

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор института культуры, истории
 и права _____ И.А. Карпачёва/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.02 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (с присвоением второй квалификации 38.03.02 Менеджмент)

Направленность (профиль): Музыкальное образование и менеджмент в социокультурной деятельности

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

| | очная форма | очно-заочная форма | заочная форма |
|------------------|-------------|--------------------|---------------|
| Курс | 2-3 | | |
| Семестр/триместр | 4,5 | | |

| | | | |
|------------------------------------|-----------------------|--|---|
| Лекции | 40 | | |
| Лабораторные занятия | - | | - |
| Практические (семинарские) занятия | 52 | | |
| в т.ч. практическая подготовка | | | |
| Форма(ы) промежуточной аттестации | Экзамен-1,1 КП-0,5 | | |
| Контроль | 18 | | |
| Иные формы работы | 1 | | |
| Самостоятельная работа | 31,9 | | |

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетные единицы

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Т.Д. Кириченко

кандидат педагогических наук, доцент И.В. Ефремова

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: овладение комплексом компетенций, позволяющим максимально полно реализовать исполнительские и творческие возможности обучающихся; формирование их готовности к использованию полученных знаний и навыков при организации различных форм музыкального образования.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрытие современных тенденций развития отечественного музыкального образования;
- освоение основных понятий курса, вооружение знаниями и умениями в области методики музыкального обучения и воспитания;
- формирование профессиональных компетенций обучающихся;
- раскрытие основных аспектов преподавания музыки в образовательных учреждениях;
- формирование готовности обучающихся к практической профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

| Код компетенций | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-------------------|--|---|
| УК-2 | Знать: - способы проектирования решения конкретной задачи проекта, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений | Знает: - способы проектирования решения конкретной педагогической задачи, определения оптимальных способов ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений |
| | Уметь: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; - качественно решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время | Умеет: - формулировать совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; - качественно решать конкретные задачи профессиональной деятельности педагога-музыканта за установленное время |
| | Владеть: - навыками определения ожидаемых результатов решения поставленных задач; - навыками публичного представления результатов решения задач исследования, проекта, деятельности | Владеет: - навыками определения и представления планируемых результатов решения поставленных задач в сфере музыкального образования |
| ОПК-1 (К1) | Знать: - сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, | Знает: - сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, за- |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | <p>законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства. | <p>коны и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и культуры; | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и культуры; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами профессиональной этики, обеспечивать конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности. | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности. |
| <p>ОПК-2 (К1)</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; - основы дидактики; - современные образовательные технологии, в том числе ИКТ. | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем в сфере культуры и образования; - основы дидактики; - современные образовательные технологии, в том числе ИКТ. |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; - осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; - осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся; | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся |
| ОПК-5 (К1) | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, методы, приемы организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание, методы, приемы организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности. | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль и оценку образовательных результатов в сфере образования и культуры на основе принципов объективности и достоверности. |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления и коррекции трудностей в обучении, разработки предложений по совершенствованию образовательного процесса. | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления и коррекции трудностей в обучении, разработки предложений по совершенствованию образовательного процесса |
| ОПК-9 (К1) / ОПК-6 (К2) | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные информационные технологии и принципы их работы. | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные информационные технологии и принципы их работы. |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать современные информационные технологии на основе понимания принципов их работы для решения задач профессиональной деятельности; - демонстрировать способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности. | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать современные информационные технологии на основе понимания принципов их работы для решения задач профессиональной деятельности; - демонстрировать способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности. |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности. | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности в сфере образования и культуры |
| ПК-3 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения лич- |

| | | |
|--|---|--|
| | личностных и метапредметных результатов обучения | ностных и метапредметных результатов обучения в различных учреждениях образования и культуры |
| | Уметь: - использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. | Умеет: - использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности в сфере образования и культуры |
| | Владеть: - способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). | Владеет: - способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) в различных учреждениях культуры и образования |

