

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор института культуры, истории  
и права И.А. Карпачёва/  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07.01 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование (с присвоением второй квалификации 38.03.02 Менеджмент)

**Направленность (профиль):** Музыкальное образование и менеджмент в социокультурной деятельности

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	3		

Лекции	18		
Лабораторные занятия	-		-
Практические (семинарские) занятия	36		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен-0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	80,7		

**Всего часов:** 144

**Трудоемкость:** 4 зачетные единицы

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Л.А. Пиджоян

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта в области истории музыкально-педагогического образования.

**Задачи изучения дисциплины:**

- освоение основных понятий курса, овладение знаниями и умениями в области истории музыкального образования;
- становление личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному историко-педагогическому рассмотрению проблем музыкального образования;
- формирование умения применить актуальный опыт музыкантов-педагогов прошлого в собственной исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода	Знает: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода в решении музыкально-образовательных задач
	Уметь: - анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски	Умеет: - анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски
	Владеть: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок	Владеет: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи в области истории музыкального образования; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок
ОПК-6 (К2), ОПК-9 (К1)	Знать: – современные информационные технологии и принципы их работы	Знает: – современные информационные технологии и принципы их работы для решения музыкально-образовательных задач
	Уметь: – выбирать современные информационные технологии на основе понимания принципов их работы для	Умеет: – выбирать современные информационные технологии на основе понимания принципов их работы для реше-

	решения задач профессиональной деятельности; - демонстрировать способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	ния задач профессиональной деятельности; - демонстрировать способность использовать цифровые ресурсы для решения задач в области музыкального образования
	Владеть: – навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	Владеет: – навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
<b>ПК-1</b>	Знать: - структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает: - структуру, состав и дидактические единицы в области истории музыкального образования
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - разрабатывать разнообразные формы учебных занятий	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах музыкального обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - разрабатывать разнообразные формы учебных занятий
	Владеть: - различными методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными	Владеет: - различными методами, приемами и технологиями обучения в области истории музыкального образования, в том числе информационными

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. История музыкального образования за рубежом</b>					
1.	Тема 1. Музыкальное образование Древней Греции и Древнего Рима.	12	2	4	-	8
2.	Тема 2. Музыкальное образование в эпоху Средневековья и Возрождения	12	2	4	-	8
3.	Тема 3. Музыкальное образование Нового времени. Ведущие европейские центры музыкально-исполнительской культуры XIX века	12	2	4	-	8
4.	Тема 4. Современные концепции зарубежного музыкального воспитания и образования (XX- XXI вв.)	12	2	4	-	8

	<b>Раздел 2. История музыкального образования в России</b>					
5.	Тема 5. Русская музыкальная культура и образование от истоков до конца XVII века.	18	2	4	-	14
6	Тема 6. Музыкальное образование и просвещение в России в XVIII веке.	18	2	4	-	14
7.	Тема 7. Музыкальное образование и педагогическая мысль в России XIX века.	18	2	4	-	14
8.	Тема 8. Становление общего и профессионального музыкального образования в России в первой половине XX века.	18	2	4	-	14
9.	Тема 9. Развитие общего и профессионального музыкального образования в России второй половины XX века. Тенденции развития современного музыкального образования.	14,7	2	4	-	10,7
	<i>Контроль</i>	9	-	-	-	-
	<i>Экзамен</i>	0,3	-	-	-	-
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>98,7</b>
	в т.ч. практическая подготовка	-				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>540</b>	<b>86</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>365,9</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме теста, реферата и др.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

#### **Тестовые задания**

#### **Раздел 1**

1. Какой культуре принадлежит учение об этосе?
  - a) Культуре Древней Греции;
  - b) Культуре Древнего Рима;
  - c) Культуре средневековой Европы;
  - d) Культуре Ренессанса;
2. Кто является автором средневекового трактата «Шесть книг о музыке»?
  - a) Аврелий Августин (Августин Блаженный);
  - b) Боэций;
  - c) Гвидо д'Арrezzo;
  - d) Амвросий Теодосий Макровий
3. В какую эпоху особую популярность приобретает лютневая музыка?
  - a) Эпоха Древней Греции;
  - b) Эпоха Древнего Рима;
  - c) Эпоха Средневековья;
  - d) Эпоха Возрождения;

4. Кто является автором клавирного руководства эпохи просвещения «Искусство игры на клавесине» (1716г.)?
- Ж.-Ф.Рамо;
  - Ф.Дандрие;
  - Ф.Куперен;
  - Л.Дакен;
5. Кто из выдающихся композиторов и педагогов начал трактовать фортепиано как оркестр?
- Ф.Шопен;
  - Л.В.Бетховен;
  - Ф.Лист;
  - М.Клементи;
6. Музыкально-педагогические воззрения, которые в 1850 году вошли в «Жизненные правила для музыкантов», сформулировал:
- Ф. Лист;
  - Ф. Шопен;
  - Р. Шуман.
7. Кто является реформатором музыкального воспитания в Венгрии?
- З. Кодай;
  - К. Орф;
  - Ш. Судзуки;
  - Т.Вендрова;
8. Главный вид русского церковного пения, зафиксированный в крюковой нотации:
- Демественное пение;
  - Знаменный распев;
  - Григорианский хорал;
  - Партесное пение;
9. В каком веке в России основана Академия художеств, где наряду с различными видами искусства изучалась музыка?
- XVI век;
  - XVII век;
  - XVIII век;
  - XIX век;
10. В каком году была открыта первая в России консерватория?
- В 1766 году;
  - В 1862 году;
  - В 1866 году;
  - В 1886 году;
11. В каком веке формируется русская фортепианная школа?
- В 17 веке;
  - В 18 веке;
  - В 19 веке;
  - В 20 веке;
12. Какой век по богатству музыки, литературы, изобразительного искусства называют «Золотым веком» русской культуры?
- 17 век;
  - 18 век;
  - 19 век;
  - 20 век;
13. Кто дал классификацию музыкальных способностей, раскрыл новые условия их развития, значительно повлияв на развитие музыкальной педагогики?
- Б.Асафьев;

