

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности
/Шахов А.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.03 ДЕРЕВООБРАБОТКА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Направленность (профиль): Физическая культура и безопасность жизнедеятельности, Технология

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	6		

Лекции	16		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	32		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (6 сем.)		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	132		

Всего часов: 180

Трудоемкость: 5 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

доцент Г.А. Новиков

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: развитие творческих способностей и технических навыков художественной обработки древесины, способствующих формированию у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективное решение методических и дидактических задач в будущей профессионально-педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение технологических процессов художественной обработки дерева;
- формирование эстетического видения и проектного мышления;
- развитие навыков работы со специальными инструментами и приспособлениями при выполнении различных технологических операций по обработке дерева.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2	Знать: - способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: - способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений в сфере педагогической деятельности
	Уметь: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; - качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время	Умеет: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; - качественно решать конкретные методические и творческие задачи в профессиональной педагогической деятельности за установленное время
	Владеть: - навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач; - навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности	Владеет: - навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных педагогических и творческих задач; - навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности в области педагогики

ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилю) Физическая культура, Безопасность жизнедеятельности; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине согласно направленности (профилю) Физическая культура, Безопасность жизнедеятельности 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, включающей занятия по деревообработке, соответствующей направленности (профилю) Физическая культура и безопасность жизнедеятельности, Технология; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине, включающей освоение деревообработки, согласно направленности (профилю) Физическая культура и безопасность жизнедеятельности, Технология
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине, согласно направленности (профилю) Физическая культура, Безопасность жизнедеятельности в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине, включающей занятия по деревообработке, согласно направленности (профилю) Физическая культура и безопасность жизнедеятельности, Технология в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины, согласно направленности (профилю), Физическая культура, Безопасность жизнедеятельности; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине согласно направленности(профилю) Физическая культура, Безопасность жизнедеятельности 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины, включающей освоение деревообработки, согласно направленности (профилю) Физическая культура и безопасность жизнедеятельности, Технология; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине, включающей занятия по деревообработке, согласно направленности (профилю) Физическая культура и безопасность жизнедеятельности, Технология

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. «Ручные и механические способы обработки дерева»	38	2	6		30
1.	Тема 1. «Материалы, инструменты и технология ручной и механической обработки дерева»	16	2	2		12
2.	Тема 2. «Освоение ручных и механических приемов обработки дерева»	22		4		18
	Раздел 2. «Роспись по дереву»	44	6	8		30
3.	Тема 3. «Стилистические особенности и технологические приемы городской росписи»	12	2	2		8
4.	Тема 4. «Технологические особенности хохломского верхового письма и росписи «под фон»»	20	2	4		14
5.	Тема 5. «Приемы пермогорской росписи, освоение технологии»	12	2	2		8
	Раздел 3. «Резьба по дереву»	55	5	10		40
6.	Тема 6. «Основные и вспомогательные инструменты для художественной резьбы по дереву»	4	1	1		2
7.	Тема 7. «Элементы геометрической резьбы «Азбука»»	8	1	1		6
8.	Тема 8. «Составление композиции из элементов геометрической резьбы»	10		2		8
9.	Тема 9. «Контурная резьба. Особенности технологии»	9	1	2		6
10.	Тема 10. «Приемы плос-	11	1	2		8

	ко-рельефной и ажурной резьбы»					
11.	Тема 11. «Домовая резьба, ее художественно-выразительные средства»	13	1	2		10
	Раздел 4. «Выжигание и мозаика по дереву»	43	3	8		32
12.	Тема 12. «Технические приемы и способы выжигания по дереву. Выполнение декоративного панно в технике выжигания по дереву или бересте»	11	1	2		8
13.	Тема 13. «Маркетри, интарсия, инкрустация как виды художественной обработки дерева. Освоение технических приемов интарсии»	16	2	2		12
14.	Тема 14. «Разработка и выполнение декоративного изделия в технике инкрустации по дереву»	16		4		12
	<i>Зачет</i>					
	<i>Итого за 6 семестр</i>	<i>180</i>	<i>16</i>	<i>32</i>		<i>132</i>
	в т.ч. практическая подготовка			2		
	ИТОГО:	180	16	32		132

Очно-заочная форма (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Традиционная форма:

1. Материалы и инструменты для деревообработки.
2. Способы ручной обработки дерева.
3. Механические приемы деревообработки.

4. Стилистические особенности городецкой росписи.
5. Виды хохломской росписи и их технология.
6. Сюжетное своеобразие пермогорской росписи.

Тестовая форма:

1. Второе по времени зарождения ремесло на Руси:

- 1) обработка металла;
- 2) обработка дерева;
- 3) гончарство;
- 4) обработка камня.

2. Оттенок древесины липы:

- 1) розоватый;
- 2) желтоватый;
- 3) бурый;
- 4) серый.

3. В каком городе художественная обработка дерева достигла высокого уровня мастерства?

- 1) Великий Новгород;
- 2) Великий Устюг;
- 3) Нижний Новгород;
- 4) Сольвычегодск.

4. Порода дерева, лучше всего подходящая для рубки избы:

- 1) ель;
- 2) лиственница;
- 3) сосна;
- 4) береза.

5. Популярный персонаж в богородской игрушке:

- 1) олень;
- 2) конь;
- 3) медведь;
- 4) собака.

6. Основной вид художественной обработки древесины:

- 1) лакирование;
- 2) роспись;
- 3) резьба;
- 4) выжигание.

