



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института филологии  
и межкультурной коммуникации

/Гришаева О.Н./

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.ДВ.1.2. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА ЦЕЛОСТНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Шифр и наименование группы научных специальностей:** 5.9 Филология

**Шифр и наименование научной специальности:** 5.9.1. Русская литература  
и литературы народов Российской Федерации

**Форма обучения:** очная

**Институт:** филологии и межкультурной коммуникации

**Кафедра:** русской филологии и журналистики

Трудоёмкость в ЗЕТ - 3

Трудоёмкость в часах - 108

Разработчик: д.ф.н., профессор, профессор русской филологии  
и журналистики Иванюк Б.П.

## **Общие положения**

Рабочая программа дисциплины «Историческая поэтика целостности художественного произведения» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:** осмысление истории художественного произведения как художественного целого в системе обуславливающих его внелитературных (аллогенетических) и внутрилитературных (идиогенетических) факторов.

**Задачи изучения дисциплины:** формирование научных представлений

- об основных типах художественной целостности произведения на основе современных подходов к проблеме периодизации литературного процесса;
- о диалогических фигурах межнациональных и внутринациональных литературных взаимосвязях;
- о диахронической целостности литературного процесса;
- формирование теоретического фундамента для решения практических задач научно-исследовательской работы.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ**

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (элективные дисциплины).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

**знать:**

- содержание категорий и понятий, связанных с целостностью художественного произведения,
- содержание художественных парадигм в их исторической сменяемости,
- теоретическую историю литературного процесса.

**уметь:**

- применять теоретические знания при практическом исследовании литературного процесса, его исторических периодов;

**Владеть:**

- основными подходами и методами при решении конкретных научных задач исследования литературного процесса.
- навыками и приемами анализа художественного произведения как художественного целого в контексте литературного процесса.

**4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы****4.2. Разделы дисциплины и виды занятий**

| №  | Наименование раздела дисциплины  | Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, академ. часы |        |                             |                        |
|----|--|---|--------|-----------------------------|------------------------|
|    |  | аудиторные занятия                                    |        |                             | Самостоятельная работа |
|    |  | Всего часов   | Лекции | практические (лабораторные) |                        |
|    | <i>Раздел 1. Теория художественной целостности произведения.</i>               | 24  | 6      |                             | 18                     |
| 1. | Тема 1. Понятия и категории целостности художественного произведения.          | 16  | 4      |                             | 12                     |
| 2. | Тема 2. Парадигма художественного сознания и поэтика произведения.             | 8   | 2      |                             | 6                      |
|    | <i>Раздел 2. Диахронические типы целостности художественного произведения.</i> | 84  | 12     | 18                          | 54                     |

|               |  |       |    |    |    |
|---------------|--|-------|----|----|----|
| 3.            | Тема 3. Классицистический тип целостности художественного произведения.                  | 12    | 2  | 2  | 8  |
| 4.            | Тема 4. Барочный тип целостности художественного произведения.                           | 12    | 2  | 2  | 8  |
| 5.            | Тема 5. Сентименталистский тип целостности художественного произведения.                 | 12    | 2  | 2  | 8  |
| 6.            | Тема 6. Романтический тип целостности художественного произведения.                      | 16    | 2  | 4  | 10 |
| 7.            | Тема 7. Реалистический тип целостности художественного произведения.                     | 12    | 2  | 2  | 8  |
| 8.            | Тема 8. Модернистский и постмодернистский типы целостности художественного произведения. | 20    | 2  | 6  | 12 |
|               | Промежуточная аттестация   | зачет |    |    |    |
| <b>ИТОГО:</b> |  | 108   | 18 | 18 | 72 |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме тестирования.

*Типовой вариант теста*

**1. Целостность художественного текста определяется его:**

- 1) внешней завершенностью;
- 2) органическим единством формы и содержания;
- 3) коммуникативностью;
- 4) субъектом восприятия;
- 5) авторским предписанием.

**2. Какая категория соответствует содержанию эпохи «дореклективного традиционализма» (С. Аверинцев):**

- 1) жанр;
- 2) миф;

- 3) стиль;
- 4) катарсис;
- 5) мимесис.

