

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

Директор института культуры, истории  
и права /И.А.Карпачева/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.07.09 КЛАСС ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование (с присвоением второй квалификации 38.03.02 Менеджмент)

**Направленность (профиль):** Музыкальное образование и менеджмент в социокультурной деятельности

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1-4		
Семестр/триместр	1-8		

Лекции	-		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	230		
в т.ч практическая подготовка	16		
Форма промежуточной аттестации	Зачет Зачет с оценкой Экзамен – 0,9		
Контроль	27		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	246,1		

**Всего часов:** 612

**Трудоемкость:** 17 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Пиджоян Л.А.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** подготовка компетентных педагогов-музыкантов, обладающих знаниями и практическими умениями в области музыкально - педагогической и концертно-исполнительской деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- формирование компетенций в области музыкально-инструментального исполнительства;
- развитие у обучающихся музыкально-творческих и инструментально-исполнительских способностей;
- исполнительское освоение разнообразного репертуара, включающего произведения разных жанров, форм, стилей;
- формирование широкого музыкального кругозора через овладение стилями и жанрами мировой музыкальной культуры;
- формирование представлений о роли музыкального исполнительства в художественно-эстетическом воспитании;
- формирование способности проводить просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б.1. Дисциплины (модули).

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	Знать: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода	Знает: - методы поиска информации и работы с ней; - сущность системного подхода в решении музыкально-исполнительских и музыкально-педагогических задач
	Уметь: - анализировать задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - находить различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски	Умеет: - анализировать музыкально-исполнительскую задачу, выделять этапы ее решения, осуществлять действия по решению; - оценить вероятные риски, определяет ожидаемые результаты решения музыкально-исполнительских и музыкально-образовательных задач
	Владеть: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения задачи; - навыками грамотного, логичного, аргументированного формулирования собственных суждений и оценок	Владеет: - навыками оценивания практических последствий возможных вариантов решения музыкально-исполнительской задачи; - навыками грамотного, логичного,

		аргументированного формулирования собственных суждений и оценок
<b>ОПК-5 (К1)</b>	Знать: - содержание, методы, приемы организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся	Знает: - содержание, методы, приемы организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к музыкально-исполнительским и образовательным результатам обучающихся
	Уметь: - осуществлять контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности	Умеет: - осуществлять контроль и оценку музыкально-исполнительских результатов на основе принципов объективности и достоверности
	Владеть: - навыками выявления и коррекции трудностей в обучении, разработки предложений по совершенствованию образовательного процесса	Владеет: - навыками выявления и коррекции трудностей в музыкальном обучении, разработки предложений по совершенствованию музыкально-образовательного процесса
<b>ОПК-6 (К2) / ОПК-9 (К1)</b>	Знать: – современные информационные технологии и принципы их работы	Знает: – современные информационные технологии и принципы их работы для решения музыкально-образовательных и музыкально-исполнительских задач
	Уметь: – выбирать современные информационные технологии на основе понимания принципов их работы для решения задач профессиональной деятельности; - демонстрировать способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	Умеет: – выбирать современные информационные технологии на основе понимания принципов их работы для решения задач профессиональной деятельности; - демонстрировать способность использовать цифровые ресурсы для решения музыкально-образовательных и музыкально-исполнительских задач
	Владеть: – навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	Владеет: – навыками использования современных информационных технологий для решения музыкально-исполнительских задач
<b>ПК-1</b>	Знать: - структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает: - структуру, состав и дидактические единицы в области музыкального исполнительства
	Уметь: - осуществлять отбор учебного	Умеет: - осуществлять отбор учебного

	содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - разрабатывать разнообразные формы учебных занятий	содержания для его реализации в различных формах музыкального обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - разрабатывать разнообразные формы учебных занятий
	Владеть: - различными методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными	Владеет: - различными методами, приемами и технологиями обучения в области музыкального исполнительства, в том числе информационными

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности</b>					
1	Тема 1. Формирование основных двигательных-технических навыков игры на музыкальном инструменте.	12		6		6
2	Тема 2. Начальный период обучения музыкальному исполнительству.	12		6		6
3	Тема 3. Работа над различными видами техники (этюды и упражнения)	16		8		8
4	Тема 4. Исполнение произведений малой формы	16		8		8
5	Тема 5. Особенности работы над произведениями крупной формы (сонатины, соната)	16		8		8
6	Зачет с оценкой					
7	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	<b>2</b>				
8	Тема 6. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	14		8		6
9	Тема 7. Выбор исполнительских приемов: исполнение этюдов и упражнений	12		6		6
10	Тема 8. Исполнение разнохарактерных пьес	12		6		6
11	Тема 9. Этапы работы над произведениями крупной формы. Исполнение сонатин, сонат	12		8		4

