его принадлежности к научно-учебному подстилю.**

## «2.2. СУБСТАНЦИЯ И ФОРМА

### 2.2.1. СТРУКТУРА СЛОВАРЯ

Мало кто в наши дни будет отрицать, что соотношение определенного слова и определенного значения чисто условно. Длительный спор между «натуралистами» и «конвенционалистами» можно считать оконченным (ср. § 1.2.2). Но самый способ доказательства условности связи между «формой» и «значением» (между выражением и содержанием), а именно перечисление совершенно различных слов из разных языков, которые относятся к одной вещи или имеют одно и то же значение (например, tree 'дерево' в английском, Baum 'дерево' в немецком, arbre 'дерево' во французском языке), может поддерживать тот взгляд, согласно которому словарь любого языка представляет собой, в сущности, список имен, связанных по соглашению с существующими независимо от него предметами или значениями.

Тем не менее, изучая иностранный язык, мы вскоре обнаруживаем, что один язык различает значения, которые не различаются в другом, и что выучить словарь другого языка — это не значит просто усвоить новый набор ярлыков, прилагаемых к уже известным значениям. Так, например, английское слово brother-in-law можно перевести на русский язык как 'зять' 'шурин', 'свояк' или 'деверь'; а одно из этих четырех русских слов, а именно слово зять, иногда следует переводить как son-in-law. Из этого нельзя, однако, заключить, что слово зять имеет два значения и что в одном из своих значений оно эквивалентно трем прочим. Все четыре слова в русском языке имеют различные значения. Оказывается, что русский язык объединяет (под словом 'зять') и мужа сестры, и мужа дочери, но различает брата жены ('шурин'), мужа сестры жены ('свояк') и брата мужа ('деверь'). Поэтому в русском языке, действительно, нет слова, означающего 'brother-in-law', точно так же, как в английском нет слова, означающего 'зять'.

Каждый язык обладает своей собственной семантической структурой. Мы будем говорить, что два языка семантически изоморфны (то есть имеют одну и ту же семантическую структуру) в той мере, в какой значения одного языка могут быть поставлены в одно-однозначное соответствие со значениями другого. Степень семантического изоморфизма между различными языками

неодинакова. Вообще (этот вопрос мы рассмотрим и поясним примерами более полно в главе, посвященной семантике; см. § 9.4.6) структура словаря отдельного языка отражает различия и сходства между предметами и понятиями, существенными для культуры общества, в котором действует этот язык. Следовательно, степень семантического изоморфизма между любыми двумя языками в значительной мере зависит от степени близости культуры двух обществ, использующих эти языки. Существуют ли или могут ли существовать два языка, словари которых вообще ни в какой степени не изоморфны один другому, — это вопрос, которым нам нет надобности заниматься. Мы будем считать по крайней мере возможным, что все значения, выделенные в некотором языке, присущи исключительно этому языку и не релевантны для других». (Дж. Лайонз. Введение в теоретическую лингвистику. М., 1978).

**ПОЭТИКА (ТЕОРИЯ СЛОВЕСНОСТИ ИЛИ ЛИТЕРАТУРЫ).** Раздел филологии, изучающий систему художественного использования средств языка в литературных произведениях. В более широком значении термин «поэтика» понимается как теория литературы, предметом которой служат способы построения литературных произведений, специфика литературных родов и жанров, течений и направлений, стилей и методов.

**Задание 102. Определите средства языка, используемые в художественных целях.**

1. «Ай, Моська! Знать она сильна, Что лает на Слона!» (И. Крылов).

2. «Или не знал, или забыл, Как ненавидел и любил» (М. Лермонтов).

3. «Стерильной не бывает правда. Она облизана, облапана И ядом зависти окапана...» (В. Мазин)

4. «Москва, стоя в середине всех, Главу, великими стенами Венчанну, взводит к высоте, Как кедр меж низкими древами, Пречудна в древней красоте». (М. Ломоносов).

5. «Театр уж полон, ложи блещут; Партер и кресла, всё кипит...» (А. Пушкин).

6. «Боже! Как ты хороша подчас, далекая, далекая дорога! Сколько раз, как погибающий и тонущий, я хватался за тебя, и ты всякий раз меня великодушно выносила и спасала!» (Н. Гоголь).

7. «Теперь вы поняли, отчего я грустнее всех забулдыг? Отчего я легковеснее всех идиотов, но и мрачнее всякого дерьма? Отчего я и дурак, и демон, и пустомеля разом?» (В. Ерофеев).

8. «Я крикнул солнцу: «Дармоед! занежен в облака ты, а тут — не знай ни зим, ни лет, сиди, рисуй плакаты!» Я крикнул солнцу: «Погоди! послушай, златолобо, чем так, без дела заходить, ко мне на чай зашло бы!» Что я наделал! Я погиб! Ко мне, по доброй воле, само, раскинув луч-шаги, шагает солнце в поле». (В Маяковский).

**ПОЭТИЧЕСКАЯ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ) ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА.** Информация, которая свидетельствует, что обычной сферой употребления данной языковой единицы является эстетическая сфера. Преимущественно ею обладают языковые выражения, которые употребляются в поэтической (стихотворной речи): *пламень, лучезарный, небеса, град.*

**Задание 103.** Выделите в стихотворных текстах слова, обладающие поэтической функционально-стилевой окраской. Попробуйте их использовать в разговорной речи. Определите коммуникативный эффект такого употребления. Попробуйте заменить «поэтизмы» в приведенных стихотворениях нейтральной лексикой. Насколько это допустимо для данных произведений.

Веют осенние ветры  
 В мрачной дубраве;  
 С шумом на землю валятся  
 Желтые листья.  
 Поле и сад опустели;  
 Сетуют холмы;  
 Пение в рощах умолкло —  
 Скрылися птички.  
 Поздние гуси станицей  
 К югу стремятся,  
 Плавным полетом несяся  
 В горних пределах.  
 Вьются седые туманы  
 В тихой долине;  
 С дымом в деревне мешаясь,  
 К небу восходят.

Странник, стоящий на холме,  
 Взором унылым  
 Смотрит на бледную осень,  
 Томно вздыхая.  
 Странник печальный, утешься!  
 Вянет природа  
 Только на малое время;  
 Все оживится,  
 Все обновится весною;  
 С гордой улыбкой  
 Снова природа восстанет  
 В брачной одежде.  
 Смертный, ах! вянет навеки!  
 Старец весною  
 Чувствует хладную зиму  
 Ветхия жизни.  
 (Н.М. Карамзин. Осень).

Кто поет, мечта ль, природа ль?  
 Небо — нежный сон свирели,  
 Каждый листик вылит в трели,  
 Свет и тень звенят в апреле, —  
 Ветр, лишь ты, всех неумелей,  
 В медь трубы дудишь поодаль.  
 Давний гимн! припев всемирный!  
 В дни, где мамонт высил бивни,  
 В первом громе, в вешнем ливне,  
 Был ли тот же зов призывней?  
 Жди весны, ей верь, лови в ней  
 Флейты ропот, голос лирный.  
 Песнь вливаешь в струны ль, в слово ль,  
 Все ж в ней — отзвук вечной воли.  
 С ланью лань спозналась в поле,  
 Змей с змеей сплелись до боли,  
 Лоб твой влажен вкусом соли, —  
 Всех мелодий — вдоволь, вдоволь  
 (В.Я. Брюсов. Апрель).

**Задание 104. Найдите поэтические фразеологизмы в текстах конца XVIII - нач. XIX вв.**

1. «Возвратимся все отселе Скоро в недра мы земли» (А. Сумароков, Гимн о премудрости божией в солнце). 2. «Смотри, как буря в лоне туч С багровой молниєю зреет (А Марлинский. Листок из дневника гвардейского офицера). 3. «Когда бугрятся, как могилы, Валы на пенном лоне вод?» (Ф. Глинка. Молитва). 4. «Рассеянные облака Быв легче, бродят, как стада, Нестройно по лицу небес». (С. Бобров. Херсонида). 5. «Не вечно ливнем дождь стремится На пестрое лицо полей» (В. Капнист. Утешение в горести). 6. «Пространство воздуха лазурно И чела в злате гор горят» (Г. Державин. Гром). 7. «И в темя гор перун разит» (А. Востоков. К Лицинию). 8. «Хребет свирепого Нептуна Лети, кто хочет попить» (Д. Хвостов. Реке Кубре). 9. «Зрел... Как с ребр там страшных гор лиясь, Ревут в мрак бездн сердиты реки» (Г. Державин. На возвращение графа Зубова из Персии). 10. «И огонь рекой стихии льют Борьбу в земном не кончив чреве», В. Петров. На взятие Хотина). 11. «На персях матери своей, Природы верный сын, ... Пустынные ты катишь волны» (Е. Зайцевский. Учан-Су). 12. «И в лоно хладное земли Чету младую положили» (А. Пушкин. Цыганы).

**ПРАГМАСТИЛИСТИКА.** Междисциплинарное направление, возникшее на стыке стилистических и прагматических исследований речи, в котором изучаются проблемы эффективности речи с учетом языкового и речевого варьирования стилистических средств языка в процессе построения и восприятия речевых высказываний и текстов.

**Задание 105. Определите, какие собственно стилистические средства используются в данных текстах для убеждения адресата.**

**Простой «мужик», безусловно, поддерживает политику России**

«Вопрос в том, кого считать обществом? Совершенно очевидно, есть два представления об общественности: первое это те, кто представлен в СМИ, кто громче других выступает в интернете, больше всех заявляет о себе на митингах и т.д. Второе это те люди, которые обществом и являются на самом деле, а это десятки миллионов наших граждан.

И это настоящее общество простых обывателей, я думаю, конечно, поддерживает политику России. В представлении этих людей ситуация с Украиной давно превратилась в кровоточащую рану. Нас и нашу страну постоянно оскорбляют, поливают грязью, ущемляют, нам грозятся, а мы ничего не делаем и не делаем долгое время. Это породило даже ощущение предательства со стороны

власти, слухи о двойной игре, о том, что все это – не более чем прикрытие, что власть использует людей и подставляет их.

Средний российский «мужик»-обыватель придерживается традиционных представлений о том, что должно делать государство в таких случаях, и поддерживает все происходящее.

Если же рассматривать медийную «тусовку», людей активных в соцсетях, блогах, СМИ, то понятно, что это особое сообщество, которое настроено антигосударственно и прозападно. Несмотря на то, что эти люди декларируют борьбу за права простого народа, к простому народу они никакого отношения не имеют и относятся к нему с пренебрежением.

Но и в самой этой «тусовке» мнения разделились. Нельзя сказать, что большинство в ней против войны, хотя и расклад не такой единодушный, как в обществе в целом. Большое количество людей в экспертном сообществе, журналистов, общественных деятелей понимают, что украинский вопрос каким-то образом должен быть окончательно решен». (<https://publico.ru/opinions/prostoj-muzhik-bezuslovno-podderzhivaet-politiku-rossii/>)

## **ПРЕДМЕТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ.**

Изучение обязательных в данное время норм и правил отбора и организации языковых средств в функциональных стилях и соответствующих им речевых произведениях.

**Задание 106. Сравните нижеследующие определения предмета лингвистической стилистики и сопоставьте с дефиницией в данном словаре. Отметьте, какие понятия выдвигаются в определениях как основополагающие, ключевые для характеристики предмета стилистики.**

1. «Сказанное дает право относиться к стилистике как дисциплине, которая изучает всю область языковой экспрессии, обнаруживаемой при актуализации функционально дифференцированных нужд речевого общения. Следовательно, стилистика занимается экспрессией в функциональном преломлении, и потому вся ее основная проблематика связана именно с функционированием языка в обществе, а точнее – с разграничением видов функционирования языка, соответствующих видам человеческой деятельности». (Стилистика русского языка. Жанрово-коммуникативный аспект стилистики текста. М., Наука, 1987. С. 9).

2. «Таким образом, тот аспект, в котором стилистика изучает язык и речь, – это оценка языковых средств с точки зрения их пригодности, уместности в определенных условиях общения; это целесообразность выбора языковых средств языковых средств в зависимости от перечисленных факторов. Оценочное отношение к фактам языка составляет специфику стилистического подхода к ним» (Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. В 2 кн. Кн. 1. Теория. М., 2006. С. 10).

3. «Таким образом, стилистика как наука понимается как учение о наиболее эффективных формах выражения мысли и чувств в самом широком смысле этого слова, о выразительных средствах языка, о целесообразном отборе и комбинировании средств языка в определенных сферах общения, о закономерностях употребления языковых единиц в актах речевой деятельности» (Кожин А.Н. и др. Функциональные типы русской речи. М., 1982. С. 10).

## Р

**РАЗГОВОРНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА.** Информация, которая свидетельствует, что обычной сферой употребления данной языковой единицы является бытовая сфера или внеслужебный обиход. Языковые единицы с разговорной окраской без специальных стилистических задач не употребляется в книжных письменных стилях литературного языка: *картошка, кучерявый, диванчик, мультик, жигуль.*

**Задание 107.** Найдите слова с разговорной функционально-стилевой окраской.

Погода, ветошка, изредка, вопли, косточки, петь, сеялка, уехать, частенько, дочка, байдарка, кофе, поспать, игрушки, коньки, чистюля, жадина, старушка, хлопотать, пробежка, троллейбус, сплетни, сердито, снежок, чудака, генеральша, лицо, физиономия, заграница, шмыгать, овес, лукошко, обнимать, игрун, залежалый, терзать, болтать.

**Задание 108.** Охарактеризуйте стилистическую окраску фразеологизмов.

Во время оно, книга за семью печатями, тянуть канитель, играть с огнем, ахиллесова пята, казанская сирота, на козе не подъедешь, вывести на чистую воду, от мала до велика, не успел глазом моргнуть, до седьмого пота, засучив рукава, в поте лица, в двух шагах, камень преткновения, быть рукой, вносить свою лепту, сломя голову, что есть сил, во всю прыть, почивать на лаврах, что есть мочи, во все лопатки, со всех ног, только пятками сверкает, все, как на подбор; альфа и омега, приводить к общему знаменателю.

**Задание 109. Установите стилистическую окраску устойчивых выражений из произведений русских писателей. Дайте толкования значениям устойчивых выражений.**

А.П. Сумароков:

Рвать и метать («Амур, лишенный зрения»).

Они работают, а вы их труд ядите («Жуки и Пчелы»).

Г.Р. Державин:

Гром победы раздавайся («Хор для кадрили»).

Ангел во плоти («Видение Мурзы»).

Где стол был яств, там гроб стоит («На смерть князя Мещерского»).

Д. И. Фонвизин:

Не хочу учиться, хочу жениться («Недоросль»).

Без вины виноватые («Недоросль»).

Маменькин сынок («Недоросль»).

И.А. Крылов:

Медвежья услуга («Пустынник и медведь»).

В семье не без урода («Слон на воеводстве»).

Мартышкин труд («Обезьяна»).

П.А. Вяземский:

Квасной патриотизм («Письма из Парижа»).

И жить торопится, и чувствовать спешит («Первый снег»).

А.С. Грибоедов:

Счастливые часов не наблюдают («Горе от ума»).

Фельдфебеля в Вольтеры дать («Горе от ума»).

Служить бы рад, прислуживаться тошно («Горе от ума»).

А.И. Одоевский:

Из искры возгорится пламя («Струн вещей пламенные звуки»).

Излить красу и стройность мира («Умирающий художник»).

В.Г. Бенедиктов:

И нет ему друга, хоть много друзей («Певец»).

Рассуждать о многом трудно, а порою и опасно («Вопросы»).

Козьма Прутков:

Смотри в корень! («Плоды раздумья»).

Нельзя объять необъятное («Плоды раздумья»).

Специалист подобен флюсу: полнота его односторонняя («Плоды раздумья»).

А.В. Кольцов:

На заре туманной юности («Разлука»).

Раззудись, плечо! Размахнись, рука! («Косарь»).

П.П. Ершов:

Что, Иванушка, не весел? Что головушку повесил? («Конек-Горбунок»).

Изо всей дурацкой мочи («Конек-Горбунок»).

И. С. Тургенев:

Лишние люди («Дневник лишнего человека»).

Дважды два — стеариновая свечка («Рудин»).

И. Ильф и Е. Петров:

Торг здесь неуместен! («Двенадцать стульев»).

Заграница нам поможет («Двенадцать стульев»).

Гигант мысли, отец русской демократии, особа, приближенная к императору («Золотой теленок»).

Р.И. Рождественский:

Мои года — мое богатство («Песня о годах»).

С.А. Алексиевич:

У войны — не женское лицо («У войны — не женское лицо»).

Е.А. Евтушенко:

Поэт в России — больше, чем поэт («Братская ГЭС»).

Пришли иные времена. Взошли иные имена («Пришли иные времена...»).

К.М. Симонов:

Всем смертям назло («Жди меня, и я вернусь»).

Солдатами не рождаются («Солдатами не рождаются»).

А.С. Пушкин:

Печаль моя светла («На холмах Грузии лежит ночная мгла...»).

Любви все возрасты покорны («Евгений Онегин»).

Привычка свыше нам дана, замена счастию она («Евгений Онегин»).

**РАЗГОВОРНО-ПРОСТОРЕЧНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА.** Информация, которая свидетельствует, что данная языковая единица ощущается как сниженная даже в разговорной речи: *чавкать, хапуга, звездануть, запузырить, рожжа.*

**Задание 110.** В статье М.В. Холодковой (Холодкова М.В. **Определение состава просторечной лексики // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2008. № 10 (66). С. 49-52**) показано, что формальные особенности просторечных слов и форм слов проявляются на фонетическом, словообразовательном и морфологическом уровнях системы русского языка, а также в области семантики. Определите, в каком аспекте проявляются формальные особенности просторечных языковых единиц в приведенных ниже словах. Можно ли все представленные языковые единицы однозначно отнести к просторечным словам?

Компютер (компьютер), огромный, завсегда (всегда), мысля (мысль), чуйства (чувства), брульянт (бриллиант), Расея (Россия), ширей, ширее, ширше, щас, ща (сейчас), че, чо (что), ваще (вообще), силов (сил), низя (нельзя), зажимистый, поскоку (поскольку), скока (сколько), шоферюга, тады, тода (тогда), автограф (синяк), кода (вместо когда), пият (пятьдесят), шият (шестьдесят), те (тебе), патрет (портрет), слободно (свободно), быдто (будто), нонче (нынче), топнуть (тонуть), надсмешка (насмешка), жисть (жизнь), болеть (болезнь), може, можа (может быть), задешево (дешево), отсюдова (отсюда), ребяенок (ребенок), спасибочки (спасибо), нашенский

(наш), зряшно (зря), вчерась, вчерасика (вчера), ржа (ржавчина), сыр (сырость), цепка (цепочка), фотка (фотография), сфотать (сфотографировать), фамилие (фамилия), секунд (секунда), уши (уши), кина, пятнов (пятен), глупостев (глупостей), наркотикими, болячками, ребятишками, дешееше (дешевле), ездю (езжу), фотографировай (фотографируй), хочите, деревня (о малокультурном человеке), фрукт (о человеке с отрицательными качествами), надуть (обмануть), грязюка, работяга, котяра, сеструха, картоха, рюмаха, длиннющий, здоровущий, головастый.

**РЕЧЕВАЯ АГРЕССИЯ.** Использование языковых средств для выражения неприязни, враждебности, оскорбления. *Вы шулер и подлец!* – оскорбление. *Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня... Я ему покажу кузькину мать!* – угроза и оскорбление. *Чтоб вы сдохли все!* – враждебность.

**Задание 111. Найдите языковые единицы, которые используются как средства речевой агрессии.**

1. «Третий слуга, который спал на скамье, вскочил и, увидя перед собой русского офицера, закричал: «Но то есть?.. Москаль!» — Сойди-ка, брат, вниз, — сказал я, стараясь казаться спокойным, — там стоит казак...» (М. Н. Загоскин. Вечер на Хопре).

2. — По-русски хорошо говорит? — Як сам москаль! (В. В. Крестовский. Панургово стадо).

3. — Плюйте ж на голову тому, кто это напечатал! бреше, сучий москаль. Так ли я говорил? (Н. В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала).

4. «Дежурный генерал Центрального командного пункта Генштаба, пытавшийся дозвониться до оперативного дежурного ракетной армии, дислоцировавшейся на Украине (Винница), услышал в трубке кобылиное ржание пьяной телефонистки, которая в ответ на суровую реплику генерала по-хохляцки ответила: — Пишов ты в жопу, москаль поганый! И бросила трубку...» (Виктор Баранец. Генштаб без тайн.).

**РЕЧЕВАЯ СИСТЕМНОСТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ ЯЗЫКА.** Специфическая речевая организация общеязыковых средств, обусловленная экстралингвистической основой того или иного стиля литературного языка. Под влиянием экстралингвистических факторов (сфера коммуникации, цель общения, тип адресата и др.) одни те же языковые средства в

процессе функционирования становятся способными выражать функциональное значение разных стилей. Например, в научной речи у форм настоящего времени развивается и активизируется значение «настоящего вневременного», в деловой речи – значение «настоящего предписания», в разговорной – «настоящего момента речи», в художественной – «настоящее представления».

