



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.05 Методология творческого процесса

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн-проектирование в креативных индустриях

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1, 2, 3		
Семестр/триместр	2, 3, 4, 5		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	126		
в т. ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	3, 5 сем. – экзамен – 0,6		
Контроль	18		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	233,4		

Всего часов: 396

Трудоемкость: 11 зачетных единиц

Разработчик рабочей программы: *доцент Соломенцева С.Б.*

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: развитие у обучающихся способности работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований в сфере креативных индустрий; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях; формирование способности проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить общие теоретические положения и понятийный аппарат творческого процесса;
- исследовать образ и функцию в дизайн-проектировании;
- освоить методологические аспекты ведения творческой деятельности в искусственных системах;
- научить методике проектной деятельности в дизайне;
- изучить особенности творческой деятельности в современной культуре.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Знать: <ul style="list-style-type: none">– методы работы с научной литературой;– виды научно-исследовательской работы.	Знает: <ul style="list-style-type: none">– методы работы с научной литературой в ходе творческого процесса;– виды научно-исследовательской работы в креативных индустриях.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– работать с научной литературой;– собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;– оценивать полученную информацию и применять на практике.	Умеет: <ul style="list-style-type: none">– работать с научной литературой в ходе творческого процесса;– собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований в креативных индустриях;– оценивать полученную информацию и применять на практике.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– современными методами и	Владеет: <ul style="list-style-type: none">– современными методами и

	<p>средствами ведения научно-исследовательской работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью участвовать в научно-практических конференциях. 	<p>средствами ведения научно-исследовательской работы в ходе творческого процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью участвовать в научно-практических конференциях.
ОПК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; – способы выполнения линейно-конструктивного построения; – правила выбора цветового решения композиции; – современную шрифтовую культуру; – способы проектной графики. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования при создании творческих проектов; – способы выполнения линейно-конструктивного построения; – правила выбора цветового решения композиции; – современную шрифтовую культуру; – способы проектной графики, используемые в креативных индустриях.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; – использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики. 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна для креативных индустрий; – использовать в ходе творческого процесса линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью проявлять творческий подход при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекции, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение

	и способы проектной графики.	композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.
--	------------------------------	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1	2	3	4	5	6	7
	Раздел 1. Общие теоретические положения и понятийный аппарат творческого процесса.	108	18	36		54
1.	Тема 1. Объективные законы материального мира в контексте проектной деятельности.	12	2	4		6
2.	Тема 2. Система отношений человек-природа, человек-цивилизация, человек – культура в контексте дизайна.	12	2	4		6
3.	Тема 3. Становление дизайна как нового вида проектной деятельности. Отношение дизайна и искусства.	24	4	8		12
4.	Тема 4. Определение дизайна и специфика дизайн-деятельности. Техническая эстетика. Функции дизайна.	12	2	4		6
5.	Тема 5. Теоретико-методологические принципы дизайна. Типы и методы художественного проектирования.	12	2	4		6
6.	Тема 6. Субъект, объект и предмет в дизайн-проектировании. Проблема личности в дизайне.	12	2	4		6
7.	Тема 7. Типология творческой деятельности и классификация видов дизайна.	24	4	8		12
	<i>Итого за 2 семестр</i>	<i>108</i>	<i>18</i>	<i>36</i>		<i>54</i>
	Раздел 2. Образ и функция в дизайн-проектировании.	98,7		18		80,7
8.	Тема 8. Определение вещи в дизайне и её функции.	24		4		20
9.	Тема 9. Приемы образной и функциональной организации.	36		6		30
10.	Тема 10. Стиль и стилизация в дизайне.	38,7		8		30,7

