

«УТВЕРЖДАЮ»
 Директор Института культуры, истории и права И.А. Карпачева/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.02 КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ
И ЧТЕНИЯ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (с присвоением второй квалификации 38.03.02 Менеджмент)

Направленность (профиль): Музыкальное образование и менеджмент в социокультурной деятельности

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1-4		
Семестр/триместр	1,2,3,4,5,6,7,8		

Лекции	-		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	240		
в т. ч. практическая подготовка	16		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,6 Зачет с оценкой		
Контроль	18		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	173,4		

Всего часов: 432

Трудоемкость: 12 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

Доцент Я.А. Горбик

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области вокально-хорового исполнительства с учетом современных цифровых технологий, подготовка к практической работе с различными хоровыми коллективами.

Задачи изучения дисциплины:

- Обеспечить формирование всестороннего развития и духовного расцвета будущего учителя музыки;
- Обеспечить формирование образного мышления и стимулировать развитие музыкальных способностей;
- Обучить методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижёрского жеста, адекватно отражающего созданный в представлении "внутренний хор";
- Обеспечить формирование различных видов деятельности дирижёра (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности);
- Обеспечить формирование у студентов первоначальных умений и навыков вокально-хоровой работы на уроках музыки в школе, с детскими коллективами в системе дополнительного образования.
- Использовать сквозные цифровые технологии при формировании и развитии профессиональных компетенций в области вокально-хоровой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6	Знать: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы;	Знает: - свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения порученной работы в области музыкального образования и менеджмента в социокультурной деятельности;
	Уметь: - планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	Умеет: - планировать перспективные цели социокультурной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач в области музыкального образования, а также относительно полученного результата

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации намеченной цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; навыками использования предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков в области музыкального образования и менеджмента в социокультурной деятельности;
ПК-1	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру, состав и дидактические единицы в области музыкального образования и социокультурной деятельности. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру, состав и дидактические единицы в области музыкального образования и социокультурной деятельности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - разрабатывать разнообразные формы учебных занятий 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять отбор учебного содержания в области музыкального образования и социокультурной деятельности для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - разрабатывать разнообразные формы учебных занятий
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными методами, приемами и технологиями обучения в области музыкального образования и социокультурной деятельности, в том числе информационными.
ПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения в области музыкального образования и социокультурной деятельности.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании хоровых дисциплин в учебной и во внеурочной деятельности.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) в области музыкального образования и социокультурной деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам.раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата	72	-	36		26,7
1.	Тема 1. Основы техники дирижирования.	22		12		10
2.	Тема 2. Специфика дирижерского жеста.	22		12		10
3.	Тема 3. Освоение приемов ауттакта и снятия звука	18,7		12		6,7
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	<i>В т.ч. практическая подготовка</i>	<i>2</i>				
	Итого за 1 семестр	72		36		26,7
	Раздел 2. Формирование дирижерской техники в простых размерах и умеренной технике	36	-	54		18
4.	Тема 4. Освоение простых дирижерских схем 2/4, 3/4	18		18		-
5.	Тема 5. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения non legato и legato. Освоение размера 4/4	18		18		-
	<i>Зачет</i>					
	<i>В т.ч. практическая подготовка</i>	<i>2</i>				
	Итого за 2 семестр	36		36		-
	Раздел 3. Изучение размеров 6/8, 6/4 в 6- и 2- дольной дирижерской схеме, 9/8 и 9/4 в 9- и 3- дольной схеме	36	-	36		-
6.	Тема 6. Работа над хоровой партитурой.	18		18		-
7.	Тема 7. Работа над техникой дирижирования в произведении без сопровождения и с сопровождением.	18		18		-
	<i>В т.ч. практическая подготовка</i>	<i>2</i>				
	Итого за 3 семестр	36		36		-
	Раздел 4. Переменные размеры в несложных сочетаниях 12/8 и 12/4 в 12- и 4- дольной схеме	36	-	28		8
8.	Тема 8. Координация движения и функции рук.	18		14		4
9.	Тема 9. Работа над техникой дирижирования.	18		14		4
	<i>Зачет с оценкой</i>					
	<i>В т.ч. практическая подготовка</i>	<i>2</i>				

	Итого за 4 семестр	36		28		8
	Раздел 5. Освоение несимметричных размеров	72	-	24		48
10.	Тема 10. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа.	36		12		24
11.	Тема 11. Письменный сокращенный анализ школьной песни.	36		12		24
	<i>В т.ч. практическая подготовка</i>	2				
	Итого за 5 семестр	72		24		48
	Раздел 6. Дирижирование сложных размеров: на 5/8 и 5/4 в 5- и 2- дольной схеме; 3/2 по 3-х дольной схеме и с удвоением каждой доли	36	-	20		16
12.	Тема 12. Дирижирование сложных размеров: 3/8 и 3/4 на «раз» с группировкой тактов в 2-, 3- и 4- дольной схеме.	18		10		8
13.	Тема 13. Составление аннотации на произведение без сопровождения.	18		10		8
	<i>Зачет с оценкой</i>					
	<i>В т.ч. практическая подготовка</i>	2				
	Итого за 6 семестр	36		20		16
	Раздел 7. Особенности изучения произведений крупной формы	72		32		30,7
14.	Тема 14. Дирижирование контрастных сочетаний темпа и динамики.	32		16		16
15.	Тема 15. Особенности изучения кантат, ораторий и отдельных частей.	30,7		16		14,7
	Экзамен	0,3				
	Контроль	9				
	<i>В т.ч. практическая подготовка</i>	2				
	Итого за 7 семестр	72		32		30,7
	Раздел 8. Итоговый. Репетиционная работа с хором	72	-	28		44
16.	Тема 16. Управление процессом организации вокально-хорового коллектива для работы.	14		14		22
17.	Тема 17. Управление учебно-концертным хоровым коллективом.	12,7		14		22
	<i>Зачет с оценкой</i>					
	Итого за 8 семестр	72		28		44
	Итого контроль	18				
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	16				
	ИТОГО:	432		240		173,4

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме тестовых заданий.