**Задание 112. Речевая системность функциональных стилей языка предопределяется активизацией тех или иных стилевых черт. Так, в научном стиле активизируется такая стилевая черта, как подчеркнутая логичность изложения. Средствами выражения этой черты служит, в частности, следующий комплекс разноуровневых языковых средств (см.: Кожина М.Н. О речевой системности научного стиля в сравнении с некоторыми другими. Пермь, 1972. С. 327-328): «1. «Повторы» существительных с указательным местоимением, т.е. словосочетания (обычно начинающие предложения), состоящие из указательного местоимения с существительным, которое уже называлось в предыдущем контексте... 2. Аналогичные «повторы» существительных без указательного местоимения, выступающие в той же функции. 3. Указательное местоимение это, стоящее в начале предложения – анафорическое *это* – как бы замещающее смысл предшествующего (выраженного целым предложением, словосочетанием или целым абзацем) или указывающее на него... 4. Личные местоимения (также стоящие в начале предложения в той же функции связующих средств как «заместители» ранее употребленных существительных. 5. Та группа вводных слов, которые по своему значению и функции подчеркивают последовательность изложения, ход логики мысли. 6. Некоторые другие средства, в частности наречия и наречные словосочетания, имеющие функцию связующих, по самой своей семантике «призванные» выражать связи отношения частей высказывания (*поэтому, потому* и др.)».**

**Определите средства выражения подчеркнутой логичности в следующем тексте.**

«Помимо некоторого выделения по своим параметрам «отвлеченных наук» среди остальных, тексты этих последних отличаются от первых и некоторыми иными своими показателями. Так, тексты по океанографии, как преимущественно описательные, характеризуются большим средним числом простых и сложно-

сочиненных предложений, первые составляют 64, 4%, вторые – 20%. Тексты по физиологии ... дают значительно больший, чем по другим наукам, процент придаточных временных и бессоюзных с временными отношениями, а также со значением действия и его результата... Эти же тексты обнаруживают и больший, чем по другим наукам, процент сложно-подчиненных предложений. Однако в этом, очевидно, проявляется не характер науки, а влияние авторской индивидуальности: резкое повышение среднего здесь происходит за счет текстов Орбели, два других физиолога дают результат, близкий к среднему». (Кожина М.Н. О речевой системности научного стиля в сравнении с некоторыми другими. Пермь, 1972. С. 325-326).

**РЕЧЕВЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ.** Нормы построения целого текста и его частей.

**Задание 113 (домашнее).** Ознакомьтесь со структурой реферата и доклада. Напишите реферат-резюме на статью: **Кочергина К.С. Стилистические пометы в толковых словарях современного русского языка: Сопоставительный анализ // Вопросы лексикографии. 2017. № 11. С. 20-38. На основе содержания статьи подготовьте доклад.**

**Реферат** – краткое изложение содержания статьи (книги), включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с ней и определения целесообразности обращения к ней. Цель реферата – ответ на вопрос о том, что именно говорится в статье (книге) нового, существенного.

Существует две основные разновидности рефератов: монографический (реферат-резюме) и обзорный. Монографический реферат составляется по одному источнику (статье, книге и т. п.). Обзорный реферат (реферат-обзор) составляется по нескольким источникам, посвященным одной теме.

Структура монографического реферата

1. Библиографическое описание.
2. Тема статьи (книги).

Указывается общая тема источника. При этом используются следующие выражения:

*Статья (книга, монография и т. п.) посвящена... (теме, вопросу, проблеме) ...*

3. Композиция.

Указывается, из скольких и из каких структурных частей состоит источник (обычно книга). При этом используются следующие выражения:

*Книга (статья) состоит из ... (трех разделов и т. п.);*

– " – *включает в себя ...;*

– " – *содержит ... и т. п.*

#### 4. Основное содержание.

Излагаются конкретные результаты или выводы автора в соответствии со структурой статьи. Используются следующие выражения:

*Во введении указывается, что ...;*

– " – *отмечается, что ...;*

*В первой главе освещается .... Автор отмечает (указывает, делает вывод), что ...;*

*Вторая глава посвящена (содержит) ... По мнению автора, .; В третьей главе ...;*

*В заключении указывается (отмечается), что ... и т. п.*

#### 5. Наличие иллюстративного материала.

Отмечается наличие иллюстраций, рисунков, таблиц, других наглядных материалов. Используются выражения типа:

*Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными фактами и примерами, приводит рисунки, фотографии, таблицы ... и т. п.*

6. Выражение согласия с мнением автора(ов): *Автор(ы) справедливо указывает(ют), убедительно доказывает(ют), правильно подходит к анализу; Можно согласиться с автором ...; Нельзя не согласиться ...; Следует признать достоинства такого подхода к решению.*

7. Выражение несогласия с мнением автора(ов): *Трудно согласиться с автором(ами) ...; Трудно согласиться с таким подходом к решению вопроса (проблемы) ...; Можно выразить сомнение в том, что ...; Спорной (дискуссионной) представляется мнение (точка зрения, подход) автора(ов).*

#### 8. Читательский адрес.

Основное композиционное отличие монографического реферата от аннотации состоит в том, что в реферате отражаются композиция источника, наличие иллюстративного материала, выражение согласия и несогласия.

Содержательное отличие между ними заключается в том, что реферат содержит конкретные сведения, выводы, идеи автора.

Требования к языку реферата аналогичны требованиям к аннотации: краткость, простота, ясность изложения и использование лексики книжного и научного стилей речи.

**Доклад** – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.

Общая структура доклада:

1. Этикетное обращение. Необходимо поприветствовать всех присутствующих в аудитории: «Уважаемые члены комиссии, уважаемые школьники, коллеги, присутствующие, разрешите представить вашему вниманию доклад на тему...». Название доклада должно быть конкретным и ясно указывать, на что направлены ваши усилия. В названии доклада должно быть не более 10 слов.

2. Актуальность исследования (почему выбрана именно эта тема, чем интересно данное направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание).

3. Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).

4. Задачи исследования (конкретизируют цель работы).

5. Гипотеза (научно обоснованное предположение о возможных результатах исследовательской работы. Формулируются в том случае, если работа носит экспериментальный характер).

6. Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).

7. Результаты исследования. Краткое изложение новой! информации, которую получил исследователь.

8. Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 2-3.

Малоизвестные или неизвестные слушателям термины, аббревиатуры должны быть объяснены при первом их употреблении.

Длинные, бессвязные распространенные предложения неприемлемы. Если в предложении больше тридцати слов, чаще всего оно отражает больше одной мысли; его можно разделить на два предложения.

Не подтвержденные ничем выводы – голословные утверждения.

Продолжительность выступления не должна превышать 5 минут (3 стр. через 2 интервала).

Наизусть знать значение всех терминов, которые употребляются в докладе.

Продумать, какие вопросы могут задать слушатели, и заранее сформулировать ответы.

**РЕЧЕВЫЕ ШТАМПЫ.** Шаблонные обороты речи, имеющие канцелярскую окраску, а также устойчивые выражения, потерявшие свою оригинальность и выразительность: *никого не оставили равнодушными, сельские поселения, отрадно было видеть, время пролетело незаметно, за чашкой чая, праздничное действо, дан старт, откровенно порадовало, малые архитектурные формы, оценить по достоинству, виновники торжества*. Не следует путать речевые штампы с языковыми стандартами, клишированными оборотами речи. В отличие от штампа, стандарт «не вызывает негативного отношения, так как обладает четкой семантикой и экономно выражает мысль, способствуя быстроте передачи информации». К ним относятся, например, такие выражения, получившие устойчивый характер: *работники бюджетной сферы, служба занятости, международная гуманитарная помощь, коммерческие структуры, силовые ведомства, ветви российской власти, по данным из информированных источников*.

**Задание 114. Найдите речевые штампы и отредактируйте текст.**

1. «В учебном корпусе ЕГУ им. И. А. Бунина состоялась выставка молодых художников, совмещенная с мастер-классом по рисунку маслом от живописца Александра Каверина. В экспозиции продемонстрированы работы как молодых профессионалов с факультета дизайна, так и любителей, равнодушных к творчеству.

Инициативу по проведению выставки проявила студентка 4-го курса института экономики, управления и сервисных технологий Алена Салтыкова. При поддержке управления по физической культуре, спорту и молодежной политике Ельца в рамках проекта «Кофебук» были выделены средства на закупку материалов. На планирование и подготовку мероприятия ушло больше месяца, было приобретено около 100 товаров — от кисточек и красок до цветов для натюрморта. Каждому участнику предоставлен набор, позволяющий создать полноценную картину. Мастер-класс провел художник-живописец и педагог Александр Каверин. Он смог вызвать живой интерес у публики и привлечь всех к созданию собственного шедевра.

Как отметила организатор выставки А. Салтыкова, результат превзошел все ожидания, участники, имеющие разный уровень подготовки, создали 16 уникальных картин.

— На следующий день я получила много положительных отзывов. Были и те, кто пробовал писать картины впервые, но теперь планирует заниматься творчеством. В дальнейшем хочется проводить подобные мероприятия чаще». (Талисман. Газета студентов и преподавателей ЕГУ им. И.А. Бунина).

**РЕЧЬ.** Использование (реализация) языка, который обнаруживает себя через речь и выполняет через нее свои функции.

«Определение языка лишь как системы единиц оказывается узким и недостаточным потому, что ни отдельная языковая единица, ни даже система языка в целом еще не реализуют коммуникативную функцию. У отдельной единицы и языковой системы она имеется лишь п о т е н ц и а л ь н о. Конкретная реализация этой важнейшей социальной функции обнаруживается именно при функционировании языка в речи, в процессе реального общения» (Кожина М.Н. Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. М., 2008 с. 15).

Потенциальный характер языковых единиц проявляется, в частности, при реализации стилистического значения, в косвенных речевых актах (в высказываниях, в которых коммуникативное намерение говорящего не согласуется с формой высказывания), при переносном употреблении слов, в случаях языковой игры и др.

**Задание 115. Определите, какие функции языка реализуются в следующих высказываниях.**

1. Елец (вывеска на автостанции); 2. Привет, меня зовут Павел; 3. Существительным называется часть речи, обозначающая предмет; 4. По-русски это тоже называется — смартфон; 5. Чтоб ты провалился, пьянчуга проклятый! 6. «Унылая пора! Очей очарованье!» (А. Пушкин); 7. «— Откуда, — говорю, — ты, гражданка? Из какого номера? — Я, — говорит, — из седьмого. — Пожалуйста, — говорю, — живите». (М. Зощенко. Аристократка).

**Задание 116. Определите коммуникативные цели высказываний. В каких косвенных речевых актах они могли бы использоваться.**

- На улице холодно.

- Не могли бы Вы передать соль?
- Я должен готовиться к экзамену.
- У Вас на голове шляпа!
- Вы наступили мне на ногу!
- Как красиво!
- Ружье заряжено!

**Задание 117. Определите стилистические значения у выделенных слов.**

**1. Москва**, я думал о тебе!

**Москва...** как много в этом звуке

Для сердца русского слилось!

Как много в нем отозвалось! (А. Пушкин)

2. «Один мой знакомый говорил, что кориандровая действует на человека **антигуманно**, то есть, укрепляя все члены, ослабляет душу». (В. Ерофеев. Москва-Петушки).

3. «Ну, конечно, все они считают меня дурным человеком. По утрам и с перепоею я сам о себе такого же мнения. Но ведь нельзя же доверять мнению человека, который еще не успел похмелиться! Зато по вечерам – какие во мне **бездны!** – если, конечно, хорошо набраться за день, – какие бездны во мне по вечерам!» (В. Ерофеев. Москва-Петушки).

**РЕЧЬ ПИСЬМЕННАЯ.** Форма реализации языка, воспринимаемая органами зрения, возникающая в ходе употребления языка как заранее обдуманное и обработанное сообщение, которое характеризуется смысловой связностью и формальной связанностью.

**РЕЧЬ УСТНАЯ.** Форма реализации языка, воспринимаемая органами слуха, возникающая в ходе употребления языка как заранее неподготовленное сообщение, которое характеризуется экспрессивностью, оценочностью, ситуативностью.

**Задание 118. Сравните тексты. Установите, какой из них построен по нормам письменной речи, какой – устной. Укажите языковые и речевые средства, предопределяющие форму реализации языка в данных текстах.**

1. «Таким образом, в рассуждениях о порядке слов в русских грамматических трудах XVIII – начала XIX в. можно увидеть первичное оформление тех разнообразных взглядов на это явление, которые развиваются в современных исследованиях. Однако надо отметить также то, что всесторонний подход к рассмотрению внутренних качеств предложения – с логической, структурно-грамматической, интонационно-смысловой и экспрессивной точек зрения – основан здесь все же на логико-формальных критериях. Это позволяет говорить о принципиальном отличии интерпретаций порядка слов в данных грамматических трудах по сравнению с концепцией М.В. Ломоносова, об известном отрицании стилистического плана в истолковании различных схем словорасположения или проявлении того, что всегда было скрыто в учении Ломоносова за ярко выраженной стилистической точкой зрения на основные вопросы и проблемы синтаксиса».

2. «Местный председатель колхоза Прохоров Ермолай возвращался из города на колхозном «газике». Посреди дороги у них лопнула рессора. Прохоров, всласть наругавшись с шофером, стал голосовать попутным машинам. Две не остановились, а третья, полуторка, притормозила. Шофер откинул дверцу

— Куда?

— До Быстрянки.

— А Салтон — это дальше или ближе?

— Малость ближе. А что?

— Садись до Салтона. Дорогу покажешь.

— Поехали.

Шофер сидел, откинувшись на спинку сиденья; правая рука — на штурвале, левая — локтем — на дверце кабины. Смотрел вперед, на дорогу, задумчиво шурился.

Полуторка летела на предельной скорости, чудом минуя выбоины. С одной встречной машиной разминулись так близко, что у председателя дух захватило. Он посмотрел на шофера: тот сидел как ни в чем не бывало, шурился.

— Ты еще головы никогда не ломал? — спросил Прохоров.

— А?.. Ничего. Не трусь, дядя. Главное в авиации что? — улыбнулся шофер. Улыбка простецкая, добрая.

— Главное в авиации — не трепаться, по-моему.

— Нет, не то. — Парень совсем отпустил штурвал и полез в карман за папиросами. Его, видно, забавляло, что пассажир трусит.

Прохоров стиснул зубы и отвернулся». (В. Шукшин. Класный водитель).

**РИТОРИКА.** Наука об убеждающей речи; исследует также приемы выразительной и стилистически дифференцированной речи. Начиная с античной риторики, во всех последующих исторических периодах риторические учебники включали раздел «элокуция» (языковое оформление речи), в котором рассматривались и стили как способы целесообразного выбора языковых средств для оформления речи.

**Задание 119.** Ознакомьтесь с характеристикой элокутивной части античной риторики. Определите основной риторический принцип античной риторики, связанный с оформлением публичной речи.

«...Третья область риторики, изложение (*elocutio*), понятным образом, составляла главную заботу оратора. Кроме того, эта часть красноречия пользовалась наибольшей популярностью оттого, что представляла интерес не только для профессиональных ораторов, но и для других прозаиков и поэтов. Изложение должно было отвечать четырем главным требованиям: правильности (*latinitas, hellenismos*), ясности (*plana elocutio, sapheneia*), уместности (*decorum, prepon*), пышности (*ornatus, catasceue*). Правильность означала верное соблюдение грамматических и лексических норм языка. Ясность означала употребление слов общепонятных в точных значениях и естественных сочетаниях. Уместность означала, что для каждого предмета следует употреблять соответствующий ему стиль, избегая низких выражений при высоких предметах и высоких при низких. Пышность означала, что художественная речь должна отличаться от обыденной необычной благозвучностью и образностью; иногда это понятие подразделялось на два: величавость (*gravitas*) и приятность (*suavitas*). Речь без соблюдения правильности становилась варварской, без ясности — темной, без уместности — безвкусной, без пышности — голой. Наличие этих качеств должно было возвышать ораторский стиль над обыденной разговорной речью. Степень этой возвышенности определялась требованиями уместности, т. е. соответствия предмету. Таких степеней различалось три: это было учение о трех стилях, высоком, среднем и простом. Высокий стиль (*genus grande, sublime*) пользовался риторическими украшениями с наибольшей полнотой, простой стиль (*genus tenue, subtile*) — с

наибольшей скромностью, средний стиль (*genus medium*) занимал середину между двумя крайностями. Для того чтобы объяснить (*docere*), всего уместнее был простой стиль; чтобы «усладить» (*delectare*) — средний; чтобы «взволновать» (*movere*) — высокий. Каждый стиль имел предосудительную чрезмерность: высокий стиль мог перейти в напыщенный (*inflatum, tumidum*), средний — в вялый (*dissolutum*), простой — в сухой, низкий (*aridum, sordidum*)». (Гаспаров М.Л. Античная риторика как система // Античная поэтика. Риторическая теория и литературная практика. М., 1991. С. 39-40).

**Задание 120.** Ниже представлен отрывок из судебной речи Цицерона. Определите, к какому стилю ее можно отнести, учитывая критерии античных риторических стилей, описанные в предыдущем задании.

«Доколе же ты, Катилина, будешь злоупотреблять нашим терпением? Как долго еще ты, в своем бешенстве, будешь издеваться над нами? До каких пределов ты будешь кичиться своей дерзостью, не знающей узды? Неужели тебя не встревожили ни ночные караулы на Палатине, ни стража, обходящая город, ни страх, охвативший народ, ни присутствие всех честных людей, ни выбор этого столь надежно защищенного места для заседания сената, ни лица и взоры всех присутствующих? Неужели ты не понимаешь, что твои намерения открыты? Не видишь, что твой заговор уже известен всем присутствующим и раскрыт? Кто из нас, по твоему мнению, не знает, что́ делал ты последней, что́ предыдущей ночью, где ты был, кого сзывал, какое решение принял? О, времена! О, нравы! Сенат все это понимает, консул видит, а этот человек все еще жив. Да разве только жив? Нет, даже приходит в сенат, участвует в обсуждении государственных дел, намечает и указывает своим взглядом тех из нас, кто должен быть убит, а мы, храбрые мужи, воображаем, что выполняем свой долг перед государством, уклоняясь от его бешенства и увертываясь от его оружия. Казнить тебя, Катилина, уже давно следовало бы, по приказанию консула, против тебя самого обратить губительный удар, который ты против всех нас уже давно готовишь. Ведь высокочтимый муж, верховный понтифик Публий Сципион, будучи частным лицом, убил Тиберия Гракха, пытавшегося произвести лишь незначительные изменения в государственном строе, а Катилину, страстно стремящегося резней и поджогами весь мир превратить в пустыню, мы, консулы, будем терпеть? О событиях далекого прошлого я, пожалуй, говорить не буду — например, о том, что Гай Сервилий Агала

своей рукой убил Спурия Мелия, стремившегося произвести государственный переворот. Была, была некогда в нашем государстве доблесть, когда храбрые мужи были готовы подвергнуть гражданина, несущего погибель, более жестокой казни, чем та, какая предназначена для злейшего врага. Мы располагаем против тебя, Катилина, решительным и веским постановлением сената. Не изменяют государству ни мудрость, ни авторитет этого сословия; мы — говорю открыто — мы, консулы, изменяем ему».

**РИТОРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ.** Приемы выразительной и стилистически дифференцированной речи. Использование риторических фигур позволяет отступить в речи от нейтрального способа изложения и тем самым добиться эмоционального и эстетического воздействия на адресата. С формальной точки зрения риторические фигуры – это риторические схемы, которые в речи заполняются разными грамматическими формами и лексическими единицами. Например: схема такой риторической фигуры, как антитеза «А – это Б, не-А – это анти Б», дает следующие варианты: *Ученье свет, неученье тьма; Помогать родителям хорошо, не помогать плохо.* Выразительность фигур связана с тем, что она возникает либо в результате мыслительных операций сближения/противопоставления, либо в результате разрушения привычных речевых стереотипов, либо благодаря изменениям речевой тактики (монолог/диалог, быстро\медленно, громко\тихо и т.д.). В античности все фигуры делились на три разряда фигуры мысли, фигуры слова, фигуры переосмысления. Фигуры переосмысления или тропы связаны с переносом наименования с одного предмета на другой. Фигуры мысли преследовали цель выделить именно данную излагаемую мысль, поэтому при изменении фигуры мысли менялся и смысл сказанного; фигуры слова просто привлекали внимание слушателей к данному месту в речи.

**Задание 121.** Опираясь на статью М.Л. Гаспарова (Гаспаров М.Л. Античная риторика как система //Античная поэтика. Риторическая теория и литературная практика. М.: Наука, 1991. С. 39-40), определите, какие типы риторических фигур используются в тексте.

«Да-с! Было время, когда я ломал дурака, миндальничал, медоточил, рассыпался бисером, шаркал ногами... Любил, страдал, вздыхал на луну, раскисал, таял, холодел.. Любил страстно, бешено,

на всякие манеры, черт меня возьми, трещал, как сорока, об эмансипации, прожил на нежном чувстве половину состояния, но теперь – слуга покорный! Теперь меня не проведете! Довольно! Очи черные, очи страстные, алые губки, ямочки на щеках, луна, шопот, робкое дыхание – за все это, сударыня, я теперь и медного гроша не дам! Я не говорю о присутствующих, но все женщины, от мала до велика, ломаки, кривляки, сплетницы, ненавистницы, лгунишки до мозга костей, суетливы, мелочны, безжалостны, логика возмутительная, а что касается вот этой штуки (хлопает себя по лбу), то, извините за откровенность, воробей любому философу в юбке может дать десять очков вперед!» (А.П. Чехов. Медведь).

## С

**СВЯЗАННОСТЬ ТЕКСТА (КОГЕЗИЯ).** Одна из определяющих характеристик текста, благодаря которой обеспечивается формальная связанность самостоятельных предложений в составе более крупных синтаксических отрезков (сложных синтаксических целых). Формальными средствами связи (когезии) предложений в структуре текста являются: 1) точные лексические повторы; 2) слова, включающие общий семантический компонент; 3) повторная номинация, под которой понимается обозначение того же, упомянутого ранее явления (предмета, события, лица), но иными средствами; 4) анафорические средства связи, т.е. такие единицы, которые замещают содержание предшествующих высказываний; 5) порядок слов, отражающий особенности тематического членения предложений в сложном синтаксическом целом; 6) союзы и союзные слова; 7) формы грамматического времени, указывающие на последовательность или одновременность событий; 8) обстоятельства времени, места, причины, цели, условия и уступки, определяющие логические отношения между предложениями; 9) вводно-модальные слова, указывающие на порядок изложения или обобщающие сказанное; 10) неполнота предложений и эллипсис, отсылающие к предшествующим элементам текста, и др.

