

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



Директор института физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности
/Шахов А.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02.04 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки

Направленность (профиль): Физическая культура и безопасность жизнедеятельности, Технология

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

| | очная форма | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|-------------|--------------------|---------------|
| Курс | 5 | | |
| Семестр/триместр | 10 | | |

| | | | |
|------------------------------------|-----------------|--|--|
| Лекции | 18 | | |
| Лабораторные занятия | | | |
| Практические (семинарские) занятия | 36 | | |
| в т. ч. практическая подготовка | 2 | | |
| Форма(ы) промежуточной аттестации | Зачет (10 сем.) | | |
| Контроль | | | |
| Иные формы работы | | | |
| Самостоятельная работа | 162 | | |

Всего часов: 216

Трудоемкость: 6 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

доцент Г.А. Новиков

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование системы знаний о традиционной культуре, развитие навыков художественной деятельности, способствующих формированию у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций, обеспечивающих эффективное решение творческих и методических задач в будущей профессионально-педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование целостного восприятия формы и декора как единой композиционной системы художественного произведения;
- развитие проектно-художественного мышления;
- формирование умений и навыков работы с различными пластическими материалами с учетом их специфики в процессе создания декоративных керамических изделий различной степени сложности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------|--|--|
| УК-3 | Знать: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает / взаимодействует | Знает: - стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - особенности поведения разных групп людей, с которыми работает/взаимодействует в процессе педагогической деятельности |
| | Уметь: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата | Умеет: - определять свою роль в команде; - устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.); - оценивать последствия личных действий и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата в педагогической деятельности |
| | Владеть: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды | Владеет: - навыками эффективного взаимодействия с другими членами команды, в т.ч. участия в обмене информацией, знаниями и опытом обучения работе с пластическими материалами, в презентации результатов работы команды |

| | | |
|-------|---|--|
| ПКС-2 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, соответствующей направленности (профилю) Физическая культура, Безопасность жизнедеятельности; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине согласно направленности (профилю) Физическая культура, Безопасность жизнедеятельности | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования по дисциплине, включающей занятия по художественной керамике, соответствующей направленности (профилю) Физическая культура и безопасность жизнедеятельности, Технология; - структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета по дисциплине, включающей освоение художественной керамики, согласно направленности (профилю) Физическая культура и безопасность жизнедеятельности, Технология |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине, согласно направленности (профилю) Физическая культура, Безопасность жизнедеятельности в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения дисциплине, включающей занятия по художественной керамике, согласно направленности (профилю) Физическая культура и безопасность жизнедеятельности, Технология в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями ФГОС общего образования |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины, согласно направленности (профилю), Физическая культура, Безопасность жизнедеятельности; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине согласно направленности (профилю) Физическая культура, Безопасность жизнедеятельности | <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметным содержанием дисциплины, включающей освоение художественной керамики, согласно направленности (профилю) Физическая культура и безопасность жизнедеятельности, Технология; - умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения дисциплине, включающей занятия по художественной керамике, согласно направленности (профилю) Физическая культура и безопасность жизнедеятельности, Технология |

