



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04.06 История дизайна, науки и техники

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн-проектирование в креативных индустриях

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: дизайна, художественного образования и технологий

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3		
Семестр/триместр	6		

Лекции	28		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	28		
в т.ч. практическая подготовка			
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет (6 сем),		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	52		

Всего часов: 108

Трудоемкость: 3 зачетных единиц

Разработчик рабочей программы: к. пед. наук, профессор В.А. Мальцева

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: сформировать компетенции обучающегося в области систематизированного знания об исторических закономерностях становления и развития дизайна как особого вида проектного художественно-технического творчества.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучение истоков предметного творчества, закономерностей ремесленно-канонического предметосозидания в доиндустриальную эпоху и особенностей проектной деятельности (технической и художественно-технической), порожденной индустриальным способом производства вещей и сооружений разного назначения.
- Рассмотрение влияния основных групп факторов социального прогресса (научно-технических, экономических и культурных) на эволюцию дизайна как нового вида архитектурных искусств.
- Изучение основных этапов становления, развития и массового распространения дизайна в нашей стране и за рубежом в XX в., а также перспектив дизайн-деятельности в XXI в.
- Анализ организационной и творческой деятельности международных сообществ дизайнеров как результата интеграции национальных организаций дизайна разных стран мира и возрастания роли дизайна в повышении качества жизни людей и развитии материально-художественной культуры человечества.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

реализуется в рамках обязательной части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	Знать: - современные изобразительные средства и способы проектной графики; - принципы проектирования дизайн-объектов; - концептуальные подходы к решению дизайнерских задач; - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	Знает: - современные изобразительные средства и способы проектной графики; - принципы проектирования дизайн-объектов; - концептуальные подходы к решению дизайнерских задач; - утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);
	Уметь: - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - синтезировать набор возможных	Умеет: - выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - синтезировать набор возможных

	<p>решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</p> <p>- Владеть: - методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</p>	<p>решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</p> <p>Владеет: - методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</p>
ОПК-4	<p>Знать: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; - способы выполнения линейно-конструктивного построения; - правила выбора цветового решения композиции; - современную шрифтовую культуру; - способы проектной графики;</p>	<p>Знает: - принципы и методы проектирования, моделирования и конструирования; - способы выполнения линейно-конструктивного построения; - правила выбора цветового решения композиции; - современную шрифтовую культуру; - способы проектной графики;</p>
	<p>Уметь: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p>	<p>Умеет: - проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна; - использовать линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p>
	<p>Владеть: - способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-</p>	<p>Владеет: - способностью проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-</p>

	<p>пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p>	<p>пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p>
--	---	---

**II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
с указанием количества часов, выделенных на контактную работу
обучающихся**

с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1.	Раздел I. Исторические истоки и становление дизайна.	56	14		14	28
2.	Тема 1. Исторические истоки дизайна. Предметное творчество. Становление предметного художественного творчества. Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в крестьянском и городском предметном творчестве. Взаимовлияние техники и искусства в эпоху индустриализации производства. Появление предпосылок дизайна с зарождением промышленного производства и выделением проектирования в самостоятельную область творческой деятельности.	8	2		2	4
3.	Тема 2. Технические революции XVIII–XIX вв. и эволюция эстетического отношения к форме машин и продукции машинного производства. Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научно-технического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства бытового назначения. Эстетические идеи Г. Земпера – архитектора и теоретика архитектуры о закономерностях формирования стиля «в технических и тектонических искусствах»	8	2		2	4

4.	Тема 3. Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса, ориентированные на повышение художественного уровня изделий быта. «Движение искусств и ремесел». Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX вв. и эстетическое несовершенство форм промышленной продукции. Содержание и значение работы Ф. Рело «О стиле в машиностроении»	8	2		2	4
5.	Тема 4. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-технического образования. Начало подготовки художников для промышленности и художественного образования инженерно-технических кадров в России XIX в. Училище графа С.Г. Строганова в Москве. Его основание, развитие, результаты деятельности. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность архитектора М.Е. Месмахера	8	2		2	4
6.	Тема 5. Веркбунд – творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, концепции, деятельность в начале XX в. Значение для повышения художественного уровня промышленной продукции Германии. Творческая деятельность П. Беренса в качестве художественного директора германского электротехнического концерна АЭГ (1097–1922). Цель, задачи, концепция, результаты и значение его деятельности в становлении дизайна. Становление дизайна после Первой мировой войны. Германия, Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919–1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги Баухауза	8	2		2	4
7.	Тема 6. Формирование и развитие новых эстетических идей о связи искусства и производства, искусства и техники в Советской России 20-х гг. XIX в.	8	2		2	4