**3. Какая категория соответствует содержанию эпохи «рефлексивного традиционализма» (С. Аверинцев):**

- 1) миф;
- 2) жанр;
- 3) стиль;
- 4) символ;
- 5) катарсис.

**4. Основная категория эйдетической поэтики:**

- 1) миф;
- 2) образ;
- 3) риторика;
- 4) идеология;
- 5) жанр.

**5. Понятие *хронотопа* – это:**

- 1) терминологический синоним понятия *сюжета*;
- 2) единство времени и пространства;
- 3) жанровая форма;
- 4) художественное событие;
- 5) образ повествователя-хрониста в тексте.

**6. Традиционные образы и сюжеты – это:**

- 1) образы и сюжеты, ориентированные на традиционные ценности;
- 2) образы и сюжеты, повторяющиеся в литературной практике;
- 3) образы и сюжеты, воспроизводящие жизненные истории;
- 4) эксклюзивные образы и сюжеты;
- 5) образы и сюжеты, украденные у литературных предшественников.

**7. Жанровая система – это:**

- 1) атрибутивное свойство жанра выражать устойчивое отношение к любому объекту своей рефлексии;
- 2) относительно устойчивое единство жанровых форм;
- 3) понятие, отражающее общую тенденцию жанров к взаимоотяготению, к органическому единству;
- 4) форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения;
- 5) опосредованное сходство жанров по их модальности.

**8. Современное понимание категории *мимесиса* – это:**

- 1) подражание автору-предшественнику;
- 2) подражание всеобщим связям явлений;
- 3) правдоподобие в искусстве;
- 4) пародийное передразнивание произведения;
- 5) подражание античным образцам.

**9. Целостность литературного процесса определяется его:**

- 1) диахронической сменой художественных приоритетов;
- 2) внутренним диалогизмом;

- 3) литературной модой;
- 4) воздействием на действительность;
- 5) внешними факторами.

**10. Периодизация литературного процесса обусловлена:**

- 1) идеологическими предписаниями;
- 2) сменой художественных парадигм;
- 3) историческим и др. контекстами;
- 4) сменой литературных поколений;
- 5) «цеховым» договором литераторов.

**11. На основании жанрово-стилевых и тематических признаков определить, к какому литературному направлению относится приводимый текст:**

Светает — вьётся дикой пеленой  
Вокруг лесистых гор туман ночной;  
Еще у ног Кавказа тишина;  
Молчит табун, река журчит одна.  
Вот на скале новорождённый луч  
Зарделся вдруг, прорезавшись меж туч,  
И розовый по речке и шатрам  
Разлился блеск, и светит там и там:  
Так девушки купаясь в тени,  
Когда увидят юношу они,  
Краснеют все, к земле склоняют взор:  
Но как бежать, коль близок милый вор...  
(М. Л.)

- 1) модернизм;
- 2) романтизм;
- 3) сентиментализм;
- 4) постмодернизм;
- 5) барокко.

**12. На основании жанрово-стилевых и тематических признаков определить, к какому литературному направлению относится приводимый текст:**

**Перед дождем**

Заунывный ветер гонит  
Стаю туч на край небес,  
Ель надломленная стонет,  
Глухо шепчет темный лес. На ручей, рябой и пестрый,  
За листком летит листок,  
И струей сухой и острой  
Набегает холодок. Полумрак на всё ложится;  
Налетев со всех сторон,  
С криком в воздухе кружится  
Стая галок и ворон. Над проезжей таратайкой  
Спущен верх, перед закрыт;  
И «пошел!» — привстав с нагайкой,  
Ямщику жандарм кричит...  
(Н.Н.)

