

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А.БУНИНА



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института СПО

/ М.А. Харламова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.07 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

44.02.01 Дошкольное образование

углубленная
(базовая, углубленная)

Форма обучения: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности: 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1351

Место дисциплины в структуре ППССЗ СПО: ОП.07 «Детская литература»

Учебная дисциплина «Детская литература» входит в перечень общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла, раздел общепрофессиональных дисциплин.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературоведения и журналистики

Разработчик(и) рабочей программы
Зайцева Надежда Владимировна, кандидат филологических наук, доцент

Рецензент:
Чуйкова Жанна Владимировна, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и специального образования

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Детская литература

1.1.Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по смежным специальностям

1.2.Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина «Детская литература» в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01 Дошкольное образование относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла под индексом ОП.07 и изучается студентами на 2м курсе в 3м семестре.

1.3.Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций: ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК. 2.1, ПК 3.1., ПК 4.3

В результате освоения дисциплины ОП.07 Детская литература обучающийся должен:

уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам детской литературы;
- анализировать современные тенденции развития отечественной и мировой литературы;
- понимать и давать оценки произведениям детской литературы, формируя собственное отношение к ним;
- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

знать:

- основные понятия детской литературы;
- основные этапы развития;
- основные жанры детской литературы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ОПОП СПО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общих (ОК): ОК 1; ОК 2, ОК-4, ОК-7.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

б) профессиональных (ПК): ПК 2.1; ПК 3.1; ПК 4.3.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня;

ПК 3.1. Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста;

ПК 4.3. Проводить родительские собрания, привлекать родителей (лиц, их замещающих) к организации и проведению мероприятий в группе и в образовательной организации.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 час (лекций — 34 часа, практических — 17);
самостоятельной работы обучающегося 17_часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:	
лекционные занятия	34
лабораторные занятия	-
практические занятия	17
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
домашняя работа	17
индивидуальные задания (сообщение, реферат)	
консультация	*
Промежуточная аттестация в форме: зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Детская литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение.			
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала	5	2,3
	Лекционные занятия	4	
	Тема 1. Введение. Специфика детской литературы. Детская литература, ее предмет и особенности. Понятие о детском и юношеском чтении. Детская литература как своеобразная область общей литературы. Художественный и педагогический компоненты. Проблемы героя. Язык и стиль		
	Практические занятия		
	(не предусмотрено)		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Художественный и педагогический компоненты. Проблемы героя. Язык и стиль		
Тема 2. Современное понятие о детской литературе.	Содержание учебного материала	4	
	Лекционные занятия	2	
	Тема 2. Современное понятие о детской литературе. Литература для детей. Основные этапы развития детской литературы в России. Проблема детского писателя – автора книги для детей.		
	Практические занятия		
	(не предусмотрено)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Основные этапы развития детской литературы в России		
Тема 3. Фольклор и детская литература.	Содержание учебного материала	10	1,2,3
	Лекционные занятия	4	
	Тема 3. Фольклор и детская литература. УНПТ как один из источников детской литературы, неотъемлемая часть детского чтения. Понятие “материнский фольклор”. Жанры УНПТ (сказки, былины, детские песенки, дразнилки, перевертыши, считалки, пословицы, поговорки, загадки). Признаки детского фольклора: простота конструкций, динамичный сюжет, ритм, кумулятивность и т.д. Связь фольклора и других дисциплин (история, филология, этнография,		

	педагогика и т.д.). Русская народная сказка в детском чтении. Воспитательное значение фольклора.		
	Практические занятия	2	
	Русские народные сказки, их нравственно-эстетическая направленность. Сказки о животных. Волшебные сказки.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Русская народная сказка в детском чтении. Воспитательное значение фольклора.		
Тема 4. Миф в детском чтении.	Содержание учебного материала	4	
	Лекционные занятия	2	
	Тема 4. Миф в детском чтении. Понятие о мифе. Античная мифология. Библейский миф. Классификация мифов. Мифологические сюжеты в детской литературе (миф об Отце, миф о Матери, миф о Божественном ребенке).		
	Практические занятия		
	<i>(не предусмотрено)</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Чтение: Кун «Легенды и мифы Древней Греции», русские былины.		
Раздел II. Русская детская литература (IX-XIX века).			
Тема 5. Древнерусская литература в детском чтении.	Содержание учебного материала	8	
	Лекционные занятия	4	
	Тема 5. Древнерусская литература в детском чтении. Предыстория русской детской литературы. Культура Киевской Руси. Жанровая система детского чтения IX – XI вв.: житие, поучение, сказание, слово, повесть.		
	Практические занятия		
	<i>(не предусмотрено)</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Жанровая система детского чтения IX – XI вв.: житие, поучение, сказание, слово, повесть.		
Тема 6. Первые детские книги (XV – XVII вв.).	Содержание учебного материала	8	
	Лекционные занятия	4	
	Тема 6. Первые детские книги (XV – XVII вв.). Возникновение русской детской литературы (сер. XV в.). Первые произведения для детей (Грамматика — царица всех наук). «Донатус» Д. Герасимова. Первые детские книги (XV – XVII вв.): «Азбука» И. Федорова. Детская поэзия XVII в.: Савватий — первый детский поэт. Симеон Полоцкий и Карион Истомин: педагогические взгляды и произведения для детей. Зарождение прозы для детей (XVII в.).		1,2,3