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Аудиторные занятия | | | Сам. раб. |
|-------|---|-------------|--------------------|-----------|----|------------|
| | | | лк | пз | лб | |
| | Раздел 1. Теория и методика музыкального образования. | 62,7 | 28 | 28 | | 6,7 |
| 1. | Тема 1. Сущность методики музыкального образования | 4,5 | 2 | 2 | | 0,5 |
| 2. | Тема 2. Основные элементы содержания музыкального образования | 4,5 | 2 | 2 | | 0,5 |
| 3. | Тема 3. Формы и средства организации общего музыкального образования. | 9 | 4 | 4 | | 1 |
| 4. | Тема 4. Классификации видов музыкальной деятельности обучающихся | 4,5 | 2 | 2 | | 0,5 |
| 5. | Тема 5. Методы и приемы музыкального обучения и воспитания. | 9 | 4 | 4 | | 1 |
| 6. | Тема 6. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками. | 4,5 | 2 | 2 | | 0,5 |
| 7. | Тема 7. Технология организации урока музыки. | 8,5 | 4 | 4 | | 0,5 |
| 8. | Тема 8. Методика преподавания музыки в общеобразовательных организациях. | 9 | 4 | 4 | | 1 |
| 9. | Тема 9. Методика организации внеклассной работы по музыкальному обучению и воспитанию школьников. | 5 | 2 | 2 | | 1 |
| 10 | Тема 10. Система оценки достижения планируемых результатов. | 4,2 | 2 | 2 | | 0,2 |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------|-----------|-----------|---|-------------|
| | <i>Контроль</i> | 9 | | | | |
| | <i>В т.ч. практическая подготовка</i> | 2 | | | | |
| | <i>Экзамен</i> | 0,3 | | | | |
| | Итого за 4 семестр | 72 | 28 | 28 | | 6,7 |
| | Раздел 2. Технологии музыкального образования | 61,2 | 12 | 24 | | 25,2 |
| 11. | Тема 1. Педагогический процесс и основные категории педагогики. | 5 | 1 | 2 | - | 2 |
| 12. | Тема 2. Личность как эпицентр музыкально-образовательной систем. | 5 | 1 | 2 | | 2 |
| 13. | Тема 3. Цель, задачи и принципы музыкального образования. | 5 | 1 | 2 | | 2 |
| 14. | Тема 4. Знания и их классификация. | 5 | 1 | 2 | - | 2 |
| 15. | Тема 5. Технология в педагогической науке и практике. Традиционные технологии обучения. | 5 | 1 | 2 | - | 2 |
| 16. | Тема 6. Принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий. | 6 | 1 | 2 | - | 3 |
| 17. | Тема 7. Сущность программированного и проблемного обучения. | 6 | 1 | 2 | - | 3 |
| 18. | Тема 8. Особенности модульного и развивающего обучения. | 6 | 1 | 2 | - | 3 |
| 19. | Тема 9. Роль инновационных образовательных технологий в музыкальном образовании. | 9 | 2 | 4 | - | 3 |
| 20. | Тема 10. Использование технологий в современном музыкальном образовании. | 9,2 | 2 | 4 | - | 3,2 |
| | <i>Контроль</i> | 9 | | | | |
| | <i>Экзамен</i> | 0,3 | - | - | - | - |
| | <i>Курсовой проект</i> | 0,5 | | | | |
| | <i>ИФР</i> | 1 | | | | |
| | Итого за 5 семестр | 72 | 12 | 24 | - | 25,2 |
| | <i>в т.ч. практическая подготовка</i> | 2 | | | | |
| | ИТОГО: | 144 | 40 | 52 | - | 31,9 |

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста, реферата и др.

**Типовой вариант контрольной работы
Тестовые задания**

Раздел 1

1. Содержание программы по музыке зависит от:

- а) понимания специфики природы человека как субъекта воспитательно-образовательной деятельности;
- б) роли теоретических компонентов в освоении музыки;
- в) типа господствующей системы разделения труда;
- г) целей и задач общего образования.

2. Разработкой теоретических основ технологий музыкального образования занимались...