7. Заготовки для резьбы размечают:

- 1) линейкой, циркулем, угольником, трафаретом, ручкой;
- 2) транспортиром, кронциркулем, линейкой;
- 3) трафаретом, карандашом, стамеской;
- 4) ножом, фломастером, линейкой.

8. Стамеска – это:

- 1) маленький молоток;
- 2) долото с заточенным с одного конца лезвием;

- 3) станок для сверления;
- 4) приспособление для крепления деталей.

9. Инструментом для выполнения резьбы по дереву НЕ является:

- 1) стамеска - клюкарза;
- 2) стамеска - косяк;
- 3) стамеска угловая;
- 4) нож.

10. Плоскорельефная резьба – это:

- 1) невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находящееся в одной плоскости с фоном;
- 2) резьба, которая создает узор, заглубленный в гладкий фон;
- 3) резьба, которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону (напоминает гравирование);
- 4) резьба, состоящая из заглубленных геометрических фигур.

11. Контурная резьба представляет собой:

- 1) невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находящееся в одной плоскости с фоном;
- 2) резьбу, которая создает узор, заглубленный в гладкий фон;
- 3) резьбу, которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону (напоминает гравирование);
- 4) выпиленное силуэтное изображение.

12. Геометрическая (выемчатая) резьба – это:

- 1) невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находящееся в одной плоскости с фоном;
- 2) резьба, которая создает узор, заглубленный в гладкий фон;
- 3) резьба, которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону (напоминает гравирование);
- 4) вырезанное изображение, наложенное на гладкую поверхность.

13. Хохломская роспись выполняется:

- 1) масляными красками;
- 2) акварельными красками;
- 3) темперными красками;
- 4) акриловыми красками.

14. Применение кости и драгоценных металлов в декоре дерева называется:

- 1) мозаика;
- 2) инкрустация;
- 3) маркетри;
- 4) интарсия.

15. Термин «орнамент» означает:

- 1) «узор»;
- 2) «силуэт»;
- 3) «украшение»;
- 4) «искусство».

Творческое задание

1. Выполнить эскиз орнамента в круге с мотивами хохломской росписи.
2. Выполнить эскиз орнамента в полосе с мотивами городецкой росписи.
3. Выполнить эскиз орнамента с элементами геометрической резьбы.

Примерная тематика рефератов

1. Общие свойства древесины.
2. Физико-механические свойства древесины.
3. Художественное точение изделий из древесины.
4. Технология изготовления деревянных мозаичных наборов.
5. Организация рабочего места резчика по дереву.
6. Инструменты резчика по дереву и виды резных работ.
7. Общие сведения о деревообрабатывающих станках.
8. Традиционные промыслы русской кистевой росписи по дереву.
9. Технология выжигания по дереву.
10. Виды защитных и декоративно-отделочных покрытий дерева.
11. Технологические особенности скульптурной резьбы по дереву.
12. Символика элементов домовой резьбы.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету

(6 семестр, очная форма обучения)

1. Традиционные промыслы резьбы по дереву.
2. Виды и характеристика художественных изделий из дерева Подмосковья.
3. Художественные изделия из дерева Поволжья.
4. Художественные изделия из дерева Русского севера.
5. Художественная резьба по дереву XI-XVIII веков.
6. История богородской скульптурной игрушки и ее стилистическое своеобразие.
7. Технология абрамцево-кудринской резьбы.
8. Традиции резьбы по дереву Вятской губернии.
9. Технология заточки режущего инструмента.
10. Технология плосковыемчатой резьбы.
11. Технология рельефной резьбы (барельефной и горельефной).
12. Технология прорезной резьбы.
13. Технология скульптурной резьбы.
14. Техника вырезания деревянной ложки.
15. Последовательность выполнения элемента геометрической резьбы «сиянье».
16. Последовательность выполнения элемента геометрической резьбы «цепочка».
17. Последовательность выполнения геометрической резьбы «розетка».

18. Особенности выполнения элементов геометрической резьбы «сколыш», «ромб», «змейка».
19. Последовательность выполнения элемента геометрической резьбы «глазки».
20. Последовательность выполнения элемента геометрической резьбы «лесенка».
21. Изделия из бересты, технологические приемы художественной обработки бересты.
22. Технология выжигания по дереву.
23. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.
24. Виды защитных и декоративно-отделочных покрытий дерева, их свойства и характеристики.
25. Шлифовка и полировка, технология отделки изделий из дерева.
26. Функциональное назначение и устройство настольного токарного станка.
27. Технология выполнения плоскорельефная резьбы с подобранным фоном.
28. Технология выполнения плоскорельефная резьбы с подушечным фоном.
29. Технология плоскорельефной резьбы с заваленным фоном.
30. Техника выполнения элемента скобчатой резьбы «чешуйки».
31. История маркетри, технологические приемы.
32. Технологические особенности блочной деревянной мозаики.
33. Интарсия как вид художественной обработки дерева.
34. История инкрустации по дереву, технология инкрустации.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Барташевич, А.А. Художественная обработка дерева : учебное пособие : [12+] / А.А. Барташевич, А.М. Романовский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 254 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594233> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр.: с. 249. – ISBN 978-5-4499-1470-5. – DOI 10.23681/594233. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
3.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Свободный доступ

б.	www.museum.ru	Портал «Музеи России»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием для деревообработки.

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.