	Русская воинская повесть в детском чтении: «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков», «Повесть о Петре и Февронии». Переводные произведения в детском чтении («Басни» Эзопа, «Стефанит и Ихниллат», «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче», «Александрия»		
	Практические занятия		
	<i>(не предусмотрено)</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 7. Детская литература XVIII века в России.	Чтение произведений «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков», «Повесть о Петре и Февронии».		
	Содержание учебного материала	6	
	Лекционные занятия	2	
	Тема 7. Детская литература XVIII века в России. Петровская эпоха. Продолжение традиций XVII века. «Юности честное зерцало»: основные идеи книги, композиция, язык. Ф. Прокопович «Первое учение отрокам». «Наставление сыну» Г. Теплова — единственная оригинальная книга середины (1726 – 1768 гг.) XVIII в. Периодика XVIII века в России. Н. И. Новиков – просветитель и издатель первого русского детского журнала («Детское чтение для сердца и разума»). Литературная сказка XVIII в. Екатерина II и детская литература. Карамзин Н.М. как детский писатель. Сказки Н.М. Карамзина		
	Практические занятия	2	
	Литературная сказка XVIII в. Екатерина II и детская литература. Карамзин Н.М. как детский писатель. Сказки Н.М. Карамзина		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 8. Русская детская литература XIX века.	Чтение произведений XVIII в. для детей, сказок.		
	Содержание учебного материала	8	
	Лекционные занятия	2	
	Тема 8. Русская детская литература XIX века. Литературная прозаическая сказка XIX века. Писатели-профессионалы для детей (А.О. Ишимова, А.П. Зонтаг, В. Бурлаков, В. Львов). Литературная поэтическая сказка XIX века: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов. Оценка сказок в русской критике. Фольклорные и литературные источники. Литературная прозаическая сказка XIX века. Анатолий Погорельский — автор повести-сказки «Черная курица, или Подземные жители». В.Ф. Одоевский — создатель сборника «Сказки и рассказы дедушки Ириней». Фольклорные и литературные источники. Черты романтизма в творчестве В. Одоевского и А. Погорельского. Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» — сочетание восточного вымысла и народной русской сказки. Сказки Л.Н. Толстого. История создания. Жанровое разнообразие: сатирико-бытовые, научно-познавательные, волшебные, сказки о животных. Лаконизм, «открытый» конец сказки. Н.П. Вагнер — создатель «Сказок кота		

	Мурлыки». Родство сказок Вагнера и Андерсена. Романтическая русская сказка XIX века. «Сказка о маленькой фее» М. Горького. Горький и Андерсен. «Сказки голубой феи» Л. Чарской. Влияние западноевропейского фольклора. Романтическая сказка В.М. Гаршина («Attalea princeps», «Сказка о жабе и розе»). Андерсеновское начало. Сказочность и реалистичность сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка («Алёнушкины сказки», «Серая Шейка»).		
	Практические занятия ПР 1. Жанр сказки в творчестве В.А.Жуковского (причины обращения поэта к жанру сказки, своеобразие сказок В.А.Жуковского, идеи романтизма в произведениях). Сравнительный анализ сказки В.А.Жуковского «Иван-Царевич и Серый волк» и одноименной русской народной сказки (сюжет, герои, поэтика). Сказки А.С.Пушкина. Источники, системы образов, язык, черты реализма и фантастики. Идеино-художественное своеобразие «Сказки о царе Салтане»: образы главных героев; пейзажные зарисовки, их функции; язык сказки, элементы народно-поэтической речи (просторечия, эпитеты, пословицы, поговорки, сравнения). Анализ «Сказки о попе и работнике его Балде». Место и значение произведений В.А.Жуковского и А.С.Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей. Тексты: Жуковский В.А. Сказка об Иване-Царевиче и Сером волке. Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Сказка о золотом петушке. Сказка о рыбаке и рыбке. Сказка о попе и работнике его Балде. ПР 2. Жизнь и творчество П.П.Ершова (краткая характеристика). История создания сказки «Конек-Горбунок». Своеобразие сюжета и композиции произведения. Функции эпиграфов к сказке. Источники сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок»: фольклорные и литературные. Образ главного героя. Провести параллель между героем П.П.Ершова, пушкинским Балдой и Иваном-дураком. ПР 3. Писатели второй половины XIX века, которые выступали в жанре литературной сказки. Сказка С.Т.Аксакова «Аленький цветочек». Образы главных героев. Основной смысл сказки. Сравнить с русской народной сказкой «О серебряном блюдечке и наливном яблочке» (характеры персонажей, сюжетные ситуации, язык, идейный смысл). Жанр сказки в творчестве В.М.Гаршина («Лягушка-путешественница», «О жабе и розе»). Сборник сказок Д.Н.Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки». Фольклорные традиции в сказках, их гуманистическая направленность.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение произведений писателей пушкинской поры, чтение произведений И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина и др. Заучивание наизусть стихотворений поэтов первой половины XIX века, определенных программой курса.	1	

