

«УТВЕРЖДАЮ»  
директор института культуры,  
истории и права  
И.А. Карпачева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.02.02 СПЕЦФОТОГРАФИЯ

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Направленность (профиль):** Дизайн-проектирование в креативных индустриях

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Институт:** культуры, истории и права

**Кафедра:** дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	8		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	62,7		

**Всего часов: 108**

**Трудоемкость: 3 зачетные единицы.**

Разработчик рабочей программы: к. пед. наук, профессор В.А. Мальцева

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, стремления к саморазвитию и повышению уровня профессиональных навыков на основе изучения современных методов получения высокохудожественных и качественных произведений при помощи цифровой фотографии.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формировать комплексное представление о художественной и проектной дизайн-деятельности с применением цифровой фототехники;
- готовить к осуществлению профессионального самообразования и личностного роста, к проектированию дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры с использованием цифровых технологий в художественной и проектной деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;</li><li>- особенности графических, пластических и живописных материалов;</li><li>- методы и способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств</li></ul>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы цифровой фотографии;</li><li>- особенности средств цифровой фотографии;</li><li>- методы и способы реализации художественного замысла в цифровой фотографии</li></ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования;</li><li>- решать творческие задачи, используя особенности графических, пластических и живописных материалов;</li><li>- реализовывать художественный</li></ul>	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять на практике теоретические основы цифровой фотографии;</li><li>- решать творческие задачи, используя особенности средств цифровой фотографии;</li><li>- реализовывать художественный замысел в цифровых фотоизображениях</li></ul>

	замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств	
	<b>Владеть:</b> - рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями	<b>Владеет:</b> - основами цифровой фотографии с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Теоретические и практические основы фотографии</b>	<b>32,7</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>20,7</b>
1.	Тема 1. История фотографии.	7,7	2			5,7
2.	Тема 2. Фотоаппаратура.	8	4			4
3.	Тема 3. Фотосъемка. Начальные сведения.	10		4		6
4.	Тема 4. Основные жанры фотографии.	7	2			5
	<b>Раздел 2. Изобразительные средства художественной фотографии</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>21</b>
1.	Тема 1. Основные изобразительные средства фотографии.	16	2	4		10
2.	Тема 2. Основы фотокомпозиции.	19	4	4		11
	<b>Раздел 3. Предметная и портретная съемки</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>21</b>
1.	Тема 1. Предметная съемка. Макросъемка.	8		2		6
2.	Тема 2. Роль света в портретной съемке. Студийный свет.	12	2	2		8
3.	Тема 3. Образ, стиль в фотографии.	11	2	2		7
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				

	<i>Итого за 8 семестр</i>	<i>108</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		<i>62,7</i>
	<b>ИТОГО:</b>	108	18	18		62,7

**Очно-заочная форма обучения** не реализуется

**Заочная форма обучения** не реализуется

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы в тестовой форме, реферата.

#### **Типовой вариант контрольной работы**

Тестовая форма:

1. Кто официально считается изобретателем фотографии:
  - А. Ньепс;
  - Б. Дагер;
  - В. Талбот.
1. Светочувствительность, это характеристика:
  - А. объектива фотоаппарата;
  - Б. матрицы (пленки);
  - В. фотокамеры.
2. Выбрать верное суждение:
  - А. разрешение фотокамеры и разрешение монитора это одно и то же;
  - Б. разрешение фотокамеры – это максимальный размер изображения в пикселах;
  - В. разрешение фотокамеры это размеры его матрицы в мм.
3. Фокусное расстояние, это расстояние:
  - А. от центра линзы объектива до предмета съемки;
  - Б. от матрицы (пленки) до центра линзы объектива;
  - В. от матрицы (пленки) до предмета съемки.
4. Диафрагма – это:
  - А. изменяемый диаметр объектива;
  - Б. постоянный диаметр объектива;
  - В. масштаб изображения.
5. Светосила объектива – это:
  - А. его диаметр;
  - Б. его длина;
  - В. отношение его длины к диаметру.
6. Какой объектив имеет наибольшую светосилу:
  - А. 2.8;

- Б. 1.2;  
В. 4.0.
7. Экспопара – это:  
А. выдержка + диафрагма,  
Б. фокусное расстояние + разрешение,  
В. диафрагма + фокусное расстояние.
8. Экспозиция – это:  
А. выдержка в секундах;  
Б. значение диафрагмы объектива;  
В. сочетание выдержки и диафрагмы.
9. Цифры на объективе – это:  
А. диапазон разрешения камеры;  
Б. диапазон фокусных расстояний и диапазон светосилы (диафрагмы);  
В. диапазон диафрагмы и чувствительности матрицы.
10. Приоритет диафрагмы используется:  
А. при репортажной съемке быстро движущегося объекта;  
Б. при съемке многоплановых объектов;  
В. если надо произвести съемку ночью.
11. Приоритет выдержки используется, если надо произвести:  
А. репортажную съемку быстро движущегося объекта;  
Б. при съемке многоплановых объектов;  
В. если выбрана нижняя точка съемки.
12. Штатив следует использовать при съемке:  
А. с большой выдержкой (более 1/60 сек);  
Б. с малой выдержкой;  
В. с большой диафрагмой.
13. Выберите неверное суждение:  
А. параметр выравнивания экспозиции (EV-настройка) применяется для осветления или затемнения снимка;  
Б. положительная величина EV создает на снимке эффект сумерек;  
В. отрицательная величина EV создает на снимке эффект сумерек .
14. Выберите неверное суждение:  
А. использование режима макросъемки помогает «размыть» фон;  
Б. размытый фон можно создать использованием режима автоматической съемки;  
В. размытый фон можно создать использованием ручной настройки фокуса на нужный объект.
15. Выберите неверное суждение:  
А. цифровой или оптический зум – это приближение снимаемого объекта;  
Б. оптический зум ухудшает качество изображения;  
В. цифровой зум ухудшает качество изображения.
16. Если надо снять группу людей в помещении при естественном освещении, не прибегая к вспышке, Вы настроите ISO:  
А. на 80 ед;