- а) Д.Б. Кабалевский,
- б) Г. Струве,
- в) Г.С. Ригина,
- г) Б.В. Асафьев.

3. Кто из выдающихся педагогов развивал теорию «свободного воспитания» в практике музыкального образования?

- а) С.Т. В.Н. Шацкие,
- б) Д.Б. Кабалевский,
- в) Б.В. Асафьев,
- г) Ю.Б. Алиев;

4. Кто является автором труда «Психология музыкальных способностей»?

- а) Л.С. Выготский,
- б) Б.М. Теплов,
- в) А. Рубинштейн,
- г) Б. Яворский;

5. В основу какой системы музыкального образования была положена биогенетическая педагогическая концепция?

- а) Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского,
- б) Н.А. Терентьевой,
- в) С.Т. В.Н. Шацких,
- г) Г.С. Ригиной;

6. Кто из современных теоретиков музыкального образования изучает проблему художественно-творческого развития детей в процессе целостного восприятия видов искусства?

- а) Н.А. Терентьева,
- б) Л.В. Школяр,
- в) Е.Д. Критская,
- г) Т.С. Шмагина;

7. Кто дал классификацию музыкальных способностей, раскрыл новые условия их развития, значительно повлияв на развитие музыкальной педагогики?

- а) Б. Асафьев,
- б) Б. Яворский,
- в) Б. Теплов,
- г) Д. Кабалевский;

8. Кто является автором современной программы «Духовная музыка: Россия и Запад»?

- а) Н.А. Терентьева;
- б) Е.Д. Критская;
- в) Т.С. Шмагина;
- г) И.В. Кошмина;

9. Создание в лаборатории музыки и танца НИИ художественного воспитания АПН СССР «Типовой программы по музыке для общеобразовательной школы» (1979 г.) проводилось под руководством:

- а) Б.В. Асафьева,
- б) Ю.Б. Алиева,
- в) Н.А. Терентьевой,
- г) Д. Кабалевского.

10. Кто является автором труда «Настольная книга учителя-музыканта»?

- а) Ю.Б. Алиев,
- б) Т.В. Надолинская,
- в) В.В. Алеев,
- г) Л.В. Школяр;

11. Кто является автором программы «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание»?

- а) Д.Б. Кабалевский,
- б) Л.В. Школяр,
- в) Б.С. Рачина,
- г) Н.А. Терентьева;

12. В какой программе на уроках музыки предлагается применять приемы, разработанные Дж. Кёрвеном (релятивная система)?

- а) Г.С. Ригиной,
- б) В.В. Алеева, Т.И. Науменко,
- в) Е.П. Кабковой,
- г) Б.С. Рачиной;

13. Стиль отношения учителя к классному коллективу, проявляющийся в стабильном эмоционально-положительном отношении к детям:

- а) авторитарный
- б) пассивно-положительный,
- в) устойчиво-положительный,
- г) неустойчивый.

14. Кто является автором современной программы «Музыка», содержащей фольклор, духовную музыку, произведения композиторов-классиков, сочинения современных композиторов?

- а) Н.А. Терентьева,
- б) Л.В. Школяр,
- в) Е.Д. Критская,
- г) Д.Б. Кабалевский

15. Дополнить определение:

«Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитанием нравственно-этических чувств в процессе приобщения его к музыке» - это...

- а) теория музыкального воспитания
- б) содержание музыкального воспитания
- в) музыкальная эстетика
- г) этика

16. Основателем современной отечественной системы музыкального образования считается...

- а) Ветлугина Н.А.
- б) В.Н. Шацкая
- в) И.Л. Дзержинская
- г) Н.А. Метлов

17. Музыкальное образование следует рассматривать как...