	<p>Концепции «пролетарской культуры», «производственного искусства» и «жизнестроения». Различные аспекты этих идей и их идеологи. Реформы художественного образования в Советской России.</p> <p>ВХУТЕМАС –ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства. Создание в 1920 г. ВХУТЕМАСа (с 1926 г. – ВХУТЕИН) для подготовки художников, архитекторов, художников-конструкторов. Педагогическая и творческая деятельность преподавателей ВХУТЕМАСа. Ее результаты и значение.</p>					
8.	Раздел 2. Основные факторы и исторические этапы развития дизайна	52	14		14	24
9.	<p>Тема 7. Возникновение промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна; становление организационных форм, школы дизайна. Социально-экономические, научно-технические и социально-культурные факторы, способствовавшие развитию и массовому внедрению дизайна в США. Коммерциализация дизайна в США. Стайлинг .</p>	10	2		2	6
10.	<p>Тема 8. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны. Становление и развитие дизайна в странах Западной Европы в 40–60-е гг. XX в. Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в Великобритании, ФРГ, Франции, Италии, Скандинавии. Подготовка национальных кадров дизайнеров. Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50–70-е гг. XX в. Достижения и особенности японского дизайна. Интеграция дизайнерской деятельности разных стран Европы, США и Юго-Восточной Азии. Возрастание ее значения в экономике и культуре общества. Создание международных сообществ представителей национальных организаций дизайна – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их деятельность во второй половине XX в. Учреждение и функционирование. Учреждение и функционирование в начале XXI в. их альянса – ИДА. Развитие дизайна в странах Восточной Европы (40–60-е гг.</p>	14	4		4	6

	XX в.).					
11.	Тема 9. Дизайн в СССР 40–50-е гг. XX в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки этого периода развития дизайна в СССР. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, система подготовки дизайнеров, ориентация на различные отрасли промышленности. Образование межотраслевой системы дизайна в стране (ВНИИТЭ и его филиалы) и отраслевых дизайн-подразделений на предприятиях разных отраслей промышленности.	14	4		4	6
12.	Тема 10. Создание и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР в 1987 г. Цель, задачи, результаты деятельности в постсоветском дизайне. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его деятельность в новых для страны экономических условиях. Перестройка организационных форм, сужение сфер применения дизайна в стране. Контакты с дизайнерскими организациями ближнего и дальнего зарубежья. Вступление в ИКСИД. Современный дизайн: особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в XX в. Взаимодействие с другими видами архитектурных искусств. Роль дизайна в гуманизации научно-технического прогресса и интеграции материальной, духовной и художественной областей предметного мира культуры.	14	4		4	6
	Зачет					
	Итого за семестр	108	28		28	52
	ИТОГО:	108	28		28	52

Очно-заочная форма обучения – не реализуется

Заочная форма обучения – не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, теста, реферата, творческого задания, кейса и др.

Типовой вариант контрольной работы Тест (фрагмент)

1. Вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которого - создание целостной эстетической среды жизни человека, проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению:
 - а) проектирование;
 - б) дизайн;
 - в) конструирование
2. Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем:
 - а) семантика;
 - б) семиология;
 - в) семиотика
3. К какому стилистическому направлению относится интерьер:
 - а) минимализм;
 - б) кантри;
 - в) этнический стиль.



4. Направление дизайна, выражающееся во внешнем изменении промышленного изделия, обусловленное необходимостью модернизации формы изделий в соответствии с требованиями стилевого единства:
 - а) модернизация;
 - б) реставрация;
 - в) стайлинг
5. Назовите дизайнера:
 - а) Г.Пеше;
 - б) Д.Коломбо;
 - в) Ф. Старк.