Тема 9. Автобиографическая повесть о детстве в русской литературе XIX в.	Содержание учебного материала	2	
	Лекционные занятия	1	
	Тема 9. Автобиографическая повесть о детстве в русской литературе XIX в. «Детство» Л.Н. Толстого. История создания. Особенности формирования детских характеров в повестях о детстве. Внутренний мир ребенка. Традиции Л.Н. Толстого в повести о детстве Н.Г. Гарина-Михайловского. Нравственные и педагогические проблемы в повести. М. Горький «Детство». Традиции и новаторство повести М. Горького.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Чтение произведений Л.Н. Толстого, вошедших в “Азбуку” и “Новую азбуку”, произведений К.Д. Ушинского, А.П. Чехова, Н.А. Некрасова. Заучивание наизусть стихотворений поэтов второй половины XIX века, определенных программой курса.		
Тема 10. Русская поэзия XIX в. в детском чтении.	Содержание учебного материала	4	
	Лекционные занятия	1	
	Тема 10. Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Поэзия В.А. Жуковского в детском чтении. Жанр басни в детском чтении. История жанра. Творчество И. А. Крылова. Поэзия А.С. Пушкина в детском чтении. Детство как ценностная категория в поэзии М.Ю.Лермонтова. Н.А. Некрасов для детей и о детях. Пейзажная лирика поэтов середины XIX века в кругу детского чтения (Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой, А.А. Фет, И.З. Суриков).		
	Практические занятия	2	
	Поэзия А.С. Пушкина в детском чтении. Детство как ценностная категория в поэзии М.Ю.Лермонтова. Н.А. Некрасов для детей и о детях. Пейзажная лирика поэтов середины XIX века в кругу детского чтения (Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой, А.А. Фет, И.З. Суриков).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Изучение произведений писателей пушкинской поры, чтение произведений И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина и др. Заучивание наизусть стихотворений поэтов первой половины XIX века, определенных программой курса.		
Раздел III. Произведения о детях и для детей писателей и поэтов конца XIX – начала XX века.			
Тема 11. Детская литература серебряного века о детях и для детей.	Содержание учебного материала	4	
	Лекционные занятия	1	
	Тема 11. Детская литература серебряного века о детях и для детей. Тема детства в творчестве В.Г. Короленко («Дети подземелья», «Слепой музыкант»). Книги А.И. Куприна о детях и животных («Белый пудель», «Слон», «Ю-ю»). Тема детства в рассказах Л.Н. Андреева («Ангелочек», «Петька на даче»). Поэзия Серебряного века в детском чтении. Термин «Серебряный век». Произведения И.А.		