### **Задание 122. Определите средства когезии в тексте.**

«На этой же неделе, в субботу, дождь, начавшийся еще в среду, ливший с утра и до вечера, лил как из ведра.

Он то и дело припускал в этот день особенно бурно и мрачно.

И весь день Митя без устали ходил по саду и весь день так страшно плакал, что порой даже сам дивился силе и обилию своих слез.

Параша искала его, кричала на дворе, в липовой аллее, звала обедать, потом пить чай – он не откликался.

Было холодно, пронзительно сыро, темно от туч; на их черноте густая зелень мокрого сада выделялась особенно густо, свежо и ярко. Налетавший от времени до времени ветер свергал с деревьев еще другой ливень – целый поток брызг. Но Митя ничего не видел, ни на что не обращал внимания. Его белый картуз обвис, стал темно-серый, студенческая куртка почернела, голенища были до колен в грязи. Весь облитый, весь насквозь промокший, без единой кровинки в лице, с заплаканными, безумными глазами, он был страшен.

Он курил папиросу за папиросой, широко шагал по грязи аллей, а порой просто куда попало, целиком, по высокой мокрой траве среди яблонь и груш, натываясь на их кривые корявые сучья, пестревшие серо-зеленым размокшим лишайником. Он сидел на разбухших, почерневших скамейках, уходил в лощину, лежал на сырой соломе в шалаше, на том самом месте, где лежал с Аленкой. От холода, от ледяной сырости воздуха большие руки его посинели, губы стали лиловыми, смертельно-бледное лицо с провалившимися щеками приняло фиолетовый оттенок. Он лежал на спине, положив ногу на ногу, а руки под голову, дико уставившись в черную соломенную крышу, с которой падали крупные ржавые капли. Потом скулы его стискивались, брови начинали прыгать. Он порывисто вскакивал, вытаскивал из кармана штанов уже сто раз прочитанное, испачканное и измятое письмо, полученное вчера поздно вечером, - привез землемер, по делу приехавший в усадьбу на несколько дней, - и опять, в сто первый раз жадно пожирал его» (И. Бунин. Митина любовь).

**СВЯЗНОСТЬ ТЕКСТА (КОГЕРЕНТНОСТЬ).** Одна из определяющих характеристик текста, благодаря которой обеспечивается смысловая связь между самостоятельными предложениями в составе более крупных синтаксических отрезков (сложных синтаксических целых). Для обозначения когерентности текста используются также термины «целостность», «цельность», «интеграция» текста.

**Задание 123.** В одном из исследований когерентности (Глазков А. В. Ситуационность как основа когерентности текста

// Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология 2022. № 1) приводится пятичленная шкала когерентности:

0) нулевая когерентность, когда у слушающего нет никакой дополнительной прагматической информации, чтобы связать предложения в одном смысловом пространстве: *Анна сломала ногу. Я люблю сливы.*

1) когерентность на основе смежности возникает, если между предложениями появляется отношение «непосредственная близость»: *Стол завален книгами. Кот лежит в кресле.* Такому высказыванию можно сопоставить имплицитное логическое правило в виде причинной конструкции *Стол завален книгами, поэтому Кот лежит в кресле.*

2) Когерентность на основе подобия достигается параллельными конструкциями, имеющими одинаковое синтаксическое строение: *Троицкая башня имеет высоту 80 метров. Кутафья башня имеет высоту 13,5 метров.*

3) Когерентность на основе возможности обуславливается такими отношениями между входящими в цепочку предложениями, когда названные в одном предложении факт или положение вещей обусловлены другими, названными в другом предложении: *Иван хотел заглянуть в окно. Он взобрался на деревянную лестницу.*

4) Когерентность на основе необходимости возникает, когда между предложениями возникают мотивационные отношения: *Убил дворецкий. Это мог сделать и садовник, но садовник разговаривал по телефону.* В данном случае второе предложение сообщает мотив умозаключения, сделанного в первом.

Определите типы когерентности по пятибалльной шкале в следующих текстах.

1. Ты видел Марину? Иван тоже.
2. Я не видел Марину. Ее никогда здесь не бывает.
3. В прошлую субботу вся семья поехала в город. Анна купила платье, Александр в это время был с детьми в магазине игрушек.

**СИСТЕМА ЯЗЫКА.** Иерархически организованная совокупность языковых единиц.

**Задание 124.** Нарисуйте таблицу, состоящую из трех столбцов, в которых были бы отражены и соотнесены единицы системы

**языка, уровни языковой системы и те лингвистические дисциплины, которые изучают соответствующие языковые единицы на данных уровнях системы языка.**

**СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ.** Совокупность реальных условий протекания коммуникации, включающая различные ситуативные условия общения (предметное окружение общения, конкретные цели и мотивы коммуникантов, их опыт и знания, тема и т.п.), которые определяют форму и содержание речи.

**Задание 125.** Определите, какие ситуативные условия общения определили форму и содержание речи в следующем диалоге.

*«Хлестаков. А соуса почему нет?»*

*Слуга. Соуса нет.*

*Хлестаков. Отчего же нет? Я видел сам, проходя мимо кухни, там много готовилось. И в столовой сегодня поутру двое каких-то коротеньких человека ели семгу и еще много кой-чего.*

*Слуга. Да оно-то есть, пожалуй, да нет.*

*Хлестаков. Как нет?*

*Слуга. Да уж нет.*

*Хлестаков. А семга, а рыба, а котлеты?*

*Слуга. Да это для тех, которые почище-с». (Н.В. Гоголь. Ревизор).*

### **СОЦИАЛЬНАЯ (ОБЩЕСТВЕННАЯ) ОЦЕНОЧНОСТЬ.**

Важнейшая стилевая черта газетно-публицистического стиля, обусловленная реализацией воздействующей функцией данного стиля. Социальная оценка проявляется в суждениях говорящего, в которых он как представитель определенной общественной группы выражает свое отношение к явлениям действительности: одобрение/неодобрение, желание и т.п.

**Задание 126.** Выявите языковые средства, свидетельствующие об оценочном отношении автора к тому, о чем он говорит.

**«В профиль: Сергей Ястржембский – пиар-шеф Кремля и доверенное лицо Путина**

Сергей Ястржембский – пиар-шеф Кремля и доверенное лицо Путина, отвечающий за создание правильного имиджа. Этот человек может легко продать даже такой скоропортящийся товар, как политика, ему все равно, какого политика он должен рекламировать. Сергей Ястржембский был пресс-секретарем Бориса Ельцина, перешел в лагерь его противников, чтобы затем сделать успешную карьеру у наследника Ельцина Владимира Путина. 47-летний Сергей Ястржембский был рупором своих прежних хозяев и хорошо владеет своим ремеслом: в 1996 году он не испугался представить смертельно больного Ельцина как государственного деятеля, способного управлять государством. Ястржембский заявил, что «президент крепко пожал ему руку». Находясь у постели больного Ельцина, Ястржембский оповестил весь мир, что «президент активно занимается делами». В качестве главного пиар-шефа России Ястржембский сейчас озабочен тем, чтобы имидж президента Путина засиял новыми лучами. Путин сожалеет о том, что аварии и катастрофы мешают презентации его политики. Высказывания министров противоречат друг другу, политики и чиновники действуют несогласованно. Лучшим примером недостаточной работы с прессой и общественностью была катастрофа «Курска». Когда атомная подводная лодка затонула, Путин реагировал неверно и показал, что он не является хозяином положения. Его пиар-службы не сумели представить поведение президента в лучшем свете, что вызвало волну критики в его адрес.

Являясь руководителем нового информационного отдела Кремля, Ястржембский должен координировать работу пиар-служб. То, что Ястржембский неплохо владеет всем спектром информации – от умелого пиара до открытой пропаганды, – показывает кровавый пример: с января 2000 года Ястржембский ответственен за информационное освещение войны в Чечне. Несмотря на все нарушения прав человека и резню, ему удалось, по крайней мере в России, создать информационную картину успешной войны. Для того чтобы этого достичь, Ястржембский умело отбирал сюжеты о чеченской войне. Он препятствовал доступу журналистов в зону военных действий и вместо этого предлагал совершать «информационные поездки». Свободное получение информации было прекращено. В советское время Ястржембский изучал общественные науки, позднее он работал журналистом, а в 1993–1996 годах был послом в Словакии. Затем он занимался пиар-деятельностью в качестве пресс-секретаря Ельцина. Неизвестно, почему в 1998 году он перешел в лагерь противников Кремля. Одни говорят, что

Ястржембский был уверен в их победе и сделал это из карьерных соображений. Однако другие утверждают; что он был тайным агентом Кремля в стане его противников.

Между тем совместная работа с мэром Москвы Юрием Лужковым и его соратником Евгением Примаковым поставила под угрозу карьеру Ястржембского. Во время выборов команда Лужкова и Примакова, к которой принадлежал также и Ястржембский, потерпела поражение. Оступившийся Ястржембский получил от Путина шанс на реабилитацию: он стал ответственным за информационное освещение чеченской войны. Деятельность Ястржембского на этом посту вновь вернула ему расположение Путина, чему во многом способствовала личная дружба Путина с Ястржембским». (Из газет).

### **«Валентина Сологуб ШВЫДКАЯ КУЛЬТУРА (Кто и как убивает русскую мысль)**

"Служенье муз не терпит суеты"... Нынешнюю "демократическую культуру" характеризует как раз прямо противоположный симптом, что русский гений считал для искусства губительным,— суета. Как самое низкое проявление человеческой деятельности, суета бездарна, она основана на пошлости. Недаром эту "суетливую" культуру возглавляет человек с фамилией "Швыдкой", что в переводе с украинского значит "быстрый", "суетливый": он постоянно озабочен "культурной революцией", ему все время требуется что-то ломать, топтать, заплевывать. Одна из его телепередач в русле "культурной революции" так и называлась: "Русская литература умерла". Вот взял и приговорил — нету у вас больше Литературы, покойница! — а вы теперь оправдывайтесь, доказывайте, утирайтесь. Не поможет, все равно найдет способ унижить, ведь у власти они же — швыдкие! Так и кажется, что Иван Александрович Ильин в своей работе делал философские выводы на основании наблюдений за нашим министром: "Пошлость проистекает из человеческой слепоты к божественному; она порождает отсутствие благоговения к священному, в различных проявлениях,— начиная от тупого безразличия и кончая лицемерием и кощунством..." Чего стоит хотя бы "культурное" предложение Швыдкокого, праздновать день цирка 25 декабря. В то время, когда в России Рождественский пост, этот революционный министр предлагает клоунам, жонглерам, шутам — видимо, не дают ему покоя лавры Феллини, только, очевидно, озвучивать его будет под свою, визгливую музыку — устраивать в городах глумливые шествия, новую вакханалию. Так и рвется он

нанести еще один удар по разрушению наших православных традиций. Ведь внедрили же "день святого Валентина" или Хэллоуин, хотя таких "праздников" в православных святцах никогда не было. Но с чьей-то невидимой подачи они стали удобным поводом для легализации откровенного, циничного, "всенародного" разврата и сатанизма. Не зря Ильин продолжил свою мысль так: "Вследствие этого всякое содержание становится... мелким, плоским, продешевленным, обесцененным, ничтожным... создает вокруг себя духовную пустыню. Это и есть пошлая душа... Она отдает свое время и свои силы тому, чем жить не стоит, за что не стоит бороться и, тем более, за что не стоит умереть. Кружась в этом пылевом вихре, она не "свершает свой жизненный путь", а суетится, и вся жизнь ее есть суета"». (Из газет).

**СОЦИАЛЬНО ТИПИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ОБЩЕНИЯ.** Экстралингвистические (внеязыковые) факторы, обуславливающие собственно лингвистические признаки жанрово-ситуативных стилей речи (типов текстов). К социально типизированным условиям общения относятся сфера общения, общественные функции языка, форма речи, тип адресата, форма отражения действительности и др. Например, научное понятие – это один из экстралингвистических факторов (форма отражения действительности) в рамках научной коммуникации. Влияние этого фактора сказывается в употреблении в научных текстах терминологии (специальной и общенаучной), многозначных слов в строго определенных значениях, конкретной лексики с абстрактным значением, номенклатурных выражений и др. средств языка, благодаря которым конституируется научный стиль языка.

**Задание 127.** Сравните данное определение с определением понятия «ситуация общения». Выявите различия. Укажите, какое из двух понятий оказывается востребованным в лингвистической стилистике при стилистической дифференциации языковых средств; объясните, почему.

**СРЕДСТВА СЛОВЕСНОЙ ОБРАЗНОСТИ.** Средства художественной изобразительности: тропы и риторические фигуры (инверсия, метафора, гипербола, анафора, эпитет и др.).

**Задание 128.** Выделите средства словесной образности.

1. «Я три тарелки съел. (И. Крылов). 2. Мы выпили весь самовар. (С. Есенин). 3. Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал. (А. Пушкин). 4. Белинского и Гоголя с базара понесет. (Н. Некрасов). 5. Их села и нивы за буйный набег Обрек он мечам и пожарам. (А. Пушкин). 6. Не то на серебре, – на золоте едал. (А. Грибоедов). 7. А Петербург неугомонный Уж барабаном пробужден. (А. Пушкин). 8. О сдавшемся Порт-Артуре Соседу слезил на плечо. (С. Есенин). 9. Летит обжорливая младость Глотать из раковин морских Затворниц жирных и живых, Слегка обрызгнутых лимоном (А. Пушкин). 10. Загорелся спор. Хлынул поток предложений. 11. Этот дождь зарядил надолго, Вся в булавках сизая Волга. (Л. Озеров). 12. Пенится пенье. Пьянит толпу. Площади плещут. (В. Маяковский). 13. Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой. (А. Пушкин). 14. Ехала деревня / мимо мужика. Вдруг из подворотни Лают ворота. – Тпр! – сказала лошадь, А мужик заржал. Лошадь пошла в гости, А мужик стоял... (фольклор). 15. Крутой круче крутого, а Буйнов «буйнее» буйного. (Из газет). 16. «Не все равно России, кто сядет на Енисее. Не все равно Сибири, кто протянет свою длань над самым мощным ее ломтем. Не все равно краснодарцам, кто станет вершить дела у них дома, либо привнося в этот дом разумный лад, трудолюбие и устройство, либо умножая сумбур, безобразия и раздоры» (Из газет).

**СТАНДАРТИЗОВАННОСТЬ РЕЧИ.** Коммуникативное качество речи, обеспечивающее отбор типичных, воспроизводимых средств для достижения положительного стилистического эффекта. Основными средствами выражения стандартизованности речи являются так называемые языковые клише, представляющие собой устойчивые сочетания слов. Например, в научном стиле используются такие клише, как: *следует отметить; цель исследования состоит в ...; как показал анализ* и др. В газетно-публицистическом стиле – *мировой экономический рынок; малый бизнес; крупномасштабная программа* и др. В официально-деловом стиле – *просим рассмотреть вопрос; проверкой установлено; утратил силу* и др.

**Задание 129. Установите стилевую принадлежность текстов. Найдите в них стандартизованные обороты речи. Определите типы языково-речевых средств, создающих стандартизованный характер изложения.**

1. «В статье рассматривается вопрос о художественном смысле антропонимов (онимов, личных собственных имен, ЛСИ) в нарративном тексте. Делается попытка объяснить имманентный механизм порождения художественных эффектов при использовании антропонимов в художественной речи, что определяет актуальность данного исследования. Среди наиболее распространенных подходов по данному вопросу следующие: определение стилистических коннотаций (окраски) ЛСИ, анализ «говорящих» имен, выявление ономастического пространства произведения или группы произведений и сравнение его с реальным именем. В статье предлагается подход, основанный на том, чтобы объяснять механизм порождения художественного эффекта, исходя не из самих онимов, а из особенностей художественного текста. В пункте 1 кратко рассматриваются указанные выше подходы; в пункте 2 предлагается определение художественной коннотации ЛСИ и рассматриваются категории художественного текста, обуславливающие коннотативный характер ЛСИ в нарративе».

2. «Статья 23. Погрузка грузов, грузобагажа в вагоны, контейнеры осуществляется исходя из технических норм их погрузки, установленных федеральным органом исполнительной власти в области железнодорожного транспорта, но не должна превышать грузоподъемность вагонов, контейнеров согласно указанным на них трафаретам.

Размещение и крепление грузов, грузобагажа в вагонах и контейнерах осуществляются в соответствии с требованиями технических условий размещения и крепления грузов в вагонах и контейнерах, утверждаемых федеральным органом исполнительной власти в области железнодорожного транспорта.

Перечень грузов, перевозка которых допускается в открытом железнодорожном подвижном составе, а также перечни грузов, которые могут перевозиться насыпью, навалом, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти в области железнодорожного транспорта и подлежат опубликованию в сборнике правил перевозок железнодорожным транспортом. (Федеральный закон «Устав железнодорожного транспорта Российской Федерации»).

3. «Колдуны и астрологи оказались более востребованными у населения, чем психологи. Как разрабатываемый закон будет регулировать оказание психологической помощи?

Сегодня в интернете часто встречаются такие объявления: "Обучаем на психолога за три месяца и 15 тысяч рублей". Их авторы закон не нарушают, хотя и нагло обманывают. Рынок психологов в настоящее время абсолютно непредсказуем, а спрос рождает предложение. Пандемия же и последующие события резко обострили потребность людей в качественной психологической помощи.

Законодательство страны пока никак не регулирует оказание психологической помощи населению: кроме псевдопсихологов с липовыми дипломами, ее предоставляют различные маги, астрологи и даже чат-боты, называющие себя цифровыми клонами и психологическими помощниками и обученные разглагольствовать проблемы человеческой души общими словами.

Сейчас идет трудная подготовка федерального законопроекта "О психологической помощи". Проект, родившийся в Комитете по вопросам семьи, женщин и детей, проходит стадию обсуждения в обществе. Что же будет в этом документе, если отбросить измышления о нарушении "тайны исповеди" клиента, как писали СМИ?

Кроме недоучек, "помощь" предоставляют маги, астрологи и даже чат-боты

Во-первых, в нем четко пропишут, что такое психологическая помощь, - это поможет понять, где шаманство, а где лекарство. Причем никто не собирается запрещать другие практики, человек волен выбирать, что ему помогает, ведь "плацебо" никто не отменял, убежден президент Российского психологического общества Юрий Зинченко. Строго очертят и права получателя психологической помощи, а также требования к психологу: высшее профильное образование станет обязательным, и за три месяца его точно не получишь. К слову, для медицинских психологов, которые учатся шесть лет, предлагается ввести первичную специализированную аккредитацию, рассказала на "круглом столе" в РИА Новости заведующая кафедрой первого МГМУ им. И. М. Сеченова Мария Киселева. Перед тем как прийти на работу в медучреждение, выпускники должны будут сдать тест из 80 вопросов, а также оказать сердечно-легочную реанимацию, выполнить задание по пато- и нейропсихологии». (Из газет).

**СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ.** Коммуникативные качества речи, которыми та должна обладать при использовании в тех или иных сферах коммуникации.

**СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ.** Коммуникативные качества речи, которыми она должна обладать при использовании языковых средств в общественно-политической сфере коммуникации: документально-фактическая точность, стандартизованность, полуофициальность, оценочность, экспрессивность.

**Задание 130.** Выделите в тексте языковые средства выражения стиливых черт газетно-публицистического стиля: топонимические наименования, названия международных и общественных организаций, сообществ, учреждений, даты и числа, книжная лексика, газетные клише, устойчивые сочетания слов нейтрального и оценочного характера, отрицательно-оценочная и положительно-оценочная лексика и фразеология, восклицательные и вопросительные предложения, полемические обращения, оценочные определения, слова с переносным значением, перифразы, интертексты, вопросно-ответные комплексы, конструкции экспрессивного синтаксиса и др.

### **Прививка как пропуск в Шенген.**

#### **В ЕС хотят ввести иммунные паспорта на въезд**

В Европе обсуждают введение вакцинных европаспортов, дающих право на въезд в страны ЕС. Их уже окрестили «паспортами свободы».

Суть такая. Человеку, сделавшему прививку от коронавируса, выдается документ о вакцинации. Он может быть в электронном виде (приложение на смартфоне, где будет указан иммунный статус человека) либо в виде специального QR-кода. Обладателям таких паспортов обещают возможность свободно передвигаться по странам Шенгена, посещать общественные мероприятия и выезжать за границу.

Впервые идею введения подобных электронных документов стали высказывать ещё весной, во время первого разгара пандемии. Но предложение встретило тогда активную критику на Западе. После пандемия пошла на спад, и о вакцинных паспортах говорить перестали. И снова вспомнили в конце 2020 года. Некоторые авиакомпании даже поспешили заявить, что будут пускать на борт только пассажиров, сделавших прививку от COVID-19. В ближайшее время обсуждать введение иммунных паспортов будут законодатели во Франции и Великобритании. В Англии, на фоне введения третьего

локдауна, вопрос свободы передвижений стоит особенно остро. И хотя официально власти многих европейских стран пока не подтверждают введение особых преференций владельцам вакцинных паспортов, подобные системы и приложения вовсю разрабатываются якобы в «исследовательских целях».

