

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института культуры, истории и права



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1. В. 01.03. Музееведение и виртуальная реальность**

Направление подготовки: 46.03.01 История

Направленность (профиль): Цифровая история и экспертиза объектов культурного наследия

Квалификация (степень): *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: истории и историко-культурного наследия

	<b>очная форма</b>	<b>очно-заочная форма</b>	<b>заочная форма</b>
<b>Курс</b>	3		
<b>Семестр/триместр</b>	5		

<b>Лекции</b>	32		
<b>Лабораторные занятия</b>			
<b>Практические (семинарские) занятия</b>	32		
<b>в т. ч. практическая подготовка</b>	2		
<b>Форма(ы) промежуточной аттестации</b>	0,3		
<b>Контроль</b>	9		
<b>Иные формы работы</b>			
<b>Самостоятельная работа</b>	142,7		

**Всего часов: 216**

**Трудоемкость: 6 зачетных единиц**

Разработчик(и) рабочей программы:  
кандидат исторических наук, доцент

О.Г. Некрылова

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины.** Целями изучения дисциплины «Б1.В.01.03 Музееведение и виртуальная реальность» сформировать у студентов комплекс знаний по музееведению как научной дисциплине и основные подходы в изучении современных информационных технологий в музейной деятельности, готовность их практического использования в профессиональной деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- на основании систематического изложения учебного материала дать общую картину развития музейной деятельности в современном обществе;
- обобщение опыта культурно-образовательной деятельности музеев разных профилей, типов и видов;
- показать роль музеев как культурно-просветительских и научно-исследовательских центров.
- знакомство с новейшими информационными и цифровыми технологиями, используемыми в деятельности музеев
- рассмотреть проблемы изучения и практического использования виртуального музея.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп;</li> <li>этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, и философские и этические учения.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп;</li> <li>- историю, теорию и методику музейного дела музейного дела, основные направления работы в области музейного дела направленные на сохранение и популяризацию объектов культурного наследия</li> </ul>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции по основным направлениям музейной деятельности.</li> </ul>
	<p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul>	<p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul>
УК-9	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности психофизического развития лиц с ограниченными возможностями</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечень и содержание нормативно-правовой документации, регламентирующей</li> </ul>

	здоровья и инвалидов; перечень и содержание нормативно-правовой документации, регламентирующей профессиональную деятельность в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.	профессиональную деятельность в отношении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в области музееведения.
	Уметь: – планировать профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; - применять базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	Уметь: – планировать профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами; - применять базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.
	Владеть: – навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний	Владеть: – навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами на основе применения базовых дефектологических знаний;
ПК С-2	Знает: - профессиональную деятельность в области экспертизы историко-культурного наследия; - структуру, состав и содержание профессиональной деятельности в области экспертизы историко-культурного наследия	Знает: - профессиональную деятельность в области экспертизы историко-культурного наследия; - структуру, состав и содержание профессиональной деятельности в области экспертизы историко-культурного наследия
	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для реализации научных исследований в области экспертизы историко-культурного наследия	Умеет: - осуществлять отбор учебного материала, проводить аргументированные исторические аналогии, обобщать исторические факты, применять полученные знания в профессиональной деятельности
	Владеет: - навыками экспертизы историко-культурного наследия; - умениями работы в области экспертизы историко-культурного наследия	Владеет: - навыками экспертизы историко-культурного наследия; - умениями работы в области экспертизы историко-культурного наследия в рамках музееведения
ПК С-3	Знает: - навыки научной работы в системе проводимых исторических исследований и экспертиз; - специфику современного научного исследования.	Знает: - навыки научной работы в системе проводимых исторических исследований и экспертиз в области музееведения; - научную информацию по тематике исследования, используя цифровые методы обработки анализа и синтеза информации и предоставлять результаты исследований
	Умеет: - использовать достижения новейших научных знаний в своей научной деятельности; - применять научный подход в любой области гуманитарного познания.	Умеет: - применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности; - ориентироваться в существующих научных подходах в области музейного дела.
	Владеет:	Владеет:

	- методами исторического исследования и экспертизы; приемами и навыками исторических исследований и экспертиз.	- методами исторического исследования и экспертизы в области музейного дела; - приемами и навыками исторических исследований и экспертиз по основным направлениям музейной деятельности.
--	--	---