12	Тема 10. Особенности исполнения полифонической музыки	12,7		8		4,7
13	Экзамен Контроль	0,3 9				
14	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>26,7</b>
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	<b>2</b>				
15	<b>Раздел 2. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей</b>					
16	Тема 11. Развитие музыкально-исполнительских умений и компетенций.	12		12		12
17	Тема 12. Работа над различными видами техники; чтение нот с листа.	12		12		12
18	Тема 13. Игра в ансамбле.	12		12		12
19	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>					
20	Тема 14. Этапы работы над музыкальным произведением.	8		6		2
21	Тема 15. Работа над техническими упражнениями и этюдами	8		6		2
22	Тема 16. Исполнение полифонических произведений	8		6		2
23	Тема 18. Исполнение музыки о детях и для детей. Работа над произведениями малых форм	5		4		1
24	Тема 19. Работа над произведениями крупной формы	7		6		1
25	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>36</b>		<b>28</b>		<b>8</b>
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	<b>2</b>				
26	Тема 20. Фрагментация, туше, педализация. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения	18		6		12
27	Тема 21. Работа над различными видами техники. Исполнение этюдов.	18		6		12
28	Тема 22. Специфика работы над произведениями крупной формы	18		6		12
29	Тема 23. Специфика работы над произведениями малой формы	18		6		12
30	<i>Зачет</i>					
31	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>72</b>		<b>24</b>		<b>48</b>
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	<b>2</b>				
32	<b>Раздел 3. Развитие музыкально-исполнительских умений и компетенций.</b>					

33	Тема 24. Овладение средствами музыкальной выразительности в работе с исполнительским репертуаром. Работа над этюдами.	24		2		12
	Тема 25. Овладение средствами музыкальной выразительности в работе с исполнительским репертуаром (произведения малой формы)	32		2		16
35	Тема 26. Организация самостоятельной работы обучающегося. Работа над произведениями крупной формы	32		2		14
36	Тема 27. Работа над различными видами техники; чтение нот с листа	24		4		10,7
38	<i>Экзамен Контроль</i>	<i>0,3 9</i>				
39	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>72</b>		<b>10</b>		<b>52,7</b>
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	<i>2</i>				
40	Тема 28. Индивидуальный подход к выбору исполнительского репертуара обучающегося. Исполнение этюда и пьесы	22		8		6
41	Тема 29. Анализ функций голосоведения, тембро-динамических характеристик в произведениях крупной формы	22		8		6
42	Тема 30. Особенности исполнения полифонических произведений	18,7		8		6
	Тема 31. Исполнительская практика. Развитие музыкально-исполнительской культуры			8		14,7
43	<i>Экзамен Контроль</i>	<i>0,3 9</i>				
44	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>72</b>		<b>32</b>		<b>30,7</b>
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	<i>2</i>				
45	<b>Раздел 4. Формы инструментального музицирования</b>					
46	Тема 32. Музыкально-творческое развитие обучающихся в процессе организации инструментального музицирования. Работа над пьесами	10		8		2
47	Тема 33. Работа над пьесой и произведением крупной формы	10		8		2
48	Тема 34. Подготовка концертной программы	16		12		4
49	<i>Зачет</i>					
50	<b>Итого за 8 семестр</b>	<b>72</b>		<b>28</b>		<b>8</b>
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	<i>2</i>				
57	<b>ИТОГО:</b>	<b>504</b>		<b>230</b>		<b>246,1</b>

**Очно-заочная форма обучения (не реализуется)**

**Заочная форма обучения (не реализуется)**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (исполнение концертной программы).

#### **Типовой вариант контрольной работы**

##### **Вариант 1**

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним.

Индивидуальный характер выбора программы.

Примерная программа для исполнения:

А. Хачатурян «Весенняя сказка», «Андантино»

К. Черни – Г. Гермер «50 маленьких этюдов» (по выбору)

Чтение пьес с листа (индивидуальный уровень сложности)

##### **Вариант 2**

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним.

Индивидуальный характер выбора программы.

Примерная программа для исполнения:

Д. Кабалевский «Клоуны»

Д. Шостакович «Марш»

Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками (индивидуальный уровень сложности)

##### **Вариант 3**

Исполнение двух разнохарактерных пьес с краткой аннотацией к ним.

Индивидуальный характер выбора программы.

Примерная программа для исполнения:

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

И. Беркович «Этюд» (по выбору)

Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками (индивидуальный уровень сложности)

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

#### **Вопросы к экзамену**

(2,6,7 семестр)

(экзамен проводится в форме концерта)

Индивидуальный выбор исполняемой программы

1. Исполнение произведения крупной формы
2. Исполнение полифонического произведения / произведения малой формы (пьесы)

#### **Вопросы к зачету**

(1,5,8 семестр)

(зачет проводится в форме концерта)

Индивидуальный выбор исполняемой программы

1. Исполнение произведения крупной формы/ полифонического произведения
2. Исполнение произведения малой формы (пьесы)

#### IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Основная литература

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563755> (дата обращения: 10.05.2025).
2. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06697-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561752> (дата обращения: 10.05.2025).

##### 4.2. Дополнительная литература

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561753> (дата обращения: 12.05.2025).
2. Старикова, А. В. Фортепиано. Практикум : учебник и практикум для вузов / А. В. Старикова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 67 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14287-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496587> (дата обращения: 12.05.2025).

#### V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видео уроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу	Свободный доступ

		образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	
4.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	<a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

## VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Лабораторные занятия проводятся в специализированной аудитории, оснащенной ноутбуком LenovoG570, мультимедийным проектором BenQ MW529, аудиоколонами Yerasov 15LX400, усилителем звука Innotone A – 900, микшерным пультом ALTOAMX – 220 FX, фортепиано «Irmleg», роялем «Шредер».

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.