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные занятия | | | Сам. раб. |
|-------|--|-----------|--------------------|-----------|----|-----------|
| | | | ЛК | ПЗ | ЛБ | |
| | Раздел 1. «История художественной керамики. Традиционные промыслы художественной керамики в России» | 98 | 18 | 10 | | 70 |
| 1. | Тема 1. «Появление первых керамических изделий. Взаимосвязь места и времени зарождения ремесла» | 8 | 4 | | | 4 |
| 2. | Тема 2. «Пластические характеристики дымковской глиняной игрушки. Лепка Барыни и Павлина» | 10 | | 2 | | 8 |
| 3. | Тема 3. «История и технология русской традиционной керамики» | 10 | 4 | | | 6 |
| 4. | Тема 4. «Пластические характеристики филимоновской и романовской игрушек. Приемы лепки» | 10 | | 2 | | 8 |
| 5. | Тема 5. «Традиционные приемы создания керамических изделий Гжели, Скопина и др. Русский фарфор» | 10 | 4 | | | 6 |
| 6. | Тема 6. «Художественно-выразительные средства добровской и абашевской игрушек. Лепка образов животных» | 12 | | 2 | | 10 |
| 7. | Тема 7. «История локальных школ художественной керамики» | 8 | 2 | | | 6 |
| 8. | Тема 8. «Стилистическое своеобразие каргопольской и калининской игрушек. Лепка каргопольской барыни и сюжетов калининской игрушки» | 12 | | 2 | | 10 |
| 9. | Тема 9. «Традиционные и | 8 | 4 | | | 4 |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-----------|--|------------|
| | современные приемы лепки и декорирования керамических изделий» | | | | | |
| 10. | Тема 10. «Лепка плешковской барыни и скопинской игрушки» | 10 | | 2 | | 8 |
| | Раздел 2. «Выполнение авторских керамических изделий» | 118 | | 26 | | 92 |
| 11. | Тема 11. «Изготовление декоративного панно в технике отливки» | 10 | | 2 | | 8 |
| 12. | Тема 12. «Лепка авторских сувенирных изделий (мелкая пластика)» | 14 | | 2 | | 12 |
| 13. | Тема 13. «Изготовление изделия способом лепки из жгута» | 14 | | 2 | | 12 |
| 13. | Тема 14. «Лепка декоративного керамического изделия из пластин» | 18 | | 4 | | 14 |
| 15. | Тема 15. «Освоение приемов работы на гончарном круге» | 18 | | 4 | | 14 |
| 16. | Тема 16. «Выполнение декоративного рельефного панно» | 20 | | 6 | | 14 |
| 17. | Тема 17. «Декорирование керамических изделий: роспись глазурями, солями металлов, ангобами, надглазурными красками, акриловыми красками по керамике» | 24 | | 6 | | 18 |
| | <i>Зачет</i> | | | | | |
| | <i>Итого за 10 семестр</i> | <i>216</i> | <i>18</i> | <i>36</i> | | <i>162</i> |
| | в т.ч. практическая подготовка | | | 2 | | |
| | ИТОГО: | 216 | 18 | 36 | | 162 |

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в традиционной или тестовой форме), творческого задания, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Раздел 1

Традиционная форма:

1. Исторические сведения о возникновении керамики.
2. Характеристика основных промыслов художественной керамики в России.
3. Стилистика дымковской глиняной игрушки.
4. Отличительные особенности романовской глиняной игрушки.
5. Пластические характеристики скопинских керамических изделий

Тестовая форма:

- 1. Пластический способ лепки предполагает:**
 - а) лепку из целого куска;
 - б) лепку из отдельных частей;
 - в) отливку в гипсовую форму.
- 2. Элементы росписи дымковских игрушек:**
 - а) геометрический орнамент: сочетание кругов, зигзагов, клетки, волнистые линии, точки;
 - б) растительный орнамент;
 - в) зооморфный орнамент.
- 3. Терракота – это:**
 - а) обожженная глина, не покрытая глазурью;
 - б) глина белого цвета;
 - в) обожженная глина, покрытая глазурью.
- 4. Фаянс – это:**
 - а) керамика красной глины;
 - б) керамика с тонким черепком;
 - в) керамика белой глины с толстым черепком.
- 5. Гончарные промыслы России связаны:**
 - а) с производством предметов интерьера;
 - б) с производством украшений;
 - в) с производством керамической игрушки.
- 6. Для какого промысла характерен лепной край изделия?**
 - а) для скопинского;
 - б) для гжельского;
 - в) для филимоновского.
- 7. Жидкая глиняная масса называется:**

- а) ангоб;
 - б) терракота;
 - в) шликер.
- 8. Характерное отличие росписи дымковской игрушки:**
- а) в отсутствии цветного фона;
 - б) в росписи гризайлью
 - в) в белой основе под раскраску;
- 9. Для какого промысла характерна линейная, штриховая разработка декора?**
- а) Гжель;
 - б) Филимоново;
 - в) Каргополь.
- 10. Особенность филимоновской игрушки:**
- а) в приземистых фигурах;
 - б) в вытянутых пропорциях;
 - в) в абстрактных формах.
- 11. Какой формы сосуды были популярны в гжельском промысле конца XVIII в.?**
- а) кумганы;
 - б) амфоры;
 - в) килики.
- 12. Кто первым в России изобрел фарфор?**
- а) Г.П. Фаберже;
 - б) Д.И. Вишняков;
 - в) М.П. Чирков.
- 13. В декорировании гжельских майоликовых изделий XVIII в. использовалось:**
- а) коричневая гризайль;
 - б) яркие краски;
 - в) кобальт.
- 14. Изразец – это:**
- а) тип орнамента;
 - б) вид фарфорового сосуда;
 - в) керамическая плитка, украшающая экстерьер сооружения.
- 15. Какая цветовая гамма доминировала в изразцах XVII в.?**
- а) зеленая;
 - б) красная;
 - в) черная.

Творческое задание

1. Лепка и роспись глиняной игрушки (женский образ – барыня).
2. Лепка и роспись глиняной игрушки (образ животного).
3. Лепка рельефной композиции на основе пласта.

