

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

Директор института культуры, истории и права

И.А. Карпачёва/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.07 ГАРМОНИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (с присвоением второй квалификации 38.03.02 Менеджмент)

Направленность (профиль): Музыкальное образование и менеджмент в социокультурной деятельности

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	6		

Лекции	10		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	20		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачёт		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	42		

Всего часов: 72

Трудоёмкость: 2 зачетных единицы.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Н.Р. Емельянова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта и умения решать профессиональные педагогические задачи в области музыкального образования и воспитания, используя знания гармонии и полифонии как важнейших выразительных средств музыки.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение строения аккордов, их взаимосвязи и формообразующих функций, а также основных закономерностей полифонического многоголосия;
- систематизирование основных видов композиторской техники XX века, понятий теории и практики полифонии;
- обозначение основных этапов эволюции гармонии и полифонии в различных жанрах европейской и русской музыки;
- освоение навыков гармонизации мелодии в четырёхголосии;
- формирование навыков гармонического анализа произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 8 модуля «Музыкальное образование и менеджмент в социокультурной деятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2	Знать:	Знает:
	- способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	- способы проектирования решения конкретной задачи проекта в сфере музыкального образования и социокультурной деятельности, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений
	Уметь:	Умеет:
	- формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; - качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время	- формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы в сфере музыкального образования и социокультурной деятельности, обеспечивающих ее достижение; - качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время
Владеть:	Владеет:	
- навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач; - навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности	- навыками определения ожидаемых результатов решения, поставленных задач в сфере музыкального образования и социокультурной деятельности; - навыками публичного	

		представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности в области музыкального образования и социокультурной сферы
ПК-1	Знать:	Знает:
	- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	- структуру, состав и дидактические единицы предметной области в сфере музыкального образования
	Уметь:	Умеет:
	- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - разрабатывать разнообразные формы учебных занятий	- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО в сфере музыкального образования; - разрабатывать разнообразные формы учебных занятий в области преподавания музыки
	Владеть:	Владеет:
- различными методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными	- различными методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными в музыкальном образовании	

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Гармония	58	8	16		34
2.	Тема 1. Гармония как система. Понятие гармонии, системный подход. Гармония и другие стороны музыки. Гармоническая вертикаль - созвучия. Фонизм, функциональность, структура. История возникновения созвучий.	7	1	2		4
3.	Тема 2. Пути усложнения созвучий. Ассимиляция неаккордовых звуков, альтерация и расщепление аккордовых тонов. Кластеры, «внеладовые» созвучия. Становление функциональной системы. Венская классика и романтизм. Способы связи	7	1	2		4

	созвучий. Гармоническая форма. Структура, тональное движение.					
4.	Тема 3. Функциональная система главных трезвучий. Ладовая функция. Функциональная система главных трезвучий. Формулы гармонических оборотов. Соединение основных трезвучий. Совместное движение голосов. Соотношение аккордов. Способы соединения трезвучий.	7	1	2		4
5.	Тема 4. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Понятие гармонизации. Практические указания. Перемещение аккорда. Каденции. Период. Предложение. Масштаб, состав, способ членения. Виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд.	8	1	2		5
6.	Тема 5. Секстаккорды главных трезвучий. Применение, голосоведение, соединение с трезвучием	8	1	2		5
7.	Тема 6. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Практические указания по их применению, правила голосоведения.	7	1	2		4
8.	Тема 7. Основной доминантсептаккорд и его обращения. Образование, применение, разрешение. Проходящий терцквартаккорд.	7	1	2		4
9.	Тема 8. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Побочные трезвучия. Функциональные группы.	7	1	2		4
10.	Раздел 2. Гармония и полифония	14	2	4		8
11.	Тема 9. Гомофонное и полифонное изложение. Полифония как «ансамбль мелодий». Гомофонная фактура. Виды полифонии. Подголосочная, контрастная, имитационная.	7	1	2		4
12.	Тема 10. Полифония в музыке XX века. Роль, особенности и значение. Полифония в работе школьного учителя. Элементы полифонии в школьном песенном репертуаре.	7	1	2		4

13.	<i>Зачет</i>					
14.	<i>Итого за 6 семестр</i>	72	10	20		42
15.	В т.ч. практическая подготовка	2				
16.	ИТОГО:	72	10	20		42

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, творческого задания.

Типовой вариант контрольной работы

Типовая контрольная работа по *гармонии* включает гармонизацию мелодии на пройденные темы.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету (6 семестр, очная форма обучения)

1. Понятие гармонии.
2. Гармоническая система.
3. Гармония и другие стороны музыки.
4. Характеристика созвучия: фонизм, функциональность, структура.
5. История возникновения созвучий.
6. Мелодическое положение и расположение трезвучия и его обращений.
7. Трезвучия главных ступеней лада: T, S, D. Правила голосоведения при соединении главных трезвучий лада.
8. Сектаккорды главных трезвучий лада. Правила голосоведения при соединении сектаккордов с трезвучиями главных ступеней.
9. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.
10. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
11. Септаккорды.
12. Доминантсептаккорд, условия и правила применения.
13. Обращения доминантсептаккорда и их применение.
14. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.
15. Пути усложнения созвучий.
16. Ассимиляция неаккордовых звуков.
17. Альтерация и расщепление аккордовых тонов.
18. Кластеры. «Внеладовые» созвучия.
19. Становление функциональной системы.
20. Венская классика и начало романтизма.
21. Понятие гармонической формы. Тональное движение.
22. Современные техники композиции: додекафония, сериальность, сонорика, алеаторика.
23. Полифония как специфическое музыкальное явление.
24. Гомофонное и полифонное изложение.
25. Основные исторические этапы развития полифонии.

26. Типы полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная).
 27. Полифония в музыке XIX-XX вв.
 28. Полифония в работе школьного учителя.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563342> (дата обращения: 11.05.2025).

2. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563343> (дата обращения: 11.05.2025).

4.2. Дополнительная литература

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебник для вузов / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06422-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563419> (дата обращения: 11.05.2025).

2. Скребков, С. С. Полифония : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05309-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563497> (дата обращения: 11.05.2025).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к	Свободный доступ

		образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	
4.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ
5.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННОСПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	https://data.gov.ru/	Портал открытых данных Российской Федерации	Свободный доступ
6.	http://fgosvo.ru/	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	Свободный доступ

7.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
8.	http://www.musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках.	Свободный доступ.
9.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка.ru	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.