- b) Б.Яворский,
- c) Б.Теплов;
- d) Д.Кабалевский;

14. Кто является автором современной программы «Духовная музыка: Россия и Запад»?

- a) Н.А.Терентьева;
- b) Е.Д.Критская;
- c) Т.С.Шмагина;
- d) И.В.Кошмина.

15. Трёхступенчатая система музыкального образования в России сложилась:

- a) в 1900-е годы;
- b) в 20-е годы XX века;
- c) в 50-е годы XX века

### **Примерная тематика рефератов**

1. Музыкальное воспитание в государствах Древнего Востока.
2. Ведущие центры образования Древней Руси.
3. Православная ориентация как основное направление развития отечественного музыкального образования.
4. Музыкальное образование в России в годы царствования Петра 1.
5. Музыкальные кружки и салоны Петербурга и Москвы и их роль в развитии отечественного музыкального образования в 19 столетии.
6. Петербургская и Московская консерватории - основные центры высшего профессионального образования.
7. Музыкально-педагогические взгляды С.И.Танеева и их историческое значение.
8. Концепция К.Орфа и возможности ее применения в образовательных учреждениях нашей страны.
9. Становление и развитие фортепианной школы в России.
10. Основные дидактические установки в системе зарубежного музыкального образования 20 века.
11. Музыкально-эстетические концепции воспитания в России первой половины 20 века.
12. Детская музыкальная школа как одна из эффективных форм индивидуального обучения музыке.
13. Отечественные системы и технологии музыкального воспитания и образования.

**Промежуточная аттестация** обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

### **Вопросы к экзамену ( 3 семестр, очная форма обучения)**

1. Музыкальное образование в Древней Греции.
2. Особенности музыкального воспитания в Древнем Риме.
3. Взгляды древнегреческих философов на музыкальное воспитание.
4. Развитие музыкального образования и воспитания в эпоху Средневековья в странах Западной Европы.
5. Эстетические принципы и особенности западноевропейской музыкальной культуры эпохи Возрождения.
6. Музыкальное образование в эпоху Возрождения.
7. Особенности музыкального образования эпохи Просвещения.
8. Музыкальное образование в западноевропейских странах в XIX веке.
9. Особенности развития музыкального искусства Древней Руси от истоков до конца XVII века.
10. Ведущие центры образования Древней Руси. Древнерусские музыкально-теоретические пособия

11. Музыкальное образование народной ориентации (древнерусский музыкальный фольклор, творчество скоморохов).
12. Музыкальное образование в России конца XVII-XVIII вв.
13. Русская музыкальная культура XIX века
14. Особенности развития музыкального образования в России в XIX веке.
15. Музыкальное просвещение второй половины XIX века. Музыкальные кружки в контексте русской музыкальной культуры второй половины XIX века.
16. Особенности системы музыкального образования в дореволюционной России.
17. Становление русской фортепианной школы.
18. Педагогика вокально-хорового образования второй половины 19 века-начала 20 века.
19. Становление системы музыкального образования в первой половине 20 века.
20. Музыкально-эстетические концепции воспитания первой половины 20 века.
21. Становление общего и профессионального музыкального образования в России во второй половине XX века.
22. Становление профессионального музыкального образования во второй половине XX века. Музыкально-исполнительские школы.
22. Становление системы дополнительного музыкального образования в России во второй половине XX века.
23. Современные отечественные системы и технологии музыкального воспитания.
24. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы 20 и 21 века.
25. Характеристика основных положений системы музыкального воспитания З. Кодая, К. Орфа
24. Характеристика основных положений системы музыкального воспитания Ш. Судзуки.
25. Современная система музыкального образования и воспитания в странах Западной Европы и Америки.
26. Музыкальное образование в современном Китае: проблемы общего и профессионального музыкального образования.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15439-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563068> (дата обращения: 13.05.2025).
2. Скребков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06840-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564733> (дата обращения: 14.05.2025).

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563197> (дата обращения: 13.05.2025).

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>№ п/п</b>	<b>Ссылка на информационный ресурс</b>	<b>Наименование разработки в электронной форме</b>	<b>Доступность</b>
--------------	--	--	--------------------

1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	<b>Инфоурок:</b> образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	<b>Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</b> предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	<b>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</b> предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="http://musnotes.com">http://musnotes.com</a>	Музыка в заметках	Свободный доступ

6.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/index.php">www.iprbookshop.ru/index.php</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.
7.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка	Свободный доступ
8.	WWW.BIBLIO-ONLINE.RU	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина.

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.