В России сделавшим прививку от коронавируса тоже обещают паспорт вакцинации. Глава Минздрава Михаил Мурашко сообщил, что его уже можно получить с 1 января. «На сайте госуслуг в личном кабинете пациент, который прошел вакцинацию, может получить дистанционно прививочный сертификат о прохождении вакцинации против коронавируса», - отметил руководитель ведомства. Сегодня привиться можно двумя отечественными вакцинами – «Спутник V» и «ЭпиВакКорона». По данным Минздрава, в России вакциной «Спутник V» привились больше 800 тыс. человек. Руководитель Российского фонда прямых инвестиций Кирилл Дмитриев уверен, что иммунные паспорта скоро станут реальностью. «Я думаю, ряд стран будут вводить это быстрее, другие – более медленно. Но, безусловно, будут и в том числе перелёты на самолётах либо по системам тестирования, либо по вакцинным паспортам», - считает Дмитриев.

Вот только Евросоюз собирается пускать к себе только тех, кто привился вакцинами, сертифицированным в Европе. И отечественные вакцины на данный момент к ним не относятся. В ЕС признаются только вакцины Pfizer и Moderna. Президент Владимир Путин уже поручил рассмотреть вопрос о международном признании российских сертификатов вакцинации для выезда за рубеж. Проблема непростая, ведь за конкретными вакцинами стоят финансовые интересы разработчиков, желание бизнеса не только вернуть вложенные затраты, но и заработать. Более того, здесь замешана высокая политика, ведь крупные фармкомпании всегда имеют своё лобби в высших госструктурах. К слову, Китай предложил создать единый международный сертификат здоровья с QR-кодом, который бы признавался во многих странах.

К ковид-паспортам есть и много других вопросов. Как быть с людьми, которые не могут сделать прививку по медицинским причинам (имеют противопоказания), можно ли разрешать путешествовать детям, для которых прививка от коронавируса пока не одобрена? Но главное – насколько правомерно лишать людей свободы и вводить дискриминацию исключительно по наличию вакцинации, причем вакциной конкретного бренда? И как быть с тем фактом, что после введения европейских вакцин, то и дело приходят

сообщения о смерти вакцинированных? Например, последнее – о гибели двух вакцинированных вакциной Pfizer в Норвегии.

Среди привившихся отечественной вакциной много чиновников высокого ранга. Что ж им, теперь выезд за рубеж, скажем, в рабочие командировки будет заказан? У некоторых людей сразу может возникнуть вопрос: а можно ли привиться после отечественной вакцины импортной, как это скажется на здоровье?

«Сделать можно хоть все вакцины, я другого не понимаю, – говорит доцент кафедры инфекционных болезней РУДН Сергей Вознесенский. – У России свои вакцины, у Китая, Евросоюза и Америки – свои. Получается, такие княжеские замашки, когда кто-то признаёт только свои препараты и устанавливает в зависимости от этого предпочтения. На мой взгляд, это уже не медицина, а геополитика. Другой момент. Что такое паспорт? Это документ, куда вносится константа – фамилия, которая не изменится, или отпечатки пальцев, как в биопаспортах, которые тоже неизменны. А вакцинация не гарантирует 100%-ной защиты. Все равно будет какой-то процент неэффективности. Далее, никто не отменял изменчивость вируса. Вполне возможно, что вирус будет меняться, и те вакцины, которые сделали сейчас, будут неэффективны через два года. Поэтому моё мнение – какой-то сертификат о вакцинации может быть выдан человеку. Но чтобы это была константа... К сожалению, нет. А есть еще люди, которые переболели COVID-19. У них тоже есть антитела. Какой смысл их сейчас вакцинировать в первую очередь, если есть миллиарды людей, которые не имеют антител? Вопрос ещё абсолютно сырой и требует дальнейшей проработки с точки зрения администрирования и молекулярной генетики – будет ли меняться вирус. Поэтому, мне кажется, это абсолютно преждевременно». (Из газет).

**СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ НАУЧНОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ ЯЗЫКА.** Коммуникативные качества речи, которыми она должна обладать при использовании языковых средств в научной сфере коммуникации: отвлеченность (абстрактность), подчеркнутая логичность, предметно-понятийная точность, официальность, безличность изложения.

**Задание 131.** Выделите в тексте языковые средства выражения стилевых черт научного стиля: (общекнижная и абстрактная лексика, специальные и общенаучные термины, средства логической связи между предложениями, вводные слова,

**указывающие на порядок следования мыслей, пассивные и безличные конструкции и др.).**

«В настоящей статье мы исходим из гипотезы, что в каждом языке существует оптимальное расположение элементов предложения на временной оси. При порождении абстрактной схемы предложения этот оптимальный словопорядок обязательно соблюдается. Назовем такой словопорядок внеконтекстовым, или грамматическим (в отличие от словорасположения, обусловленного контекстом в самом широком смысле). Грамматический порядок слов может быть в ряде случаев объективно восстановлен на основании поведения членов предложения при разного рода синтаксических трансформациях. В статье обсуждаются некоторые случаи восстановления грамматического порядка слов на материале современного русского литературного языка.

1. Современная лингвистическая теория проводит строгую грань между так называемой поверхностной структурой, т. е. отрезком текста, поддающимся непосредственному наблюдению, и так называемой глубинной структурой, лежащей в основе данного отрезка текста. Задача лингвиста состоит в раскрытии глубинной структуры на основании анализа поверхностной структуры» (А.В. Исаченко. О грамматическом порядке слов).

**СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ ОБИХОДНО-РАЗГОВОРНОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ ЯЗЫКА.** Коммуникативные качества речи, которыми она должна обладать при использовании языковых средств в обиходно-бытовой сфере коммуникации: эмоциональность, экспрессивность, конкретность, субъективность изложения, неофициальность.

**Задание 132.** Выделите в тексте языковые средства выражения стилевых черт обиходно-разговорного функционального стиля языка: слова с функционально-стилевой окраской разговорности, слова-бытовизмы, эмоционально-экспрессивная лексика, просторечная и внелитературная лексика, суффиксы субъективной оценки, преобладание глаголов над существительными, личные и указательные местоимения для обозначения участников общения и выделения предметов и явлений, актуальных в момент речи; разговорные формы частей речи, простые предложения неполного состава, бессоюзные сложные предложения, порядок слов, определяемый коммуникативными задачами; употребление слов-предложений;

**использование вставных конструкций, вносящих добавочные, дополнительные сведения, поясняющих главное сообщение и др.**

Против председателя сельсовета, боком к столу, утонув в новеньком необъятном кресле (председатель сам очень удивился, когда к нему завезли эти мягкие, пахучие громадины – три штуки! "Прям как бабы хорошие", – сказал он тогда) сидел не старый еще, седой мужчина в прекрасном светлом костюме, худощавый, чуть хмельной, весело отвечал на вопросы.

– Как это? – не мог понять председатель. – Просто – куда глаза глядят?

– Да. Взял подробную карту области, ткнул пальцем – Мякишево. Мгм, Мякишево... Попробовал на вкус – ладно. Приезжаю, узнаю: речка – Мятла. О господи!.. еще вкуснее. Спрашивается, где же мне отдохнуть, как не в Мякишеве, что на речке Мятле?

– Ну, а на юг, например? В санаторий...

– В санаториях – нездорово,

– Вот те раз!..

– Вы бывали?

– Бывал, мне нравится.

– А мне не нравится. Мне нравится, где не подстрижено, не заплевано... Словом, у вас возражений нет, если я отдохну в вашем селе? Паспорт у меня в порядке...

– Не нужен мне ваш паспорт. Отдыхайте на здоровье. Вы что, художник? – Председатель кивнул на этюдник.

– Так, для себя.

– Я понимаю, что не на базар. Для выставки?

Приезжий улыбнулся, и улыбка его вспыхнула ясным золотом вставных зубов.

– Для выставки – это уже не для себя. – Ему нравилось отвечать на вопросы. Наверно, он с удовольствием отвечал бы даже на самые глупые. – Для себя – это в печь.

– Для чего же тогда рисовать?

– Для души. Вот я стою перед деревом, положим, рисую, и понимаю: это глупо. Меня это успокаивает, я отдыхаю. То есть я с удовольствием убеждаюсь, что дерево, которое я возымел желание перенести на картон, никогда не будет деревом...

– Но есть же – умеют.

– Никто не умеет.

"Здорово поддавши, но держится хорошо", – отметил председатель.

– Мда...

– Вы не подскажите, у кого бы я мог пока пожить? Пару недель, не больше.

Председатель подумал... И не заметил, что, пока соображал, успел отметить прекрасный костюм художника, золотые зубы, седину его, умение держаться...

– Пожить-то? Если, допустим, у Синкиных?.. Дом большой, люди приветливые... Он у нас главным инженером работает на РТСе... Дом-то как раз над рекой, там прямо с террасы рисовать можно.

– Прекрасно!

– Только, знаете, он насчет этого – не любитель. Выпивает, конечно, по праздникам, а так... это... не любитель.

– Да что вы, бог с вами! – воскликнул приезжий. – Это я ведь так – с дороги... Не побрит вот еще... – А так я ни-ни! Тоже по праздникам: первое января, Первое мая, седьмое ноября, День шахтера, День железнодорожника...

– Ну, это само собой,

– Вы тоже в День железнодорожника?

Председатель засмеялся: ему нравился этот странный человек – наивный, простодушный и очень не глупый...». (В. М. Шукшин. Приезжий).

**СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ ЯЗЫКА.** Коммуникативные качества официально-деловой речи, которыми она должна обладать при использовании языковых средств в сфере права: точность, не допускающая инотолкования; неличный характер речи (объективность); стандартизованность изложения, стереотипность построения текста; долженствующе-предписующий характер речи.

**Задание 133.** Выделите в тексте языковые средства выражения стилевых черт официально-делового функционального стиля языка: родовые понятия с широкой и бедной семантикой, общекнижную лексику, канцеляризмы, клише, официальные наименования учреждений, профессий, должностей и т.п., отглагольные образования, аббревиатуры, профессиональную терминологию, формы инфинитива с императивным значением, формы настоящего времени со значением предписания, краткие прилагательные модального характера, безличные предложения, страдательные конструкции, клишированные обороты с отыменными предлогами и др.

«В соответствии Федеральным законом от 21 декабря 1994 года N 68-ФЗ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера», постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2003 года N 794 «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций», приказом МЧС России от 22 января 2013 года N 33 «Об утверждении порядка реализации и отмены дополнительных мер по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций», распоряжением администрации Липецкой области от 10 марта 2020 года N 102-р «О введении режима повышенной готовности на территории Липецкой области», на основании протоколов заседаний рабочей группы Государственного совета Российской Федерации по противодействию распространению новой коронавирусной инфекции, вызванной 2019-nCoV, от 20 марта 2020 года N 4-28-3/20, от 24 марта 2020 года N 4-28-7/20, администрация Липецкой области постановляет:

1. Принять дополнительные меры по защите населения в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV):

1.1. Запретить по 30 апреля 2020 года включительно проведение спортивных, зрелищных, публичных и иных массовых мероприятий.

1.2. Временно приостановить:

1) проведение досуговых, развлекательных, зрелищных, культурных, физкультурных, спортивных, выставочных, просветительских, рекламных и иных подобных мероприятий с присутствием граждан, а также оказание соответствующих услуг, в том числе, в парках культуры и отдыха, торгово-развлекательных центрах, на аттракционах и в иных местах массового посещения граждан;

посещение гражданами зданий, строений, сооружений (помещений в них), предназначенных преимущественно для проведения вышеуказанных мероприятий (оказания услуг), в том числе, ночных клубов (дискотек) и иных аналогичных объектов, кинотеатров (кинозалов), детских игровых комнат и детских развлекательных центров, иных развлекательных и досуговых заведений, букмекерских контор, тотализаторов и их пунктов приема ставок, а также ввести запрет на курение кальянов в ресторанах, барах, кафе и в иных общественных местах;

предоставление государственных и иных услуг в помещениях многофункциональных центров предоставления государственных и

муниципальных услуг и их структурных подразделений на территории Липецкой области. Государственные и иные услуги, предоставление которых возможно в электронном виде, предоставляются исключительно в электронном виде;

2) с 28 марта по 30 апреля 2020 года включительно:

работу ресторанов, кафе, столовых, буфетов, баров, закусочных и иных предприятий общественного питания, за исключением обслуживания на вынос без посещения гражданами помещений таких предприятий, а также доставки заказов. Данное ограничение не распространяется на столовые, буфеты, кафе и иные предприятия питания, осуществляющие организацию питания для работников организаций;

работу объектов розничной торговли, в том числе специализированных пивных магазинов, за исключением специализированных объектов розничной торговли по продаже газет и журналов, семян, в том числе саженцев, сельскохозяйственных растений, предметов культового и религиозного назначения, похоронных принадлежностей, химчисток, оптик, аптек и аптечных пунктов, специализированных объектов розничной торговли, в которых осуществляется заключение договоров на оказание услуг связи и реализация связанных с данными услугами средств связи (в том числе мобильных телефонов, планшетов), а также объектов розничной торговли в части реализации продовольственных товаров и (или) непродовольственных товаров первой необходимости, указанных в приложении 1 к настоящему постановлению, продажи товаров дистанционным способом с условием доставки. На территории торговых и торгово-развлекательных центров, площадь которых превышает пять тысяч квадратных метров и торговая деятельность на территории которых осуществляется более чем двумя хозяйствующими субъектами, разрешается деятельность объектов розничной торговли, реализующих продовольственные товары, специализированных объектов розничной торговли, реализующих детские товары, указанные в пунктах 12, 15-19 приложения 1 к настоящему постановлению, зоотовары (включая корма для животных и ветеринарные препараты), химчисток, оптик, аптек и аптечных пунктов ...». (Постановление администрации Липецкой области от 26.03.2020 года № 159 г. Липецк «О дополнительных мерах по защите населения в связи с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции (2019-nCoV) в Липецкой области»).

**СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ СТИЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** Коммуникативные качества речи, которыми она должна обладать при использовании языковых средств в эстетической сфере коммуникации: образность, экспрессивность, многостильность.

**Задание 134.** Выделите в текстах языковые средства создания образности художественного текста.

Много видевший, много знавший,  
Знавший ненависть и любовь,  
Все имевший и все потерявший  
И опять все нашедший вновь.  
Вкус узнавший всего земного  
И до жизни жадный опять.  
Обладающий всем и снова  
Все стремящийся потерять.  
(Д. Кедрин. Я).

Неудержимый, властный, влажный,  
Весельем белым окрылен,  
Слепой, безвольный — и отважный,  
Он вестник смены, сын Времен.  
В нем встречных струй борьба и пляска,  
И разрезающе остра  
Его неистовая ласка,  
Его бездумная игра.  
И оседает онемелый,  
Усталый, талый, старый лед.  
Люби весенний ветер белый,  
Его игру, его полет...  
(З. Гиппиус. Ветер).

**СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ ЦЕРКОВНО-РЕЛИГИОЗНОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ ЯЗЫКА.** Коммуникативные качества речи, которыми она должна обладать при использовании языковых средств в сфере религии: оценочность, экспрессивность, назидательность.

**Задание 135.** Выделите в тексте языковые средства выражения стилевых черт церковно-религиозного

## **функционального стиля современного русского литературного языка**

### **ПРОПОВЕДЬ В ДЕНЬ ВСЕХ СВЯТЫХ ЗЕМЛИ РОССИЙСКОЙ**

«В бесконечном богатстве личности Всечеловека Христа каждый народ выделил черты святости, которые ближе его сердцу, которые более понятны, которые для него более осуществимы. Сегодня из всего дивного многообразия святости, всего богатства земных и небесных человеческих возможностей мы празднуем память всех святых, в земли Российской просиявших: людей, которые нам по крови близки, жизнь которых переплелась с самыми решающими событиями нашей истории, людей, которые являются славой нашей земли, богатым, прекрасным плодом сеяния Христова, как о них говорится в праздничном тропаре.

В этом сонме русских святых, мне кажется, можно выделить три черты как характерные свойства русской святости: не в том смысле, что они отсутствовали у других народов, а в том смысле, что эти именно свойства были восприняты и возлюблены в нашей родной земле.

Первая – бесконечное терпение Господне. Святой Апостол Петр говорит, что Бог не медлит Своим судом, а терпит; Он ждет, потому что Он любит, а любовь всему верит, на все надеется, всего ожидает и никогда не перестает. И вот это свойство Христовой терпеливой, бесконечно ожидающей любви, которое так дорого Ему обходится, - потому что терпение означает готовность продолжать выносить, пока не осуществлена воля Божия, ужас и безобразие и страшные картины земли, - это терпение Господне находит свое выражение и в наших святых: не только изумительной выносливостью и выдержкой в подвиге, но и такой открытостью сердца, которое никогда не отчаивается о судьбе грешника, такой открытостью сердца, которое каждого принимает, которое готово последствия этой терпеливой любви нести на себе не только подвигом, но и страданием, и гонением, не отворачиваясь от гонителя, не отрекаясь от него, не выбрасывая из своей любви, но с готовностью, как говорит Апостол Павел, погибнуть даже в вечности, только бы спаслись те, которым нужно спасение.

Другое свойство, которое поразило в Христе русский народ, это величие Христовой униженности. Все языческие народы искали в своих богах образ того, чем мечтали сами быть - лично, каждый человек, и вместе, весь данный народ: они выделяли славу, выделяли

власть, могущество, доброту, справедливость. И даже те боги древности, которые погибали ради народа, погибали героической смертью и восставали немедленно в славе. Но явление Божие во Христе - иное; выдумать Его было нельзя, невозможно, ибо таким никто Бога не мог бы себе представить: Бога, Который делается униженным, побежденным; Бога, Которого народ окружает насмешкой и презрением, прибив ко кресту, издеваясь над Ним... Таким Бог мог явить Себя Сам, но выдумать Его таким человек не только не мог, но и не захотел бы, особенно если помнить слова этого Бога о том, что Он дает пример, чтобы мы были таковыми, каков Он был...» (Митрополит, Антоний Сурожский).

**СТИЛЕОБРАЗУЮЩИЕ ФАКТОРЫ.** Условия коммуникативного процесса (внеязыковой ситуации), оказывающие то или иное влияние на характер речи и способствующие объективному разделению ее на стили и установлению их границ. При стилистической дифференциации литературного языка учитываются только объективные стилеобразующие факторы, а именно – сфера общения, функция языка, форма речи, вид речи (монолог, диалог), способ коммуникации (личная/общественная) и др. Кроме объективных факторов, влияющих на стилистическую дифференциацию литературного языка, есть и субъективные, связанные с социально-экономическим (профессия, пол, возраст, образование), психологическими (настроение, темперамент говорящих) и др. особенностями выбора и организации языковых средств. Однако они характеризуют индивидуальное использование языка в речи, поэтому не могут быть положены в основу выделения стилей как общественно осознанных разновидностей литературного языка.

**Задание 136. Прочитайте отрывок из работы Григория Осиповича Винокура «О задачах истории языка». Объясните, почему Г.О. Винокур для стилистики как научной дисциплины выдвигал условие о том, что она изучает только коллективные случаи употребления языка.**

«Эта новая проблема составляет содержание лингвистической дисциплины, которую следует называть стилистикой или, поскольку речь идет об истории языка, исторической стилистикой. У истории языка поэтому не три, а четыре отдела - именно: фонетика, грамматика, семасиология и стилистика. Возникает важный вопрос о

взаимоотношении трех первых отделов и четвертого. Для того, чтобы эти взаимоотношения были вполне ясны, необходимо сначала обратить внимание на то, что эта новая дисциплина может быть лингвистической дисциплиной только при том обязательном условии, что она имеет своим предметом те языковые привычки и те формы употребления языка, которые действительно являются коллективными. Необходимо тщательно отличать экспрессивные качества речи, имеющие своим источником личные свойства и состояния говорящего или пишущего, от таких фактов языковой экспрессии, которые коренятся в общественной психологии и представляют собой проявления именно общественной реакции на принадлежащий данному обществу язык. Это важно потому, что в последнем случае экспрессивные качества речи становятся в сущности уже объективной принадлежностью самих фактов языка, переставая быть только свойствами носителей языка. В самом деле, когда говорят, например, *приговорá* вместо *приговóры*, то для отнесения этого факта к числу тех, которые характеризуются как язык неправильный, или просторечие, и т. п., совершенно не существенно, кто именно так сказал, NN или NN', во всяком случае до тех пор, пока кто-нибудь из NN не заставит нас тем или иным способом изменить самую характеристику этого факта. Следовательно, субъективными соответствующими экспрессивными качествами языка: являются только по происхождению, с точки зрения их психологического генезиса, тогда как реально, в исторической действительности, они существуют как вполне объективные свойства тех или иных звуков, форм и знаков. Вот почему мы имеем право утверждать, что действительно в самом языке, а вовсе не в психологии говорящих и пишущих, которая лингвиста непосредственно не интересует, кроме звуков, форм и знаков, есть еще нечто, именно экспрессия, принадлежащая звукам, формам и знакам. Из всего этого следует, что одно дело стиль языка, а другое дело стиль тех, кто пишет или говорит. Так, например, изучение стиля отдельных писателей, в котором обнаруживает себя своеобразие их авторской личности или конкретная художественная функция тех или иных элементов речи в данном произведении, всецело остается заботой истории литературы и к лингвистической стилистике может иметь разве только побочное отношение, как и другие проблемы культурной истории. Стиль Пушкина, или, как часто говорят, язык Пушкина в этом смысле имеет к проблемам лингвистической стилистики отношение несколько не более близкое, чем его поэтика, мировоззрение или биография. Все это не мешает знать историку языка, но все это предмет не лингвистики, а истории

литературы. Другое дело, если скажут, что в эпоху жизни Пушкина, может быть и не без его личного влияния, что существенно только во вторую очередь, звук *e* вместо *o* под ударением не перед мягкими согласными перестал обладать экспрессией книжно-поэтического языка и сохранил на будущее время лишь экспрессию церковно-богослужебного стиля речи. Это, действительно, лингвистическая проблема, но она называется не язык Пушкина, а стилистика русского произношения в первые десятилетия XIX в. Еще хуже, когда под предлогом изучения тех или иных способов «отражения действительности в слове» исследователи языка и стиля того или иного писателя фактически изучают не слово и не его экспрессию, а только то, что отражено в слове, т. е. тему и отношение к ней. Такого метода здесь не стоит опровергать, но считаю не лишним указать на то, что и он тоже почему-то называется иногда лингвистическим.