Раздел 2

Традиционная форма:

1. Технологическая последовательность изготовления керамического изделия из пластов.
2. Технологические особенности лепки керамического изделия объемной формы из жгута.
3. Технологические приемы лепки керамического изделия на гончарном круге.
4. Способы декорирования художественных керамических изделий и их характеристика.

Тестовая форма:

1. Изделия, полученные этим способом формования, имеют толстые стенки, верхний диаметр изделия больше нижнего, простые формы.

- а) прессование;
- б) центробежное литье;
- в) пластическое формование.

2. По видам ассортимента керамических изделий классифицируется:

- а) пары, штуки, сервизы, наборы;
- б) людца, тарелки, сервировочное блюдо и пр.;
- в) столовая, кофейная, чайная и прочая посуда.

3. По типу керамики все керамические изделия группируют:

- а) на бесцветные и цветные изделия;
- б) на фарфоровые, фаянсовые, майоликовые и гончарные;
- в) на посуду и художественно-декоративные изделия.

4. Вид керамики, который имеет белый или цветной, пористый, непросвечивающий черепок. Почти всегда покрывается цветными, прозрачными или заглашенными глазурями:

- а) майолика;
- б) фарфор;
- в) фаянс.

5. Вид керамики отличающийся цветным, чаще красно-коричневого цвета, черепком с высокой пористостью:

- а) майолика;
- б) фаянс;
- в) гончарная керамика.

6. Вид керамики характеризующийся пористым черепком белого цвета с желтоватым оттенком. Он не просвечивается и полностью покрывается глазурью:

- а) фарфор;
- б) майолика;
- в) фаянс.

7. Термин, обозначающий неглазурованное керамическое тело, по которому определяется просвечиваемость, плотность и спекаемость

- а) черепок;
 - б) глазурь;
 - в) кварцевый песок.
- 8. Свойство материала выдерживать без разрушения резкие перепады температур:**
- а) химическая прочность;
 - б) термическая стойкость;
 - в) теплопроводность.
- 9. Деколькомания – это украшение, наносимое с помощью:**
- а) шелковой сетки;
 - б) переводных картинок;
 - в) металлических пластин с вырезанными отверстиями.
- 10. Вид керамики, имеющий спекшийся, непроницаемый для воды и газа, просвечивающийся в тонких (до 2,5мм) слоях, белый с голубоватым оттенком черепок:**
- а) фаянс;
 - б) майолика;
 - в) фарфор.
- 11. Основные цвета, использующиеся в Гжели:**
- а) белый, красный, желтый;
 - б) белый, синий;
 - в) белый, зеленый.
- 12. Последовательность формования на гончарном круге имеет основные последовательные этапы:**
- а) центрование, формование дна, вытягивание стенок;
 - б) вытягивание стенок, формование дна, центрование;
 - в) формование дна, вытягивание стенок, центрование.
- 13. Шликер – это:**
- а) специальный строительный материал;
 - б) жидкое состояние глины;
 - в) инструмент для обточки изделий.
- 14. Литье – это:**
- а) лепка ручным способом;
 - б) способ формования керамических изделий в гипсовой форме;
 - в) метод росписи керамических изделий.
- 15. Ангобирование – это:**
- а) один из видов обжига;
 - б) нанесение шликера другого цвета на основной черепок;
 - в) наклеивание трафарета для росписи изделий.

Творческое задание

1. Лепка изделия способом «из жгута» и его декорирование методом процарапывания.
2. Лепка изделия из пластов и его декорирование.

3. Лепка рельефного панно «Цветы».

Примерная тематика рефератов

Раздел 1

1. Особенности традиционных видов керамики: терракоты, майолики, фаянса, форфора.
2. Основные приемы создания керамической посуды мастерами Гжели, Скопино, Болхар и др.
3. Литье и формование изделий в гипсовых формах. Декорирование формованных изделий.
4. Основные приемы создания керамической посуды мастерами Скопино.
5. Основные приемы создания керамической посуды мастерами Болхара.
6. Основные приемы создания Каргопольских изделий.
7. Основные приемы создания Филимоновских изделий.
8. Основные приемы создания Абашевских изделий.
9. Основные приемы создания Жбанниковских изделий.
10. Основные приемы создания Курских изделий.
11. Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть художественной культуры.
12. Композиционные закономерности в народном декоративно-прикладном творчестве.
13. Орнамент как важнейшая часть народного и декоративно-прикладного искусства.
14. Свойства орнамента и его назначение, форма, структура в художественных керамических изделиях.