Вопросы к зачету 6 семестр, очная

1. Исторические истоки дизайна. Предметное творчество. Его эволюция.
2. Предметное художественное творчество. Типологическая структура и специфика развития его видов.
3. Особенности ремесленно-канонического способа создания вещей в доиндустриальную эпоху.
4. Выделение проектирования в самостоятельную область творческой моделирующей деятельности с развитием машинного производства изделий.
5. Научно-технические, социально-экономические и социально-культурные факторы эволюции дизайна.
6. Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – демонстрация достижений научнотехнического прогресса и ложного подхода к художественному освоению продукции машинного производства сферы быта.
7. Эстетические идеи Г. Земпера о закономерностях формирования стиля в «технических и тектонических искусствах».
8. Социально-культурные идеи и творческая деятельность Д. Рескина и У. Морриса. «Движение искусств и ремесел».
9. Учение Ф. Рело «О стиле в машиностроении».
10. Промышленные выставки в России XIX в. Краткая история и значение. Достижения и недостатки. Участие в международных промышленных выставках.
11. Начало подготовки художников для промышленности и художественное образование инженерно-технических кадров в России в XIX в. Училище графа С. Г. Строганова в Москве.
12. ЦУТР барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге. Деятельность первого директора ЦУТР – архитектора М.Е. Месмехера.
13. Веркбунд в Германии начала XX в. Цель создания, концепции, задачи, результаты деятельности. Организаторы и участники.
14. П. Беренс – художественный директор германского электротехнического концерна АЭГ (1907– 1922). Задачи, концепции, результаты его деятельности, значение в становлении дизайна.
15. Баухауз В. Гропиуса – первая немецкая высшая школа подготовки индустриальных архитекторов и дизайнеров (1919 –1933). Педагогическая система и деятельность в Веймаре, Дессау, Берлине. Руководители и педагоги.
16. Новые эстетические идеи и концепции о связи искусства и техники, искусства и производства в Советской России 20-х гг. XX в.
17. Создание и функционирование ВХУТЕМАСа (с 1926 г. ВХУТЕИНа) в Советской России (1920–1930 гг.). Педагогическая и творческая деятельность его преподавателей.
18. Становление, развитие и массовое внедрение дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Факторы, способствовавшие развитию дизайна в США. Школы дизайна.
19. Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Западной Европы в период 40 – 60-х XX в.
20. Особенности становления и развития дизайна в Японии в 50 – 70-е гг. XX в. Освоение опыта США и Европы. Система организаций, способствовавшая успешному внедрению дизайна в промышленность.
21. Статусно-организационный период и особенности развития дизайна в странах Восточной Европы в 40 – 60-е гг. XX в.
22. Интеграция национальных организаций дизайна в мире. Создание и деятельность международных сообществ дизайнеров – ИКСИД, ИКОГРАДА, ИФИ и их альянс – ИДА.
23. Дизайн в СССР в 40 – 50-е гг. XX в. Подготовка отечественных кадров дизайнеров. Практика дизайна в отдельных отраслях промышленности. Достижения и недостатки.

24. Создание и функционирование государственной системы дизайна в СССР в 60 – 80-е гг. XX в.
25. Сферы деятельности межотраслевого и отраслевого дизайна. Различные аспекты и направления деятельности, ее результаты. Международные контакты.
26. Создание в 1987 г. и деятельность творческого Союза дизайнеров СССР. Цель, задачи, результаты деятельности. Постсоветский дизайн. Создание Союза дизайнеров России в 1992 г. Его задачи и деятельность в новых для страны экономических условиях. Международные контакты российских дизайнеров.
27. Современный дизайн. Особенности и проблемы. Перспективные направления дизайна в мире в XXI в. Взаимосвязь с другими видами архитектурных искусств. Роль дизайна в развитии предметного мира культуры.

IV. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

4.1 Основная литература

1. Зеленев, Л. А. История и философия науки : учебное пособие : [16+] / Л. А. Зеленев, А. А. Владимиров, В. А. Щуров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 473 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087> (дата обращения: 02.05.2025). – ISBN 978-5-9765-0257-4. – Текст : электронный..

4.2 Дополнительная литература

1. Филиппова, Г. С. Дизайн-проектирование : эскиз в дизайне костюма : учебное пособие / Г. С. Филиппова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 118 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698794> (дата обращения: 02.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0254-1. – Текст : электронный.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
2.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.