



«УТВЕРЖДАЮ»  
директор института СПО  
М.С. Гладышева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.21 Культурология**

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения: **очная**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27»\_10\_2014г. № 1353

Место дисциплины в структуре ППССЗ СПО ОП.21 Культурология  
Учебная дисциплина «Культурология» входит в перечень дисциплин общегуманитарного и социально-экономического цикла.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в институте среднего профессионального образования, в предметной цикловой комиссии по социально-экономическому профилю.

Разработчик рабочей программы: преподаватель института среднего профессионального образования Свиридова А.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОГСЭ.08 Культурология

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности или СПО 44.02.02 преподавание в начальных классах.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана по специальности СПО 44.02.02 преподавание в начальных классах. Направлена на формирование следующих компетенций: ОК 5, ОК 6.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения содержания дисциплины**

сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости;

выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции;

рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;

способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выделять теоретические аспекты культурологического знания;
- выделять прикладные аспекты культурологического знания;
- выделять ценностные аспекты культурологического знания;
- формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам культуры.

**знать:**

- основные категории, понятия теории культуры;
- структуру и функции культуры;
- основные культурологические концепции;
- типологическую структуру культуры;
- особенности культурных эпох и стилей;
- специфику культурологического анализа процессов и явлений;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ОПОП СПО по данной специальности:

**а) общих (ОК):**

ОК.05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК.06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
**максимальной** учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:  
**обязательной** аудиторной учебной нагрузки обучающегося 66 часов;  
**самостоятельной** работы обучающегося 54 часов.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>120</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>66</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>33</b>
лабораторные занятия	*
практические занятия	<b>33</b>
контрольные работы	*
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>54</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	*
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, домашняя работа и т.п.).</i>	*
<i>Промежуточная аттестация в форме (указать): дифференцированный зачет</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.08 Культурология**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Культурология как наука	<b>Содержание учебного материала</b>	*	**
	1 Предмет, объект и задачи культурологии Методы культурологии История культурологических учений Вспомогательные науки	2	<i>репродуктивный</i>
	<b>Практические занятия (указываются темы)</b>	*	
	1 Культура как предмет культурологического изучения Школы культурологии Социодинамика культуры	2	<i>продуктивный</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1 Культурология в системе гуманитарных дисциплин. Культурные традиции, прикладная культурология. Культура и природа. Культура и общество.	2	<i>продуктивный</i>
<b>Тема 1.2.</b> Культура, Понятие и сущность	<b>Содержание учебного материала (указываются темы)</b>	*	**
	1 Разнообразие определений понятия «культура» Содержание понятия «культура» Системный подход в изучении культуры Основные концепции культурологии	2	<i>репродуктивный</i>
	<b>Практические занятия (указываются темы)</b>	*	
	Концепция «Исторического круговорота» А.Тойнби, О.Шпенглер, Н. Данилевский Концепция социокультурных систем П. Сорокина Концепция архетипов культуры К.Юнга Концепции Хейзенги, Ницше, Риккерта и др	2	<i>продуктивный</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (указываются темы)</b>	2	
	1 Межкультурные коммуникации диалог культур Культурные ценности и нормы	2	<i>продуктивный</i>
<b>Тема 1.3.</b> Виды культуры. Функции	<b>Содержание учебного материала (указываются темы)</b>	*	**
	1 Видовое многообразие культуры Духовная и материальная культура	2	<i>репродуктивный</i>

культуры		Элементы материальной культуры		
		<b>Практические занятия</b> (указываются темы)	*	
	1	Основные элементы культуры. Язык и символы культуры. Элементы духовной культуры; Функции культуры.	2	<i>продуктивный</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (указываются темы)	2	
	1	Составить кластер «Функции культуры»	2	<i>продуктивный</i>
<b>Раздел 2. История мировой культуры</b>			*	
Тема 2.1. Культура Древней Греции и Рима.		<b>Содержание учебного материала</b> (указываются темы)	*	**
	1	Основные особенности древнегреческой и древнеримской цивилизации и их культуры Искусство; Религия и язык; Наука и техника; Быт; Праздники	2	<i>репродуктивный</i>
		<b>Практические занятия</b> (указываются темы)	*	
	1	Древнегреческая мифология; Древнегреческий театр; Древнегреческий полис	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (указываются темы)	2	
	1	Написание рефератов «Римская культура и античность» Ответить на вопрос: В чем состояли особенности культуры Древнего Рима	2	
Тема 2.2 Культура Западноевропейс кого средневековья		<b>Содержание учебного материала</b> (указываются темы)	*	**
	1	Религиозная культура европейского Средневековья. Еретические учения и политика	2	<i>репродуктивный</i>
		<b>Практические занятия</b> (указываются темы)	*	
	1	Развитие светской культуры в Европе Ремесло эпохи Средневековья	2	<i>продуктивный</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (указываются темы)	2	
	1	Охарактеризовать различия романской и готической архитектуры Ответить на вопрос «Какое влияние культура Средневековья оказала на современную европейскую культуру?»	2	<i>продуктивный</i>
Тема 2.3 Культура эпохи Возрождения и Реформации.		<b>Содержание учебного материала</b> (указываются темы)	*	**
	1	Периодизация и черты культуры итальянского Возрождения Основные черты гуманистического идеала.	2	<i>репродуктивный</i>
		<b>Практические занятия</b> (указываются темы)	*	
	1	Деятели Ренессанса. Реформация	2	<i>продуктивный</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (указываются темы)	2	