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Музей в пространстве культуры: история и основные этапы развития</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>28</b>
1	Тема 1. Музееведение как наука	18	2	2		14
2	Тема 2. Основные направления музейной деятельности	22	4	4		14
	<b>Раздел 2. Информационные технологии в пространстве современного музея</b>	<b>88</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>56</b>
3.	Тема 3. Общая характеристика истории компьютеризации музеев в зарубежных странах. Особенности компьютеризации в России: основные этапы	22	4	4		14
4.	Тема 4. Этапы развития информационных систем в музее: учет, хранение, доступ, единая центральная информационная система	22	4	4		14
5	Тема 5. Оцифровка музейных предметов. Сервисы и создание виртуальных онлайн галерей.	22	4	4		14
6	Тема 6. Создание гидов дополненной реальности в проекте Министерства культуры приложения ARTEFACT, и других платформах дополненной реальности	22	4	4		14
	<b>Раздел 3. Виртуальные музеи</b>	<b>78,7</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>58,7</b>
7	Тема 7. История становления виртуальных музеев. Классификация	15	2	2		11
8	Тема 8. Технологии создания	16	2	2		12



- 1)научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- 2)памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- 3)Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

**В1. Дополните определение.**

Отрасль педагогической науки и построенная на её основе научно-практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды— это \_\_\_\_\_.

**В2. Дополните определение.** \_\_\_\_\_ - относится к группе музеев учебных заведений и музеев педагогического профиля. Создаются в общеобразовательных учреждениях с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, развития познавательной и творческой активности учащихся, формирования у них навыков ценностно – ориентированного отношения к культурно-историческому наследию и приобщения к нему.

**В.3** Для решения каких задач используются цифровые технологии в музеях? Выберите ВСЕ правильные варианты ответов.

1. Для работы с публикой, например, проведение акций в социальных сетях
2. Для решения внутримузеевских задач, например, обеспечение видеонаблюдения, аналитики, безопасности
3. Для изучения, описания, сохранения и представления экспонатов и коллекций

**В.4 . Установите соответствие между сервисами и их возможностями. Ответ введите в виде последовательности из одной буквы и цифры, разделяя их запятыми, например, А1,В2,С3.**

А. Artefact

В. IZI.travel

С. SketchFab

1. Мобильный аудиогид, позволяет создавать мультимедийные гиды по городам и музеям
2. Платформа для публикации, обмена, просмотра, покупки и продажи 3D, VR и AR контента, многие музеи мира публикуют 3D модели своих экспонатов именно здесь
3. Мобильное приложение и гид по музеям с технологией дополненной реальности, позволяет создавать выставки

**С1. Прочитайте описание проекта и укажите, о проекте в какой области идет речь.**

«Мы рассказываем самыми разными способами о литературе, искусстве, истории и других гуманитарных науках, то есть о самом интересном в мире. Курсы. Это «гуманитарные сериалы» с лучшими учеными в главных ролях. В каждом курсе вы найдете короткие аудио- или видеолекции и сопроводительные материалы: фотогалереи и кинохроники, интервью со специалистами и списки литературы, игры и тесты — все, что поможет полнее понять тему курса»

### Примерная тематика рефератов

1. Музей и цифровое наследие. Теоретические аспекты проблемы сохранения цифрового наследия.
2. Интернет как средство организации доступа к цифровому мировому наследию
3. Международные инициативы, связанные с развитием цифрового наследия.
4. Проект «Русский музей: виртуальный филиал»
5. Программа «Память мира»: сохранение документального наследия на основе международного сотрудничества музеев, библиотек и архивов в виртуальном пространстве
6. Основные стратегии организации доступа к материалам цифрового наследия
7. Виртуальность произведения классического и цифрового искусства
8. Обзор общих подходов к созданию виртуальных музейных экспозиций
9. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
10. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
11. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
12. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
13. Архитектурно-художественное построение экспозиции.

14. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
15. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
16. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
17. Взгляд в будущее цифрового мира и роль музеев в нем.
18. Влияние цифровых оригиналов и принципов цифрового хранения на характеристики музейного предмета: уникальность, подлинность, функциональность.
19. Основы цифровой обработки изображений и хранения цифровых данных.
20. История развития музея на примере аккаунта Дарвиновского музея, динамика роста
21. Типы электронных публикаций, и технические средства для их показа.
22. Новые возможности представления информации о музее и его экспонатах.
23. Дополненная реальность в музее: от QR-кодов до трехмерных инсталляций.
24. Аудиогиды и другие музейные гаджеты для навигации и сопровождения на выставке.
25. Информационная поддержка экспозиции.
26. Музейный веб-сайт: общий обзор российских и зарубежных порталов и веб-сайтов и их типовая структура. проекты MINERVA и MINERVA PLUS (<https://edexpert.ru/minerva>)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой, экзамена, с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к экзамену.*

#### **Вопросы к экзамену (5 семестр)**

1. Понятие «музееведение», предмет и объект исследования музееведения. Язык науки: основные понятия музееведения
2. История музейного дела в мире (протомузейное собирательство и коллекционирование). Становление музея как социального феномена. Систематическое коллекционирование.
3. Формирование музеев современного типа. Формирование публичной политики музеев.
4. Музейное дело в мире в XIX – XX вв.
5. История музейного дела в России в XVIII в. – нач. XX вв.
6. История музейного дела в РСФСР и СССР: основные этапы, тенденции, особенности.
7. История музейного дела в Российской Федерации: основные этапы, тенденции, особенности.
8. Современное музейное и охранное законодательство Российской Федерации.
9. Виды и типы музеев Классификация музеев
10. Научно-фондовая деятельность музеев. Музейный фонд.
11. Хранительско-учетная (фондовая) работа. Хранение музейных фондов. Консервация и реставрация.
12. Комплектование музейных фондов. Учёт музейных фондов. Учётная документация музея.
13. Музей как центр научного исследования.
14. Экспозиционные комплексы и их классификация. Методы создания экспозиций. Научно-вспомогательные материалы: их значение в экспозиции.
15. Проектирование экспозиции: основные этапы научного проектирования. Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.
16. Культурно-образовательное пространство современного музея.
17. Новые технологии музейного дела.
18. Формы культурно-образовательной и рекреационной работы музея.
19. Экскурсионная работа в музее: направления, формы.
20. Мультимедийные проекты в системе экспозиции.
21. Мультимедийное сопровождение выставок.
22. Работа на платформах (Яндекс и др.) и создания виртуальных галерей
23. Информационные технологии в экспозиционно-выставочной деятельности музея.

24. Роль музея как собирателя, хранителя и интерпретатора информации о культурном наследии в «информационном обществе».
25. Мобильные технологии для музеев. Дополненная и виртуальная реальность
26. История развития виртуальной реальности и ее использование в музейном пространстве.
27. Музейная экспозиция как виртуальная форма
28. Мультимедийные технологии и 3D технологии в музейном проектировании.

#### IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

*1. Скобельцына, А. С.* Технологии и организация экскурсионных услуг : учебник для вузов / А. С. Скобельцына, А. П. Шарухин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18075-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540717> (дата обращения: 15.07.2025).

##### 5.2. Дополнительная литература

*1. Сафонов, А. А.* Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822> (дата обращения: 15.07.2025).

*2. Комлев, Ю. Э.* Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 315 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-14191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544193> (дата обращения: 15.07.2025).

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и	Свободный доступ

		обучающих программ.	
3	<a href="http://www.history.ru/">http://www.history.ru/</a>	Веб-ресурсы по истории России XX века	Свободный доступ
4	<a href="http://www.zipsites.ru">http://www.zipsites.ru</a>	Электронная библиотека исторической литературы	Свободный доступ
5	<a href="http://noironline.ru/category/electronic_books/">http://noironline.ru/category/electronic_books/</a>	Электронная историческая библиотека Национального открытого института России (СПб)	Свободный доступ

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4	<a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал	Свободный доступ.
5	<a href="http://www.openweb.ru/rusarch">http://www.openweb.ru/rusarch</a>	Архивы России	Свободный доступ.
6	<a href="http://www.rusarchives.ru">http://www.rusarchives.ru</a>	Архивы России	Свободный доступ.
7	<a href="http://www.garf.narod.ru">http://www.garf.narod.ru</a>	ГАРФ	Свободный доступ.
8	<a href="http://www.shpl.ru/directories_files/electronic_catalogs/">http://www.shpl.ru/directories_files/electronic_catalogs/</a>	Государственная публичная историческая библиотека России: электронные каталоги.	Свободный доступ.
9	<a href="http://www.public.ru">www.public.ru</a>	Электронная публичная библиотека	Свободный доступ.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOfficeидр.

#### **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.