Из сказанного следует далее, что в отличие от прочих лингвистических дисциплин стилистика обладает тем свойством, что она изучает язык по всему разрезу его структуры сразу, т. е. и звуки, и формы, и знаки, и их части. Таким образом, никакого «собственного» предмета у нее как будто не оказывается. Действительно, стилистика изучает тот же самый материал, который по частям изучается в других отделах истории языка, но зато с особой точки зрения. Эта особая точка зрения и создает для стилистики в чужом материале ее собственный предмет. В отличие от прочих отделов истории языка, стилистика имеет дело не с одной, а с многими системами, и в то время, как например для фонетики существенно знать, как противопоставлены друг другу все звуки данной звуковой системы, стилистика изучает вопрос о том, как противопоставлены друг другу отдельные, обладающие стилистической выразительностью, звуки разных систем, например для эпохи Московской Руси *г* взрывное обиходного языка столицы и *г* фрикативное церковно-книжного языка».

**СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ.** Особенности устной речи, которые оказываются обусловленными ситуативными и/или эмоционально-экспрессивными качествами речи. В русском литературном произношении выделяется три стиля: основной (нейтральный) и ответвляющиеся от него в разные стороны высокий и разговорный стиль. Высокий стиль характеризуется произношением, приближенным к написанию. Как правило, он используется в ситуациях, требующих высокого, торжественного тона речи. Низкий стиль характеризуется произношением со значительной редуцией

звуков и звукосочетаний. Именно он присущ речи, реализуемой в неофициальной обстановке, спонтанной и неподготовленной. Средний стиль отличается умеренной редукцией, свойственной позиционным и комбинаторным изменениям звуков в фонетической системе русского языка: [человек] – высокий стиль, [чилавек] – средний стиль, [чек] – низкий стиль.

**Задание 137 (домашнее).** Законспектируйте параграф 1.6. «Разные стили произношения» из учебного пособия Р.И. Аванесова (Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984 с. 31-35). В конспекте отразите следующие аспекты темы: соотнесенность языковых стилей со стилями произношения, наиболее проницаемый для реализации стилей произношения уровень языковых единиц, разновидности стилей произношения, характер связи между стилями произношения, переход явлений из одного стиля произношения в другой.

**СТИЛИСТИКА.** Лингвистическая дисциплина (наука о языке и его речевой реализации), изучающая экспрессивные возможности языковых средств, а также закономерности функционирования языка в социально типизированных условиях общения. Основной задачей стилистики является изучение функционирования (употребления) языка. Функциональный аспект связан с достижением экспрессии (выразительности), а также эффективности высказывания, его уместности и целесообразности в процессе коммуникации. Это и есть стилистические явления. Стилистика заставляет видеть языковые единицы в плане, не совпадающем с их системно-структурной характеристикой. Например, прилагательные *выносливый* и *двужильный* с точки зрения своих системно-структурных особенностей практически идентичны. Однако они отличаются с точки зрения стилистики, потому что являются языковыми выражениями, специфическими для использования в тех или иных ситуациях общения: прилагательное *выносливый* не имеет ограничений при использовании в речи, является нейтральным словом, а прилагательное *двужильный* является разговорным словом, т. е. ограничено обиходно-бытовой сферой использования языка.

**Задание 138 (домашнее).** Напишите реферат по главе 1 («Задачи стилистики») из работы В.В. Виноградова «Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика». Сопоставив следующие определения понятия «стилистика», включая то, которое

**представлено в данном пособии, выявите, как они соотносятся с тремя разделами стилистики, выделенными В.В. Виноградовым: стилистикой языка, стилистикой речи, стилистикой художественной литературы.**

«В самом общем смысле стилистику можно определить как лингвистическую науку о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования (употребления) языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием в тексте языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения». (Кожина М.Н. и др. *Стилистика русского языка*. М., 2008. С. 34).

«Стилистика – наука о богатстве и разнообразии системно связанных маркированных и немаркированных средств литературного языка, составляющих его функциональные стили, и об умении использовать это богатство наряду с нелитературными языковыми средствами, в зависимости от жанра, содержания, целей высказывания, а также ситуации и характера аудитории». (Панфилов А.К. *Сборник упражнений по стилистике русского языка*. М., 1989. С. 193).

«Стилистика – раздел языкознания, имеющий основным предметом стиль во всех языковедческих значениях этого термина – как индивидуальную манеру исполнения речевых актов, как функциональный стиль речи, как стиль языка и т.д.». (Степанов Ю.С. *Стилистика // Лингвистический энциклопедический словарь*. М., 1990. С. 492).

«Стилистикой называется наука о языке и речи, изучающая языковые средства всех уровней с точки зрения их экспрессивных возможностей и наиболее целесообразного и общественно принятого их использования в зависимости от целей, условий и особенностей общения, а также стилевую дифференциацию современного русского литературного языка и стилистического оформления различных жанров речи (типов текстов)». (Крылова О.А. *Лингвистическая стилистика*. В 2 кн. Кн. 1. Теория. М., 2006. С. 12).

«Стилистика – это филологическая дисциплина, изучающая (1) не одинаковые для разных условий общения а) принципы выбора и б) способы организации языковых единиц в) в единое смысловое и

композиционное целое (текст), а также (2) определяемые различиями в этих принципах и способах разновидности употребления языка (стили) и их систему». (Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. М., 2006. С. 24).

**СТИЛИСТИКА ПРАКТИЧЕСКАЯ.** Раздел стилистики, в котором изучается функционирование в литературном языке единиц и категорий всех уровней языка с учетом действующих стилистических норм. Делится на разделы: стилистика фонетическая, лексическая, грамматическая (морфологическая и синтаксическая).

**Задание 139.** Дайте обоснованный ответ на вопрос, почему в учебном пособии А.К. Панфилова (Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. М., 1989. С. 187-188.) термин «практическая стилистика охарактеризован как условный термин лингвистической стилистики.

**СТИЛИСТИКА ТЕКСТА (РЕЧИ).** Раздел стилистики, изучающий общие и частные закономерности организации языковых единиц, подчиняющихся идейно-содержательному, функциональному, композиционно-структурному единству, каким является текст как речевое произведение. Стилистика текста выясняет способы и нормы организации языковых единиц в текстах определенного назначения и содержания; исследует вопросы стилистической характеристики сложного синтаксического целого, соотношенности композиционных частей текста с определенной совокупностью языковых единиц в зависимости от идейного содержания и жанрово-композиционных особенностей текста, его функционально-стилевой принадлежности.

**Задание 140.** Докажите, что приведенные ниже цитаты являются частью исследования в рамках стилистики речи, а не стилистики ресурсов (источник: Шмелева Б. Я., Шмелев А. Д. Русский анекдот: Текст и речевой жанр. М., 2002. С. 31-33).

### **«2.2. Языковые особенности текста анекдота**

Собственно текст анекдота обнаруживает два языковых слоя. К ним относятся, с одной стороны, «текст повествователя» («слова от автора») и, с другой, — речь персонажей анекдота. Заметим, что выделение указанных двух языковых слоев в анекдоте соответствует подразделению экспрессивных средств повествования на «собственно

экспрессивные» и «характерологические». Напомним, что «собственно экспрессивные» средства характеризуют состояние говорящего, его отношение к предмету сообщения или направлены на то, чтобы воздействовать на адресата речи, тогда как «характерологические» средства характеризуют самого говорящего с языковой точки зрения...Разграничение двух указанных слоев представляется необходимым прежде всего потому, что они характеризуются полностью различным языковым оформлением. «Текст повествователя» подчиняется жестким требованиям, которые, собственно, и задают восприятие текста именно как текста. Языковые слои анекдота и позволяют использовать этот текст в рамках соответствующего речевого жанра. Особенности «речи персонажей» задают отнесенность конкретного анекдота к тому или иному типу — не случайно наивная классификация анекдотов опирается именно на набор персонажей (анекдоты о Вовочке, о милиционерах, о Ельцине, о чукчах, о муже, жене и любовнике и т. п.)».

### **«2.2.1. Текст «от автора»**

Текст от автора в русском анекдоте обладает целым рядом особенностей. Языковые особенности используемого в анекдотах «текста повествователя» обнаруживают коренные отличия от нарратива в повествовательных жанрах фольклора или в устных повествованиях о реальных событиях. В анекдоте все подчинено задачам изобразительности (так что языковые средства, используемые в анекдотах в «тексте от автора», могут быть отнесены к собственно экспрессивным). В нем почти исключительно используется настоящее время глагола (а также, при определенных условиях, прошедшее время глаголов совершенного вида в результативном значении). Эта особенность связана с близостью анекдота народному театру: используя так называемое «настоящее изобразительное», рассказчик представляет действие как бы разворачивающимся в данный момент перед глазами зрителей. Этому не противоречит тот факт, что многие из анекдотов о Штирлице рассказываются в прошедшем времени, например: ... Штирлиц склонился перед картой Советского Союза. Его неудержимо рвало на родину. В них пародируется «закадровый голос» Копеляна из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны», который является как бы одним из «персонажей» анекдотов о Штирлице, и тем самым прошедшее время используется не в речи рассказчика анекдота, а в речи особого персонажа — «закадрового диктора». Существенно, что на использование глагольных времен в речи персонажей анекдота никакие ограничения не накладываются».

**СТИЛИСТИКА ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ.** Раздел стилистики, в котором исследуется дифференциация литературного языка по его исторически сложившимся разновидностям (функционально-стилевым единствам). Стилистика функциональная вырабатывает общие принципы типологии, классификации и выделения основных функциональных разновидностей (функциональных стилей) литературного языка; определяет их экстралингвистические стилеобразующие факторы, иерархию и взаимодействие стилей внутри литературного языка; использование и принципы организации речевых средств в рамках определенного функционально-стилевого единства.

**Задание 141 (домашнее).** Законспектируйте параграф «Принципы выделения разновидностей (стилей) современного русского литературного языка» из учебного пособия А.И. Горшкова (Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. М., 2006. С. 265-266). Укажите, какие аргументы приводит автор, давая критическую оценку тому или иному принципу. Существуют ли другие принципы выделения стилей языка, помимо указанных в данном пособии?

**СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ.** Структурный раздел стилистики, изучающий вопросы, связанные с приобретением языковыми единицами в контексте цельного художественного произведения эстетической значимости. Проблематика стилистики художественной речи включает: 1) проблему «образа автора»; 2) построение разных типов авторского повествования, речи персонажей, диалога; 3) отбор языковых элементов, в том числе и нелитературных, ненормированных, их трансформацию в контексте отдельного художественного произведения и художественной речи в целом; 4) внутреннюю организацию художественного повествования с позиций автора, рассказчика, персонажа, типологию композиционно-синтаксических форм повествования в данном художественном тексте; 5) вопрос о соотношении в исторической перспективе литературного языка и языка художественной литературы.

**СТИЛИСТИКА ЯЗЫКА (СТРУКТУРНАЯ, СТРОЯ ЯЗЫКА, СТИЛИСТИКА РЕСУРСОВ, АНАЛИТИЧЕСКАЯ, ТРАДИЦИОННАЯ).** Раздел языкознания, изучающий стилистические ресурсы языка. Это наиболее традиционная область

стилистики. Её объектом является состав стилистически окрашенных языковых средств, их выразительные возможности, семантико-функциональные оттенки, а также средства словесной образности (тропы). Стилистика языка – это структурный аспект лингвистической стилистики, где в соответствии с уровневой специализацией языковых единиц описываются окрашенные средства языка. Стилистика языка смыкается с практической стилистикой как направлением, имеющим целью обучить стилистическим нормам родного языка.

**СТИЛИСТИЧЕСКАЯ НОРМА.** Правила наиболее целесообразного отбора и сочетания языковых средств, обусловленные целями, задачами и содержанием речи в каждой сфере общения.

**Задание 142.** Определите, какие экстралингвистические признаки обуславливают нормативный стилистический характер выделенных языковых единиц.

1. «Перед светлыми, большими окнами многих домов, за огородками, поднимаются выше хат темно-зеленые раины, нежные светло-лиственные акации с белыми душистыми цветами, и тут же **нагло** блестящие желтые подсолнухи и вьющиеся лозы травянок и винограда.» (Толстой Л. Н. Казаки). 2. «Мои двоюродные **братишка** и **сестренка** валяются на бычьей шкуре в тени грецкого ореха». (Ф. Искандер. Дедушка). 3. «На каждом углу большевики **гогочут**, семечки **жрут**. Кухарки с красными бантами, **матросня** пьяная. Все пришло в движение, словно какую-то плотину прорвало». (Виктор Пелевин. Хрустальный мир). 4. «**Повышение** качества **крепления** скважин на месторождениях арктического шельфа России» (Горная промышленность. 2004). 5. «Для этого, на базе **АМНГР** обработке были подвергнуты имеющиеся там **тампонажные цементы** и **глинопоршки**, **показавшие** работоспособность установки» (Горная промышленность. 2004). 6. «Старики Байкаловы как раз **стряпали** пельмени, когда хозяйка, Михайловна, увидела в окно Любу и Егора.

— **Гли-ка**, ведет ведь!— всполошилась она.— **Любка-то!.. Рестанта-то!..**

Старик тоже **приник к окошку...**

— Вот теперь заживем!— **в сердцах** сказал он.— По внутреннему распорядку. **Язви ты в душу!** Вот это **отчебучила** дочь!» (В.М. Шукшин. Калина красная).

### **СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА (КОННОТАЦИЯ).**

Дополнительное содержание языковой единицы, которое накладывается на ее основное (предметно-логическое) и грамматические значения и служит для выражения отношения говорящего к предмету речи или свидетельствует об обычной для данной языковой единицы сфере употребления.

**Задание 143. Выделите стилистически окрашенные средства языка. Установите их стилистическую окраску. Определите, в каких типах языковых единиц она реализуется: звуке, слове, грамматической форме слова, морфеме, части речи, словосочетании, предложении.**

Самолет; передник; картошка; капля в море; договора; принести сахару; хаживал. Сидим мы вчера на лекции, вдруг дверь открывается. Странная эта штука – жизнь. Детям – внимание и заботу! Окошко; чо (што); товарняк; тертый калач. Ну, как мы себя чувствуем? Продается керамическая плитка. Тащиться; забегаловка; кот наплакал; осушение. «Так вот где таилась погибель моя! Мне смертью кость угрожала!». Возвращавшийся. Капитальный ремонт лежит на нанимателе.

**Задание 144. Выпишите из текста языковые единицы (лексические, словообразовательные, грамматические), имеющие ту или иную стилистическую окраску, определите ее.**

«Однажды, когда я проходил студенческую практику в районной газете, меня вызвал к себе редактор. Он ткнул пальцем в бумажку, лежавшую на столе, и сказал: "Тут вот все цифры. Будешь писать о строительстве жилых домов". Я тут же сел за работу. Но чем больше я задумывался над будущим текстом, тем яснее понимал, что горю, как швед под Полтавой.

Я крутил своим пером и так, и эдак, но первые слова у меня почему-то все время складывались в такие фразы: "В нашем районе, как и во всей нашей области, уделяется особое внимание строительству новых квартир для трудящихся масс. В этом году сотни семей справят новоселье в благоустроенных квартирах". И так далее.

Я чувствовал, что эту статью, будь она напечатана, я не очень-то буду стремиться показать своим однокашникам по институту, потому

что нас учили бояться штампа и находить только свежие и поэтические строки. И тут будто бес схватил меня за ребро и заставил написать иной начальный абзац: "Тот, кто не сидел верхом на кастрюлях, перевернутых стульях, детских кроватках и прочем домашнем скарбе, кое-как заброшенном в кузов грузовика, который мчится по зеленым бульварам с чирикающими воробьями, - тот никогда не чувствовал всей прелести переезда на новую квартиру".

Тут я оживился: не ахти как, но приемлемо, по-человечески. Это ведь ликующий полет в новую жизнь!.. А дальше у меня все пошло как по маслу: нашлось место и для вдохновенных цифр, и для слов благодарности строителям. А кончал я статью рассказом о доброй старинной примете - при вселении в новый дом впереди себя надо обязательно пустить кошку. Тогда будет счастье и уют.

И последний аккорд: "Жалко, конечно, но мы немножко должны огорчить читателя: в этом году для всех переезжающих явно не хватит кошек".

Редактор прочел мой опус и, пожевав губы, спросил:

- Долго думал?

- Сегодня целый день и три года!

- ???

- Этот материал мне знаком. Я три года ждал новую квартиру.

- Та-ак, понятненько...

И назовем статью - "Где достать кошку?"?!

...Одним словом, статья была заказана другому. На следующее утро я прочел в газете: "В этом году сотни семей справят новоселье в благоустроенных, новых квартирах..." И так далее». (Из газет).

**СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА.** Совокупность языковых средств, имеющих сходное предметно-логическое значение, но отличающихся друг от друга стилистическими свойствами. Стилистическая парадигма может состоять из стилистических синонимов и стилистических вариантов.

**Задание 145.** Составьте стилистические парадигмы со следующими языковыми единицами.

Лицо, в цехе, иди, мама, есть, будущий, бесплатно, высокий, мало, шум, смотреть.

**Задание 146.** В одном из исследований стилистической парадигматики (Юмашева Г.Ю. Стилистические парадигмы

русского существительного в динамическом аспекте. Воронеж, 2004) выдвинуты, в частности, следующие два положения: во-первых, «наиболее востребованными русским языковым сознанием в стилистических парадигмах существительного являются стилистические разряды «межстилевое», «разговорное», «просторечное». Во-вторых, в синонимических рядах русского существительного наблюдается явление стилистической лакунарности, которое заключается в отсутствии единиц определенной стилистической отнесенности в рамках стилистической парадигмы языка».

Сравните следующие стилистические парадигмы существительных из словаря синонимов (Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М., 1993) и установите, что может влиять на состав стилистических разрядов в парадигмах имен существительных. Как в этом случае следует переформулировать гипотезу Г.Ю. Юмашевой.

**БАНАЛЬНОСТЬ**, шаблонность, стандартность, трафаретность, стереотипность, неоригинальность; тривиальность (книжн.).

**ВЕРЕНИЦА**, цепь, цепочка, череда; чреда (устар. и trad.-поэтич.).

**ВЕТРЕНИК**, верхогляд, вертопрах, ветереная голова, свистун, пустышка, пусмтельга (разг.) ветрогон, ветродуй, ветрозвон, ветропляс (прост.); шематон (устар. Разг.)

**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**, очеловечение, одушевление, персонификация (книжн.), воплощение.

**СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПОМЕТА**. Лексикографический прием, указывающий на стилистические свойства разъясняемой единицы: (книжн.), т.е. книжное; (офиц.), т.е. официальное, (высок.), т.е. высокое и др. Кроме словарных стилистических помет, в качестве лексикографических средств стилистической характеристики выделяют также ремарки и комментарии типа («в царской России»), само толкование слова, отсылочные определения.

**Задание 147.** Изучив соответствующие параграфы вступительных статей трех толковых словарей современного русского литературного языка: 1) Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М. 1999 (СО); 2) Словарь русского языка в 4 томах (Малый академический словарь). М., 1985-1988 гг. (МАС); 3) Словарь современного русского

литературного языка: В 20 т. (Большой академический словарь). М., 1991-1994 (БАС), заполните сравнительную таблицу стилистических помет словарей (ставя знаки + или -). Сделайте выводы об информационных возможностях каждого словаря, объясните замеченные различия.

Система помет	Стилистические пометы	СО §§ 11-16	МАС §§ 33-39	БАС §§ 7-9
Функционально-стилистические	разг. прост. грубо-прост. книжнжн. спец. научн. общенаучн. офци. офиц.-делов. канц. газетн. публиц. поэтич. народно-поэтич. орат.			
Эмоционально-оценочные	бран. ирон. неодобр. шутл. презр. пренебр. укоизн. почтител. ласк.			
Экспрессивные	высок. ритор. торж. фам. вульг.			

**СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПРАВКА ТЕКСТА.** Оценка всех элементов текста в контексте целого речевого произведения, придание тексту стилистической однородности.

**Задание 148. Определите стилевую принадлежность текстов и предложений. Определите, какие языковые средства не соответствуют стилевым чертам текстов, принадлежащих данному стилю. Проведите стилистическую правку текста, устранив, прежде всего, эти языковые средства.**

1. Т...а С...ва живет в д. Х...ц, учится на парикмахера на первом курсе. С детства мечтала делать прически, плести косы, поэтому, когда пришел момент выбора профессии, думала недолго. Старательная и активная студентка ответственно относится к учебе. После окончания лицея планирует не терять время, а сразу набираться опыта в профессии. Хорошие специалисты в сфере парикмахерских услуг сейчас востребованы. Также Таня мечтает окончить курсы визажиста и совмещать два любимых дела. Отметим, что это у нее уже неплохо получается. Кроме учебы, девушка рисует, увлекается музыкой и плетением колечек из бисера. Кстати, девочки довольно часто просят сделать что-то для себя, так как в последнее время такие украшения стали популярными. Таня живет в большой дружной семье, у нее три младших сестры. Наверное, отсюда и любовь к парикмахерскому делу, ведь они ежедневно нуждаются в новых прическах».

