



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института филологии
и межкультурной коммуникации

 /Гришаева О.Н./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.ДВ.1.1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Шифр и наименование группы научных специальностей: 5.9 Филология

Шифр и наименование научной специальности: 5.9.1. Русская литература
и литературы народов Российской Федерации

Форма обучения: очная

Институт: филологии и межкультурной коммуникации

Кафедра: русской филологии и журналистики

Трудоёмкость в ЗЕТ - 3

Трудоёмкость в часах - 108

Разработчик: д.ф.н., профессор, профессор русской филологии
и журналистики Иванюк Б.П.

Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Теоретические проблемы литературного процесса» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства образования и науки высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение теоретической истории исследования литературного процесса.

Задачи изучения дисциплины:

- углубление знаний обучающихся по теоретико-методологической проблематике литературного процесса в его исторических и национальных закономерностях,
- овладение системным теоретическими подходами при решении практических научно-исследовательских задач в области истории литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина относится к образовательному компоненту программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По окончании изучения дисциплины аспиранты должны:

знать:

- современную проблематику литературного процесса,
- содержание категорий и понятий, связанных с исследованием литературного процесса,
- виды и формы литературного развития;

уметь:

- применять теоретические знания при практическом исследовании литературного процесса, его исторических периодов;

владеть:

- основными подходами и методами при решении конкретных научных задач исследования литературного процесса.
- навыками и приемами анализа художественного произведения в контексте литературного процесса.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоёмкость в ЗЕТ - 3 з.е.

Трудоёмкость в часах - 108 ч.

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоёмкость, академ. часы			
		Всего часов	аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	практические (лабораторные)	
1	Раздел 1. Всемирная литература.	26	8		18
	Тема 1. Национальное и всеобщее в литературном процессе. Понятие Всемирной литературы.	10	4		6
	Тема 2. Проблема периодизации литературного процесса.	8	2		6
	Тема 3. Аллогенетические и идиогенетические факторы литературного процесса.	8	2		6
2	Раздел 2. Виды и формы литературного развития.	82	10	18	54
	Тема 1. Литературные влияния и заимствования.	38	6	8	24
	Тема 2. Традиционный сюжетно-образный материал в литературном процессе.	44	4	10	30
	Промежуточная аттестация	зачет			
ИТОГО:		108	18	18	72

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль по дисциплине осуществляется в форме тестирования.

Типовой вариант теста

1. Какие признаки в наборе определяют риторическую словесную культуру:

- 1) иррационализм, готовое слово, традиционализм, нормативность, мастерство, идеологичность;
- 2) рационализм, готовое слово, традиционализм, нормативность, мастерство, идеологичность;
- 3) рационализм, готовое слово, новаторство, нормативность, мастерство, идеологичность;
- 4) рационализм, готовое слово, традиционализм, нормативность, поэтическое вдохновение, идеологичность;
- 5) рационализм, готовое слово, традиционализм, разрушение канонов, мастерство, идеологичность.

2. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению классицизма:

- 1) символ;
- 2) аллегория;
- 3) синекдоха;
- 4) литота;
- 5) эпитет.

3. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению романтизма:

- 1) аллегория;
- 2) символ;
- 3) синекдоха;
- 4) литота;
- 5) эпитет.

4. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению сентиментализма:

- 1) символ;
- 2) литота;
- 3) синекдоха;
- 4) аллегория;
- 5) эпитет.

5. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению постмодернизма:

- 1) символ;
- 2) ирония;
- 3) синекдоха;
- 4) аллегория;
- 5) литота.

6. Какая из тропеических фигур соответствует художественному мышлению реализма:

- 1) гиперболо;
- 2) синекдоха;
- 3) ирония;
- 4) аллегория;
- 5) литота.

7. Какое литературное направление относится к эпохе «рефлексивного традиционализма» (С. Аверинцев):

- 1) романтизм;
- 2) классицизм;
- 3) постмодернизм;
- 4) модернизм;
- 5) реализм.

8. Какие установки способствуют продуктивному развитию национальной литературы:

- 1) на сепаратизм;
- 2) на единство национального и мирового;
- 3) на космополитизм;
- 4) на национализм;
- 5) на следование архаической традиции.