	Бунина в круге детского чтения. Произведения поэтов-символистов для детей. «Фейные сказки» Д. Бальмонта. Сборники для детей А.А. Блока. Творчество для детей Саши Черного («Детский остров»). Пейзажная лирика С. Есенина в детском чтении. Анималистические стихотворения Есенина.		
	Практические занятия	2	
	ПР 1. Писатели-реалисты конца XIX – начала XX века , их произведения. Основной конфликт повести В.Г.Короленко “Дети подземелья”. Психологизм раскрытия детских образов в повести “Слепой музыкант”. Смысл человеческого счастья по произведению В.Г.Короленко. Образы детей в рассказах Л.Н.Андреева “Ангелочек”, “Петька на даче”. Сравнить финалы рассказов И.А.Бунина “Танька” и Л.Н.Андреева “Петька на даче”. Образы детей и животных в произведениях А.И.Куприна.		
	ПР 2. Жизнь и творчество Саши Черного. Образ детского поэта, созданный в стихотворении “Детям” (“Детский остров”). “Румяная книжка” Саши Черного: традиции классической русской литературы. Образы животных в произведениях Саши Черного (“Кошачья санатория”, “Дневник Фокса Микки”).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Чтение произведений В.Г. Короленко, А.И. Куприна, Л. Андреева. Заучивание стихотворений поэтов “серебряного века”, определенных программой курса.		
Раздел IV. Литература для детей XX- XXI века.			
Тема 12. Детская литература послереволюционного периода.	Содержание учебного материала	4	1,2,3
	Лекционные занятия	2	
	Тема 12. Детская литература послереволюционного периода. Понятие “советская детская литература”, ее специфика и своеобразие развития. Общая характеристика детской литературы русского зарубежья. А.М.Горький — теоретик советской детской литературы. Деятельность Горького в развитии детской литературы. Критические статьи. Сказки. Участие в дискуссии о детской книге. Издательская деятельность. Метод соцреализма в советской детской литературе. Детская литература 1920-х годов, тенденции развития. Развитие детской литературы в 1930-е годы.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Заучивание стихов наизусть. Конспектирование главы из книги К.И.Чуковского “От двух до пяти” — “Заповеди для детских поэтов”.		
	Содержание учебного материала	8	1,2,3

Тема 13. Проза и поэзия XX- XXI вв. в детском чтении.	Лекционные занятия	2	
	Тема 13. Проза и поэзия XX- XXI вв. в детском чтении. Творчество К.И. Чуковского, С.Я. Маршака. Роль Чуковского и Маршака в развитии детской литературы. Сказки и сказочные повести советских писателей (Ю. Олеша, А.Н. Толстой, П.П. Бажов, В.П. Катаев, В.А. Каверин, Л.И. Лагин). Борьба за сказку в детской литературе. Стилизация как определяющая черта сказок Ю. Олеси и А.Н. Толстого. Фольклорные и литературные источники (А.Н. Толстой и К. Коллоди; А.М. Волков и Ф. Баум). Советская и постсоветская поэзия для детей. Детские произведения В. Маяковского: юмор, стихия игры, жанровое разнообразие. Поэзия обэриутов: эстетическая программа. Творчество Д. Хармса. Игра, ритм, звукопись, интонация, юмор. Судьба Д. Хармса и других поэтов-обэриутов. Поэзия А. Барто. Лаконизм и чувство формы, ритма в цикле «Игрушки». Сатирические портреты («Веребочка», «Болтунья»). «Переводы с детского». Стихотворения С.В. Михалкова о животных и детях. Сатирические стихи, их жанры. Поэтический цикл «Дядя Степа», образ главного героя. Основные направления в поэзии Е.В. Благиной и Б.В. Заходера. Лаконизм, познавательный материал, научная достоверность, эпиграмматичность, подтекст, «лингвистические игры». Стихи-перевертыши. Заходер-переводчик. Общая панорама поэзии для детей второй половины XX в. (В. Берестов, Ю. Энтин, Ю. Мориц, И. Токмакова, Э. Успенский). Традиции. Новаторство. Жанровое разнообразие. Пейзажная лирика. Календарная поэзия.		
	Практические занятия		
	ПР 1. Художественно-познавательные книги для детей (М.М. Пришвин, В.В. Бианки, Е.И. Чарушин). Мотивы радости открытий, звучащие в рассказах М.М. Пришвина («Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Ребята и утята»). Сказка-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Жанр природоведческой сказки в творчестве В.В. Бианки. Традиции фольклора. Литературные приемы («Лесные домишки», «Хвосты», «Первая охота» и др.). «Лесная газета» В.В. Бианки как художественная энциклопедия природы. История создания, структура и содержание книги. Своеобразие творчества для детей Е.И. Чарушина.	2	
	ПР 2. СВОЕОБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ Э.УСПЕНСКОГО И Г.ОСТЕРА Общая характеристика творчества для детей Э. Успенского и Г. Остера. Мир детей в книгах Э. Успенского. Традиции сказки. Место юмора в книгах («Дядя Федор, кот и пес», «Гарантийные человечки», «Крокодил Гена и его друзья»). Своеобразие воспитательного воздействия книг Г. Остера. Место и значение книг современных детских писателей в воспитательном процессе.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Составление библиографии по творчеству современных детских писателей России.		
Раздел V. Переводная детская литература.			