- Б. на 100 ед;
- В. на 400 ед.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Виды освещения. Естественное освещение, характеристики.
2. Тональность естественного света.
3. Искусственное освещение, характеристики.
4. Работа с осветительной аппаратурой, постановка света.
5. Способы корректировки света. Схемы освещения.
6. Постановка света в зависимости от авторского замысла.
7. Световые акценты.
8. Образцы тестов, заданий к зачету, билетов, тестов, заданий к экзамену.
9. Съёмка жанра.
10. Жанры фотографии в рекламе.
11. Съёмка городского пейзажа.
12. Съёмка пейзажа, панорама.
13. Съёмка пейзажа по индивидуальным заданиям.
14. Особые условия съёмки в неблагоприятных условиях.
15. Съёмка пейзажа для рекламы.
16. Съёмка архитектуры и интерьера как жанр фотографии.
17. Съёмка архитектуры.
18. Съёмка интерьера.
19. Натюрморт как жанр фотографии.
20. Постановка натюрморта.
21. Свет в натюрморте.
22. Съёмка натюрморта по индивидуальным заданиям.
23. Съёмка натюрморта для рекламы.
24. Съёмка модели с характерными жестами и позами.
25. Съёмка портрета при естественном освещении.
26. Портретная съёмка при искусственном освещении.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

### **Вопросы к экзамену**

#### **(8 семестр, очная форма обучения)**

1. Кто официально считается изобретателем фотографии?
2. Что такое светочувствительность?
3. Опишите устройство фотоаппарата. Что называется «фокусным расстоянием»?
4. Перечислите фотопринадлежности и оборудование используемое фотографом. Опишите их назначение.

5. Роль объектива в фотографическом процессе. Что подразумевается под понятием «светосила» объектива? На какие группы делятся объективы в зависимости от угла зрения?
6. Что относится к экспозиционным параметрам? От чего зависит глубина резкости?
7. Что означают понятия «приоритет диафрагмы» и «приоритет выдержки»?
8. Что подразумевается под понятием «экспозиция»?
9. Как производится замер освещенности?
10. Каково назначение основных источников света, участвующих в освещении объекта съемки?
11. Что подразумевается под понятием «нормальная точка съемки», «низкая точка съемки», «высокая точка съемки»?
12. Как можно создать акцент на главном?
13. Что такое линейная перспектива?
14. Каким способом можно создать иллюзию пространства на фотографии?
15. Что подразумевается под понятием «ритмическая основа фотографии».
16. Что подразумевается под понятием «фотокомпозиция».
17. Перечислите основные линейные построения фотоснимка. Каково их влияние на его восприятие?
18. Что подразумевается под понятием «уравновешенная композиция» и «неуравновешенная композиция»?
19. В чем суть правила контрастов и правила третей?
20. Каково назначение светофильтров и бленды, используемых при фотосъемке?
21. Назовите основные разновидности фотографического портрета.
22. В чем различие между постановочным и репортажным портретом?
23. Какова роль света в портретной съемке?
24. Что подразумевается под понятием «натюрморт»? Каковы особенности съемки натюрморта?
25. Какова роль света и цвета в съемке натюрморта?
26. Каковы области применения и основные особенности макросъемки?
27. В чем заключается репортажный метод съемки?
28. В чем особенности предметной съемки?
29. Каковы требования к помещению фотостудии?
30. Назовите основные характеристики и виды студийного освещения

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1. Основная литература**

1. Эллис, А. А. Фотографика : учебное пособие / А. А. Эллис. – Минск : РИПО, 2023. – 117 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712207> (дата обращения: 01.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-126-9. – Текст : электронный.

## 5.2. Дополнительная литература

1. Новикова, А. А. История и теория медиа : учебник для вузов : [16+] / А. А. Новикова, И. В. Кирия. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 424 с. : ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753> (дата обращения: 01.09.2025). – Библиогр.: с. 401-414. – ISBN 978-5-7598-2116-8. – Текст : электронный.

## У. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="http://edu.ru/">http://edu.ru/</a>	<b>Российское образование: Федеральный портал.</b> Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

## У. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой
----	---	--	--

			имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Свободный доступ
6.	<a href="http://www.museum.ru">www.museum.ru</a>	Портал «Музеи России»	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.