9. Какая форма межлитературных связей несовместима с диалогическим характером литературы:

- 1) художественный перевод;
- 2) плагиат;
- 3) разработка традиционных образов и сюжетов;
- 4) онациональнивание иностранного литературного материала;
- 5) жанровая аллюзия.

10. По определению «форма художественного мышления, обеспечивающая единство темы, композиции и речевого стиля литературного произведения» установить, к какой литературоведческой категории оно относится:

- 1) мимесис;
- 2) жанр;
- 3) образ;
- 4) сюжет;
- 5) архитектоника.

11. На основании жанрово-стилевых и тематических признаков определить, к какому литературному направлению относится приводимый текст:

Аркас

Только явилась на небо заря,
Только простерла свой взор на моря,
Горы приходом ее озлатились,
Мраки ночные с небес возвратились;
Полны долины прохладной росой
Стали одеты дневною красой;
Влагою все напоенны цветочки

Бисеровидны имели листочки;
Роза алеет, пестреет тюльпан;
Пляску заводит со нимфами Пан,
Страстны кидая свои на них взоры;
Нимфы, краснеясь, уходят на горы;
Знать, с ним не хочет шутить ни одна.
Бледная с неба нисходит луна,
Быв пастухом во всю ночь упражненна,
С светом оставить его принужденна;
Став недовольна судьбою своей,
Гнев обращает на робких зверей,
Ловлею их веселится с дриады.
Мыться на речки приходят наяды,
Чешут зеленые гребнем волосы;
Солнцу коней запрягают часы;
Звери в пещерах убежища ищут;
Птички по рощам о вольности свищут;
Песнь скончивает со днем соловей;
Труд начинают пчела, муравей;
Овцы на пажить пастися приходят;
Песни и игры пастушки заводят,
(В. М.)

- 1) реализм;
- 2) классицизм;
- 3) сентиментализм;
- 4) романтизм;
- 5) барокко.

12. На основании жанрово-стилевых и тематических признаков определить, к какому литературному направлению относится приводимый текст:

Подражание Жаку Делилю

Страсть нежных, кротких душ, судьбою угнетенных,
Несчастливых счастье и сладость огорченных!
О Меланхолия! ты им милее всех
Искусственных забав и ветреных утех.
Сравнится ль что-нибудь с твоею красою,
С твоей улыбкою и с тихою слезою?
Ты первый скорби врач, ты первый сердца друг:
Тебе оно свои печали поверяет;
Но, утешаясь, их еще не забывает.
Когда, освободясь от ига тяжких мук,
Несчастный отдохнет в душе своей унылой,
С любовью ему ты руку подаешь
И лучше радости, для горестных немилой,
Ласкаешься к нему и в грудь отраду льешь
С печальной кротостью и с видом умиленья.
О Меланхолия! нежнейший перелив
От скорби и тоски к утехам наслажденья!
Веселья нет еще, и нет уже мученья;
Отчаянье прошло... Но слезы осушив,
Ты радостно на свет взглянуть еще не смеешь
И матери своей, печали, вид имеешь.
Бежишь, скрываешься от блеска и людей,

И сумерки тебе милее ясных дней.
Безмолвие любя, ты слушаешь унылый
Шум листьев, горных вод, шум ветров и морей.
Тебе приятен лес, тебе пустыни милы;
В уединении ты более с собой.
Природа мрачная твой нежный взор пленяет:
Она как будто бы печалится с тобой.
Когда светило дня на небе угасает,
В задумчивости ты взираешь на него.
Не шумная весна любезная веселость,
Не лета пышного роскошный блеск и зрелость
Для грусти твоя приятнее всего,
Но осень бледная, когда, изнемогая
И томною рукой венки свой обрывая,
Она кончины ждет. Пусть веселится свет
И счастье грубое в рассеянии новом
Старается найти: тебе в нем нужды нет;
Ты счастлива мечтой, одною мыслью — словом!
Там музыка гремит, в огнях пылает дом;
Блещут красотой, алмазами, умом:
Там пиршество... но ты не видишь, не внимаешь
И голову свою на руку опускаешь;
Веселие твое — задумавшись, молчать
И на прошедшее взор нежный обращать.
(Н. К.)

- 1) классицизм;
- 2) сентиментализм;
- 3) барокко;
- 4) романтизм;
- 5) реализм.

