

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А.БУНИНА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОДУ. 07 Родная литература

44.02.02 Преподавание в начальных классах

**для специальностей среднего
профессионального образования**

углубленная

Форма обучения: очная

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

Рабочая программа разработана на кафедре литературоведения и журналистики

Зав. кафедрой: Штейман М.С.

Разработчик(и) рабочей программы:

Зайцева Н.В., кандидат филолог. наук, доцент

Рецензент:

Трубицына Н.А., к.филолог.н., доцент

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования родная литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения родной литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной

дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение родной литературы завершается подведением итогов в форме выставления итоговой оценки в рамках промежуточной аттестации студентов

в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Родная литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела	Количество часов на раздел	Темы раздела
-------------------------	-------------------------------	--------------

	Аудиторная работа	Самостоятельная работа	
1 семестр, Литература XIX века			
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	18	10	
	6	4	Тема 1. Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода. Тема 2. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм как ведущее направление. Тема 3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.
	6	2	Тема 4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Тема 5. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Тема 6. Критики об А. С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.
	6	4	Тема 7. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Тема 8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма. Тема 9. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	84	44	
	6	2	Тема 10. Культурно-историческое развитие России. Общая характеристика периода. Тема 11. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Тема 12. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешенные деньги».
	6	4	Тема 13. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза» Тема 14. А.Н. Островский «Бесприданница». Трагическая значимость названия.
	6	2	Тема 15. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Тема 16. Творческая история романа И.А. Гончаров «Обломов». Тема 17. И.А. Гончаров «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе.
	6	4	Тема 18. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Тема 19. Смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Тема 20. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
	6	2	Тема 21. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Тема 22. Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта. Тема 23. А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и

			красоты.
6	4	Тема 24. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Художественный анализ стихотворений. Тема 25. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Тема 26. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.	
6	4	Тема 27. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция Тема 28. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тема 29. Уроки поэзии. А.Н.Майков. А.А. Григорьев. Я.П.Полонский.	
6	2	Тема 30.Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Тема 31. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова в повести «Очарованный странник». Тема 32. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.	
6	4	Тема 33. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Тема 34. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Тема 35. Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	
6	2	Тема 36. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тема 37. «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика вокруг романов Достоевского. Тема 38. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	
6	4	Тема 39. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Тема 40. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности Тема 41. Л.Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».	
6	2	Тема 42. Л.Н. Толстой «Война и мир». Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Тема 43. Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Тема 44. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода.	

	6	4	Тема 45. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Тема 46. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Тема 47. Юмористические рассказы А. П. Чехова. Пародийность ранних рассказов.
	6	4	Тема 48. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Тема 49. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Тема 50. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.
Итого за семестр:	161	59	

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Наименование раздела/темы	Виды учебных действий
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	
Тема 1. Особенности литературы XIX века. Общая характеристика периода.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Тема 2. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм как ведущее направление.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Тема 3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника.
Тема 4. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть;

	конспектирование.
Тема 5. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре.
Тема 6. Критики об А. С. Пушкине. В.Г. Белинский о Пушкине.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; подготовка докладов и сообщений; конспектирование.
Тема 7. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; самооценивание и взаимооценивание
Тема 8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон» как романтическая поэма.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре.
Тема 9. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре;

	конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	
Тема 10. Культурно-историческое развитие России. Общая характеристика периода.	Конспектирование; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа самооценивание и взаимооценивание
Тема 11. А.Н. Островский. Сведения из биографии.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 12. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги».	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).
Тема 13. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза».	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 14. А.Н. Островский «Бесприданница». Трагическая значимость названия.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации

	(дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей.
Тема 15. И.А. Гончаров. Сведения из биографии.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 16. Творческая история романа И.А. Гончаров «Обломов».	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 17. И.А. Гончаров «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание сочинения; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 18. И.С. Тургенев. Сведения из биографии.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 19. Смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 20. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание сочинения; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 21. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации

	(дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; реферирование.
Тема 22. Ф.И. Тютчев. Философичность – основа лирики поэта.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Тема 23. А.А. Фет. Поэзия как выражение идеала и красоты.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Тема 24. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Художественный анализ стихотворений.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; реферирование.
Тема 25. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника.
Тема 26. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование.
Тема 27. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-

	источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре.
Тема 28. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; подготовка докладов и сообщений; конспектирование.
Тема 29. Уроки поэзии. А.Н. Майков. А.А. Григорьев. Я.П. Полонский.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Тема 30. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей.
Тема 31. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова в повести «Очарованный странник».	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 32. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 33. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том

	числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Тема 34. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 35. Отображение русской действительности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 36. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; написание сочинения; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 37. «Преступление и наказание». Символические образы в романе. Критика вокруг романов Достоевского.	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Тема 38. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 39. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.

Тема 40. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 41. Л.Н. Толстой «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира».	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Тема 42. Л.Н. Толстой «Война и мир». Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).
Тема 43. Л.Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 44. Идеиные искания Л.Толстого. Обзор творчества позднего периода.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; написание сочинения; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 45. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; реферирование текста.
Тема 46. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).

Тема 47. Юмористические рассказы А. П. Чехова. Пародийность ранних рассказов.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.
Тема 48. «Вишневый сад» – вершина драматургии А.Чехова.	Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; написание сочинения; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Тема 49. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Тема 50. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; реферирование текста.
Тема 51. Итоговое занятие.	Аудирование; эвристическая беседа, подготовка докладов и сообщений; конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; самооценивание и взаимооценивание.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы; русского языка с методикой преподавания; гуманитарных и социально-экономических наук; истории искусств и мировой культуры.

Оборудование учебного кабинета:

Кабинет русского языка и литературы; русского языка с методикой преподавания:

Персональный компьютер преподавателя

Интерактивная доска SMART Board SB480 (диагональ 77")

Мультимедийный проектор Epson EB-S41

Кабинет гуманитарных и социально-экономических наук:

Экран для проектора Digis (ширина 160 см)

Ноутбук преподавателя HP 15DB0098UR

Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

Кабинет истории искусств и мировой культуры:

Экран для проектора Digis (ширина 160 см).

Ноутбук преподавателя HP 15DB0098UR.

Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс : Учебник для общеобр. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч. 1 / Лебедев, Юрий Владимирович. - 8-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 367 с. : ил. - ISBN 978-5-09-074690-8 : 490-00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс : Учебник для общеобр. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч. 2 / Лебедев, Юрий Владимирович. - 8-е изд. - Москва : Просвещение, 2020. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-09-074691-5 : 490-00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Дополнительная:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. – М., 2015

Интернет-ресурсы

№ п\п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
2.	http://www.elibrary.ru	Научная электронная библиотека
4.	https://urait.ru/	Электронная библиотека Юрайт
5.	www.e.lanbook.com	Электронно- библиотечная система «Лань»
7.	www.iprbookshop.ru	Электронная библиотечная систем IPRbooks
8.	http://diss.rsl.ru	Электронная библиотека диссертаций (РГБ)