- а) систему, результат, процесс и ценность
- б) систему и результат
- в) систему, результат и процесс
- г) ценность и результат

18. Сущность процесса музыкального воспитания - это создание условий для:

- а) развития личности ребенка
- б) передачи накопленного старшими поколениями опыта младшим
- в) общения в процессе музыкального воспитания

г) образования ребенка

19. Кому принадлежит ведущая роль в музыкальном образовании детей

а) семье

б) детскому саду

в) группе кратковременного пребывания

г) родственникам

20. Привести в соответствие логику программных компонентов одной ступени программы музыкального образования детей

а) характеристика возрастных возможностей

б) задачи обучения определенным видам музыкальной деятельности

в) содержание (музыкальный репертуар)

г) показатели овладения музыкальным репертуаром программы

Раздел 2

1. Организационная, информационная, интеграционная, контролирующая – функции методики:

а) основные;

б) дополнительные;

в) не являются ими;

г) корректирующие.

2. Методика относится к методологии как:

а) форма к содержанию;

б) содержание к форме;

в) не имеет отношения;

г) принципы к методам.

3. Научная дисциплина, изучающая закономерности педагогического процесса воспитания и образования школьников средствами музыкального искусства:

а) методология;

б) методика;

в) педагогика;

г) психология.

4. Ребенок современной методикой рассматривается как:

а) субъект;

б) объект;

в) предмет;

г) элемент воспитания и обучения.

5. Моторная, сенсорно-перцептивная, интеллектуально-волевая активность, склонность к игре – психологические особенности детей:

а) среднего;

б) младшего;

в) старшего;

г) младенческого возраста.

6. Угасание открытых эмоций и переживаний, коммуникабельность и угловатость – психологические особенности детей:

а) младшего;

б) подросткового;

в) старшего;

г) дошкольного возраста.

7. Действия педагога, направленные на достижение цели музыкального образования, или способы работы учителя и учеников – это определение понятия:

а) принципа;

б) метода;

- в) содержания;
- г) задачи.

8. Путь, способ, прием – это синонимы понятия:

- а) содержание;
- в) форма;
- в) метод;
- г) задача.

9. Бывают наглядные, словесные, практические:

- а) методы;
- б) содержание;
- в) формы образования;
- г) цели образования.

10. Музыкальные знания, умения и навыки являются элементами:

- а) цели музыкального образования;
- б) содержания музыкального образования;
- в) задач музыкального образования;
- в) принципов музыкального образования.

11. Основная форма музыкального образования:

- а) внеклассное мероприятие;
- б) хоровой кружок;
- в) урок музыки;
- г) факультатив.

12. Прогнозировать ответы детей на поставленные перед ними вопросы при планировании урока музыки учитель:

- а) не должен;
- б) невозможно;
- в) не обязательно;
- г) должен.

13. Взаимосвязь 3-х перспектив: далекой, представляющей итог работы по музыкальному образованию, средней, в основе которой лежит конкретная цель предстоящей системы занятий и, наконец, ближайшие задачи конкретного урока должны быть отражены в:

- а) реферировании;
- б) планировании;
- в) конспектировании;
- г) анализе.

14. Культурная обстановка в обществе, сегодняшнее восприятие жизни учениками, собственное мировоззрение учителя на проведение урока музыки:

- а) не влияет;
- б) не существенно;
- в) влияет;
- г) не имеет никакого отношения.

15. Создавая, его учитель должен думать о сценарии, разрабатывать «мизансцены», кульминацию:

- а) исполнение песни;
- б) конспект урока;
- в) музыкально – ритмические движения;
- г) наглядные пособия.

16. Общешкольный хор, оркестр народных инструментов, лекции-концерты, фестивали, смотры - формы внеклассной воспитательной работы:

- а) индивидуальные;
- б) групповые;
- в) к ним не относятся;

г) массовые.

17. Увлечение подростка современной популярной музыкой говорит о его:

- а) неразвитом музыкальном вкусе;
- б) неспособности к самообразованию;
- в) это дань молодежной субкультуре;
- г) пропусках уроков музыки.

18. Какую роль в стремлении школьника к самообразованию играет учитель музыки:

- а) никакой;
- б) решающую;
- в) неопределенную;
- г) не существенную.

19. Знание слов и мелодии, чистота интонации, качество звучания – это критерии исполнения песни:

- а) основные;
- б) корректирующие;
- в) дополнительные;
- г) ими не являются.