5.2. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 1 семестре в форме зачета

Перечень вопросов к зачету

1. Историческая научная парадигма (XIX–XX вв.).
2. Литературный процесс в осмыслении культурно-исторической школы.
3. Культурологическая научная парадигма (XX век).
4. Социологическая научная парадигма (XX век).
5. Формалистическая научная парадигма (XX век).
6. Дискурсивная научная парадигма (XX–XXI вв.).
7. Современные теории и концепции периодизации литературного процесса (П.А.Гринцер, А.В.Михайлов, С.Н.Бройтман, В.И.Тюпа, Е.М.Черноиваненко и др.).
8. Понятия дорефлективного и рефлективного традиционализма (С.С.Аверинцев).
9. Миф – жанр – стиль как основные категории исторической целостности литературного произведения.

10. Теории литературного направления, течения, школы (Д.С.Лихачев, И.Ф.Волков, В.Е.Хализев).
11. Понятие Всемирной литературы.
12. Национальное и всеобщее в литературном процессе. Национальные образы мира.
13. Литературная традиция и литературные новации.
14. Аллогенетические и идиогенетические факторы литературного процесса.
15. Виды и формы литературного развития: переработка, заимствование, подражание (стилизация, пастиш, мистификация, плагиат, эпигонство).
16. Виды и формы литературного развития: отталкивание (пародирование, травестирование, современный литературный апокриф).
17. Виды и формы литературного развития: влияние (руссоизм, байронизм и др.).
18. Традиционный сюжетно-образный материал в литературном процессе.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине (выбрать)

Критерии оценивания для зачета

Оценка «зачтено». Систематическое посещение занятий в течение учебного года - аспирант посетил более 75% аудиторных занятий. В процессе обучения показал заинтересованность в предмете.

Оценка «не зачтено». Пропущено значительное количество занятий без уважительной причины - аспирант посетил менее 75% аудиторных занятий. В процессе обучения не проявил интереса к предмету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Современная литературная теория : антология : учебное пособие : [16+] / сост., пер., прим. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396> (дата обращения: 24.04.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-623-9. – Текст : электронный.
2. Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение : учебное пособие : [16+] / Я. В. Погребная. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83463> (дата обращения: 24.04.2025). – ISBN 978-5-9765-1137-8. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев, М. Л. Андреев, М. Л. Гаспаров [и др.] // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Российская Академия Наук

- Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва : Наследие, 1994. – С. 3–38. – EDN ZVCJUH. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30667266&pff=1> (дата обращения: 24.04.2025).
2. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. - М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. - 358 с. URL: <https://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/246-poetika-slovar-aktualnyh-terminov-i-ponyatiy-2008> (дата обращения: 24.04.2025).
 3. Тюпа В.И. Два крыла художественного письма // Studia Litterarum, 2023 том 8, № 1. С. 10–43. URL: https://studlit.ru/images/2023-8-1/01_Tiupa_10-45.pdf?ysclid=mgdmuj2se656031241 (дата обращения: 24.04.2025).
 4. Три века русской метапоэтики : легитимация дискурса : антология: научно-популярное издание : в 4 томах. Том 1. XVII–XIX вв. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. 2-е изд., стер. М., 2016. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576899 (дата обращения: 24.04.2025).
 5. Три века русской метапоэтики : легитимация дискурса : антология: научно-популярное издание : в 4 томах. Том 2. Конец XIX - начало XX вв. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм. 2-е изд., стер. М., 2016. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576900 (дата обращения: 24.04.2025).
 6. Три века русской метапоэтики : легитимация дискурса : антология: научно-популярное издание : в 4 томах. Том 4. XX век. Реализм. Соцреализм. Постмодернизм. 2-е изд., стер. М., 2016. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576902 (дата обращения: 24.04.2025).
 7. Хализев В.Е. Историческая поэтика : перспективы разработки // Проблемы исторической поэтики. – Петрозаводск, 1990. – С. 3–10. <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-poetika-perspektivy-razrabotki-1> (дата обращения: 24.04.2025).

6.3. Электронные образовательные ресурсы

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

2.	HTTP://ELIBRARY.RU	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Регистрация через любой университет- ский компьютер. В дальнейшем индиви- дуальный неограни- ченный доступ из любой точки, в кото- рой имеется доступ к сети Интернет.
----	---	---	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.