	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 3 семестр</i>	108		18		80,7
	Раздел 3. Методологические аспекты творческой деятельности в искусственных системах.	36		18		18
11.	Тема 11. Принципы и особенности проектирования предметно-пространственной среды.	12		6		6
12.	Тема 12. Принципы и особенности проектирования знаково-информационных систем. Дизайн и семиология.	12		6		6
13.	Тема 13. Принципы и особенности проектирования процессуальных систем. Специфика виртуального пространства и проектирования виртуальной среды.	12		6		6
	<i>Итого за 4 семестр</i>	36		18		18
	Раздел 4. Методика проектной деятельности в дизайне.	80		32		48
14.	Тема 14. Методика предпроектных исследований. Предпроектный анализ. Структура проектного анализа.	24		8		16
15.	Тема 15. Методика формирования проектного решения и художественно-конструкторской проработки. Способы разрешения технических противоречий. Подготовка и систематизация проектной документации.	28		12		16
16.	Тема 16. Дизайн-экспертиза проектов и предметных форм.	28		12		16
	Раздел 5. Творческая деятельность в современной культуре.	54,7		22		32,7
17.	Тема 17. Дизайн в контексте постмодернизма. Проблемы и актуальные тенденции современного дизайна.	28		12		16
18.	Тема 18. Национальный дизайн. Задачи и направления развития российского дизайна.	26,7		10		16,7
	<i>Контроль</i>	9				
	<i>Экзамен</i>	0,3				
	<i>Итого за 4 семестр</i>	144		54		80,7

ИТОГО:	396	18	126	233,4
--------	-----	----	-----	-------

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (в тестовой форме), реферата, творческого задания и т.д.

Типовой вариант контрольной работы тестовой форме

1. Какой раздел современной науки исследует свойства знаков и знаковых систем, которые необходимо учитывать при создании творческих дизайн-проектов:

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) механика
- б) электроника
- в) семиотика
- г) все ответы верные

2. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается за счет:

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) ценовой целесообразности разработки объекта
- б) очень большого количества различных акцентов
- в) художественной целостности эстетической концепции
- г) все ответы верные

3. Установите соответствие средств гармонизации композиции в дизайн-проектировании и их определений:

- | | |
|------------------|--|
| 1. Симметрия | а) свойство композиции, которое обеспечивает предельно четкое зрительное равновесие формы |
| 2. Масштабность | б) закономерная взаимосвязь элементов |
| 3. Структурность | в) соразмерность объекта с другими объектами |
| 4. Целостность | г) оптимальное соотношение элементов композиции и связей между ними, которое дает возможность сразу охватить взглядом изображение, т. е. обеспечить зрительное восприятие объекта как целого |

4. Как называется искусство оформления текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки?

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) биоэтика
- б) маркетинг
- в) типографика
- г) все ответы верные

5. Каковы основные функции цвета в дизайн-проектировании?

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) конструкторская и технологическая
- б) идеологическая и религиозная
- в) эмоционально-эстетическая и коммуникативная
- г) все ответы верные

6. Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн-проекта:

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) проектирование на основе метода бионики
- б) вариантное проектирование
- в) разработка единственной идеи
- г) все ответы верные

7. Что обозначает термин «код творческого дизайн-проекта»?

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов
- б) ключевая идея целостного художественного решения
- в) краткое изложение истории компании
- г) все ответы верные

8. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается за счет:

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) ценовой целесообразности разработки объекта
- б) очень большого количества различных акцентов
- в) художественной целостности эстетической концепции
- г) все ответы верные

9. Каковы основные функции цвета в дизайн-проектировании?

Выберите один правильный вариант ответа:

- а) конструкторская и технологическая
- б) идеологическая и религиозная
- в) эмоционально-эстетическая и коммуникативная
- г) все ответы не правильные

10. Установите соответствие термина и его определения:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1) материальная культура | а) важнейшая из ценностей человеческого сообщества, его врожденная проектность, которая реализуется в деятельности людей как особый тип мышления и практической работы по формированию среды обитания и жизненных процессов |
| 2) проектная культура | б) включает в себя архитектурные объекты, инженерные сооружения, объекты промышленного производства и предметы быта, произведения пластических искусств |
| 3) духовная культура | в) совокупность знаний, норм морали и права, политических принципов, общественных отношений, произведений различных видов искусства, а также человеческих способностей, реализуемых в практической деятельности; технологий производства и мышления, характеризующих исторически достигнутый уровень в развитии цивилизации |

Примерная тематика рефератов

1. Понятия образа, функции, морфологии и эстетической ценности как основополагающие элементы творческой деятельности.
2. Анализ эволюции методов проектирования, от функционализма XX века до современных концепций.
3. Влияния новых технологий на методологию дизайн-проектирования.
4. Специфические методы создания визуальных коммуникаций и брендинга.
5. Анализ подходов к проектированию изделий, от концепции до серийного производства.
6. Этапы творческого процесса в креативных индустриях.
7. Концептуальное проектирование в креативных индустриях.
8. Функциональный подход в современном дизайн-проектировании.
9. Цифровые инструменты и методы их использования для сбора и анализа данных на предпроектном этапе.
10. Современные тенденции использования цвета в разработках проектов для креативных индустрий.
11. Креативные индустрии: история становления и развития.
12. Особенности композиционного формирования объектов дизайна.