2. «Наряду с садоводством, (он) занимается и выращиванием овощей. На достигнутом останавливаться не собирается, планирует расширять площадь, благо, возможность для этого есть».

3. «Вскоре жители района увидят на прилавках магазинов и рынка в достаточном количестве полезные для здоровья фрукты и ягоды, выращенные, в отличие от импортных, без использования химикатов. Проблем с реализацией излишков своей продукции у членов «Садовода» наверняка не возникнет...».

4. «Так что молодые яблони, груши, вишни, смородина и крыжовник принялись и быстро пошли в рост, а консультационную помощь по дальнейшему уходу за ними продолжают оказывать членам «Садовода» сотрудники сельхозотдела».

5. «Заблаговременно заботятся здесь и о рассаде цветов, решении других подобного рода вопросов, потому-то, видимо, и ведутся работы по благоустройству в плановом порядке. Такой подход к созданию комфортной среды обитания для земляков, отмечали участники взаимопроверки, и способствует успеху».

6. «А в это время юные добровольцы из объединения „Волонтёры Победы“ побеседовали с другими подопечными и провели независимое анкетирование по оценке качества оказания услуг».

### **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ (ДУБЛЕТЫ).**

Разновидности одной и той же языковой единицы, обладающие одинаковым предметным и грамматическими значениями, но различающиеся по форме и стилистически: *кОмпас – компАс, в цехЕ – в цехУ, тракторЫ – тракторА; около миллиона человек посещаЮт театры – около миллиона человек посещаЕт театры.*

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ.** Результат нарушения требований стилистической нормы, предписывающей ориентацию на принцип коммуникативной целесообразности. При нарушении данного принципа возникает стилистический разнобой, так как стилистически окрашенное языковое средство используется в противоречии со стилистическим контекстом. Стилистические ошибки не соотносятся с определенным уровнем языка и могут проявляться в любом ярусе – и в области словообразования, и в области лексики, морфологии, синтаксиса.

**Задание 149. Найдите и квалифицируйте стилистические ошибки. Отредактируйте предложения и тексты.**

1. «После завершения работы слета ребятам представилась возможность посетить археологический парк «Аргамач» и побывать на открытии выставки, посвященной 80-летию Елецкой наступательной операции...». (Из газет).

2. «В обязанности Ольги входит сбор студентов и преподавателей по вопросам образования и проведения культурных мероприятий». (Из газет).

3. «Школьники и взрослые организованных экскурсионных групп побывали в «Поезде Победы» в субботу. Одними из первых в сопровождении волонтеров в вагоны отправились учащиеся школы п. Солидарность. В пространстве историко-художественной экспозиции

они смогли увидеть образы прошлого нашей страны в лицах, жестах, мгновениях, аутентичных предметах и подлинных чувствах, проникнуться атмосферой тех военных лет и дать волю эмоциям». (Из газет).

4. «Эффективность зернового производства в сложившихся экономических условиях определяется воздействием комплекса природно-климатических, научно-технических, технологических и организационно-экономических факторов». (Из газет).

5. «2021 год оставил позади много достижений, успехов с заделом на новые задумки и проекты в этом году. Несмотря на некоторые ограничения в связи с новой коронавирусной инфекцией, переходом на онлайн-формат учреждения культуры сработали достойно и продуктивно». (Из газет).

6. «В рамках военно-спортивных мероприятий кадеты школы п. Солидарность возложили цветы к подножию памятника павшим односельчанам в годы Великой Отечественной войны на площади с. Малая Боевка». (Из газет).

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ.** Средства языка и речи, обладающие экспрессивными возможностями. Стилистические ресурсы русского языка составляют стилистически окрашенные языковые единицы и средства словесной образности (тропы и риторические фигуры).

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ.** Языковые единицы, совпадающие по основному значению, но имеющие различия в стилистической окраске: *бесплатно* (нейтр.) – *даром* (разг.) – *задаром* (прост.) Стилистическая синонимия свойственная всем уровням языка, а не только лексическим единицам. Фразеологические стилистические синонимы: *заключительный аккорд* (книжн.), *кончен бал* (нейтр.), *вот и вся недолга* (разг.). Словообразовательные стилистические синонимы: *сын* – *сынок* – *сыночек*, *печь* – *печка* – *печурка* – *печурочка*, *книга* – *книжка* – *книжечка*, *близко* – *близенько* – *близехонько*, *рано* – *раненько* – *ранешенько*. Морфологические стилистические синонимы: *килограмм апельсинов* (книжн.) – *килограмм апельсин* (разг.); *бухгалтеры* (нейтр.) – *бухгалтера* (разг.). Синтаксические стилистические синонимы: *Он нуждается в лечении* (книжн.) – *Ему нужно лечиться* (нейтр.) – *Полечиться бы ему надо* (разг.).

**Задание 150.** Подберите синонимы к следующим языковым единицам. Определите тип синонимии (семантическая, стилистическая, семантико-стилистическая). Установите принадлежность языкового средства к тому или иному уровню языка.

Сбить с толку, цехи, хлеба, кружка квасу, Жизнь в Сколкове текла своим чередом, черное кофе, работать в МИДе, небеса, И слышно было до рассвета, как ликовал француз; широчайший; Если он не вернется, мы погибли; дом отца, после окончания университета, из-за недостатка вагонов, на предмет получения пособия; Он не поднимает эту штангу; от стыда, Я иду; Съездите в город.

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КОНСТАНТНОГО ПЛАНА.** Языковые единицы, которые обладают стилистическими коннотациями уже в системе языка, что позволяет придавать речи ту или иную стилистическую окраску. Например, слово *неисчислимый* обладает эмоционально-экспрессивной окраской «высокое». Эта окраска является постоянной коннотацией данного слова, свойственна ему как единице лексической системы языка, а не возникает в речи под влиянием контекстуальных факторов.

**Задание 151.** Проанализируйте тесты. Найдите окрашенные языковые единицы. Определите, какие из них обладают константной стилистической окраской. За справками обращайтесь к толковым словарям.

«В лесу гибель сколько комаров. Тишь да гладь. Схватил за глотку врага. Гони монету. Малявка, а туда же, рассуждает. Мало-помалу разговорились. Его местонахождение определить не удалось. И старики, вспоминая прошлое, рассказывали детям байки. Летчики, вылетавшие на очередное барражирование, обнаружили продвижение колонны танков».

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КОНТЕКСТУАЛЬНОГО ПЛАНА.** Языковые выражения, у которых стилистическая окраска возникает в конкретных высказываниях, т.е. их стилистическая отмеченность порождается данным конкретным текстом. Например, у глагола *перешагнуть* эмоционально-экспрессивная окраска

«презрительная» появляется в следующем контексте: *Перешагнуть через любую мораль.*

**Задание 152. Найдите языковые единицы с контекстуальной стилистической окраской.**

Позови-ка этого студента. Подвиги этого неуча всем хорошо известны. Я с этим животным здороваться не буду.

**СТИЛИСТИЧЕСКИЙ УЗУС.** Речевые привычки общества, то, как люди говорят и пишут, используя средства общенародного языка в тех или иных ситуациях общения. Например, слово *айтишник* образовано в соответствии с возможностями системы русского языка, используется как стилистическая единица разговорной речи, однако официальная норма его пока не принимает (его нет в словарях), но в узусе в устной речи профессионалов, а также в СМИ оно встречается часто.

**Задание 153. Отметьте узуальные и неuzuальные языково-речевые средства. Определите причину неuzuальности.**

1. Уважаемые кафедрияне, необходимо отчитаться до конца недели. 2. Пранк по телефону доверия. 3. Окей, еще услышимся. 4. По экспертным оценкам, в год в нашем городе продается примерно 100 тыс. квартир, и лишь примерно 40% из них — новостройки. Остальное — «вторичка». 5. Прохожу вдоль вокзала метров 30, и тут же ко мне подкатывается какой-то поддатый гопник с явно недружелюбными намерениями.

**СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ.** Контекстная стилистическая окраска, которая появляется у языковой единицы в зависимости от условий употребления. Стилистическим значением могут обладать языковые единицы, имеющие стилистическую окраску в системе языка, но изменившую ее под влиянием контекста. Например, глагол *шествовать* в системе языка обладает эмоционально-экспрессивной высокой торжественной стилистической окраской. Однако в следующем контексте *Я, значит, шествую в соседний кабинет* у данного глагола эмоционально-экспрессивная фамильярная окраска. Стилистическим значением могут также обладать нейтральные в системе языка средства, которые получают ту или иную стилистическую окрашенность в речи.

Например, слово *лиса* нейтральное, но в предложении *Председатель кооператива – хитрая лиса* получает стилистическое значение, т.е. становится способным выразить стилистическую окраску: эмоционально-экспрессивную фамильярную.

**СТИЛЬ.** Одна из языковых подсистем, включающая специфические лексико-грамматические средства выражения. С этой точки зрения термин «стиль» многозначен и может использоваться, по крайней мере, в следующих значениях: индивидуальный стиль писателя, стиль диалогический, письменный стиль, торжественный стиль, стиль фельетона, научный и др. Множественность значений определяется множественностью критериев выделения языковых подсистем. Среди таких критериев следующие: форма речи (устная/письменная), эмоционально-экспрессивные качества речи (речь торжественная, ироническая, сатирическая и др.), жанровые основания (репортаж, фельетон, ода, басня и др.), сфера коммуникации (наука, право, религия и др.).

## **СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Функциональная разновидность литературного языка, обсуживающая общение в эстетической сфере человеческой деятельности.

**Задание 154 (домашнее).** Используя лекционные и другие материалы, дайте краткие ответы на вопросы, раскрывающие содержание темы «Место языка художественной литературы в системе стилей литературного языка» (см.: Куликова И.С., Салмина Д.В. Методическая разработка к лекционным и семинарским занятиям по курсу «Стилистика современного русского литературного языка». Л., 1987. С. 35-36).

«1. Неоднозначность решения вопроса о статусе художественной речи в современной науке.

2. Специфика языка художественной литературы:

а) эстетическая функция;

б) соотносимость с особым типом мышления – художественным мышлением;

в) двойная соотнесенность художественной речи: с литературным языком и с искусством.

3. Проблема «ненормативности» и «всеядности» художественной речи.

4. Явление эстетической актуализации языковых фактов – специфика художественной речи.

5. Соотношение общестилевых свойств и «идиостиля» (индивидуального стиля) в художественной речи».

**СФЕРА УПОТРЕБЛЕНИЯ (ОБЩЕНИЯ).** Социально значимая, типизированная и традиционная сфера коммуникации, соответствующая определенному виду человеческой деятельности и форме общественного сознания (науке, политике, религии, праву, искусству).

## Т

**ТАВТОЛОГИЯ.** Немотивированное использование одних и тех же или однокоренных слов в узком речевом контексте (в пределах одного предложения или рядом стоящих предложений): *В нашей области в рамках реализаций мероприятий национального проекта «Образование» состоялось открытие Центров образования цифрового и гуманитарного профилей образования «Точка роста».*

**Задание 155 (домашнее).** Найдите в газетных текстах случаи тавтологии, исправьте предложения.

**ТЕКСТ.** Целостное речетворческое произведение, состоящее из ряда синтаксических единиц, связанных между собой по смыслу.

**ТЕРМИН.** Слово или словосочетание, являющееся названием некоторого понятия какой-нибудь области знаний: *морфема, стилистическая окраска, функциональный стиль языка, референция.*

**Задание 156.** Найдите в текстах лингвистические термины.

1. «Данная работа посвящена одному типу простых предложений, употребление которых как высказываний почти не изучалось – «предложениям со сказуемым–координируемым существительным» (структурная схема **N 1 Cop f N1 / N5**). В дальнейшем они будут обозначаться термином «связочные предложения» (СП), т.к. в русском языке им свойственна нулевая связка, а в определенных контекстах связка «есть»... Нас будет интересовать один из семантических классов этих предложений, а именно те,

«в которых признак не заключен в субъекте, а устанавливается на основании его различных связей и сопоставлений...Этот тип предложений часто используется в роли фразеологизмов, по структуре соответствующих предложению».

2. «Анализ дискурса – 1) одно из центральных направлений современного функционализма, наряду с когнитивной лингвистикой, изучающее тексты на естественном языке с точки зрения их производства и понимания. Существует несколько отдельных подходов к исследованию дискурса, каждый из которых имеет собственную предметную ориентацию: критический анализ дискурса, теория риторической структуры, социальный интеракционизм, политическая лингвистика, автоматический анализ дискурса. Объединяет все эти подходы понимание того, что процессы производства и понимания текстов непосредственно связаны с формами жизни и человеческой деятельностью, которые и являются главными условиями адекватного восприятия содержательной стороны отдельных высказываний и целых речевых произведений. Как научное направление анализ дискурса охватывает многие конкретные задачи и проблемы прагматики, социолингвистики, теории речевых актов, контекстной семантики и др. областей исследования употребления языка. Однако, по мнению некоторых ученых, старающихся развить собственно дискурсную проблематику, анализ дискурса следует расценивать как наиболее оптимальную методологию для изучения языковых единиц на такой семантической основе, когда они не имеют дифференциальных признаков с точки зрения языка. 2) Анализ дискурса в системе лингвистических понятий французской школы анализа дискурса (ФШАД) – направление семантических исследований, изучающее закономерности построения высказываний. В версии ФШАД анализ дискурса в значительной степени связан с исследованием тех сторон семантики языковых единиц, которые можно выявить в речевой деятельности говорящего как непосредственные факторы порождения референтных (контекстных) значений. В этой связи контекст – центральное метаязыковое понятие анализа дискурса – рассматривается в анализе дискурса как форма существования типизированных значений языковых единиц, но не как способ порождения специфической речевой семантики или как способ преобразования языковых значений. Поэтому в теоретических построениях ФШАД контекст не занимает того значения и той роли, какие отведены ему в других дискурсных подходах. Контекст во

ФШАД противопоставляется интердискурсу и преконструкту, дающим, в отличие от контекста, однозначное представление семантики высказывания и текста».

**ТИПЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК.** Отступления от литературно-языковых норм. В соответствии с уровневым характером системы языка речевые ошибки делятся на следующие группы: а) орфоэпические – неправильное произношение звуков и звукосочетаний, а также неправильная постановка ударения; б) словообразовательные – неоправданное словосочинительство или видоизменение слов нормативного языка; в) морфологические – ненормативное образование грамматических форм слов и употребление частей речи; г) синтаксические – неверное построение словосочетаний и предложений; д) лексические – употребление слов в ненормативных значениях, нарушение лексической сочетаемости; е) фразеологические – нарушения формы и значения фразеологизмов.

**Задание 157. Найдите и квалифицируйте речевые ошибки. Объясните, в чем состоит нарушение. Исправьте предложения с ошибками.**

1. «Преступления, среди которых вождение машин в нетрезвом виде.
2. Всего в конкурсе принимали участие 320 работ из 71 региона России. Основными критериями отбора были уникальность, удивительность, необычность и эксклюзивность в таких вопросах, как отдых, путешествия, оздоровление, а также интересные истории, мифы, предания, красивые легенды, природные особенности.
3. Наш город по согласованию с авторами представляли ролики, изготовленные в студии Арт Моушен...
4. Полюбите «Дружбу»! ... Её коллектив надеется, что все те, кто предпочитает заморским странам родные красивейшие места, полюбят здешний отдых.
5. Пострадавшему 26 лет. Его противнику, скрывшемуся до прихода полиции, около 22 лет – это определено по записи конфликта, снятой камерой наблюдения.
6. Лицо русской красавицы было без единой крапинки косметики.
7. Она – сама неподдельная простота – растерялась.
8. За окном буянил двадцатиградусный мороз.
9. Метеорологу никогда не приходится иметь дело с одной и той же погодой.
10. Погода довлеет над нами 24 часа в сутки.
11. Снимать отсчеты с приборов.
12. В лёгкой атлетике на дистанции 100 и 200 метров среди мужчин лидером соревнований признан Юрий Иванов.
13. Директор техникума вручил Грамоты преуспевающим в учебе

и общественной жизни студентам. 14. В соревнованиях приняли участие 9 команд из разных муниципалитетов Липецкой области. В атмосфере царил дух доброжелательности и спортивного азарта. 15. Стихи военных лет и современных авторов, посвящённые фронтовикам, отдавшим жизни ради счастливого будущего новых поколений, матерям погибших, детям войны, звучали в исполнении подрастающего поколения, библиотекарей и других жителей села проникновенно и растрогали зрителей до слёз. Каждый желающий здесь мог выразить благодарность ветеранам Второй мировой через строки, написанные о войне». (Из газет).

## У

**УПОТРЕБЛЕНИЕ (ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ) ЯЗЫКА (ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).** Отбор и организация средств языка в зависимости от условий общения в единое смысловое и композиционное единство (текст) с целью реализации определенной коммуникативной задачи (передать информацию, задать вопрос, отдать приказ, попросить и т.п.).

## Ф

**ФАКТОРЫ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ.** Объективные стилеобразующие факторы, от которых зависит выбор и употребление языковых единиц в социально типизированных ситуациях общения: сфера общения, функция языка, форма речи, вид речи (монолог, диалог), способ коммуникации (личная/общественная), тип адресата, форма отражения действительности.

**Задание 158.** Заполните таблицу, установив соотнесенность между факторами стилистической дифференциации и функциональными стилями языка.

Стили	НСЯ	ОДС	ГПС	ЦРС	СХЛ	ОРС
Факторы						
Сфера общения						

Функция языка						
Форма речи						
Вид речи						
Способ коммуникации						
Тип адресата						
Форма отражения действительности						

**ФАМИЛЬЯРНАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНАЯ ОКРАСКА.** Информация, которая показывает, что языковая единица используется в ситуациях, характеризующихся крайней степенью непринужденности отношений между говорящими: *бабуся, орать, шалопай, растянуться, ворюга, мамуля*. Фамильярная окраска имеет множество оттенков эмоционально-экспрессивного значения: «шутливое», «бранное», «ироничное», «презрительное» и др. Причем более или менее точно фамильярное стилистическое значение можно определить только по контексту. В одном контексте, например, слово *шалопай* будет иметь ироничное значение, в другом – бранное или презрительное.

**Задание 159.** Установите слова с фамильярной эмоционально-экспрессивной стилистической окраской.

Апелляция, апельсинчик, апокалипсис, аппетитец, апчхи, аракеевщина, арбузище, ас, баба, балабол, одиозный, переть, глазастый, вопреки, смутьян, свинтус, орать, пичуга, рожа, работать, бабуся, дружище, безотлагательно, глупыш, созидание, растянуться, плеяда, шалопай, кургузый, злостный, угнетатель, солнышко, восславить, голубушка, судачить, крайне, слоняться, торгаш, величие, зенки.

**ФУНКЦИИ ЯЗЫКА.** Разные стороны (аспекты) языка, проявляющие его сущность, назначение и действие в обществе (коммуникативная, когнитивная, эмоциональная, волюнтаривная и др.).

**Задание 160.** Проанализируйте реализацию различных функций языка в данных текстах.

1. «Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землею, кажется, заснул, вес: потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало — река в зеленых, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето!» (Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки).

2. «Самая простая жанровая классификация восходит к Платону («Государство»): жанры делятся на «повествовательные» (эпос, элегия, ямб, мелос) и «подражательные» (трагедия, комедия, сатирическая драма, может быть — мим). Неоднородность «повествовательных» жанров бросается в глаза: сразу приходится выделять еще «смешанные» жанры и относить к ним эпос, где голос повествователя время от времени все же перебивается монологами и диалогами действующих лиц. Потом оказывалось, что такие вкрапления возможны и в лирике (ода Сапфо к Афродите, не говоря уже о Пиндаре); рубрика «смешанных» жанров переполнялась, а «повествовательных» — пустела. Тогда в число «повествовательных» вписались забытые дидактические жанры (Аристотель их пропустил бы, не найдя в них мимесиса) — так, у Диомеда (IV в. н. э.) «повествовательную» рубрику заполняют жанры «исторический» (Гесиод), «ангельтический» (Феогнид) и собственно дидактический (Эмпедокл или «Георгики»).» (М.Л. Гаспаров. Поэзия и проза — поэтика и риторика).

3. «Однако, дорогие христиане, сегодня у нас должно зажечься желание опять стать святыми. Мы должны, во-первых, назвать для

себя своих врагов. Какие наши грехи? Наши домашние. Враги человеку – домашние его. Самые родные наши грехи, самые любимые наши безобразия, самые родные наши мозоли – это наши грехи. Пожалуйста, сегодня вспомните, какие грехи вами наиболее любимы, какими грехами вы более всего грешите, и от чего вы не собираетесь избавляться, и начинайте избавляться от них сегодня, потому что грехи есть главный наш враг. Когда мы умрем – это они нас в рай не пустят. «Рада бы душа в рай, но грехи не пускают». Поэтому сегодня пересмотрим свою жизнь и постараемся, постараемся опять начать войну с тем, с чем мы воевать не хотим.

Потом вспомним, кого из святых мы знаем. Мы знаем много святых, скажем Николая Чудотворца, Серафима Саровского, царственных страстотерпцев, но вы спросите себя сегодня – кого из святых я чувствую? Потому что есть святые, которых я не чувствую, а есть святые, которых я чувствую, как родных.» (Андрей Ткачев. Проповедь).

