

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

Директор института культуры, истории
и права /И.А.Карпачева/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07.04 ЭЛЕМЕНТНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (с присвоением второй квалификации 38.03.02 Менеджмент)

Направленность (профиль): Музыкальное образование и менеджмент в социокультурной деятельности

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1		
Семестр/триместр	1-2		

Лекции	54		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	72		
в т.ч практическая подготовка	4		
Форма промежуточной аттестации	Зачет Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	8,7		

Всего часов: 144

Трудоемкость: 4 зачетных единиц.

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Климов В.И.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование основных, базовых знаний музыкального языка, формирование общих представлений о закономерностях ладогармонической логики как основе профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов знания теоретических основ строения музыкального языка и классической гармонии, о сущности гармонических явлений;
- формирование у обучающихся умения строить и играть на фортепиано лады, интервалы, аккорды и т.д.;
- развитие способности применять полученные знания и умения на практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б.1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 (К2) / ОПК-9 (К1)	Знать: – современные информационные технологии и принципы их работы..	Знает: – современные информационные технологии и принципы их работы для решения музыкально-образовательных и музыкально-исполнительских задач.
	Уметь: – выбирать современные информационные технологии на основе понимания принципов их работы для решения задач профессиональной деятельности; - демонстрировать способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	Умеет: – выбирать современные информационные технологии на основе понимания принципов их работы для решения задач профессиональной деятельности; - демонстрировать способность использовать цифровые ресурсы для решения музыкально-образовательных и музыкально-исполнительских задач.
	Владеть: – навыками использования современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	Владеет: – навыками использования современных информационных технологий для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК-1	Знать: - структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: - структуру, состав и дидактические единицы в области музыкального исполнительства.
	Уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями	Умеет: - осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах музыкального

	<p>ФГОС ОО;</p> <p>- разрабатывать разнообразные формы учебных занятий.</p>	<p>обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;</p> <p>- разрабатывать разнообразные формы учебных занятий.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- различными методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными.</p>	<p>Владеет:</p> <p>- различными методами, приемами и технологиями обучения в области музыкального исполнительства, в том числе информационными.</p>
ПК-3	<p>Знать:</p> <p>- психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.</p>	<p>Знает:</p> <p>- теоретические основы формирования образовательной среды, способствующей развитию обучающихся;</p> <p>- принципы проектирования учебной программы, направленной на достижение образовательных целей.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>- использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Умеет:</p> <p>- самостоятельно разрабатывать учебно-методический материал, организовывать занятия таким образом, чтобы обеспечить развитие личности обучающихся.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>Владеет:</p> <p>- развитым педагогическим мышлением, позволяющим эффективно решать проблемы образования, анализировать учебный процесс и оценивать достигнутые образовательные результаты.</p>

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел 1. Звук. Музыкальная система					
2.	<p>Тема 1. Звук как физическое явление.</p> <p>Общее понятие звука; классификация звуков; понятие музыкального звука; характеристика свойств музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр).</p>	9	4	5		

3.	Тема 2. Обозначение звука. Ступени звукоряда. Общее понятие музыкальная система, звукоряд, ступень; системы названий звуков (слоговая, буквенная).	9	4	5		
4.	Тема 3. Нотный стан. Акколада. Краткие сведения о происхождении письма; общее понятие о нотоносце; общее понятие о начальной черте; виды акколад (фигурная, прямая).	9	4	5		
5.	Раздел 2. Ритм. Метр. Темп. Общее представление об интервалах и аккордах.					
6.	Тема 4. Ритм. Обозначение длительностей. Общее понятие о ритме; виды нотных знаков для обозначения длительностей; правила основного деления нот; тактовый размер; схема дирижёрского рисунка.	9	4	5		
7.	Тема 5. Метр. Виды пауз и правила их применения. Стаккато. Общее понятие о метре; первичные основы метра; акценты, метрические акценты, метрические доли; правила правописания штилей; стаккато, правила написания.	9	4	5		
8.	Тема 6. Этапы работы над произведениями крупной формы. Исполнение сонатин, сонат	8	4	4		
9.	Тема 7. Темперация. Производные ступени звукоряда. Альтерация, ее виды. Общее понятие о темперации; понятие производных ступеней; общее понятие об альтерации; виды альтерации; знаки альтерации (диез, дубль-диез, бемоль, дубль-бемоль, бекар) и их функции.	8	4	4		
10.	Тема 8. Интервалы натуральных мажора и минора. Понятие энгармонизма интервалов. Энгармоническое равенство; типы энгармонического равенства интервалов.	8	4	4		
11.	Тема 9. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Понятие об энгармонизме звуков.	8	4	4		
12.	<i>Зачёт</i>					
13.	Итого за 1 семестр	72	36	36		
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	2				