	1	Написать рефераты, доклады на тему «Культура эпохи Возрождения и Реформации.»	2	<i>продуктивный</i>
<b>Тема 2.4. Европейская культура Нового времени.</b>	<b>Содержание учебного материала (указываются темы)</b>		*	**
	1	Характерные особенности культуры эпохи Нового времени Научные и технические достижения культуры эпохи Нового времени	2	<i>репродуктивный</i>
	<b>Практические занятия (указываются темы)</b>		*	
	1	Культура Просвещения Художественные стили эпохи Нового времени	2	<i>продуктивный</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (указываются темы)</b>		2	
	1	Презентации по теме «Европейская культура Нового времени».	2	<i>продуктивный</i>
<b>Тема 2.5. Западноевропейская культура XX век</b>	<b>Содержание учебного материала (указываются темы)</b>		*	**
	1	Индустриальная цивилизация и проблемы культуры Культурологические концепции Элитарное искусство и массовая культура	2	<i>репродуктивный</i>
	<b>Практические занятия (указываются темы)</b>		*	
	1	Западноевропейская литература XX века Европейский театр в XX в. Архитектура, музыка, кинематограф	2	<i>продуктивный</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (указываются темы)</b>		4	
	1	Подготовка рефератов и компьютерных презентаций по теме «Западноевропейская культура XX век».	2	<i>продуктивный</i>
<b>Тема 2.6. Постмодерн.</b>	<b>Содержание учебного материала (указываются темы)</b>		*	**
	1	Модернизм и постмодернизм Влияние постмодернизма на искусство Российский постмодерн. Цели и устремления Этапы постмодерна	2	<i>репродуктивный</i>
	<b>Практические занятия (указываются темы)</b>		*	
	1	Концептуальное искусство как разновидность постмодернизма Истоки и программы концептуального искусства	2	<i>продуктивный</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (указываются темы)</b>		6	
	1	Сделать рефераты по теме «Постмодерн»	2	<i>продуктивный</i>
<b>Раздел 3. Теория и история русской культуры</b>				
<b>Тема 3.1. Русская</b>	<b>Содержание учебного материала (указываются темы)</b>		*	**
	1	Особенности культурного развития Древней Руси.	2	<i>репродуктивный</i>

культура IX–XII в.в.	Летописи Архитектура Литература			
	<b>Практические занятия</b> (указываются темы)		*	
	1 Развитие письменности в Древней Руси. Живопись. Скульптура. Музыка. Фольклор Повседневная жизнь	2	<i>продуктивный</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (указываются темы)		6	
	1 Влияние художественных традиций Византии на древнерусскую культуру. Культурные связи Руси со странами Западной Европы	2	<i>продуктивный</i>	
Тема 3.2. Русская культура периода татаро-монгольского завоевания.	<b>Содержание учебного материала</b> (указываются темы)		*	
	1 Развитие архитектуры в период татаро-монгольского нашествия Развитие живописи в период татаро-монгольского нашествия Развитие литературы в период татаро-монгольского нашествия	2	<i>репродуктивный</i>	
	<b>Практические занятия</b> (указываются темы)		*	
	1 Основные тенденции развития культуры периода монгольского нашествия Периоды развития культуры в период татаро-монгольского нашествия.	2	<i>продуктивный</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (указываются темы)		4	
	1 Написать доклады на тему «Оценки влияния татаро-монгольского ига на культуру и менталитет русского народа»	2	<i>продуктивный</i>	
Тема 3.3. Культура эпохи Московского царства.	<b>Содержание учебного материала</b> (указываются темы)		*	
	1 Искусство Московского государства в конце XV- XVI веках: Русская каменная архитектура. Живопись . Музыкальная культура	2	<i>репродуктивный</i>	
	<b>Практические занятия</b> (указываются темы)		*	
	1 Книжная культура России . Рукописные книги . Становление и развитие книгопечатания . Литературные памятники Московского государства	2	<i>продуктивный</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (указываются темы)		6	
	1 Подготовка презентаций по теме «Культура эпохи Московского царства».	2	<i>продуктивный</i>	
Тема 3.4. Русская культура XVII века.	<b>Содержание учебного материала</b> (указываются темы)		*	
	1 Особенности культурного развития России на пороге нового времени. Образование и книгопечатание. Развитие образования.	2	<i>репродуктивный</i>	

