

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А.БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»  
и.о. директора института СПО  
/ Н.В. Моргачева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СГЦ.06 Культурология**

44.02.02. Преподавание в начальных классах

Углубленный уровень подготовки

Форма обучения: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от «17» августа 2022 г. № 742.

Место дисциплины в структуре ППССЗ СПО *\_СГЦ.06 Культурология (название дисциплины, шифр по учебному плану специальности)*

Учебная дисциплина «Культурология» входит в перечень дисциплин обще гуманитарного и социально-экономического цикла

Рабочая программа разработана на кафедре истории и историко-культурного наследия

Разработчик(и) рабочей программы

к.полит.н., доцент

Гришаева Ольга Николаевна

Рецензент:

к.полит.н., доцент кафедры философии и социальных наук

Толочко Александр Владимирович

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### *СГЦ.06 Культурология*

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности или СПО\_44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла учебного плана по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Направлена на формирование следующих компетенций: ОК 02, ОК 06

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения содержания дисциплины**

сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости;

выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции;

рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;

способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выделять теоретические аспекты культурологического знания;

- выделять прикладные аспекты культурологического знания;

- выделять ценностные аспекты культурологического знания;

- формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам

культуры. знать:

- основные категории, понятия теории культуры;

- структуру и функции культуры;

- основные культурологические концепции;

- типологическую структуру культуры;

- особенности культурных эпох и стилей;

- специфику культурологического анализа процессов и явлений;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ОПОП СПО по данной специальности:

а) **общих (ОК):**

а) общих (ОК):

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

**максимальной** учебной нагрузки обучающегося   40   часов, в том числе:

**обязательной** аудиторной учебной нагрузки обучающегося   40   часов;

**самостоятельной** работы обучающегося            часов.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>40</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>40</b>
в том числе:	
лекционные занятия	<b>20</b>
лабораторные занятия	*
практические занятия	<b>20</b>
семинары	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	*
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, домашняя работа и т.п.).</i>	*
<i>Промежуточная аттестация в форме (указать): зачета с оценкой</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Культурология

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория культуры</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Культурология как наука	<b>Содержание учебного материала</b>	*	**
	1 Предмет, объект и задачи культурологии Методы культурологии История культурологических учений Вспомогательные науки	2	<i>репродуктивный</i>
	<b>Лабораторные работы (указываются темы)</b>	*	
	1		
	<b>Практические занятия (указываются темы)</b>	*	
	1 Культура как предмет культурологического изучения Школы культурологии Социодинамика культуры	2	<i>продуктивный</i>
	<b>Контрольные работы (указываются темы)</b>	*	
	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	*		
1		*	
<b>Раздел 2. История мировой культуры</b>			
<b>Тема 1.2.</b> Культура Древней Греции и Рима.	<b>Содержание учебного материала (указываются темы)</b>	*	**
	1 Основные особенности древнегреческой и древнеримской цивилизации и их культуры Искусство; Религия и язык; Наука и техника; Быт; Праздники	2	<i>репродуктивный</i>
	<b>Лабораторные работы (указываются темы)</b>	*	
	1		<i>продуктивный</i>
	<b>Практические занятия (указываются темы)</b>	*	
	1 Древнегреческая мифология; Древнегреческий театр; Древнегреческий полис	2	
	<b>Контрольные работы (указываются темы)</b>	*	
	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (указываются темы)</b>	*		

	1		*	
<b>Тема 1.3 Культура Западноевропейского средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала (указываются темы)</b>		*	**
	1	Религиозная культура европейского Средневековья. Еретические учения и политика	2	<i>репродуктивный</i>
	<b>Лабораторные работы (указываются темы)</b>		*	
	<b>Практические занятия (указываются темы)</b>		*	
	1	Развитие светской культуры в Европе Ремесло эпохи Средневековья	2	<i>продуктивный</i>
	<b>Контрольные работы (указываются темы)</b>		*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (указываются темы)</b>		*	
	1		*	*
<b>Тема 1.4 Культура эпохи Возрождения и Реформации.</b>	<b>Содержание учебного материала (указываются темы)</b>		*	**
	1	Периодизация и черты культуры итальянского Возрождения Основные черты гуманистического идеала.	2	<i>репродуктивный</i>
	<b>Лабораторные работы (указываются темы)</b>		*	
	<b>Практические занятия (указываются темы)</b>		*	
	1	Деятели Ренессанса. Реформация	2	<i>продуктивный</i>
	<b>Контрольные работы (указываются темы)</b>		*	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (указываются темы)</b>		*	
	1		*	*
<b>Тема 1.5. Европейская культура Нового времени.</b>	<b>Содержание учебного материала (указываются темы)</b>		*	**
	1	Характерные особенности культуры эпохи Нового времени Научные и технические достижения культуры эпохи Нового времени	2	<i>репродуктивный</i>
	<b>Лабораторные работы (указываются темы)</b>		*	
	<b>Практические занятия (указываются темы)</b>		*	
	1	Культура Просвещения	2	<i>продуктивный</i>

