



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн-проектирование в креативных индустриях

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	4		
Семестр/триместр	8		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	18		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен – 0,3		
Контроль	9		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	62,7		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетные единицы.

Разработчик рабочей программы: к.пед.наук, профессор Мальцева В.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, стремления к саморазвитию и повышению уровня профессиональных навыков на основе изучения современных методов получения высокохудожественных и качественных произведений дизайна при помощи исторических знаний.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать комплексное представление о художественной и проектной дизайн-деятельности на материале истории Домов моды;

- готовить к осуществлению профессионального самообразования и личностного роста, к проектированию дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры с использованием цифровых технологий в художественной и проектной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) Блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-2	Знать: - теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования; - особенности графических, пластических и живописных материалов; - методы и способы реализации художественного замысла в различных материалах с учетом их формообразующих свойств	Знает: - теоретические основы выполнения эскизов; - особенности средств выразительности в изобразительной деятельности; - методы и способы реализации художественного замысла в дизайне костюма
	Уметь: - применять на практике теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения, композиции и пластического моделирования; - решать творческие задачи, используя особенности графических, пластических и живописных материалов; - реализовывать художественный	Умеет: - применять на практике теоретические основы создания эскизов костюма и дизайн-проектирования; - решать творческие задачи, используя особенности средств изобразительного искусства; - реализовывать художественный замысел в эскизах костюма

	замысел в различных материалах с учетом их формообразующих свойств	
	Владеть: - рисунком и основами академической и декоративной живописи, приемами работы графическими, пластическими и живописными материалами с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями	Владеет: - основами проектирования с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, работой с цветом и цветовыми композициями

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Возникновение домов моды. Рождение моды XX века	32,7	8	4		20,7
1.	Тема 1. Дом моды «Ворт». Реформа костюма. Мода после первой мировой войны.	7,7	2			5,7
2.	Тема 2. Стиль Ар Деко и Высокая мода 1920-х.. Мадлен Вионне. Коко Шанель. Творчество Н. Ламановой	8	4			4
3.	Тема 3. Мода времен Великой депрессии и второй мировой войны. Создание американского стиля	10		4		6
4.	Тема 4. Послевоенная мода и общество потребления. К. Диор. Творчество К. Баленсиага. П. Карден и возникновение прет-а-порте	7	2			5
	Раздел 2. Мода 60-70-х	35	6	8		21
1.	Тема 1. Молодежные стили. Мини-мода. М.Квант. А. Курреж. И.-С. Лоран..	16	2	4		10
2.	Тема 2. Мода постмодерна. Этно-стиль. Кензо. Дж. Армани.	19	4	4		11
	Раздел 3. Направления и стили конца XX века	31	4	6		21

1.	Тема 1. Японское направление в дизайне костюма.	8		2		6
2.	Тема 2. Итальянское направление в дизайне костюма.	12	2	2		8
3.	Тема 3. Английское направление в дизайне костюма.	11	2	2		7
	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>				
	<i>Контроль</i>	<i>9</i>				
	<i>Итого за 8 семестр</i>	<i>108</i>	<i>18</i>	<i>18</i>		<i>62,7</i>
	ИТОГО:	108	18	18		62,7

Очно-заочная форма обучения не реализуется

Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы в тестовой форме, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

Тестовая форма:
(фрагмент)

1. Представитель британского направления в дизайне костюма:
 - А. Вествуд;
 - Б. И.-С. Лоран;
 - В. Дж. Версаче.
1. Этно-стиль возник в:
 - А. 1970-х;
 - Б. 1960-х;
 - В. 2000-х.
2. Первая коллекция Гальяно для Дома «Кристиан Диор» называлась:
 - А. «Африканки»;
 - Б. «Марсианки»;
 - В. «Россиянки».
3. Александр Макквин родился в:
 - А. Лондоне;
 - Б. Ливерпуле;
 - В. Бостоне.

4. Утверждал, что одежда должна вызывать сильные эмоции, не оставляя зрителя безучастным:
 - А. К. Диор;
 - Б. А. Макквин;
 - В. П. Пуаре.
5. Знаменитый шляпник:
 - А. Ф. Трейси;
 - Б. Дж. Макдональд;
 - В. К. Баленсиага.
6. Когда усилилась тенденция к применению корсетного нижнего белья:
 - А. В 1930-х;
 - Б. В 1940-х;
 - В. В 1950-х.
7. Успешно работала в Голливуде:
 - А. К. Шанель,
 - Б. В. Вествуд,
 - В. Э. Скьяпарелли.
8. Нижнее белье или нарядные платья во время второй мировой войны иногда шили из:
 - А. парашютного шелка;
 - Б. сукна;
 - В. марли.
9. Выставка «Театр моды» открылась в:
 - А. 1945;
 - Б. 1950;
 - В. 1941.
10. «Нью Лук» к. Диора родился в:
 - А. 1947;
 - Б. 1955;
 - В. 1960.

Примерная тематика рефератов

1. Творчество Коко Шанель после первой мировой войны.
2. Модный дом «Ворт».
3. Творчество К. Лагерфельда.
4. Стили 1960-х.
5. Молодежные субкультуры 1970-х.
6. Творчество Кензо.
7. Советские конструктивисты.
8. Стилль милитари в ретроспективе.
9. Первые дома моды в России.
10. Творчество В. Юдашкина.
11. Творчество В. Зайцева.
12. Современные дома моды.

13. Космический стиль.
14. Этнический стиль.
15. И.-С. Лоран и русский стиль.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену.

Вопросы к экзамену (8 семестр, очная форма обучения)

1. Дом моды «Ворт».
2. Реформа костюма.
3. Мода после первой мировой войны.
4. Стиль Ар Деко и Высокая мода 1920-х..
5. Мадлен Вионне.
6. Коко Шанель.
7. Творчество Н. Ламановой
8. Мода времен Великой депрессии и второй мировой войны.
9. Создание американского стиля
10. Послевоенная мода и общество потребления.
11. К. Диор.
12. Творчество К. Баленсиага.
13. П. Карден и возникновение прет-а-порте
14. Молодежные стили.
15. Мини-мода. М.Квант.
16. А. Курреж.
17. И.-С. Лоран..
18. Мода постмодерна.
19. Этно-стиль. Кензо.
20. Дж. Армани.
21. Японское направление в дизайне костюма.
22. Итальянское направление в дизайне костюма.
23. Британское направление в дизайне костюма.
24. Ж.-П. Готье
25. Дж. Ферре
26. Дж. Версаче
27. Стиль минимализм
28. Экомода
29. В. Вествуд
30. Дж. Гальяно

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Гарифуллина, Г. А. История домов моды : учебное пособие : [16+] / Г. А. Гарифуллина, В. В. Хамматова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 144 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713931> (дата обращения: 01.09.2025). – Библиогр. : с. 121-122. – ISBN 978-5-7882-3233-1. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – б.м. : б.и., 2020. – 300 с. : ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468> (дата обращения: 01.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

У. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

У. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем
----	---	--	--

			предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://window.edu.ru	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Свободный доступ
6.	www.museum.ru	Портал «Музеи России»	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.