13. Методы поиска дизайн-концепции в креативном проектировании.
14. Графические особенности отображения и разработки проектного замысла (ручная и компьютерная графика).
15. Роль творчества в современном обществе.

Примерная тематика творческого задания

1. Применяя творческие приемы и методы, создать эскизную концепцию ребрендинга торговой марки в креативных индустриях.
2. Разработать, описать и доказательно обосновать авторскую имидж-идею на основе актуального события в креативных индустриях.
3. Применяя творческие приемы и цифровые технологии создать эскиз-идею аттрактивного образа для сетевого баннера в креативных индустриях.
4. Используя ранее созданные авторские эскизы, разработать полиформатный сетевой баннер на основе трансформируемой аттрактивной композиции.
5. Разработать презентацию в инфографическом формате на одну из тем:
 - «История успеха известной торговой марки в креативных индустриях»;
 - «История успешного стартапа креативной группы в сфере визуальных коммуникаций»;
 - «Трендовые методы, средства и приемы в современном дизайне визуальных материалов для креативных индустрий».

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену

(3 семестр, очная форма обучения)

1. Общие теоретические положения и понятийный аппарат творческого процесса.
2. Объективные законы материального мира в контексте проектной деятельности.
3. Система отношений человек-природа, человек-цивилизация, человек – культура в контексте дизайна.
4. Становление дизайна как нового вида проектной деятельности.
5. Отношение дизайна и искусства.
6. Определение дизайна и специфика дизайн-деятельности.
7. Техническая эстетика.
8. Функции дизайна.
9. Теоретико-методологические принципы дизайна.
10. Типы и методы художественного проектирования.
11. Субъект, объект и предмет в дизайн-проектировании.
12. Проблема личности в дизайне.
13. Типология творческой деятельности и классификация видов дизайна.
14. Образ и функция в дизайн-проектировании.
15. Определение вещи в дизайне и её функции.
16. Приемы образной организации проекта.
17. Приемы функциональной организации проекта.

18. Стилль и стилизация в дизайне.
19. Функции ретроспективных стилизаций.
20. Стилизация как средство трансформации национальной культуры.

Вопросы к экзамену (5 семестр, очная форма обучения)

1. Методологические аспекты творческой деятельности в искусственных системах.
2. Принципы и особенности проектирования предметно-пространственной среды.
3. Принципы и особенности проектирования знаково-информационных систем.
4. Дизайн и семиология.
5. Принципы и особенности проектирования процессуальных систем.
6. Специфика виртуального пространства.
7. Специфика проектирования виртуальной среды.
8. Методика проектной деятельности в дизайне.
9. Методика предпроектных исследований.
10. Предпроектный анализ.
11. Структура проектного анализа.
12. Методика формирования проектного решения и художественно-конструкторской проработки.
13. Способы разрешения технических противоречий.
14. Подготовка и систематизация проектной документации.
15. Дизайн-экспертиза проектов и предметных форм.
16. Творческая деятельность в современной культуре.
17. Дизайн в контексте постмодернизма.
18. Проблемы и актуальные тенденции современного дизайна.
19. Национальный дизайн.
20. Задачи и направления развития российского дизайна.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023 — Часть 1 : Введение в теорию дизайна — 2023. — 39 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/425918> (дата обращения: 01.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / М. В. Панкина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. — 165 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699092> (дата обращения: 01.09.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7996-3049-2. — Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

1. Исаченко, В. И. Педагогика творческого образования : учебник / В. И. Исаченко, Е. В. Штифанова, А. В. Киселева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алфёрова (УрГАХУ). – 2-е изд., перераб. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 174 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720087> (дата обращения: 01.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0296-1. – Текст : электронный.
2. Корякина, Г. М. Специальный рисунок : методология проектной деятельности в дизайне : [16+] / Г. М. Корякина, Ю. О. Ширеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700488> (дата обращения: 01.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907655-12-6. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Лань	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	https://urait.ru/	Образовательная платформа Юрайт	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется

			неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
3.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
5.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.