Тема 14. Зарубежная детская литература.	Содержание учебного материала	5	
	Лекционные занятия	1	
	Тема 14. Зарубежная детская литература. Ш. Перро — основоположник литературной сказки. Фольклорная основа. Народный юмор. Дух придворной галантности. Сказки Перро в России. Сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» в кругу детского чтения. Мир детства и сказки в произведении. Братья Гримм — основоположники мифологической школы. В. Гауф. Немецкий фольклор и восточный колорит сказок Гауфа. Образ повествователя. Андерсен и его творческий путь. Психологический анализ. Лиризм. Трагедийность сказок Андерсена. Христианские мотивы сказок Андерсена. «Золотой век» английской детской литературы. Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» — «абсурдная сказка», «сказка-сон». Пародийность сказки. Переводы Кэрролла В. Высоцким. Сказки О. Уайльда. Эстетические взгляды автора. Христианские мотивы. Гимн детству в творчестве Э. Несбит, Дж. Барри. Почитание традиционной сказочности и приключения. Игровая стихия. Сказочные повести А.А. Милна и их переводы Б. Заходером. Жанр сказки в скандинавской литературе. (Астрид Линдгрен, Туве Янсон).		
	Практические занятия	2	
	Сказки зарубежных писателей. Сказки Ш.Перро. Сказки бр.Гримм. Сказки Г.Х.Андерсена.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Чтение произведений Г.Х. Андерсена, Э. Гофмана, Р. Киплинга, А. Сент-Экзюпери, А. Линдгрен, А. Милна.		
Раздел VI. Периодика для детей.			
Тема 15. Детская периодика.	Содержание учебного материала	3	
	Лекционные занятия	1	
	Тема 15. Детская периодика. Общая характеристика. Современные журналы для детей.		
	Практические занятия (не предусмотрено)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Современные журналы для детей. Анализ журналов «Непоседа», «3/9 царство» и др.		
Раздел VII. Оформление детской книги.			
Тема 16. Художественная	Содержание учебного материала	5	1,2,3
	Лекционные занятия	1	
	Тема 16. Художественная иллюстрация в детской книге. Художественная иллюстрация в		

иллюстрация в детской книге.	детской книге. Творчество художников-иллюстраторов детских книг: ленинградская и московская школы графики, их роль в создании детской художественной книги нового типа (В.В. Лебедев, В.М. Конашевич, Е.И. Чарушин, Ю.А. Васнецов — в Ленинграде; В.А. Фаворский, Н.Н. Куприянов, Б.М. Кустодиев — в Москве); современные иллюстраторы детских книг, проблема — художник или компьютерная графика		
	Практические занятия	2	
	Ленинградская и московская школы графики, их роль в создании детской художественной книги нового типа (В.В. Лебедев, В.М. Конашевич, Е.И. Чарушин, Ю.А. Васнецов — в Ленинграде; В.А. Фаворский, Н.Н. Куприянов, Б.М. Кустодиев — в Москве);		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Современные иллюстраторы детских книг, проблема — художник или компьютерная графика. Самостоятельное иллюстрирование любого детского произведения.		
консультация		*	
Всего:		68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки 44.02.01 Дошкольное образование в учебном процессе по дисциплине «Детская литература» широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: технология объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемности, дискуссии, презентация докладов, обсуждение видеофильмов, проблемная лекция, работа в малых группах.

Реализация программы дисциплины требует наличия **учебного кабинета** профессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебной мебели, набор учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: персональный компьютер преподавателя, интерактивная доска, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения Основные источники

1. Детская литература: учебник для СПО / под научн. Ред. В.К. Сигова. – М.: Юрайт, 2020. – 532 с.

Дополнительные источники:

1. Минералова И.Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М. : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452228> (дата обращения: 01.09.2021).

Интернет-ресурсы

1. <http://www.biblioclub.ru> Университетская библиотека «Библиоклуб».
2. <http://elibrary.ru> Научная библиотека «Elibrary».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения по учебной дисциплине	Формируемые компетенции	Оценочные средства по дисциплине
---	-------------------------	----------------------------------

знать: - основные понятия детской литературы; - основные этапы развития; - основные жанры детской литературы. уметь: - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам детской литературы; - анализировать современные тенденции развития отечественной и мировой литературы; - понимать и давать оценки произведениям детской литературы, формируя собственное отношение к ним; - применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.	ОК 1; ОК 2, ОК-4, ОК-7. ПК 2.1; ПК 3.1; ПК 4.3.	Темы рефератов, докладов, сообщений Комплект заданий для тестирования.
---	--	---