Типовой вариант контрольной работы Тестовые задания

1. Назовите, какие педагогические способности не являются необходимыми в деятельности педагога-хормейстера.

- а) Коммуникативные;
- б) Дидактические;
- в) Креативные;
- г) Математические.

2. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию.

- а) пение;
- б) музыкально-ритмическое движение;
- в) восприятие;
- г) игра на детских музыкальных инструментах.

3. У учащихся не вызывает уважительное отношение к дирижёру-хормейстеру

- а). Профессиональная требовательность.
- б). Авторитетность.
- в). Авторитарный стиль управления.
- д). Знания и умения.

4. Какие хоры различают по количеству певцов, составляющих хоровой коллектив?

- а) Малые (камерные), средние, большие.
- б) Академические, народные.
- в) Двухголосные, трёхголосные, четырёхголосные.
- д) Самодеятельные, профессиональные.

5. Структура проведения урока должна быть:

- а) выстроена в соответствии с общепринятой методикой;
- б) заранее запланирована;
- в) выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика.

6. Какие технологии в стилях художественного общения являются не допустимыми?

- а) Гуманно-личностные;
- б) Технологии сотрудничества;
- в) Технологии свободного воспитания;
- г) Авторитарный стиль управления.

7. Автор современной методики развития голоса:

- а) Л. Дмитриев;
- б) А. Ведерников;
- в) В. Емельянов.

8. Возможно ли развитие музыкальности?

- а) Невозможно;

б) Возможно в раннем возрасте;

в) Возможно в любом возрасте.

9. Выберите фактор, от которого зависит развитие музыкальности.

а) наследственность;

б) музыкальные способности;

в) обучение;

г) музыкальная среда.

10. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении:

а) орфоэпия;

б) дикция;

в) интонирование.

11. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности:

а) гармония;

б) стройность;

в) ансамбль.

12. Основной компонент воспитания певческого голоса:

а) атака;

б) звукообразование;

в) дикция.

13. Переложение хорового произведения с одного состава на другой:

а) транспонирование;

б) аранжировка;

в) обработка.

14. Какие необходимые требования выдвинул Н.М. Данилин для успешного функционирования хорошего хорового коллектива?

а) безукоризненная музыкальность, совершенный строй;

б) хороший ансамбль;

в) красивая и богатая звучность, художественность исполнения;

г) безукоризненная музыкальность, совершенный строй, хороший ансамбль, красивая и богатая звучность, художественность исполнения.

15. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:

а) а капелла;

б) григорианское пение;

в) хорал.

16. Неточное по звуковысотности хоровое звучание:

а) тремоляция;

б) искажение;

в) детонация.

17. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:

а) камертон;

б) тонгенератор;

в) фиксатор.

18. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом:

а) список;

б) репертуар;

в) подборка.

19. Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр:

а) резонаторы;

б) связки;

в) мягкое небо.

20. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка должен занять

а) фольклор

- б) классическая музыка
- в) современная музыка
- г) детский репертуар.

Примерная тематика рефератов

1. История зарождения и развития вокально-хорового искусства.
2. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса.
3. Специфика вокально-хоровой работы при подготовке к концерту.
4. Работа над вокально-певческими упражнениями в хоре.
5. Формирование вокально-хоровой культуры.
6. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.
7. Предварительная работа дирижера с партитурой.
8. Подбор учебного и концертного репертуара.
9. Особенности концертного исполнения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета и экзамена.

Перечень вопросов к зачету. (2 семестр очной формы обучения)

- 1) Дирижирование произведением с сопровождением;
- 2) Вокально-хоровой анализ школьной песни.

Перечень вопросов к зачету с оценкой (4,6,8 семестр очной формы обучения)

- 1) Дирижирование произведением без сопровождения;
- 2) Вокально-хоровой анализ партитуры без сопровождения.

Перечень вопросов к экзамену. (1 семестр очной формы обучения)

1. Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
2. Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой из двух представленных песен;
3. Анализ музыкальной и поэтической части песни из школьного репертуара.

Перечень вопросов к экзамену. (7 семестр очной формы обучения)

1. Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения крупной оперной или кантатно-ораториальной формы);
2. Исполнение под собственный аккомпанемент и показ репетиционным жестом любой из двух представленных песен;
3. Анализ музыкальной и поэтической части произведения крупной формы.

Примерный план анализа произведений.

1. Характеристика творчества композитора и поэта исполняемых произведений.
2. Анализ произведения а капелла или школьной песни:
 - историко-стилистический анализ произведения;
 - музыкально-теоретический анализ произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - исполнительский анализ

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. *Безбородова, Л. А.* Дирижирование : учебное пособие : [16+] / Л. А. Безбородова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный (дата обращения: 12.05.2025).

4.2. Дополнительная литература

2. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 171 с.: ил., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693664>. – Библиогр.: с. 31. – Текст. Музыка : электронные, (дата обращения: 12.05.2025).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	http://www.biblio-online.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЮРАЙТ	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.elibrary.ru/	Российская научная электронная библиотека	Свободный доступ
2.	http://www.classic-online.ru/	Сайт классической музыки	Свободный доступ

3.	http://music.edu.ru/	Все о музыкальном образовании	Свободный доступ
4.	https://vk.com/dirigentru	Все о дирижерах	Свободный доступ
5.	http://notes.tarakanov.net/	Нотная библиотека Б. Тараканова	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программное обеспечение учебной аудитории

- Microsoft Windows
- Microsoft Windows
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.