### **ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ.**

Разновидности монологической речи с определенным обобщенным значением (предмет и его признак; предмет и его действие; причинно-следственные отношения), которое выражается определенными языковыми средствами. Различают три основных типа речи. 1) **Описание** – функционально-смысловой тип речи, нацеленный на то, чтобы сообщить, констатировать или создать картину действительности. Обобщенное значение описания – перечисление свойств предмета или явления. Единовременность этих свойств – существенная черта описания. Например: *Осенью в поле пусто. Дует холодный ветер. Плывут низкие облака.* 2) **Повествование** – функционально-смысловой тип речи, нацеленный на то, чтобы рассказать передать движение событий во времени. Обобщенное значение – предмет и его действия. Например: *Вася встал в 7 часов. Он сделал зарядку, позавтракал и пошел в школу. После школы он побежал на тренировку.* 3) **Рассуждение** – функционально-смысловой тип речи, нацеленный на то, чтобы обосновать, доказать, опровергнуть, выяснить причину явлений. Обобщенное значение – причинно-следственные отношения между обозначаемыми предметами и явлениями. Например: *Этот текст относится к научному стилю. В-первых, в нем используются научные термины. Во-вторых, широко употребляются языковые единицы с общекультурной стилистической окраской. В-третьих, синтаксис текста представлен в основном сложными предложениями,*

*указывающими на связь логическую явлений. Таким образом, мы доказали принадлежность текста к научному стилю.*

**Задание 161. Определите функционально-смысловые типы речи. Выявите, какие языковые средства участвуют в построении функционально-смысловых типов речи.**

1. «Глазам наших путешественников начал уже открываться Псёл; издали уже веяло прохладой, которая казалась ощутительнее после томительного, разрушающего жара. Сквозь темно- и светло-зеленые листья небрежно раскиданных по лугу осокоров, берез и тополей засверкали огненные, одетые холодом искры, и река-красавица блистательно обнажила серебряную грудь свою, на которую роскошно падали зеленые кудри деревьев. Своенравная, как она в те упоительные часы, когда верное зеркало так завидно заключает в себе ее полное гордости и ослепительного блеска чело, лилейные плечи и мраморную шею, осененную темною, упавшею с русой головы волною, когда с презрением кидает одни украшения, чтобы заменить их другими, и капризам ее конца нет, — она почти каждый год переменила свои окрестности, выбирая себе новый путь и окружая себя новыми, разнообразными ландшафтами. Ряды мельниц подымали на тяжелые колеса свои широкие волны и мощно кидали их, разбивая в брызги, обсыпая пылью и обдавая шумом окрестность. Воз с знакомыми нам пассажирами взъехал в это время на мост, и река во всей красоте и величии, как цельное стекло, раскинулась перед ними. Небо, зеленые и синие леса, люди, возы с горшками, мельницы — все опрокинулось, стояло и ходило вверх ногами, не падая в голубую прекрасную бездну» (Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки).

2. «Внезапно все смолкло. Все головы повернулись, все глаза потянулись в одну сторону. По степи, стелясь к самому жнивью, вытягиваясь в нитку, скакал вороной, а на нем седок в красно-пестрой рубахе навалился грудью и головой на лошадиную гриву, спустив по обеим сторонам руки. Ближе, ближе... Видно, как изо всех сил рвется обезумевшая лошадь. Бешено отстает пыль. Хлопьями пены белоснежно занесена грудь. Потные бока взмылились. А седок, все так же уронив на гриву голову, шатается в такт скоку.» (А Серафимович. Железный поток).

3. «Первый день войны застал семью Синцовых врасплох, как и миллионы других семей. Казалось бы, все давно ждали войны, и все-таки в последнюю минуту она обрушилась как снег на голову; очевидно, вполне приготовить себя заранее к такому огромному несчастью вообще невозможно.

О том, что началась война, Синцов и Маша узнали в Симферополе, на жарком привокзальном пяточке. Они только что сошли с поезда и стояли возле старого открытого «линкольна», ожидая попутчиков, чтобы в складчину доехать до военного санатория в Гурзуфе.

Оборвав их разговор с шофером о том, есть ли на рынке фрукты и помидоры, радио хрипло на всю площадь сказало, что началась война, и жизнь сразу разделилась на две несоединимые части: на ту, что была минуту назад, до войны, и на ту, что была теперь.

Синцов и Маша донесли чемоданы до ближайшей скамейки. Маша села, уронила голову на руки и, не шевелясь, сидела как бесчувственная, а Синцов, даже не спрашивая ее ни о чем, пошел к военному коменданту брать места на первый же отходящий поезд. Теперь им предстояло сделать весь обратный путь из Симферополя в Гродно, где Синцов уже полтора года служил секретарем редакции армейской газеты» (К.М. Симонов. Живые и мертвые).

4. «Какими принципами руководствуются ученые, выделяя те или иные стили современного русского языка?

Таких принципов можно назвать три.

Во-первых, стили можно выделять, исходя из функций языка. Это предлагал В.В. Виноградов. Он писал: «При выделении таких важнейших общественных функций языка, как *общение*, *сообщение* и *воздействие*, могли бы быть в общем плане структуры языка разграничены такие стили: обиходно-бытовой стиль (функция общения); обиходно-деловой, официально-документальный и научный (функция сообщения); публицистический и художественно-беллетристический (функция воздействия)». Этому принципу следует и Д.Э. Розенталь. Однако большого распространения принцип выделения стилей по функциям языка не получил. Справедливо отмечалось, что у Виноградова одной функции соответствуют несколько стилей, и остается неясным, чем объясняются различия между ними. К тому же и сами функции языка трудно отделить друг от друга; главнейшая функция языка – функция общения – присутствует во всех случаях его употребления.

Во-вторых, стили можно выделять в соответствии со сферами функционирования языка. Именно этот принцип чаще всего выступает и в научной, и в учебной литературе по стилистике. Он, в частности, принят в наиболее популярных вузовских учебниках: в «Стилистике русского языка» М.Н. Кожинной и «Стилистике русского языка» под редакцией Н.М. Шанского. Принцип привлекателен своей простотой: есть сфера деятельности людей – есть соответствующий стиль. Например: «Научную сферу обслуживает научный стиль, деловую – официально-деловой, обиходно-разговорную – разговорный, а в сфере массовой информации используется публицистический стиль». Несмотря на большую распространенность принципа выделения стилей по сферам функционирования, нельзя не видеть двух его существенных недостатков. Первый: языковое явление – стиль – определяется вне-языковыми факторами, и собственно языковые характеристики стиля «подгоняются» под эти факторы. То есть применяется такая логика: раз есть, например, научная сфера, значит есть научный стиль, а если есть научный стиль – поищем и постараемся описать его признаки. Второй недостаток: сферы деятельности людей многочисленны и разнообразны, к тому же имеют свои внутренние подразделения. Поэтому получается, с одной стороны, что традиционно выделяемых функциональных стилей меньше, чем сфер деятельности людей, а с другой стороны, что внутри стилей приходится выделять «подстили», жанры и т. п. Поэтому сами перечни стилей у разных авторов бывают различны, по-разному толкуются взаимоотношения стилей, по-разному определяется «статус» языка художественной литературы и т. п.

В-третьих, стили можно выделять, ориентируясь на структуру текста. Такую попытку предпринял В.В. Одинцов, который считал, что «в структуре текстов обнаруживаются два основных композиционно-стилистических типа изложения, подачи содержания: научно-деловой, информационно-логический, с одной стороны, и беллетризованный, экспрессивный – с другой». Принцип выделения стилей по структуре текста – с научной точки зрения, безусловно, самый корректный. Однако он, к сожалению, остался неразработанным.

Таким образом, два из трех принципов выделения функциональных стилей не лишены недостатков, а третий только намечен. Отсюда вытекают различия в представлениях о системе стилей современного русского языка» (Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. М., 2006).

**ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА.** Информация, свидетельствующая об обычной для данной языковой единицы сфере употребления. Функционально-стилевая окраска неоднородна и дифференцируется на следующие виды: общекнижная, научная, официально-деловая, газетно-публицистическая, церковно-религиозная, поэтическая, разговорная, разговорно-просторечная.

**Задание 162.** Проанализируйте тексты из предыдущего задания. Выпишите из них языковые единицы, обладающие функционально-стилевой окраской.

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ ЯЗЫКА (СТИЛИ ЯЗЫКА).** Разновидности литературного языка, представляющие собой общественно осознанные, исторически сложившиеся, относительно замкнутые комплексы языковых средств, регулярно функционирующие в той или иной сфере общения и выполняющие в этой сфере общения единое коммуникативное задание. С учетом функционального принципа классификации стилей языка в системе современного русского литературного языка выделяется шесть стилей: научный, официально-деловой, газетно-публицистический, церковно-религиозный, стиль художественной литературы, обиходно-разговорный.

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП КЛАССИФИКАЦИИ СТИЛЕЙ ЯЗЫКА.** Принцип выделения и классификации стилей языка на основе соотнесения стилистических различий со сферами человеческой деятельности или сферами общения.

## Ц

**ЦЕРКОВНО-РЕЛИГИОЗНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ОКРАСКА.** Информация, которая свидетельствует, что обычной сферой употребления данной языковой единицы является сфера религии: *Бог, душа, праведность, молитва, Святая Троица, Спаситель, апостол, Евангелие, Церковь, исповедь, батюшка, пастор, ксендз.*

**Задание 163.** Выделите в тексте слова, обладающие церковно-религиозной функционально-стилевой окраской.

«Вне веры богословие лишено всякого смысла: оно ведь может основываться только на внутренней очевидности истины в Духе Святом, на той правде, которой учит сама Истина. Первая актуализация этой очевидности есть правило веры. Эту же очевидность подчеркивает блаженный Августин в своем «Внутреннем Учителе»: «Я говорил ко всем. Однако те, в которых не говорит внутренне помазание, те, кто внутренне не научен Духом Святым, всегда уходили так и не наученными (indocti)... Кафедра обучающего находится на небесах: я говорю о Господе... Только действие Христово в сердце позволяет сердцу не пребывать в одиночестве. Обучает один только внутренний Учитель. Там, где нет Его помазания, внешние слова лишь напрасно ударяют в слух».

Поэтому никто не может присваивать себе исключительное право учительства в Церкви. Дух дарован всем; это помазание единственного Учителя – Христа. Дух, вдохновляющий учащего, должен быть и в тех, кто слушает, иначе они ничего не услышат. Они тем самым не только слушатели, но и судьи. Каждый должен стать свидетелем истины. Смысл внешнего научения заключается в том, что оно актуализирует дар Духа, чтобы и мысль наша тоже участвовала в вере. Вера должна быть сознательной; она должна осуществлять в жизненном осознании «обличение вещей уповаемых», их присутствие в нас... Вера и принижает, и оживотворяет разум, она оплодотворяет наш ум совершенно новым, онтологическим соотношением с Богом, тем соотношением, которое свойственно христианину и является внутри нас критерием истины.

Бог говорит нам через Своего Сына; воплощение Его осуществляет откровение. Воплощение и открывает, и само является откровением. Мыслить богословски-значит мыслить не об этом откровении, а мыслить им, через него». (Н. Лосский. Вера и богословие).

**ЦЕРКОВНО-РЕЛИГИОЗНЫЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ЯЗЫКА.** Функциональная разновидность литературного языка, обсуживающая общение в сфере религии.

**Задание 164.** Сделайте стилистический анализ текста по плану (см. план стилистического анализа текста в Задании 20).

«А теперь вдумаемся в то, почему Господь в течение сорока дней по Воскресении являлся только Своим ученикам, а не всем людям. По

нашему, человеческому, разумению кажется более естественным, чтобы Он в блеске Воскресения и величии славы явился как Победитель всему миру. Так кажется нам, но Господь судил иначе. Он знал, что величайшего чуда Воскресения Его не смогут вместить сердца людей, слышавших Его речи, постоянно видевших Его ходящим по улицам и площадям их городов. Такова человеческая природа: великие исторические события никогда не могут быть постигнуты во всей полноте и оценены их современниками. Нужны долгие годы, десятки, иногда даже сотни лет для того, чтобы, помышляя об этих событиях, смотря на них в далекой исторической перспективе, люди смогли понять их значение и сопоставить их со всеми условиями жизни, при которых они произошли.

И величайшее из всех событий мира, Воскресение Господа Иисуса Христа, конечно, не могло быть постигнуто современниками. Поэтому тщетно было бы Господу являться им: они бы все равно не поверили своим глазам, не узнали бы Его, как не узнавали даже Его ученики. Они бы сомневались и спорили об имени Его. Одни, может быть, поверили бы в то, что Он воскресший Христос, а другие со злобой стали бы оспаривать возможность Воскресения.

Господь знал, что только просвещенные Божией благодатью, горячо Его любившие ученики могли поверить увиденному и стать истинными свидетелями Его Воскресения, и предоставил им свидетельствовать о Себе всему миру, ибо проповедь апостолов была проповедью о Воскресении Христовом, о царстве небесном и о грядущем воскресении всех христиан. На их глазах воссиял из Гроба Господня небесный свет, который постепенно проникал в сердца способных его воспринять. И ныне свет Христов воссиял из Гроба Господня и озаряет наши сердца. Будем же жить в этом свете и тянуться к нему всем своим существом! Будем же лобызать ноги воскресшего ныне Спасителя нашего Господа Иисуса Христа. Аминь». (Святитель Лука (Войно-Ясенецкий). Проповедь).

## Э

**ЭКСПРЕССИВНОСТЬ (ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ).** Семантико-стилистические качества языковых единиц, отличающие их от стилистически нейтральных средств выражения. Экспрессивными в этом смысле являются не только так называемые «поэтизмы» (в силу их украшенности): *небеса, лучезарный, очи* и т.п., или высокие, торжественные слова, но и слова с фамильярной стилистической

окраской (*полюшко, глазоньки, мамочка, брюзга, гулена, зенки*), а также лексика функционально ограниченная: деловая (*уведомить, препроводить, иск*), обще книжная (*эффект, ресурс, многообразие*), научная (*морфема, стиль*), религиозная (*епархия, инок*), разговорная (*табуретка, навалом*), публицистическая (*патриот, террорист, коррупция*). Экспрессивными возможностями наделены языковые единицы всех уровней системы языка (в том числе звуки в составе слова). Экспрессия может проявляться и у нейтральных средств, если они используются в речи с особым стилистическим заданием. Так, глагол *идти* в выражении *часы идут* употребляется метафорически, и на этой основе может быть оценен как экспрессивный элемент речи.

**Задание 165. Сравните следующие определения и сделайте вывод о различии экспрессивности, эмоциональности и оценочности.**

1). Экспрессия – выразительно-изобразительные качества речи, отличающие ее от обычной (или стилистически нейтральной) и придающие ей образность и эмоциональную окрашенность.

Эмоциональный (аффективный, эмотивный) – относящийся к выражению чувств, настроений, субъективного отношения. (О.С. Ахманова Словарь лингвистических терминов).

2). Под эмоциональностью понимается заложенная в слове положительная или отрицательная характеристика человека, предмета, явления... Эмоциональность, категория психологическая, находит языковое выражение в междометиях, аффиксальных словообразованиях и, что самое главное, в интонировании речи, в процессе чего эмоциональность становится как бы сопровождающим признаком многих слов.

Экспрессия (выразительность) как свойство языка и – уже – как коннотативный признак в значении слова, нередко соприкасается и с образностью, и с оценочностью. В основе экспрессии лежит заведомое несоответствие каких-либо языковых или речевых средств языковым стандартам, т.е. наиболее устойчивым моделям (В.К. Харченко. Разграничение оценочности, образности, экспрессии и эмоциональности в семантике слова // Русский язык в школе. 1976. № 3).

3). Эмоциональность (по отношению к высказыванию) понимается нами как выражение душевного переживания, волнения говорящего... Оценочность как языковая категория – это выражение в речи эмоционального отношения, вызванного сложившимся мнением

о предмете высказывания. Иначе говоря, эмоциональная оценка (оценочность) связана не только с психикой (это характерно для эмоциональности), но и с мышлением. Отсюда следует, что эмоциональность и оценочность соприкасаются, но не совпадают. Эмоциональные слова, а именно эмоциональные междометия и частицы, не содержат оценки; оценочные же слова, т.е. те, которым свойственна оценка, обычно эмоциональны». (Киселева Л.А. Некоторые проблемы изучения эмоционально-оценочной лексики // Проблемы русского языкознания. Л., 1968).

4). «Экспрессивность – совокупность семантико-стилистических признаков единицы языка, которые обеспечивают ее способность выступать в коммуникативном акте как средство субъективного выражения отношения говорящего к содержанию или адресату речи». (В.Н. Гридин. Экспрессивность // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С. 591).

5). «Экспрессивность – семантическая категория, придающая речи выразительность за счет взаимодействия в содержательной стороне языковой единицы, высказывания, текста, оценочного и эмоционального отношения субъекта речи (говорящего или пишущего) к тому, что происходит во внешнем или внутреннем для него мире» (В.Н. Телия. Экспрессивность // Русский язык: энциклопедия. М., 1997. С. 637).

6). «Недескриптивное значение ...включает то, что я буду называть экспрессивным компонентом. (Альтернативными, более или менее эквивалентными терминами являются «аффективное значение», «значение, выражающее отношение говорящего»...и «эмотивное значение»). Часто считается, что экспрессивное значение – т.е. тот тип значения, с помощью которого говорящие выражают, а не описывают, свои мнения, отношения и чувства, – относится к области стилистики и прагматики». (Дж. Лайонз. Лингвистическая семантика. М. 2003).

7). «В значение слова в общем случае входят два следующие компонента: 1) наивное понятие об обозначаемой словом вещи, ситуации, свойстве, состоянии, процессе и т.п. ...2) Оценка этой вещи, ситуации и т.д. со стороны участников общения, т.е. говорящего или слушающего, как хорошей или плохой, сомнительной, вероятной или достоверной, желательной или нежелательной и т.п.» (Ю.Д. Апресян. Интегральное описание языка и системная лексикография. М., 1996).

**Задание 166.** В приведенных примерах разграничьте эмоциональные и оценочные языковые единицы.

1. Фильм, вообще говоря смешной. 2. Эта гора доступна для восхождения. 3. Отвечай же! Да отвечай же! 4. Вот охота спорить! 5. И чему она радуется! 6. Чудак, ну чудак! 7. Зачем только я пришел! 8. Таки изрядно замерз. 9. Уж потрудись! 10. Ведь это просто страшно... 11. Мне кажется, идет дождь. 12. Очень опрятный мальчик. 13. Такие пальто сейчас не носят. 14. В диссертации много интересных примеров. 15. Следовало бы предупредить его. 16. Отстаньте от него.

**ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ.** Относящийся к явлениям, действительности, которые определяют развитие и функционирование данного языка.

**Задание 167.** Прочитайте выдержки из работы Г.В. Колшанского (Колшанский Г.В. Контекстная семантика. М. 1980). Укажите, в каких областях знания оказывается продуктивным изучение контекста. Придумайте выражения, которые содержали бы контекстные пресуппозиции.

Особый интерес представляет контекст в тех случаях, когда язык осуществляет прямую функцию речевого воздействия, так называемую перлокутивную функцию, или роль, основанную на семантике фразы, требующей выполнения того или иного действия, например, при таких обстоятельствах, когда, скажем, при указании на открытую дверь требуется определенное физическое действие — закрыть дверь. Действие основано на том контекстном предположении, что дверь открыта; естественно, в противном случае фраза не имела бы перлокутивного смысла (речевоздействующего начала). Фраза *Не высовываться из окна* также построена на том контекстном условии, что окно в данных случаях открыто. Психолингвистика в настоящее время довольно подробно занимается изучением речевоздействующего фактора различных видов высказываний (прямых действий, ложных действий и т. д.). Во всяком случае, речевоздействие (перлокуция) тесно связано с контекстом и имеет прямой выход даже в психотерапию и суггестологию.

Обратным явлением по отношению к перлокуции являются случаи не активного, а пассивного речевого воздействия, базирующегося таким же образом на соответствующем контексте.

Это случай открытых иллокутивных высказываний. Например, во фразе *Здесь шумно* не содержится какого-либо указания на какое-либо действие, тем не менее контекстная пресуппозиция, безусловно, содержит интенцию «поменять место, где не было бы шумно». При внимательном рассмотрении языка действительно скрытый иллокутивный контекст сопровождает бесчисленное количество высказываний в реальной коммуникации и также требует своего изучения».

**ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА.** Этой окраской обладают слова с положительно оценочным значением (мелиоративы) и отрицательно-оценочным значением (пейоративы).

**Задание 168.** Составьте высказывания, используя приведенные ниже мелиоративы и пейоративы.

Поборник, пособник, вояж, труженик, зачинатель зачинщик, агрессор, новатор, шпион, разведчик, инициатор, дяляческий, допотопный, соратник.

**Задание 169.** Найдите в газетных текстах не менее десяти примеров мелиоративных и пейоративных слов.

**ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНАЯ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОКРАСКА.** Информация, включающая в себя субъективно-оценочное отношение говорящего к явлениям действительности, к типу общения, основанное на их эмоциональном (т. е. помощью чувств) осознании: *балаган, казенщина, хихикать*. Имеет такие разновидности, как высокая торжественная, фамильярная, эмоционально-оценочная.

**Задание 170.** Найдите в текстах слова с эмоционально-экспрессивной окраской. Установите вид эмоционально-экспрессивной окраски.

1. «Спустя время раскрасневшаяся Мавра, с платком, съехавшим набок, торочила на проулке бабьей толпе:

– И что он, милушки, нашел в ней хорошего? Хоть бы баба была, а то так... Ни заду, ни пуза, одна страма. У нас девки глаже ее выгуливаются. В стану – перервать можно, как оса; глазюки – черные,

здоровящие, стригеть ими, как Сатана, прости Бог. Должно, на сносях дохаживает, ей-бо!

– На сносях? – дивились бабы.

– Кубыть, не махонькая, сама трех вынянчила.

– А с лица как?

– С лица-то? Желтая. Глаза тусменные, – небось не сладко на чужой стороншке. А ишо, бабоньки, ходит-то она... в Прокофьевых шароварах.

– Ну-у?.. – ахали бабы испуганно и дружно.