		Литература и общественно-политическая мысль.		
		<b>Практические занятия</b> (указываются темы)	*	
	1	Появление новых литературных жанров. Особенности архитектуры эпохи. Развитие живописи. Развитие театра.	2	<i>продуктивный</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (указываются темы)	2	
	1	Сделать сообщения и доклады по теме «Русская культура XVII века».	2	<i>продуктивный</i>
<b>Тема 3.5. Культура России в XVIII века</b>		<b>Содержание учебного материала</b> (указываются темы)	*	**
	1	Общая характеристика культуры России XVIII века. Петровские преобразования и их итоги. Государственная политика в области науки. Влияние идей просвещения на развитие русской культуры.	2	<i>репродуктивный</i>
		<b>Практические занятия</b> (указываются темы)	*	
	1	Развитие архитектуры, изобразительного искусства, скульптуры при Петре I. Развитие театра в петровскую эпоху.. Развитие русской культуры во второй половине XVIII века.	2	<i>продуктивный</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (указываются темы)	4	
	1	Составление презентаций по теме «Культура России в эпоху Петра I»	2	<i>продуктивный</i>
<b>Тема 3.6. Российская культура XIX века.</b>		<b>Содержание учебного материала</b> (указываются темы)	*	**
	1	Развитие русской культуры в первой половине XIX века: образование и просвещение; наука; литература, изобразительное искусство, архитектура, театр, музыка.	2	<i>репродуктивный</i>
		<b>Практические занятия</b> (указываются темы)	*	
	1	Развитие русской культуры во второй половине XIX века; образование и просвещение; наука; литература, скульптура, архитектура, театр, музыка.	2	<i>продуктивный</i>
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (указываются темы)	4	
	1	Написание докладов, рефератов по теме «Российская культура XIX века».	2	<i>продуктивный</i>
<b>Тема 3.7. Культура России XX века</b>		<b>Содержание учебного материала</b> (указываются темы)	*	**
	1	«Серебряный век русской культуры» Культура русской эмиграции Пролетарская культура Художественная культура «социалистического реализма» Русская живопись 20 века	3	<i>репродуктивный</i>

	<b>Практические занятия</b> ( <i>указываются темы</i> )	*	
1	Советский кинематограф: мировые достижения Вклад русской культуры в мировую культуру	3	<i>продуктивный</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> ( <i>указываются темы</i> )	4	
1	Подготовка рефератов и компьютерных презентаций по теме «Культура России XX века».	4	<i>продуктивный</i>
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрены</i> )		*	
<b>Всего:</b>			<i>120</i>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Культурология» используются следующие образовательные технологии: объяснительно-иллюстративные (лекция, практическое занятие), технологии модульного обучения (индивидуальный подход, деятельностный подход), технологии учебной дискуссии, проблемное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета **истории искусств и мировой культуры**.

Оборудование учебного кабинета: набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

Технические средства обучения:

Экран для проектора Digis (ширина 160 см).

Ноутбук преподавателя HP 15DB0098UR.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

##### Основные источники:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 436 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452395>.
2. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 307 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456746>

##### Дополнительные источники:

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с.— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452811> (дата обращения: 28.06.2022).
2. Культурология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452007> (дата обращения: 28.06.2022).

##### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://www.biblioclub.ru>

Электронно-библиотечная система (ЭБС)  
Университетская библиотека онлайн

<http://www.elibrary.ru>

Научная электронная библиотека

<https://urait.ru/>

Электронная библиотека Юрайт

[www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Электронно- библиотечная система «Лань»

Всемирная история - <http://www.historic.ru>

Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru>

Федеральный портал история -<http://www.histrf.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения по учебной дисциплине	Формируемые компетенции	Оценочные средства по дисциплине
Знать:	ОК 5, ОК 6;	Темы рефератов,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории, понятия теории культуры;</li> <li>- структуру и функции культуры;</li> <li>- основные культурологические концепции;</li> <li>- типологическую структуру культуры;</li> <li>- особенности культурных эпох и стилей;</li> <li>- специфику культурологического анализа процессов и явлений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять теоретические аспекты культурологического знания;</li> <li>- выделять прикладные аспекты культурологического знания;</li> <li>- выделять ценностные аспекты культурологического знания;</li> <li>- формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам культуры.</li> </ul>		<p>докладов</p> <p>Вопросы для собеседования</p> <p>Темы контрольных работ</p> <p>Комплект заданий для тестирования</p> <p>Темы презентаций</p> <p>Темы индивидуальных проектов</p> <p>Вопросы для дифференцированного зачета</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------