20. Цель музыкального образования - воспитание всесторонне развитой личности, владеющей музыкальной культурой, как неотъемлемой частью духовной культуры, впервые была сформулирована:

- а) Школяр Л.В.;
- б) Кабалевским Д.Б.;
- в) Алиевым Ю.Б.;
- г) Кошминой И.В.

Примерная тематика рефератов

Раздел 1.

1. Сущность музыкально-эстетического воспитания.
2. Эстетическая, художественная, музыкальная культура, их уровни и соотношения.
3. Показатели личностной профессиональной позиции учителя музыки.
4. Вокально-хоровая работа в системе общего музыкального образования.
5. Роль праздников в развитии творческих способностей школьников.
6. Импровизация в деятельности учителя музыки.
7. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки.
8. Игра на уроках музыки в младших классах.
9. Оценка и отметка на уроке музыки.
10. Отечественные системы и технологии музыкального воспитания и образования.
11. Основные направления работы Н.Л. Гродзенской
12. Педагогический стиль работы Б.С. Рачиной.
13. Авторские программы музыкального образования.
14. Региональный подход в музыкальном образовании.
15. Детская музыкальная школа как одна из эффективных форм индивидуального обучения музыке.

Раздел 2.

1. Технология музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского.
2. Технология творческого музыкального воспитания Г.А. Струве.
3. Концепция музыкального развития Б.М. Теплова.
4. Методика эмоционально-образного воспитания В.В. Кирюшина.

5. Изучение телекоммуникационных технологий и выявление преимуществ использования в образовании телекоммуникационных средств межличностного общения учащихся с педагогами и учащимися между собой.
6. Цели и направления внедрения электронных изданий и ресурсов в образование.
7. Положительные и отрицательные аспекты внедрения образовательных электронных изданий и ресурсов в дошкольное воспитание.
8. Формирование профессиональной готовности педагогов к использованию электронных изданий и ресурсов в образовании.
9. Учебно-методический комплекс на базе мультимедийных образовательных электронных изданий и ресурсов.
10. Детские развивающие телепрограммы.
11. Приоритетные качества личности педагога-музыканта.
12. Общая характеристика современного обучающегося.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена, зачета с оценкой, экзамена, КП с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзаменам, к зачету с оценкой, примерная тематика КП.

Вопросы к экзамену (4 семестр, очная форма обучения)

1. Сущность методики музыкального образования.
2. Ребенок как субъект методики музыкального обучения и воспитания.
3. Цель, задачи и принципы музыкального образования.
4. Основные элементы содержания музыкального образования.
5. Различные классификации видов музыкальной деятельности в образовательном процессе.
6. Общая характеристика музыкально-слушательской деятельности на уроке музыки.
7. Общая характеристика музыкально-исполнительской деятельности на уроке музыки.
8. Классификация методов обучения и воспитания и их реализация на уроках музыки.
9. Специальные методы музыкального образования.
10. Методы и приемы музыкального образования.
11. Общая характеристика профессиональных компетенций педагога-музыканта.
12. Структура музыкальных способностей. Концепция музыкальных способностей Б.М. Теплова.
13. Урок как основная форма музыкального образования.
14. Внеурочная деятельность учащихся; музыкальное самообразование.
15. Средства музыкального образования.
16. Нормативно-правовые документы.
17. Композиция урока музыки, основные его элементы.
18. Цели и задачи урока музыки.
19. Жанр, тип и вид урока музыки.
20. Планирование уроков музыки. План и конспект урока музыки.
21. Планирование внеурочной деятельности.
22. Урок музыки – урок искусства – урок творчества.
23. Диагностика развития музыкальной культуры школьников.
24. Формы контроля, специфика оценивания учащихся на уроках музыки.
25. Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников
26. Многообразие программ по музыке. Их положительные и отрицательные стороны.

Вопросы к экзамену (5 семестр, очная форма обучения)

1. Педагогический процесс и основные категории педагогики.
2. Личность в образовательной технологии.
3. Цель и задачи музыкального воспитания в контексте истории и сравнительной педагогики.