14.	Раздел 3. Мажор. Минор. Транспозиция. Интервалы в ладу.					
15.	Тема 10. Мелодические и гармонические интервалы. Понятие интервала, восходящий и нисходящий интервал	11	3	6		2
16.	Тема 11. Названия интервалов, величина, правила обращения. Ступеневая величина интервала. Обращение интервалов.	10	3	6		1
17.	Тема 12. Составные интервалы. Консоннирующие и диссоннирующие интервалы. Правила построения составных интервалов; виды составных интервалов; подгруппы консонансов и диссонансов. Обращения консонансов и диссонансов.	10	3	6		1
18.	Раздел 4. Аккорды в ладу. Мелодия.					
19.	Тема 13. Понятия созвучия, аккорда, виды трезвучий. Созвучие. Аккорд. Гармония. Трезвучие и его разновидности.	11	3	6		2
20.	Тема 14. Понятие об основном аккорде и его обращениях. Основной аккорд, секстааккорд, квартсекстааккорд.	10	3	6		1
21.	Тема 15. Понятие септаккорда, интервальный состав, обращения. Виды септаккордов. Малый мажорный септаккорд и его обращения.	10,7	3	6		1,7
22.	<i>Экзамен Контроль</i>	<i>0,3 9</i>				
23.	Итого за 2 семестр	72	18	36		8,7
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	<i>2</i>				
24.	ИТОГО:	144	54	72		8,7

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Вопросы к зачету (1 семестр)

(зачет проводится в форме тестирования)

1. Звук как физическое явление.
2. Музыкальная система. Звукоряд.
3. Политональность. Атональность. Додекафония.
4. Степень. Основные ступени звукоряда, их названия.
5. Физическое свойство звука и его выразительные значения.
6. Общее понятие о темперации.
7. Производные ступени звукоряда. Альтерация и альтерированные ступени.
8. Ключ скрипичный и басовый. Добавочные линии.
9. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон.
10. Обозначение звука. Нотный стан. Начальная черта. Акколада.
11. Ритм. Обозначение длительностей.
12. Правописание штилей.
13. Метр.
14. Паузы. Стаккато.
15. Знаки для увеличения длительностей. Легато.
16. Затакт. Синкопа.
17. Полиметрия.
18. Переменный метр. Метрический счёт и дирижирование.
19. Интервал мелодический и гармонический. Ступеневая величина интервала.
20. Созвучие. Аккорд. Гармония.
21. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
22. Интервалы между основными ступенями звукоряда. Обращение интервалов.
23. Трезвучие. Важнейшие типы трезвучий. Основной аккорд и его обращение.
24. Септаккорд и его обращения.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Звук: свойства и качества звука, названия звуков, запись звука.
2. Музыкальная система: строй, темперация.
3. Метр: ритм, темп, агогика.
4. Размер: виды размеров, группировка длительностей в тактах.
5. Интервал: классификация интервалов, интервалы на ступенях мажора и минора, разрешение интервалов.
6. Аккорд: классификация аккордов, септаккорды на ступенях мажора и минора, разрешение септаккордов.
7. Лад: мажор и минор.
8. Тональность: квинтовый круг тональностей.
9. Хроматизм: виды хроматизма.
10. Модуляция: родство тональностей.
11. Понятие энгармонизма: энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
12. Фактура.
13. Мелизмы.
14. Секвенция: виды секвенций.
15. Знаки сокращения нотного письма.
16. Ключи.
17. Транспозиция
18. Синкопа.
19. Особые виды ритмического деления
20. Полиритмия.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Бритва, Н.А. Теория музыки и сольфеджио : учебник / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564436> (дата обращения: 21.05.2025)

4.2. Дополнительная литература

1. Пузыревский, А. И. Музыкальное образование : основы музыкально-теоретических знаний / А. И. Пузыревский. — Репр. изд. 1903 г. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 307 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101701> (дата обращения: 21.05.2025).

У. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видео уроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и	Свободный доступ

		сервисам для всех уровней и ступеней образования.	
--	--	---------------------------------------------------	--

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- Libre Office и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.