– Сама видала – в шароварах, только без лампасин. Должно, буднишние его подцепила. Длинная на ней рубаха, а из-под рубахи шаровары, в чулки вобратые. Я как разглядела, так и захолонуло во мне...

Шепотом гутарили по хутору, что Прокофьева жена ведьмачит. Сноха Астаховых (жили Астаховы от хутора крайние к Прокофию) божила, будто на второй день Троицы, перед светом, видала, как Прокофьева жена, простоволосая и босая, доила на их базу корову. С тех пор сохлось у коровы вымя в детский кулачок, отбила от молока и вскоре издохла». (М.А. Шолохов. Тихий Дон).

2. «На скамейке, у ворот, сидел старик. Он такой же усталый, тусклый, как этот теплый день к вечеру. А было и у него раннее солнышко, и он шагал по земле и легко чувствовал ее под ногами. А теперь — вечер, спокойный, с дымками по селу.

На скамейку присел длиннорукий худой парень с морщинистым лицом. Такие только на вид слабые, на деле выносливые, как кони.

Парень тяжело вздохнул и стал закуривать.

— Гуляешь? — спросил старик.

— Это не гульба, дед, — не сразу сказал Иван. — Собачьи слезы, У тебя нет полтора рубля?

— Откуда?

— Башка лопается по швам,

— Как с работой-то?

— Никак. Бери, говорит, вилы да на скотный двор,

— Это кто, директор?

— Ну да. А у меня три специальности в кармане да почти девять классов образования. Ишачь сам, если такой сознательный.

— На сколь отобрали права-то?

— На год. А я выпил-то всего кружку пива! Да красенького стакан, А он придрался... С прошлого года караулил, гад, Я его тогда матом послал, он окрысился...

— Ты уж какой-то... шибко неуживчивый, парень. Надо маленько аккуратней. Чего вот теперь с ими сделаешь? Они — начальство...

— Ну и что?

— Ну и сиди теперь. Три специальности, а будешь сидеть. Где и смолчать надо». (В.М. Шукшин. В профиль и анфас).

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА.** Особенности, свойства языковых выражений, актуализирующие у них способность отражать действительность не прямо, а в образной, чувственно-конкретизированной форме. Элементы языка, выступающие как средства формирования образов, приобретают в связи с эстетической функцией дополнительное художественное значение (эстетическое значение).

**Задание 171.** Перечислите аргументы Г.О. Винокура, которые он приводит для обоснования тезиса о том, что искусство состоит исключительно в оформлении языкового материала, а не в том, какое содержание выражают языково-речевые средства. **Согласны ли вы с таким мнением?**

«Остановимся на слове «форма». Мы привыкли вести бесконечные, путаннейшие и досаднейшие споры о форме и содержании. Что важнее в искусстве: форма или содержание? — вот обычная постановка вопроса. Но стоит ли спорить так долго и скучно, когда налицо нет самого предмета спора. Дело в том, что термин «содержание в искусстве», в его обычном противопоставлении термину «форма», не имеет, мы могли бы сказать, своего содержания, если б мы не боялись каламбура. Под «содержанием» в искусстве подразумевают как раз такие вещи, которые мы встречаем где угодно помимо произведений искусства: в картине — нарисованные дома, улицы; в поэзии — мысли, переживания; в музыке же — и вообще бог весть что, так как там подобного рода «содержание» уже явно пристегивается психологическими навыками воспринимающего. Но картина — не домá, улицы; она — изображение домов. Поэзия — не мысли (мыслит всякий), а выражение мысли (выражает не всякий). Вне этого выражения — искусства нет.

Помимо такого громадного недостатка в постановке вопроса о форме и содержании, как отсутствие самого предмета дискуссии, есть <и другой>. Форма здесь понимается как одежда, внешнее

украшение. Нет, форма совсем не то, форма — не пальто, которое надевается на готовый манекен; форма — это результат выделки вещей из материала, тот облик, который принимает бесформенный материал в результате его преодоления. Из бесформенного куска дерева, обрабатывая, придавая ему форму, мы делаем стол. Из бесформенного куска мрамора, обрабатывая его, придавая ему форму, делает скульптор статую. Отсюда выводим, что искусство состоит в преодолении, оформлении материала, в результате какого оформления получают выражающие (все равно, что выражающие — это не играет, конечно, здесь роли) вещи.

Но мы ничего еще не сказали о том, что достигается этими выражающими вещами, мы не определили еще функции искусства.

Вопрос этот бесконечно запутан колоссальным количеством псевдонаучных рассуждений. Мы приведем их образцы.

Одни говорят: «Художник в своих произведениях выражает свою душу, свои мысли, чувствования; он выражает в них также и окружающий его мир. Верное изображение мира будит мысль воспринимающего, заставляет его развиваться, делает его активным как в личной, так и в общественной жизни. Под влиянием воспринятых идей он живет, борется, достигает» и т. п.

Но скажем мы, если бы функция искусства заключалась в том, чтобы воспитывать личную или, что здесь безразлично, общественную жизнь человека, то оставалось бы совершенно непонятным, зачем для поучения и воспитания нужно придумывать такие сложные инструменты и приемы, как ямбы, виолончели, пируэты и пр. Ведь учить можно и без этих искусственных приемов. Искусство, если бы даже захотело учить и воспитывать, все равно никогда не достигло бы этого так, как достигают более совершенные на сей предмет орудия: педагогика, публицистика, общественная деятельность. Ведь ясно же должно быть непредубежденному человеку, что хорошая педагогическая школа гораздо больше даст человеку в смысле его воспитания, чем картина Репина или стихи Брюсова.

Впрочем, описанную здесь точку зрения <вряд ли> кто-либо ста<нет> защищать: она всеми почти признается устарелой. Но характерно для нашего антинаучного настроения умов, что исправляющие эту точку зрения попадают сами обычно впросак. Они говорят: «Поэт или живописец не задаются целью воспитывать и давать пищу интеллекту человеческому. Они стремятся доставить ему эстетическое наслаждение». Пока — это бесспорно. Но когда речь заходит о том, что именно обладает такой способностью возбуждать

эстетическое впечатление, никто не в состоянии дать правильный ответ. Обычно понимается, что эстетическое впечатление доставляют человеку те предметы, которые выражаются, изображаются в произведениях искусства, т. е. мысли, картины природы и пр.

Но ведь совершенно ясно, что не предметы, выражаемые в искусстве, а само выражение их, вне зависимости от того, что выражается, производит на нас эстетическое впечатление. Сам по себе предмет способен, конечно, эстетически на нас действовать; но а priori ясно, что не всякий. Между тем любой предмет, будучи изображенным, выраженным, становится обладателем эстетической функции. И далее: природа действует на нас эстетически, но для этого ей нет нужды быть выраженной. Если же она выражена в стихах или картине, то только ее выражение и производит это эстетическое впечатление. Защищаемая точка зрения не должна пониматься как презрение к человеческой душе, к духовному миру, к психологии автора. Вовсе нет. Мироззрение и психология автора интересны сами по себе, но не как предметы искусства – вот что важно для нас». (Г.О. Винокур. Чем должна быть научная поэтика).

**ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ.** Коммуникативные качества речи, обеспечивающие ее выразительность. Помимо общекоммуникативных качеств (точность, логичность, ясность), к ним относятся также такие, как изящество, красота, благозвучие.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ.** Значение, которое языковая единица приобретает в составе языка целого художественного произведения. Это неожиданное, «интересное» и в то же время обладающее точностью и убедительностью.

**Задание 172. Установите формы выражения (приемы создания) эстетического значения (аллитерация, высокая торжественная лексика, мотивная структура текста, нарративные формы, пространственно-временная организация, интертекстуальность).**

(1)  
«Вооруженный зреньем узких ос,  
Сосущих ось земную,  
Я чую все, с чем свидеться пришлось,  
И вспоминаю наизусть и всуе».  
(О. Мандельштам)

(2)

«Царей и царств земных отрада,  
 Возлюбленная тишина,  
 Блаженство сел, градов ограда,  
 Коль ты полезна и красна!»

(М.В. Ломоносов)

(3)

«Я с тобой не стану пить вино,  
 Оттого что ты мальчишка озорной.  
 Знаю я – у вас заведено  
 С кем попало целоваться под луной.  
 А у нас – тишь да гладь,  
 Божья благодать.  
 А у нас – светлых глаз  
 Нет приказу подымать».

(А. Ахматова)

4)

«И неприятно волновало, что на хорах изредка вскрикивал юродивый. На душе было покойно. Скоро и служба кончилась». (А. Чехов. Архиерей).

5)

«Однажды – это случилось два дня после вечера, описанного в начале этой повести, и за неделю перед той сценой, на которой мы остановились – однажды Лизавета Ивановна нечаянно взглянула на улицу и увидела молодого инженера». (А. Пушкин. Пиковая дама).

6)

«Холод, грязные селенья,  
 Лужи и туман,  
 Крепостное разрушение,  
 Говор поселян,  
 От дворовых нет поклона,  
 Шапки набекрень,  
 И работника Семена  
 Плутводство и лень...»

(Д. Минаев. Лирические песни с гражданским отливом).

# Я

**ЯЗЫК.** Специфическая система знаков, являющаяся основным и важнейшим средством коммуникации в том или ином обществе, в котором эта система является также средством развития мышления, передачи от поколения к поколению культурно-исторических традиций и т. д. Коммуникативность языковой системы – это все стилистико-смысловые оттенки слов и выражений, экспрессия языковых единиц, уместность и целесообразность их использования. Они становятся реальными при использовании системы языка в речи, при его функционировании в процессе общения. Следовательно, стилистический феномен в языке – функциональной природы, он обусловлен творческим использованием языка в бесконечно разнообразных ситуациях общения.

**Задание 173.** Ниже приводится ряд слов. Проиллюстрируйте на их примере коммуникативность языковой системы, связанной с процессами изменения по отношению друг к другу плана выражения и плана содержания слова. Какие языковые явления можно наблюдать в результате данных процессов?

Арбуз, тряпка, ворона, мыло, крутой, фанера, тачка, джентльмен, штука, мерин, зеленые

**ЯЗЫКОВАЯ ИГРА.** Языковые факты, которые являются результатом намеренного отступления от языковой или речевой нормы. Как факты языковой игры рассматривают шутки, построенные на несурзости и комичности ситуаций, каламбуры, пародирование, подделку под детские формы речи, скороговорки, использование омонимов, паронимов омонимов и т.п. явления. Например: *Поменяйте пол!* (реклама напольных покрытий).

**Задание 174.** Определите лингвистические явления, обусловившие языковую игру.

1. «Пьянству бой или герл». 2 «За прекрасный пол!» (реклама паркета). 3. «СиДи и смотри!». 4. «American бой» (о войне в Ираке). 5. «ReVOLVOlution». 6. «ПриЛАСКАйте шерстяного капризулю» (о новом стиральном порошке «Ласка»). 7. «Как черт от Бена Ладена». 8. «Не хочу я... растекаться мыслью по древу». 9. «Пеший голодному не

товарищ» (пеший конному не товарищ, сытый голодного не понимает). 10. «Разделяй чужое мнение и властвуй». 11. «Жил своей жизнью за чужой счет». 12. «Поворачивал реки вспять, чтобы не плыть против течения». 13. «Быть естественным — поза». 14. «Я поверю, чему угодно, лишь бы оно было совсем невероятным».

**ЯЗЫКОВАЯ СИСТЕМНОСТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ.** Совокупность разноуровневых стилистически маркированных языковых средств, являющихся признаками того или иного стиля и образующих комплекс, регулярно используемый в определенной сфере коммуникации; функционирование языковых средств в тех или иных сферах коммуникации в соответствии с правилами образования форм и построения синтаксических единиц, свойственных системе данного языка.

**Задание 175.** Выделите в каждом предложении разноуровневые языковые средства со стилистической окраской обиходно-разговорного, научного, официально-делового, церковно-религиозного, газетно-публицистического стилей. Объясните, почему это же задание невозможно применить для анализа языка художественной литературы.

1. Дай-ка мне, дружище, рубликов шисят. 2. Письменные сделки должны быть подписаны лицами, их совершившими. 3. Мы показали, что древостоев с преобладанием в составе кедра корейского насчитывается до 4, 5 млн. га. 4. Мастером степных трав по праву считается В. Щербаков, он – один из инициаторов вождения тяжеловесных автопоездов в стране. 5. «Верим, что и в это непростое время, когда многие ополчились на Русь Святую, Царица Небесная будет простираться над нами, над Отечеством нашим Свой Покров, и верим, что Ее предстательством пред лицом Божиим, пред лицом Сына Ея, Господь даст нам силу сопротивляться злу, греху и всякой неправде и сохранить Отечество наше невредимым и непобежденным и души наши невредимыми и непобежденными силами зла».

**ЯЗЫКОВЫЕ КЛИШЕ.** Словосочетания разной степени фразеологического единства, воспроизводимые в определенных условиях и контекстах: клише научной речи (*согласно работе ... , как говорилось выше..., делается попытка дать ответ на ... , как отмечается в работе ... и т.п.*); юридические и деловые клише (*уполномочен сообщить ... , обращаемся к Вам с предложением ... ,*

*убедительно прошу ... и т.п.), газетизмы (политические контакты, военные авантюры, безрассудная политика, климат доверия).*

**Задание 176. Определите стилевую принадлежность текстов. Найдите в них клише.**

1. «Четвертый год по всей России идет активная модернизация библиотек: из обычных муниципальных они преобразуются в модельные – современные, креативные и очень яркие. Сегодня в них делают дизайнерские ремонты, пополняют книжные фонды, закупают роботов-библиотекарей, организуют кружки для лингвистов и блогеров, открывают арт-кафе и музыкальные гостиные. У посетителей появляются более широкие возможности для культурного досуга и развития талантов. Эксперты отмечают, что такие учреждения становятся настоящими культурными пространствами в малых поселках и городах». (Источник: WWW.KP.RU: <https://www.kp.ru/daily/27464.5/4669294/>).

2. «В статье представлена попытка объяснить механизм порождения художественных эффектов антропонимов в нарративе. Выявляются наиболее распространенные подходы, раскрывающие эстетическую организованность антропонимов в художественном тексте. Отмечается, что каждый из подходов учитывает какие-то специфические свойства антропонимов, которые характеризуются как их эстетические коннотации. В рамках стилистического подхода учитываются узуально-стилевые свойства антропонимов, которые трактуются как их эстетические коннотации в художественном тексте, т.е. усматривается полное сходство между проявлением стилистических свойств антропонимов в обычной речи и закономерностями их использования в художественном тексте. При системном подходе собственные имена объединяются в одну семантическую парадигму с производящей апеллятивной лексикой и механизм художественной выразительности антропонимов объясняется апеллятивно-онимным взаимодействием, результатом которого оказываются так называемые «говорящие» имена. В исследованиях ономастического пространства одного, нескольких или всех текстов писателя как художественный факт рассматривается объем и содержание ономастикона. Мы предложили подход, основанный на том, чтобы объяснять механизм порождения художественного эффекта, исходя не из самих онимов, а из особенностей нарратива, прежде всего, таких его параметров, как

полифония и многозначность. В этой связи художественная коннотация онимов определена как информация, или идея, обусловленная некоторым определенным «прочтением» семантики антропонима в контексте целого художественного произведения. В качестве иллюстрации был привлечен материал из произведений разных писателей и показано, что художественная функция антропонимов опирается не только на семантику онимов или ономастикон, но также и на категории текста, определяемые спецификой художественной коммуникации, а именно: словесные ряды, типы повествователя и точки зрения. Через эти категории реализуется собственно нарративный механизм порождения художественных коннотаций онима, связанный с особенностями фигуры повествователя, чередованием точек зрения, имплицитными компонентами смысла, динамикой словесных рядов. Предложенный подход раскрывает дополнительные аспекты художественной семантики антропонимов».

3. «...Утверждение генерального плана города, правил землепользования и застройки, утверждение подготовленной на основе генерального плана города документации по планировке территории, выдача градостроительного плана земельного участка, расположенного в границах города, выдача разрешений на строительство (за исключением случаев, предусмотренных Градостроительным кодексом Российской Федерации, иными федеральными законами), разрешений на ввод объектов в эксплуатацию при осуществлении строительства, реконструкции объектов капитального строительства, расположенных на территории города, утверждение местных нормативов градостроительного проектирования города, ведение информационной системы обеспечения градостроительной деятельности, осуществляемой на территории города, резервирование земель и изъятие земельных участков в границах города для муниципальных нужд, осуществление муниципального земельного контроля в границах города, осуществление в случаях, предусмотренных Градостроительным кодексом Российской Федерации, осмотров зданий, сооружений и выдача рекомендаций об устранении выявленных в ходе таких осмотров нарушений, направление уведомления о соответствии указанных в уведомлении о планируемом строительстве параметров объекта индивидуального жилищного строительства или садового дома установленным параметрам и допустимости размещения объекта индивидуального жилищного строительства или садового

дома на земельном участке, уведомления о несоответствии указанных в уведомлении о планируемом строительстве параметров объекта индивидуального жилищного строительства или садового дома установленным параметрам и (или) недопустимости размещения объекта индивидуального жилищного строительства или садового дома на земельном участке, уведомления о соответствии или несоответствии построенных или реконструированных объекта индивидуального жилищного строительства или садового дома требованиям законодательства о градостроительной деятельности при строительстве или реконструкции объектов индивидуального жилищного строительства или садовых домов на земельных участках, расположенных на территории города, принятие в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации решения о сносе самовольной постройки, решения о сносе самовольной постройки или ее приведении в соответствие с установленными требованиями, решения об изъятии земельного участка, не используемого по целевому назначению или используемого с нарушением законодательства Российской Федерации, осуществление сноса самовольной постройки или ее приведения в соответствие с установленными требованиями в случаях, предусмотренных Градостроительным кодексом Российской Федерации»

**ЯЗЫКОВЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ.** Кодлируемые списки средств, наиболее частотные в стилях, с определенными потенциальными значениями, соответствующими специфике и общей стилистической окраске того или иного функционального стиля.

**Задание 177. Выделите в текстах из Задания 176 языковые средства, реализующие языковые стилистические нормы соответствующих функциональных стилей языка.**

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984.
2. Аврорин В.А. Проблемы изучения функциональной стороны языка. М.: Наука, 1975.
3. Будагов Р.А. Язык художественной литературы // Будагов Р.А. Филология и культура. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1980. С. 278-282.
4. Бурцев В.А. Стилистика русского языка: курс лекций. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – 2020.
5. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М.: Высшая школа, 1971.
6. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М.: Изд-во АН СССР, 1963.
7. Гаспаров М.Л. Античная риторика как система // Античная поэтика. Риторическая теория и литературная практика. М.: Наука, 1991. С. 27-59.
8. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: Высшая школа, 1980.
9. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М.: Рольф; Айрис-пресс, 1997.
10. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М.: Просвещение, 1989.
11. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика. М.: АСТ: Астрель, 2006.
12. Гоффманова Яна. Концепция стилеобразующих факторов и возможности ее модификации в настоящее время // Актуальные проблемы стилистики. 2015. № 1. С. 51-57
13. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1957.
14. Земская Е.А. Китайгородская М.В. Ширяев Е.Н. Русская разговорная речь. Общие вопросы. Словообразование. М.: Наука, 1981.
15. Земская, Е.А. Русская разговорная речь. Лингвистический анализ и проблемы обучения: учебное пособие. 5-е изд. стереотип. М.: Флинта, 2016.
16. Кожин А.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи. М.: Высшая школа, 1982.
17. Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. М.: Флинта: Наука, 2008.
18. Котюрова М. П. Стилистика научной речи. М.: Академия, 2010.

19. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. В 2 кн. Кн. 1. Теория. Кн. 2. Практикум. М.: Высшая школа. 2006.

20. Крысин Л.П. Религиозно-проповеднический стиль и его место в функционально-стилистической парадигме современного литературного языка // Поэтика. Стилистика. Язык и культура. М.: Наука, 1996, с. 135–138.

21. Культура русской речи. Учебник для вузов / Под ред проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. М.: НОРМА-ИНФРА-М, 1998.

22. Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990.

23. Митрофанова О.Д. Язык научно-технической литературы. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1973.

24. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. М.: Просвещение, 1989.

25. Практическая стилистика русского языка: Функциональные стили / Под ред. В. А. Алексеева, К. А. Роговой. М.: Высшая школа, 1982.

26. Прохвятилова О. А. Экстралингвистические параметры и языковые характеристики религиозного стиля // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2. Языкознание. 2006. Вып. 5. С. 19–26.

27. Рахманин Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. М.: Флинта, 2019.

28. Разновидности и жанры научной прозы / Отв. Ред. М.Я. Цвиллинг. М.: Наука, 1989.

29. Розанова Н. Н. Сфера религиозной коммуникации: храмовая проповедь // Современный русский язык. Социальная и функциональная дифференциация. М.: Языки славянской культуры, 2003. С. 341–363.

30. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М.: Высшая школа, 1984.

31. Стилистика русского языка / Под ред. Н.М. Шанского. М.: Просвещение, 1982.

32. Стилистика русского языка. Жанрово-коммуникативный аспект стилистики текста / Отв. ред. А.Н. Кожин. М.: Наука, 1987.

33. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожин. М.: Наука: Флинта, 2003.

34. Сулименко Н.Е. Стилистические ошибки и пути их устранения. М.-Л., Просвещение, 1966.

35. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. М.: Просвещение, 1982.

36. Шмелев Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях (к постановке проблемы). М.: Наука, 1977.

37. Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования: учеб. пособие / Отв. ред. М. Н. Володина. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. Часть 2. М., 2004.

38. Язык средств массовой информации: учеб. пособие для вузов. М.: Академический Проект, Альма Матер, 2008.