4. основополагающие принципы музыкального образования.
5. Знания и их классификация.
6. Технология в педагогической науке и практике.
7. Объяснительно-иллюстративное обучение, его методы, достоинства и недостатки.
8. Принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.
9. Технологизация педагогического процесса и сущность проблемного обучения.
10. Особенности модульного обучения.
11. Традиционные образовательные технологии в современном музыкальном образовании.
12. Роль инновационных образовательных технологий в современном музыкальном образовании.
13. Технология музыкального воспитания школьников Д.Б. Кабалевского.
14. Сущность развивающего обучения.
15. Информационные технологии в образовании.
16. Формы учебных музыкальных занятий с использованием традиционных технологий.
17. Характеристика форм учебных музыкальных занятий с использованием технологий проблемного обучения.
18. Сущность программированного обучения и его использование в музыкальном образовании.
19. Достоинства и недостатки программированного обучения в музыкальном образовании.
20. Особенности интерактивного обучения в музыкальном образовании.
21. Характеристика видов форм интерактивного обучения на музыкальном занятии.
22. Модель ключевых компетентностей личности по И.П. Иванову.
23. Использование технологий традиционного обучения в музыкальном образовании.
24. Характеристика современного школьника в контексте его музыкального воспитания.
25. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта, его приоритетные профессиональные качества.

Примерные темы курсового проекта (5 семестр, очная форма обучения)

1. Музыка как специфическая форма отражения действительности.
2. Организация музыкального самообразования старших школьников.
3. Организация музыкально-эстетического воспитания во внеклассной работе
4. Развитие познавательной активности младших школьников на уроках музыки.
5. Современные программы музыкального образования.
6. Основные направления использования инновационных технологий при обучении музыке.
7. Развитие музыкальной памяти на уроках музыки.
8. Особенности художественного восприятия музыкального произведения на уроках музыки.
9. Музыкальные интересы современных подростков.
10. Связь школы и семьи в музыкальном образовании учащихся.
11. Влияние процессов информатизации общества на развитие информатизации образования.
12. Цели и направления внедрения электронных изданий и ресурсов в образование.
13. Перспективы использования образовательных электронных изданий и ресурсов, реализованных на базе мультимедийных технологий.
14. Зарубежный опыт применения электронных изданий и ресурсов в дошкольном воспитании.
15. Развитие диалогического общения на уроке музыки (учитель, музыка, учащиеся).
16. Коррекция ошибок в развитии техники игровых и дирижерских движений студентов средних специальных и высших учебных заведений.
17. Профессиональные и личностные качества учителя музыки.
18. Характеристика принципов развивающего обучения музыке.
19. Стили руководства музыкальным коллективом. Методы развития коллектива.
20. Развитие музыкального восприятия школьников на уроке музыки.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538679> (дата обращения: 22.05.2025).

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492545> (дата обращения: 21.05.2025).

4.2. Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15439-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539124> (дата обращения: 15.05.2025).

2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541412> (дата обращения: 15.05.2025).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-------|---|---|------------------|
| 1. | https://infourok.ru/ | Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы. | Свободный доступ |
| 2. | http://edu.ru/ | Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ. | Свободный доступ |
| 3. | http://window.edu.ru/ | Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования | Свободный доступ |

| | | | |
|----|---|---|------------------|
| 4. | http://fcior.edu.ru/ | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования. | Свободный доступ |
|----|---|---|------------------|

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

| | | | |
|----|--|--|--|
| 1. | http://www.biblioclub.ru | Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | www.garant.ru | Информационно-правовой портал | Свободный доступ |
| 3. | www.elibrary.ru | Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования | Свободный доступ |
| 4. | www.consultant.ru | Российская компьютерная справочно-правовая система | Свободный доступ |
| 5. | http://musnotes.com | Музыка в заметках | Свободный доступ |
| 6. | www.iprbookshop.ru/index.php | Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks | по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина. |
| 7. | http://www.classic-music.ru/ | Классическая музыка | Свободный доступ |
| 8. | WWW.BIBLIO-ONLINE.RU | Электронно-библиотечная система «Юрайт» | по подписке ЕГУ им. И.А. Бунина. |

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.