- 1) модернизм;
- 2) реализм;
- 3) сентиментализм;
- 4) постмодернизм;
- 5) барокко.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 1 семестре в форме зачета

*Перечень вопросов к зачету*

1. Произведение и литературный процесс.
2. Мифологическое сознание и эпоха дорефлективного традиционализма. Слово и миф.
3. Риторическое сознание и эпоха рефлективного традиционализма. Риторическая словесная культура, ее признаки. Нормативная поэтика художественного произведения.
4. Теоретическая история жанра и стиля.
5. Художественное сознание и эпоха рефлективного индивидуализма. Понятие художественного мира. Слово и образ. Эйдетическая поэтика художественного произведения.
6. Игровое сознание и эпоха рефлективного постиндивидуализма. Мнемоническое слово. Релятивистская поэтика художественного произведения.
7. Мироззренческая парадигма целостности художественного произведения. Классический и неклассический тип целостности художественного произведения.
8. Целостность произведения как миметическое воссоздание мирового единства, всеобщих связей.
9. Постклассические модификации целостности художественного произведения.
10. Произведение как художественное целое. Аспекты и уровни целостности.
11. Содержание и форма в литературе. Проблема содержательности литературно-художественных форм.
12. Архитектоника и композиция произведения (по М.Бахтину).
13. Соотношение понятий целостности и цельности /завершенности/ художественного произведения. Холистический характер художественного произведения.
14. Рецептные условия осуществления целостности произведения.
15. Теории художественной целостности произведения.
16. Барочный тип целостности художественного произведения и катахреза.
17. Классицистический тип целостности художественного произведения и аллегория. Сентименталистский тип целостности художественного произведения и литота. Романтический тип целостности художественного произведения и символ.

18. Реалистический тип целостности художественного произведения и метонимия. Символистский тип целостности художественного произведения и символ.

19. Модернистский тип целостности художественного произведения и тропеические фигуры.

20. Постмодернистский тип целостности художественного произведения и ироническая аллюзия.

## **Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине (выбрать)**

### ***Критерии оценивания для зачета***

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года - аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без уважительной причины - аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Современная литературная теория : антология : учебное пособие : [16+] / сост., пер., прим. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396> (дата обращения: 24.04.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-623-9. – Текст : электронный.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев, М. Л. Андреев, М. Л. Гаспаров [и др.] // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Российская Академия Наук Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва : Наследие, 1994. – С. 3-38. – EDN ZVCJUH. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30667266&pff=1> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Гиршман, М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М. М. Гиршман. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2007. – 556 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157> (дата обращения: 24.04.2025). – ISBN 5-9551-0206-X. – Текст : электронный.

3. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тamarченко. - М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. - 358 с. URL: <https://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/246-poetika-slovar-aktualnyh-terminov-i-ponyatiy-2008> (дата обращения: 24.04.2025).
4. Три века русской метапоэтики : легитимация дискурса : антология: научно-популярное издание : в 4 томах. Том 1. XVII–XIX вв. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. 2-е изд., стер. М., 2016. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=576899](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576899) (дата обращения: 24.04.2025).
5. Три века русской метапоэтики : легитимация дискурса : антология: научно-популярное издание : в 4 томах. Том 2. Конец XIX - начало XX вв. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм. 2-е изд., стер. М., 2016. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=576900](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576900) (дата обращения: 24.04.2025).
6. Три века русской метапоэтики : легитимация дискурса : антология: научно-популярное издание : в 4 томах. Том 4. XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм. 2-е изд., стер. М., 2016. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=576902](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576902) (дата обращения: 24.04.2025).
7. Хализев В.Е. Историческая поэтика : перспективы разработки // Проблемы исторической поэтики. – Петрозаводск, 1990. – С. 3–10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-poetika-perspektivy-razrabotki-1> (дата обращения: 24.04.2025).
8. Тюпа В.И. Два крыла художественного письма // Studia Litterarum, 2023 том 8, № 1. С. 10–43. URL: [https://studlit.ru/images/2023-8-1/01\\_Tiupa\\_10-45.pdf?ysclid=mgdmyj2se656031241](https://studlit.ru/images/2023-8-1/01_Tiupa_10-45.pdf?ysclid=mgdmyj2se656031241) (дата обращения: 24.04.2025).

### 6.3. Электронные образовательные ресурсы

| № пп | Ссылка на информационный ресурс                                 | Наименование разработки в электронной форме                                | Доступность   |
|------|---|--|---|
| 1.   | <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> | Электронно-библиотечная система (ЭБС)<br>Университетская библиотека онлайн | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 2. | <a href="http://elibrary.ru">HTTP://ELIBRARY.RU</a> | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. |
|----|---|--|--|

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.