Раздел 2

1. Фактуры в художественной керамике.
2. Техники ручной лепки.
3. Виды и особенности сувенирных керамических изделий.
4. Специфика изготовления гипсовых форм для керамических изделий.
5. Способы декорирования обожженных изделий из глины.
6. Техника работы на гончарном круге.
7. Техники формования в гипсовых формах.
8. Инструменты и материалы для художественной керамики.
9. Появление фарфора на Руси.
10. Современные керамические производства России.
11. Романовская глиняная игрушка и ее стилистическое своеобразие.
12. Современные приемы декорирования художественных керамических изделий.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к зачету.

Вопросы к зачету
(10 семестр, очная форма обучения)

1. Понятие «художественная керамика», виды керамических изделий.
2. Основные свойства глины и ее виды.
3. Виды керамических масс и их свойства.
4. Первые керамические изделия. Предпосылки появления ремесла.
5. Керамика в России в советский период.
6. История русского фарфора.
7. Глиняная игрушка. Основные центры производства народной игрушки в России.
8. Технологические операции производства керамических изделий ручной работы.
9. Локальная школа народной дымковской игрушки, ее особенности (художественные, конструктивные, символические).
10. История гончарного круга.
11. Локальная школа народной филимоновской игрушки, ее особенности (художественные, конструктивные, символические).
12. Оборудование рабочего места художника-керамиста.
13. Локальная школа народной абашевской игрушки, ее особенности (художественные, конструктивные, символические).
14. Изготовление керамических изделий механическим способом (описать данный способ).
15. Локальная школа народной романовской игрушки, ее особенности (художественные, конструктивные, символические).
16. Орнамент в художественной керамике, его стилистические особенности и виды.
17. Локальная школа народной добровской игрушки, ее особенности (художественные, конструктивные, символические).
18. Технология декорирования керамических изделий. Ручной способ декорирования.
19. Локальная школа народной калининской игрушки, ее особенности (художественные, конструктивные, символические).
20. Форма и декор керамических изделий. Взаимозависимость в них утилитарности и красоты.
21. Локальная школа народной скопинской керамики, ее особенности (художественные, конструктивные, символические).
22. Приготовление керамической массы для работы гончара вручную.
23. Локальная школа народной каргопольской игрушки, ее особенности (художественные, конструктивные, символические).
24. Приемы изготовления игрушек-свистулек.
25. Локальная школа народной плешковской игрушки, ее особенности (художественные, конструктивные, символические).
26. Символика орнаментов росписи народной глиняной игрушки.
27. Устройство гончарного круга с простым и с электрическим приводом.

28. Краски для керамики и их характеристики.
29. Глазурь. Виды глазури.
30. Технология изготовления гипсовых форм для керамики.
31. Виды декорирования керамики.
32. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм.
33. Инструменты для работы с глиной.
34. Сушка и обжиг изделий из глины.
35. Керамические промыслы Липецкой области.
36. Художественные особенности добровской керамики и романовской глиняной игрушки.
37. Возрождение задонского керамического промысла. Проблемы и перспективы.
38. Современные способы декорирования керамики.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 244 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст : электронный.

2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722> (дата обращения: 01.09.2020). – ISBN 978-5-8154-0325-3. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Новиков, Г.А. Художественное конструирование изделий из различных материалов: хрестоматия. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. – 52 с. – URL: http://www.elsu.ru/uploads/files/2020-11/1605786194_novikov-g.a.-hudozh.-konstruirov.-hrestomatiya_compressed.pdf (дата обращения 01.09.2020).

2. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 01.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| № пп | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|------|---|--|------------------|
| 1. | http://edu.ru/ | Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ. | Свободный доступ |
| 2. | http://fcior.edu.ru/ | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования. | Свободный доступ |
| 3. | https://www.gumer.info/ | Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам | Свободный доступ |

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

| | | | |
|----|---|--|--|
| 1. | http://www.biblioclub.ru | Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | www.garant.ru | Информационно-правовой портал | Свободный доступ |
| 3. | www.elibrary.ru | Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования | Свободный доступ |
| 4. | www.consultant.ru | Российская компьютерная справочно-правовая система | Свободный доступ |
| 5. | http://window.edu.ru | Единое окно доступа к образовательным ресурсам | Свободный доступ |

| | | | |
|----|--|-----------------------|------------------|
| 6. | www.museum.ru | Портал «Музеи России» | Свободный доступ |
|----|--|-----------------------|------------------|

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Практические занятия проводятся в специализированных мастерских, оснащенных оборудованием (стеллажи, гончарный круг, стойки на колесах) и натурным фондом (гипсовые модели, муляжи, драпировки, предметы быта).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.