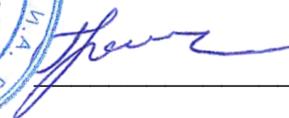




«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института филологии
и межкультурной коммуникации

 /Гришаева О.Н./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
2.1.1.1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЖАНРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 5.9 Филология

Направленность (профиль): 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Квалификация (степень): *исследователь, преподаватель-исследователь*

Форма обучения: *очная*

Институт: филологии и межкультурной коммуникации

Кафедра: русской филологии и журналистики

Всего часов: 36

Трудоемкость: 1 зачетная единица.

Разработчик(и) рабочей программы: д.ф.н., профессор, профессор русской филологии и журналистики Иванюк Б.П.

Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Теоретическая жанрология» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины: осмысление исторической поэтики жанра в контексте обуславливающих его внелитературных и внутрилитературных факторов.

Задачи изучения дисциплины:

- получение знаний о современных жанрологических категориях и понятиях в их системном единстве и историческом развитии;
- уметь соотносить историческую поэтику жанра с литературным процессом;
- овладеть методиками жанрологического анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры: Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

3. Требования к результатам обучения освоения дисциплины:

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- современную жанрологическую проблематику,
- содержание категорий и понятий, связанных с исследованием жанра;

уметь:

- применять теоретические знания при практическом исследовании литературного текста и литературного процесса;
- владеть:
 - основными подходами и методами при решении конкретных научных задач исследования жанровых форм;
 - навыками и приемами жанрологического анализа художественного произведения в контексте литературного процесса.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы			
		Всего часов	аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	практические (ла-)	
1	Раздел 1. Историческая поэтика жанра.	12	4	4	4
	Тема 1. Генезис и эволюция жанра в жанрологических понятиях.		3	4	4
	Тема 2. Жанр и его функции.		1		
	Раздел 2. Тема 1. Жанрологические категории и художественное произведение.	24	4	10	10
	Тема 3. Жанровая доминанта		2	4	4
	Тема 4. Жанровая вставка и жанровый синтез.		2	6	6
	Раздел 3. Жанр и литературный процесс	18	10	4	4
	Тема 6. Жанровая система и метажанр.		6	2	2
	Тема 7. «Память жанра».		4	2	2
	Форма отчетности	зачет			
ИТОГО:		54	18	18	18

5. 1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета.

Вопросы к зачету

1. Актуальные проблемы современной жанрологии. Исследовательские перспективы изучения жанра.
2. Определения жанра (общетеоретическое, историческое, национальное, индивидуальное понятие).
3. Функции жанра: онтологическая (причастность человека к жизненному целому), гносеологическая, эстетическая (законы оценивания произведения, формирование эстетического вкуса).
4. Жанровая эволюция и генезис жанров.
5. Современные жанрологические теории и школы.
6. Система теоретических категорий жанра в контексте его теоретической истории.
7. Жанровая тема, жанровый стиль и жанровая модальность.
8. Жанровая матрица и жанровый канон.
9. «Память жанра».
10. Жанровая доминанта как определяющая жанровая характеристика произведения, его жанровая концепция.
11. Жанровая вставка как локальный жанр в структуре литературного произведения.
12. Жанровый синтез.
13. Понятие жанровой системы.
14. Метажанр как понятие, поясняющее типологическое сходство разнородных жанровых форм.

5.2. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине (выбрать)

Критерии оценивания для зачета

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года - аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без уважительной причины - аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Заваркина М.В. Жанр как категория поэтики (проблемы, тенденции, перспективы) // Проблемы исторической поэтики. 2020, Том 18, № 1. С. 7 – 35.
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-kak-kategoriya-poetiki-problemy->

tendentsii-perspektivy/viewer (дата обращения: 24.04.2025).

2. Современная литературная теория : антология : учебное пособие : [16+] / сост., пер., прим. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396> (дата обращения: 24.04.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-623-9. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Тамарченко Н.Д. Методологические проблемы теории рода и жанра в поэтике XX века // Теория литературы. Т. 3, Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003. С.81–98. URL: <https://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/35-Teoriya-literatury-T-3-2003?ysclid=mgexbran4o868309568> (дата обращения: 24.04.2025)

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.philology.ru	Филологический портал Philology.ru компактно представляет в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).	Свободный доступ.

http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
---	--	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.