		Художественные стили эпохи Нового времени		<i>ый</i>
		<b>Контрольные работы</b> ( <i>указываются темы</i> )	*	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> ( <i>указываются темы</i> )	*	
	1		*	*
		<b>Раздел 3. Теория и история русской культуры</b>		
<b>Тема 2.1. Русская культура IX–XII в.в.</b>		<b>Содержание учебного материала</b> ( <i>указываются темы</i> )	*	**
	1	Особенности культурного развития Древней Руси. Летописи Архитектура Литература	2	<i>репродуктивный</i>
		<b>Лабораторные работы</b> ( <i>указываются темы</i> )	*	
		<b>Практические занятия</b> ( <i>указываются темы</i> )	*	
	1	Развитие письменности в Древней Руси. Живопись. Скульптура. Музыка. Фольклор Повседневная жизнь	2	<i>продуктивный</i>
		<b>Контрольные работы</b> ( <i>указываются темы</i> )	*	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> ( <i>указываются темы</i> )	*	
	1		*	*
<b>Тема 2.2. Русская культура периода татаро-монгольского завоевания.</b>		<b>Содержание учебного материала</b> ( <i>указываются темы</i> )	*	**
	1	Развитие архитектуры в период татаро-монгольского нашествия Развитие живописи в период татаро-монгольского нашествия Развитие литературы в период татаро-монгольского нашествия	2	<i>репродуктивный</i>
		<b>Лабораторные работы</b> ( <i>указываются темы</i> )	*	
		<b>Практические занятия</b> ( <i>указываются темы</i> )	*	
	1	Основные тенденции развития культуры периода монгольского нашествия Периоды развития культуры в период татаро-монгольского нашествия.	2	<i>продуктивный</i>
		<b>Контрольные работы</b> ( <i>указываются темы</i> )	*	

		<b>Самостоятельная работа обучающихся (указываются темы)</b>	*	
	1	Написать доклады на тему «Оценки влияния татаро-монгольского ига на культуру и менталитет русского народа»	2	<i>продуктивный</i>
<b>Тема 2.3. Культура эпохи Московского царства.</b>		<b>Содержание учебного материала (указываются темы)</b>	*	**
	1	Искусство Московского государства в конце XV- XVI веках: Русская каменная архитектура. Живопись . Музыкальная культура	2	<i>репродуктивный</i>
		<b>Лабораторные работы (указываются темы)</b>	*	
		<b>Практические занятия (указываются темы)</b>	*	
	1	Книжная культура России . Рукописные книги . Становление и развитие книгопечатания . Литературные памятники Московского государства	2	<i>продуктивный</i>
		<b>Контрольные работы (указываются темы)</b>	*	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся (указываются темы)</b>	*	
	1		*	*
<b>Тема 2.4. Русская культура XVII века.</b>		<b>Содержание учебного материала (указываются темы)</b>	*	**
	1	Особенности культурного развития России на пороге нового времени. Образование и книгопечатание. Развитие образования. Литература и общественно-политическая мысль.	2	<i>репродуктивный</i>
		<b>Лабораторные работы (указываются темы)</b>	*	
		<b>Практические занятия (указываются темы)</b>	*	
	1	Появление новых литературных жанров. Особенности архитектуры эпохи. Развитие живописи. Развитие театра.	2	<i>продуктивный</i>
	<b>Контрольные работы (указываются темы)</b>	*		

		<b>Самостоятельная работа обучающихся (указываются темы)</b>	*	
	1		*	*
<b>Тема 2.5. Культура России в XVIII- XIX веков</b>		<b>Содержание учебного материала (указываются темы)</b>	*	**
	1	Общая характеристика культуры России XVIII века. Петровские преобразования и их итоги. Государственная политика в области науки. Влияние идей просвещения на развитие русской культуры.	2	<i>репродуктивный</i>
		<b>Лабораторные работы (указываются темы)</b>	*	
		<b>Практические занятия (указываются темы)</b>	*	
	1	Развитие архитектуры, изобразительного искусства, скульптуры при Петре I. Развитие театра в петровскую эпоху.. Развитие русской культуры во второй половине XVIII века.	2	<i>продуктивный</i>
		<b>Контрольные работы (указываются темы)</b>	*	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся (указываются темы)</b>	*	
	1	Составление презентаций по теме «Культура России в эпоху Петра I»	2	<i>продуктивный</i>
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			*	
<b>Всего:</b>				<b>40</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Культурология» используются следующие образовательные технологии: объяснительно-иллюстративные (лекция, практическое занятие), технологии модульного обучения (индивидуальный подход, деятельностный подход), технологии учебной дискуссии, проблемное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета информационных технологий.

Оборудование учебного кабинета: компьютерный класс, ученические рабочие места + ПК учителя

Технические средства обучения: переносное мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор, экран, персональные компьютеры.

##### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

###### Основные источники:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452395>.
2. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456746>.

###### Дополнительные источники:

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с.— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452811>.
2. Культурология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 165 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452007>.

###### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Всемирная история - <http://www.historic.ru>
2. Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru>
3. Федеральный портал история -<http://www.histrf.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения по учебной дисциплине	Формируемые компетенции	Оценочные средства по дисциплине
<b>Знать:</b> -основные категории, понятия теории культуры; - структуру и функции	ОК 02, 06	Темы рефератов, докладов

<p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные культурологические концепции;</li> <li>- типологическую структуру культуры;</li> <li>- особенности культурных эпох и стилей;</li> <li>- специфику культурологического анализа процессов и явлений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять теоретические аспекты культурологического знания;</li> <li>- выделять прикладные аспекты культурологического знания;</li> <li>- выделять ценностные аспекты культурологического знания;</li> <li>- формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам культуры.</li> </ul>		<p>Вопросы для собеседования</p> <p>Темы контрольных работ</p> <p>Комплект заданий для тестирования</p> <p>Темы презентаций</p> <p>Темы индивидуальных проектов</p> <p>Вопросы для дифференцированного зачета</p>
--	--	---